

سازمان سینمایی

سوره سینما

امسال سال جهش و درخشش حوزه هنری است

نقش سینما در فرهنگ سازی اقتصاد مقاومتی
حمزه زاده: نقص هنر انقلاب بیشتر در حوزه مدیریتی است

افتتاح پردیس سینمایی چهارباغ در اصفهان

حضور ۲۵ فیلم در ۵۲ جشنواره و کسب ۱۴ جایزه بین المللی
معرفی هنرمندان برگزیده
انقلاب اسلامی سال ۹۵

موسسه هنرهای تصویری سوره تقدیم میکند.



محسن افشانی
متین السادات ستوده
یوسف مرادیان
سیما خضراآبادی
علی سلیمانی
میرطاهر مظلومی
حبیب دهقان نسب
حشمت آرمیده

با حضور:

هوشنگ توکلی
ثریا قاسمی
مینا جعفرزاده
چنگیز جلیلود

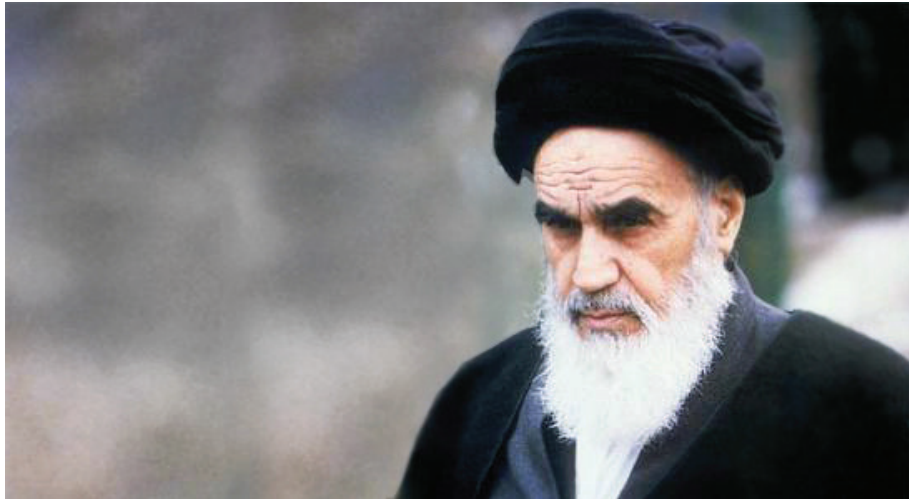
سرمنال غرب

تهیه کننده: حامد بامروت نژاد

کارگردان: قربانعلی طاهرفر



یا لطیف



خون پاک صدها هنرمند فرزانه در جبهه های عشق و شهادت و شرف و عزت، سرمایه زوال ناپذیر آن گونه هنری است که باید به تناسب عظمت و زیبایی انقلاب اسلامی، همیشه مشام جان زیبایسند طالبان جمال حق را معطر کند.

بنیانگذار جمهوری اسلامی
حضرت امام خمینی (ره)



آنچه که برای کشور ما و برای عناصر فرهنگی مهم است، گسترش کیفی فرهنگ است. یعنی تربیت شاعر، نویسنده، هنرمند و تربیت کسانی که بتوانند تولید هنری بکنند و پایگاه هنری را پیش ببرند.

مقام معظم رهبری
حضرت آیت الله خامنه ای



خبرنامه داخلی سازمان سینمایی حوزه هنری

شماره سوم اردیبهشت ماه ۱۳۹۶

صاحب امتیاز: سازمان سینمایی حوزه هنری
مدیرمسئول و سردبیر: یزدان عشیری
مجری طرح: آرش رمضانیان

تحریریه: ابوالفضل ذوالفقاری، امید عشریه.
تینا جلالی، نرگس ساجد

صفحه آرایی: مانی گرافیک
عکس: سحر قریب

با سپاس از فاطمه پزشکی، حامد نیکومرام.
محمد علی حیدری

عکس روی جلد:
فیلم سینمایی ماجرای نیمروز، سحاب زری باف

تلفن: ۸۸۹۱۸۱۲۸-۸۸۸۰۹۵۰۷
آدرس: تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ
ساختمان حوزه هنری، طبقه چهارم، سازمان سینمایی حوزه هنری

فهرست

۴	رویدادها
۱۰	دیدگاه
۱۱	اقتصاد مقاومتی و سینما
۱۵	هفته هنر انقلاب اسلامی
۲۸	گزارش: بخش بین الملل A157 - در برنامه تلویزیونی + مستند
۳۲	افتتاح پردیس سینمایی چهار باغ اصفهان
۳۸	گزارش: رونق سینماها در اکران نوروزی، میزان مخاطبان در سال ۹۵، گزارش موسسه بهمن سبز و هزینة بازسازی سالن‌ها، پیوند سینمای ایران و پاکستان
۴۳	استانها

سینما و حساسیت پرداختن به آسیب‌های اجتماعی

یکی از راه‌های رسیدن به جامعه‌ای سالم، آسیب‌شناسی و ریشه‌یابی بی‌نظمی‌های اجتماعی است. در واقع، با آسیب‌شناسی و ریشه‌یابی معضلات اجتماعی همراه با تحلیل علت‌ها و شیوه‌های پیش‌گیری؛ و ترسیم‌افق‌ها و راهکار در راستای رسیدن به جامعه‌ای سالم می‌توان قدم برداشت که در این راه انتقال آموزه‌های رفتاری و الگوسازی در جامعه امری مهم است.

سینما به عنوان یک ابزار بصری تأثیرگذار و فراگیر می‌تواند نقش بسزایی در انتقال آموزه‌های رفتاری مناسب و الگوسازی ایفا کند. فیلم‌سازی که به حیطة فیلمسازی با مضامین اجتماعی وارد می‌شوند باید با شناخت کافی و با استفاده از کارشناسان مسائل اجتماعی و جامعه‌شناسان و نیز، با آگاهی‌های کافی و لازم در این زمینه دست به خلق اثر بزنند تا به بیراهه نروند.

در برخی فیلم‌های اجتماعی سازنده اثر بیش از آنکه در پی طرح معضلی از اجتماع، به ریشه‌یابی و دادن راه حل درست به مخاطبان بپردازد، فاکتورهای غلط و الگوهای نامناسبی را پیش روی مخاطب قرار می‌دهد.

متأسفانه، برخی فیلم‌های ساخته شده در این زمینه فقط، در حد به تصویر کشیدن معضل بوده و کمکی به اصلاح آن نمی‌کنند که خود این امر ممکن است باعث اشاعه و گسترش معضل و حتی، قبح‌شکنی و ترویج آن گردد.

در این راستا، سیاستگذاران و نهادهای فرهنگی می‌توانند با ایجاد زمینه‌های مورد نیاز به ساخت فیلم‌های درست و کارشناسی شده با مضمون آسیب‌های اجتماعی کمک کرده و این ژانر از سینما را در خدمت تعالی جامعه، تقویت امنیت روانی و نهادینه سازی هنجارهای اجتماعی قرار دهند.

رهبری معظم انقلاب اسلامی بارها، روی موضوع پرداختن درست به آسیب‌های اجتماعی تأکید کرده‌اند. شکی نیست در شرایطی که در فضای جنگ نرم دشمنان و تلاش‌های آن‌ها برای متاثر ساختن هویت ملی و بومی و اصالت‌های فرهنگی هستیم اهتمام به موضوع آسیب‌های اجتماعی از حساسیت بیش‌تری برخوردار می‌شود. چرا که یکی از بهترین بسترها و مولفه‌ها برای ایجاد نارضایتی و ناامنی ذهنی و روانی برجسته کردن یکسویه، غیرکارشناسی و ژورنالیستی آسیب‌ها و هنجارستیزی هاست؛ و طبیعی است اگر این موضوع در محصولات سینمایی و تلویزیونی بی‌پشتوانه مباحث تحلیلی، کارشناسی و پژوهشی عمده و آگران‌دیسمن شود تبعات و پیامدهای تلخی را به همراه می‌آورد.

بسیاری معتقدند کنترل در کاهش آسیب‌های اجتماعی تنها از مسیر گفت‌وگو سازی و رویکردهای فرهنگی و اجتماعی با مشارکت نهادهای متولی در حوزه فرهنگ عمومی میسر است. هزینه در آموزش همگانی مهارت‌های زندگی از طریق تولید محتوا در رسانه‌هایی چون: سینما و تلویزیون، شبکه‌های اجتماعی و فضاهای مجازی می‌تواند عوارض اجتماعی، اقتصادی، انتظامی و آسیب‌های اجتماعی نوپدید در جامعه را کاهش دهد و باعث روشنگری و آگاهی مردم گردد.



مومنی شریف در دیدار نوروزی با کارکنان حوزه هنری مطرح کرد: امسال سال جهش و درخشش حوزه هنری است

حال حاضر بیش از یک هزار پروژه در دست تولید دارد. به عنوان مثال فقط در بخش مستند ۶۰ پروژه در حال تولید می باشد.

وی ادامه داد: جشنواره های حوزه نیز تنها برای ارائه گزارش کار و فعالیت ویرینی نیست، بلکه بسیاری از هنرمندان و اهالی ادبیات برجسته کشور، از دل همین جشنواره ها و فعالیت های حوزه هنری بیرون آمده اند.

وی همچنین با تاکید بر اینکه سال ۹۶ برای حوزه هنری سال مهمی است، تاکید کرد: امسال سال جهش و درخشش حوزه هنری خواهد بود. امسال در آستانه چهلین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی هستیم و نگاه ویژه ای به معارف انقلاب و معرفی این گونه مضامین خواهیم داشت. همچنین بخشی از فعالیت های ملی، به مراکز فعال استانی حوزه هنری واگذار خواهد شد.

رئیس معظم انقلاب به حوزه هنری سپاسگزاریم. البته به کمبودهای خود نیز واقفیم و برای رفع کمبودها، همواره در تلاش و تکاپو هستیم. توجهات رهبر معظم انقلاب اسلامی نشان می دهد که مسیر حرکتمان درست است و حوزه هنری در جهت گفتمان انقلاب اسلامی به درستی حرکت می کند. رهبر معظم انقلاب اسلامی در سال گذشته ۱۳ دیدار با اهالی فرهنگ و هنر کشور داشتند که بیشترین دیدارها، با هنرمندان و مسئولان حوزه هنری بوده است.

رئیس حوزه هنری خاطر نشان کرد: حوزه هنری با انقلاب اسلامی معنا پیدا می کند و اینکه امروز این نهاد را با پسوند انقلاب اسلامی می شناسند، راه ما را سخت تر می کند و باید بیش از پیش به این مقوله توجه داشته باشیم. البته فعالیت های حوزه هنری نیز بسیار گسترده بوده است و این نهاد در

به گزارش خبرنگار ما، دیدار نوروزی محسن مومنی شریف با هنرمندان و کارکنان حوزه هنری انقلاب اسلامی، چهارشنبه ۱۶ فروردین ماه در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد.

رئیس حوزه هنری در این دیدار ضمن گرامیداشت یاد و خاطره هنرمندان درگذشته در سال ۹۵ اظهار کرد: یکی از این هنرمندان که ارتباط نزدیکی با حوزه هنری داشت، مرحوم سعید کشین فلاح بود. ایشان با وجود کسالت و بیماری، تلاش می کرد تا در تمام جلسات شرکت داشته باشد و همیشه نظرات کارشناسانه و دلسوزانه ای داشت و از ارائه نظراتش در بهبود و تعالی حوزه هنری دریغ نمی کرد.

وی همچنین با اشاره به توجه ویژه رهبر معظم انقلاب اسلامی به فعالیت های حوزه هنری در سال ۹۵، گفت: از خداوند منان به خاطر توجه



پیام تسلیت سازمان سینمایی حوزه هنری برای مرزبانان شهید

سازمان سینمایی حوزه هنری در پی اقدام تروریستی اشرار کوردل و شهادت تعدادی از مرزبانان غیور کشور پیام تسلیتی صادر کرد. در پی اقدام تروریستی اشرار کوردل در منطقه مرزی سیستان و بلوچستان و شهادت تعدادی از غیور مردان و سربازان میهن اسلامی روابط عمومی سینمایی حوزه هنری با صدور اطلاعیه ای ضمن محکوم کردن این اقدام وحشیانه و ضد انسانی شهادت این مرزبانان غیور را به ملت شریف ایران و خانواده این شهدای والا مقام تسلیت گفت.

بر پایه این خبر، متن این اطلاعیه به این شرح است:
«خبر اقدام تروریستی و وحشیانه اشرار کوردل در منطقه مرزی سیستان و بلوچستان و شهادت و مجروح شدن تعدادی از مرزبانان دلیر و غیور کشورمان دل هایمان را به درد آورد.
سازمان سینمایی حوزه هنری با نهایت اندوه و تأثر، ضمن تسلیت به خانواده های معزز این شهدای والا مقام و ابراز همدردی با آنان، اعلام می دارد: یاد و خاطره این غیور مردان و راست قامتان، که با تعهد و خلوص در مسیر تأمین امنیت میهن اسلامی و پاسداری و حراست از مرزهای شرف و افتخار ایران عزیز جان نازنین شان را ایثار کردند همواره، در حافظه ملت جاودان خواهد ماند.»

علی قربانی دبیر دوازدهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه ای شد



محدودیت های قالب ۱۰۰ ثانیه ای، در هر دوره توانسته در حوزه «بیان و ترویج موضوعات اخلاقی با زبان تصویر»، «ایجاد و تبیین گونه بدیع فیلم ۱۰۰ ثانیه ای در عرصه ملی و بین المللی»، «کشف استعداد های تازه»، و در نهایت «کمک به رشد و تعالی آن ها» موفقیت های ارزشمندی داشته باشد.
آن شاء الله ضمن توجه به شعار سال (اقتصاد مقاومتی، تولید-اشتغال) و بهره مندی از ظرفیت مشارکت و همکاری دستگاه ها یا نهادهای مرتبط و همسو از رهگذر تلاش و همت جناب عالی که دبیری دوره قبل را نیز بر عهده داشته اید، در مسیر اهداف جشنواره یعنی شناسایی استعداد های جوان هنری و آفرینش آثار صد ثانیه ای در حوزه سینمای اخلاقی قدم های موثری برداشته شود.

فاضل نظری

معاون هنری و رئیس جشنواره های حوزه هنری

علی قربانی، معاون اجرایی سازمان سینمایی حوزه هنری، طی حکمی رسمی به عنوان دبیر دوازدهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه ای منصوب شد. فاضل نظری، معاون هنری و رئیس جشنواره های حوزه هنری، در حکمی رسمی علی قربانی را در سمتی جدید به عنوان دبیر دوازدهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه ای معرفی کرد.

متن نامه فاضل نظری به شرح زیر است:

جناب آقای علی قربانی

نظر به شایستگی و تجربه های ارزشمند شما به موجب این حکم به عنوان «دبیر دوازدهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ ثانیه ای» منصوب می شوید. این جشنواره که هر سال با شعار سینمای اخلاق برگزار می شود، مجالی برای روایتگری صادقانه، دقیق و خلاقانه سینماگران و به ویژه جوانان این عرصه است. جشنواره ای که علی رغم تکیه و تاکید بر فرم و

پخش ۹ فیلم توسط حوزه هنری در سال جدید

مدیر پخش موسسه بهمن سبز حوزه هنری از پخش ۹ فیلم سینمایی در سال جدید توسط این موسسه خبر داد.

غلامرضا فرجی گفت: تا به حال از میان تولیدات سینمایی سال گذشته، پخش فیلم های سینمایی «فصل نرگس»، «قهرمان کوچک»، «کارگر ساده نیاز مندیم»، «پری دریایی»، «فیلشاه»، «شهری که نمی خوابد»، «رهایی از بهشت»، «زیر سقف دودی» و «بیست و یک روز بعد» را به عهده گرفته ایم و ممکن است از میان فیلم هایی که در جشنواره نبودند یا هنوز دیده نشده اند و در راهند به این فهرست، اضافه شود.

وی ادامه داد: امسال پخش حوزه هنری، ویرتینی متنوع دارد. از سینمای کودک، فیلم اجتماعی، فیلم خانوادگی و انیمیشن در این فهرست بلند بالا دیده می شود. امیدوارم سینمای ایران در سال ۹۶ روزهای خوبی پیش رو داشته باشد.





بخش مستند «A۱۵۷» از شبکه مستند

بهترین مستند جشنواره فیلم فجر در سال ۹۴ در برنامه «به اضافه مستند» از شبکه مستند پخش شد.

فیلم «A۱۵۷» به کارگردانی بهروز نورانی پور محصول مرکز مستند سوره در برنامه «به اضافه مستند» از شبکه مستند پخش شد.

چهارمین قسمت از «به اضافه مستند» به پخش و بررسی مستند «A۱۵۷» اثر تحسین شده بهروز نورانی پور و از محصولات مرکز مستند سوره اختصاص یافت.

این اثر روایتی است از سرگذشت تکان دهنده سه دختر کرد سوری بعد از تجاوز داعش به آن‌ها که تاکنون در ۱۲ جشنواره خارجی حضور داشته و در جشنواره‌های داخلی نیز موفق به کسب جوایزی از جمله سیمرغ بلورین بهترین مستند جشنواره فجر شده است.

«به اضافه مستند» با حضور کارگردان و کارشناسان مربوط به مسائل سوریه به بررسی موضوعات مطرح شده در اثر پرداخت.

این برنامه به تهیه‌کنندگی سید محمد حسین میری، کارگردانی محمدرضا رضاییان و سردبیری مهدی خانعلی زاده، با اجرای علی صدری نیا تولید می‌شود.

«به اضافه مستند» سه شنبه، ۲۹ فروردین ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه مستند سیما روی آنتن رفت و چهارشنبه ۳۰ فروردین ساعت ۹:۳۰ و جمعه یک اردیبهشت ساعت ۱۳:۳۰ بازپخش شد.

دو جایزه جشنواره «سینه دو نوی» ایتالیا به «A۱۵۷» رسید

فیلم مستند «A۱۵۷» محصول سازمان سینمایی حوزه هنری دو جایزه از جشنواره فیلم «سینه دو نوی» (Signes de Nuit) ایتالیا را از آن خود کرد. فیلم مستند «A۱۵۷» به کارگردانی بهروز نورانی پور و از تولیدات «مرکز مستند سوره» وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری جایزه «ساینز اوارد» و جایزه اصلی بخش مستند جشنواره فیلم «سینه دو نوی» ایتالیا را دریافت کرد.

فیلم مستند «A۱۵۷» در سلسله جشنواره‌های بین‌المللی «سینه دو نوی» که پیشتر در آلمان و فرانسه جوایزی را به خود اختصاص داده بود، این بار در ایتالیا نیز توانست دو جایزه را از آن خود کند. هیئت داوران دانشجویی جایزه «ساینز اوارد» بخش مستند را به خاطر بیان شگفت‌انگیز یک واقعیت دردناک به این فیلم اختصاص داد.

همچنین هیئت داوران جشنواره، جایزه‌ی اصلی بخش مستند را به این فیلم اعطا کرد.

مستند «A۱۵۷» تاکنون جوایز بسیاری را در داخل کشور از جمله جشنواره فیلم فجر، مقاومت، سینما حقیقت و ... کسب کرده و پیش از این جایزه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم «Zeichen der Nacht» آلمان، جایزه فیلم منتخب از نگاه تماشاگران جشنواره «Chambéry» فرانسه، جایزه بهترین مستند جشنواره «واچ داکز» لهستان و جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم «سینه دو نوی» فرانسه را نیز از آن خود کرده است.

این فیلم مستند روایتی است از سرگذشت تلخ سه دختر کرد سوری که مورد تجاوز داعش قرار گرفته‌اند و در شرایطی تکان دهنده زندگی می‌کنند. جشنواره فیلم «سینه دو نوی» (Signes de Nuit) روزهای ۱۶ و ۱۷ فروردین در شهر اربینوی ایتالیا برگزار شد.



نمایش ۶ فیلم همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی در حوزه هنری

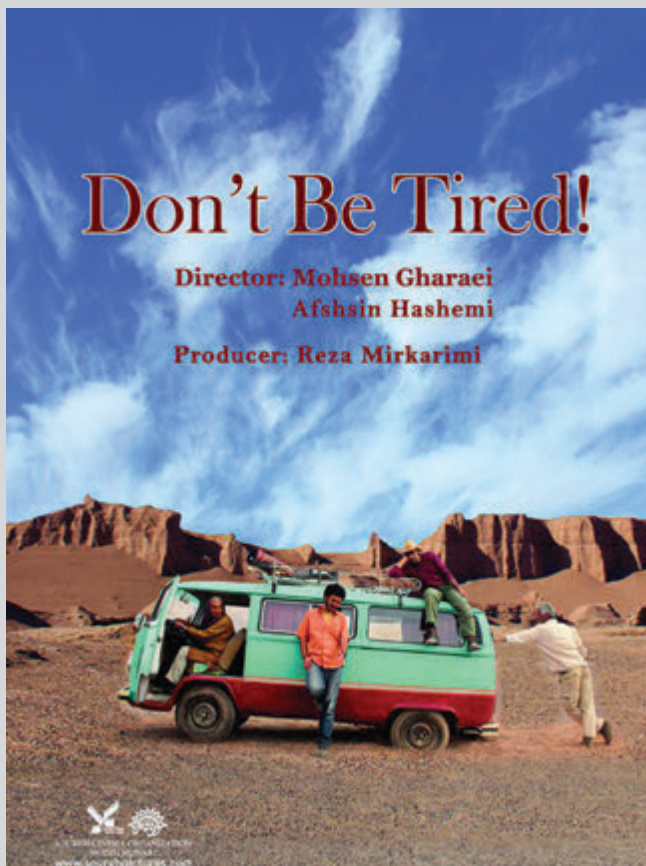
همزمان با آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی چهار فیلم سینمایی، یک انیمیشن و یک مستند در تالار اندیشه حوزه هنری به نمایش درآمد.

همزمان با آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی در کنار سایر برنامه های این هفته، ۶ فیلم در گونه های مختلف از جمله مستند، انیمیشن و سینمایی به نمایش در می آید. این آثار از روز ۱۹ فروردین ماه ساعت ۲۰ در تالار اندیشه به نمایش گذاشته شد.

- ۱۹ فروردین فیلم مستند «بزم رزم» ساخته سید وحید حسینی
- ۲۰ فروردین فیلم سینمایی «ویلاهای ما» ساخته منیر قیدی
- ۲۲ فروردین فیلم سینمایی انیمیشن «رهای از بهشت» ساخته علی نوری اسکویی
- ۲۳ فروردین فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» ساخته محمدحسین مهدویان
- ۲۴ فروردین فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» ساخته سید محمدرضا خردمندان
- ۲۵ فروردین فیلم سینمایی «رگ خواب» ساخته حمید نعمت الله



نمایش «خسته نباشید!» در جشنواره فیلم «روز زمین» آمریکا



فیلم سینمایی «خسته نباشید!» محصول سازمان سینمایی حوزه هنری در بخش رقابتی جشنواره بین المللی «روز زمین» آمریکا به نمایش در می آید.

فیلم سینمایی «خسته نباشید!» به کارگردانی افشین هاشمی و محسن قرایی از تولیدات سال های گذشته سازمان سینمایی حوزه هنری، در بخش رقابتی سومین جشنواره بین المللی «روز زمین» در شهر کالیفرنیا آمریکا با دیگر آثار راه یافته به این جشنواره به رقابت خواهد پرداخت.

این جشنواره با موضوعیت محیط زیست و اهمیت به کره زمین و فیلم هایی که به انرژی پاک می پردازند برگزار می شود.

فیلم سینمایی «خسته نباشید!» که تندیس بهترین فیلم اول و بهترین کارگردان اول شانزدهمین جشن خانه سینما را دریافت کرده، داستان زوجی است که به ایران می آیند اما اختلافاتی دارند و ...

حسام محمودی، جلال فاطمی، غوغا بیات، فرزاد باقری، رویا افشار و ... بازیگران «خسته نباشید!» هستند.

سومین دوره جشنواره بین المللی «روز زمین» از ۳۰ فروردین الی ۱ اردیبهشت ماه در شهر کالیفرنیا کشور آمریکا برگزار شد.

روزهای پایانی فیلمبرداری «سرو زیر آب» به کارگردانی باشه آهنگر



فیلمبرداری جدیدترین ساخته محمدعلی باشه آهنگر با عنوان «سرو زیر آب» این روزها مراحل پایانی را سپری می‌کند.

این روزها عوامل فیلم «سرو زیر آب» در دزفول به سر می‌برند تا آخرین سکانس‌های فیلم را مقابل دوربین ببرند؛ تدوین این فیلم هم توسط حمید باشه آهنگر به صورت همزمان انجام می‌شود.

«سرو زیر آب» اوایل دی ماه سال گذشته در تهران در لوکیشنی (سوله) واقع در اتوبان بسیج با حضور تعدادی از خانواده‌های معظم شهدا، مدیران سینمایی و عوامل فیلم کلید خورد. علاوه بر تهران گروه فیلمبرداری چند هفته‌ای هم در یکی از شهرهای جنوبی برخی سکانس‌ها را فیلمبرداری کردند.

در این فیلم رضا بهبودی، بابک حمیدیان، حسین باشه آهنگر، مسعود رایگان، هومن برق‌نورد، همایون ارشادی، مهتاب نصیرپور، فرخ نعمتی، مینا ساداتی، هادی قمیشی، شهرام حقیقت‌دوست، دنیا مدنی، مالک سراج، مجتبی پیرزاده، حسین فلاح، غلامحسین لطفی، حسن نجاریان، نادیا پروانی، الناز شاهرودی به ایفای نقش می‌پردازند.

«سرو زیر آب» تازه‌ترین ساخته محمدعلی باشه آهنگر بعد از فیلم «ملکه» است که سید حامد حسینی تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. علیرضا زرین‌دست مدیریت فیلمبرداری این فیلم را برعهده دارد.

«سرو زیر آب» از محصولات مشترک سازمان سینمایی حوزه هنری است که دوارگان بنیاد سینمایی فارابی و موسسه تصویر شهر در ساخت آن مشارکت دارند.

حوزه هنری پخش فیلم سینمایی «فصل نرگس» را برعهده گرفت

پخش فیلم سینمایی «فصل نرگس» به کارگردانی نگار آذربایجانی و تهیه‌کنندگی سحر صباغ سرشت بر عهده موسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز حوزه هنری قرار گرفت.

به گزارش ماهنامه سوره سینما، سحر صباغ سرشت تهیه‌کننده فیلم سینمایی «فصل نرگس» ضمن بیان این موضوع گفت: «فصل نرگس» دومین فیلم نگار آذربایجانی اثری پر لوکیشن است که قصه‌ای انسان دوستانه و عاشقانه را در قالب داستانی امیدبخش روایت می‌کند.

وی افزود: با توجه به اینکه «فصل نرگس» فیلمی مناسب تمام مخاطبان محسوب می‌شود، بهتر دانستیم زمانی را برای اکران و نمایش عمومی فصل نرگس در نظر بگیریم که دانش‌آموزان محترم از درس و امتحانات فارغ شده باشند و دانشجویان عزیز به خصوص آنهایی که از شهرستان‌های کوچک‌تر به شهرهای بزرگ‌تر به خصوص پایتخت می‌آیند امکان دیدن فیلم را داشته باشند. در نتیجه با توجه به مذاکرات انجام شده با پخش‌کننده فیلم (حوزه هنری) پیش‌بینی می‌شود، فصل نرگس در نوبت اکران دوم عید فطر به نمایش عمومی در بیاید.

تهیه‌کننده فیلم در پایان اظهار کرد: «فصل نرگس» زمستان سال ۱۳۹۵ پروانه نمایش عمومی خود را دریافت کرده است و با توجه به اینکه از همان زمان با پخش‌کننده فیلم توافقات اولیه انجام شده بود، در نوبت اکران و نمایش عمومی قرار گرفتیم تا ان شاء الله فیلم در زمان پیش‌بینی شده اکران عمومی شود. این فیلم اثری پربازگراست و از جنوبی‌ترین نقطه تهران تا شمالی‌ترین منطقه پایتخت را به تصویر کشیده است. یکتا ناصر، ریما رامین‌فر، پژمان بازغی و امیر آقایی بازیگران اصلی فیلم به شمار می‌روند و حضور چهره‌هایی همچون گوهر خیراندیش، شایسته ایرانی، محمدرضا هدایتی، صالح میرزاآقایی، شیرین اسماعیلی و شبنم گودرزی بازیگران «فصل نرگس» را تشکیل می‌دهند.

وی در پایان افزود: همچنین از حضور افتخاری رضایزدانی، همایون ارشادی، علیرضا خمسه و ژاله صامتی با ایفای نقش خودشان در صحنه‌هایی از فیلم بهره‌مند شدیم.



حضور گسترده سازمان سینمایی حوزه هنری در بازار فیلم جشنواره جهانی



سازمان سینمایی حوزه هنری با تولیدات داخلی و خارجی در بازار جشنواره جهانی فیلم فجر حضور گسترده ای دارد.

به گزارش ماهنامه سوره سینما، واحد بین الملل سازمان سینمایی حوزه هنری با آثار و عناوین جدید و به منظور ارائه تولیدات مهم خود و دیگر تهیه کنندگان با برپایی غرفه در این رویداد، حضور بهم رسانده است. این آثار شامل فیلم بلند، فیلم کوتاه، فیلم مستند و انیمیشن است.

بر پایه این خبر؛ برخی از این عناوین بدین شرح هستند: «بیست و یک روز بعد» به کارگردانی محمدرضا خردمندان، «زیر سقف دودی» ساخته پوران درخشنده، «کمدی انسانی» به کارگردانی محمدهادی کریمی، «فصل نرگس» ساخته نگار آذربایجانی، «ایتالیا ایتالیا» ساخته کاوه صباغ زاده و فیلم مستند «خواهران غریب» ساخته حسین همایونفر.

واحد بین الملل سازمان سینمایی حوزه هنری در این مکان از ساعت ۱۲ الی ۱۹ میزبان بازدیدکنندگان خواهد بود.

بیستمین بازار بین المللی فیلم فجر امسال از تاریخ ۱ تا ۱۶ اردیبهشت در محل پردیس چارسو کاخ جشنواره جهانی فجر برگزار شد.

بانک جامع اطلاعات سینمای ایران



سوره سینما sourehcinema



ایجاد «پرونده صنف بدلکاران» در بانک جامع اطلاعات سینمایی برای نخستین بار

تاریخچه سینمای ایران، معرفی فیلم های ساخته شده ایرانی به همراه کلیه اطلاعات مربوط به آنها (عوامل فیلم، مشخصات فنی، خلاصه فیلم، بیوگرافی و سوابق هنری سینماگران ایرانی) از سال پیروزی انقلاب اسلامی تا کنون می باشد، بزرگترین گالری عکس سینمایی (شامل عکسهای صحنه، پشت صحنه و پوستر) برای فیلمها، افراد و جشنواره ها، گزارش کامل از نتایج جشنواره های داخلی و بین المللی و رویدادهای روز آن، امکان دسترسی به اطلاعات روز سینماهای تهران به طور کامل، بخش آرشیو عکس شامل عکس فیلم، پشت صحنه فیلم و هنرمندان می شود. همچنین پرونده کامل (شامل قوانین و مقررات، فیلمها، جوایز، تصاویر و...) از اطلاعات مربوط به جشنواره های مهم سینمایی کشور مانند: جشنواره بین المللی فیلم فجر، جشنواره بین المللی فیلم کودک و نوجوان، جشن خانه سینما، جشنواره بین المللی فیلم مقاومت، جشنواره بین المللی فیلم رشد در این بانک گردآوری شده و پرونده فیلمهای سینمایی به تفکیک سال تولید از ۱۳۰۹ تاکنون در آن ارائه شده است.

سی و پنجم شامل: گزارش افتتاحیه، اختتامیه، قوانین و مقررات، پیام دبیر - معرفی داوران و اعضای هیئت انتخاب و همچنین نامزدها و برگزیدگان، آلبوم تصاویر به تفکیک روزها شامل ۹۰۳ تصویر از حواشی افتتاحیه، اختتامیه و نشستهای خبری، «ساخت پرونده جهانی جشنواره فجر دوره سی و چهارم شامل: قوانین و مقررات، معرفی نامزدها و برگزیدگان، گزارش تصویری به شکل روزشمار، معرفی فیلمها و معرفی اعضای هیئت انتخاب و داوری» اشاره داشت.

بر پایه این خبر، بانک جامع اطلاعات سینمای ایران از مراکز زیرمجموعه روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری است که شامل: پرونده ۳۲ هزار و ۴۳۹ سینماگر از سال ۱۳۰۹، سه هزار و ۵۰۷ پرونده فیلم شامل: آلبوم عکسها، خلاصه داستان و تیتراژ؛ همچنین، اطلاعات مربوط به ۷۶۵ شرکت و فیلمهای تولید شده است.

شایان ذکر است: محتوای بانک جامع اطلاعات سینمای ایران «سوره سینما» که اولین و تنها بانک اطلاعاتی (دیتابیس) سینمای ایران است شامل:

شش هزار و ۱۷۵ پرونده شامل: پرونده افراد، فیلمها، شرکت های سینمایی و جشنواره ها طی سال ۹۵، توسط بانک جامع اطلاعات سینمای ایران «سوره سینما» از مراکز سازمان سینمایی حوزه هنری به روزرسانی شد. این بانک علاوه بر بروزرسانی پرونده ۶۱۷۵ فعالیت سینمایی، پرونده ۹۵ فیلم ساخته شده در سال ۹۵ را به همراه تصاویر این آثار در بانک ثبت و آماده بهره برداری کرد.

در این خبر آمده است: همچنین، برای اولین بار پرونده صنف بدلکاران سینما با مشارکت این صنف در خانه سینما در بانک جامع اطلاعات سینمای ایران ایجاد و اطلاعات بدلکاران سینمایی در آن به عنوان «سایر بازیگران» ثبت و همچنان، در حال بروزرسانی و جمع آوری اطلاعات این بخش از بدنه سینمای کشور است. روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری اضافه کرد: از دیگر فعالیت های این بانک در سال ۹۵ می توان به: «ثبت فروش اکران فیلمها در این سال و برنامه نمایش فیلم در سراسر کشور ویژه سینماهای حوزه هنری»، «ساخت پرونده جشنواره فجر دوره



حمزه زاده

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری:

سینماگران انقلاب عکس العمل سریع داشته باشند

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری با اشاره به لزوم عکس العمل سریع سینماگران انقلاب درباره موضوعات مختلف، گفت: سینماگران انقلاب در تولید آثار عکس العمل سریع را در دستور کار قرار دهند.

گفت: سینما در دنیا به عنوان یکی از ابزارهای ترویج گفتمان نقش ایفا می کند. گفتمان انقلاب اسلامی نیازمند این است که از طریق سینما و سایر هنرها توسعه و ترویج یافته و تبدیل به جریان شود.

حمزه زاده ادامه داد: پیش نیاز جریان سازی گفتمانی انقلاب اسلامی هوشیاری و عکس العمل سریع جامعه سینمایی کشور نسبت به مهمترین وقایعی است که امروزه در جهان اسلام همانند بیداری اسلامی، توجه به مستضعفین و استکباری ستیزی رخ می دهد. ما در حوزه سینما شاهد عکس العمل سریع نیستیم. سینماگران انقلاب در تولید آثار عکس العمل سریع را در دستور کار قرار دهند.

حمزه زاده تاکید کرد: سینمای انقلاب اسلامی اگر بتواند مسئله عکس العمل سریع را در دستور کار خود قرار دهد شاید بتوان گفت که سینمای انقلاب اسلامی به بلوغ رسیده است.

وی درباره جایگاه سینمای امروز انقلاب اسلامی نیز اضافه کرد: هنر سینما اساساً بعد از پیروزی انقلاب تأسیس شد. سینمای قبل از انقلاب چیزی برای سینمای بعد از انقلاب به ارث نگذاشت. سینمای انقلاب، پس از پیروزی انقلاب اسلامی تشکیل شد و نیروهای خود را پرورش داد و کماکان به پیش می رود.

معاون سینمایی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی تاکید کرد: اگر امروز پیشرفتی در سینمای ما وجود دارد و آثار خوب و پر مخاطبی دارد، غریب به اتفاق آن آثار متعلق به هنر انقلابی است.

تصریح کرد: اگر به حافظه رجوع کنیم چهره های متنوع و مختلف و آثار خوب و فاخر ضمن اینکه متعلق به سینمای انقلاب و مروج اخلاق و آرمان های انقلاب اسلامی هستند جزء بهترین آثاری بوده اند که مورد اعتنای مردم قرار گرفته اند.

وی درباره قله های پیش روی سینمای انقلاب

محمد حمزه زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با بیان اینکه در تعریف هنر انقلاب و هنر غیر انقلاب اختلاف وجود دارد، اظهار داشت: برخی معتقدند ما دو گانه ای به نام هنر انقلابی و هنر غیر انقلابی نداریم اما ما در حوزه هنری تعریف مشخصی از هنر انقلاب داریم. وی گفت: در صدر موسسین و مولفین عبارت هنر انقلابی، شهید آوینی است. ایشان در تعریف هنر انقلاب هدف را اصلاح جامعه دانسته و به این معنی می توان گفت هنر انقلابی یک هنر مصلحانه و هنری است که اگر نقیصه ای در جامعه و افراد وجود دارد این هنر علاوه بر نشان دادن آن نواقص به قصد اصلاح آن حتماً راه و چاره و امیدی نشان می دهد تا به نوعی به حل مشکل منجر شود.

معاون سینمایی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی افزود: هنر انقلابی بر خلاف سایر آثار، بن بست ندارد. غایت هنر انقلاب کمال انسان و جامعه است. کمال انسان در بهترین حالت با شهادت او ترسیم می شود. شهید آوینی که مولف، پدید آورنده و یکی از برگزیدگان این هنر است نیز همین مسیر هنر را در پیش گرفتند که در نقطه پایانی راه منجر به شهادتشان شد.

محمود گبرلو در گفت و گو با خبرنگار ما در خصوص شعار امسال مقام معظم رهبری و لزوم توجه به بحث «اقتصاد مقاومتی، تولید-اشتغال» بیان کرد: واقعیتش را بخواهید سینما از دور جاذبه های فریبانه زیادی دارد؛ اما وقتی با نگاه تحلیل گرانه و موشکافانه به درون و بطن آن نگاه می کنیم خواهیم دید که به هیچ عنوان اینگونه نیست، عوامل سینما با بیکاری و فقر شدید دست به گریبانند و این خود آسیب جدی به حوزه تفکر در سینما وارد می کند. گاهی، عوامل سینما برای بدست آوردن درآمد بیشتر تن به هر کاری می دهند و این باعث می شود فیلم های صاحب اندیشه کمتر ساخته شود و ما با رواج فیلم های سطحی و کم عمق مواجه شویم.

وی ادامه داد: دو سالی می شود که رهبر معظم انقلاب به بحث اقتصاد توجه جدی می کنند؛ ایشان قطعاً بر اساس علوم و با تکیه بر دانش و آگاهی از جامعه و بر مبنای اقتصاد کشور این شعار را انتخاب کردند و قطعاً منظورشان ترسیم اقتصاد کلان کشور است تا حرکت مفیدی برای رسیدن به جامعه پویا صورت بگیرد.

گبرلو در ادامه صحبت هایش افزود: شعار امسال برای کسانی که در عرصه فرهنگ و هنر کار می کنند به خصوص، فعالان سینمایی بسیار مورد توجه باید قرار بگیرد.



محمود گبرلو:

اقتصاد مقاومتی باعث توزیع عادلانه سرمایه بین سینماگران نیز می شود

نقص هنر انقلاب بیشتر در حوزه مدیریتی است

راهی است که هر کدام پیش گرفتند. یعنی این هنرها به کجا می خواهند ما را هدایت کند. نقش هنر انقلابی ما را به تکریم مکارم اخلاق می کشاند، ویژگی روحی و روانی ما بالا می برد تا به کمال برسند. این تعریف هنر انقلابی است.

حمزه زاده اذعان کرد: زمانی که به عمر انقلاب نگاه کنیم و با توجه به اینکه انقلاب هنرمندان را خودش پرورش داده و آنان را بزرگ کرده است، مطمئناً گام های خوبی در این زمینه برداشته شده است. بالاخره کار هنرمند ساخت اثر است و باز کردن دریچه ها جدید به روی انسان ها است.

وی درباره موانع فرهنگ هنر انقلاب بیان کرد: غیر از دشمنی های بیرونی و غیر از بدخواهی های دشمنان خارجی، در داخل هنرمندان براساس اقتضات و امکانات موجود به وظایفشان عمل کردند. به اعتقاد من نقص هنر انقلاب بیشتر در حوزه مدیریتی است. ارگان های مختلف با موضوع هنر انقلاب فعالیت دارند که می توانند با هم هماهنگ تر و همدل تر باشند. امکانات خود را با هم به اشتراک بگذارند. به فکر پرورش نیروهای جدید باشند. ناهماهنگی میان سازمان های متولی هنر انقلاب، ناهماهنگی تاسف بار و نگران کننده است. حتما تقسیم کاری میان این سازمان ها باید صورت بگیرد زیرا هر کدام به طور جداگانه کار تولیدی، تبلیغی، ترویجی دارند. که با اشتراک گذاشتن کارهای خود می توانند موفق تر عمل کنند.

حمزه زاده در پایان گفت: به مناسبت هفته هنر انقلاب اولین پردیس سینمایی شهر اصفهان افتتاح می شود و البته موافقت های خوبی بین چند سازمان و بنیادها صورت گرفت تا سینماهای خود را در اختیار حوزه هنری قرار دهند.

ادبیات و فرهنگ هستند، چهره های هنر انقلاب را انتخاب می کنند.

به گفته حمزه زاده، معمولاً چهره برگزیده سال جایزه خود را از دست فرد برگزیده سال قبل دریافت می کند و منتخبین به دلیل جایگاه شان در حوزه تولید نیازمند به حمایت نداشتند بلکه وجهی از جایزه پر رنگ شده است که به ارائه یک الگو و معیار برای هنرمند انقلابی است که می تواند به عنوان چراغ، مسیر روندگان این راه روشن می شود.

وی با اشاره به برنامه های برگزار شده در هفته هنر انقلاب اظهار کرد: مجموعه ای از فعالیت های هنری در طول هفته برگزار شده است. روسای حوزه هنری و هنرمندان سخنرانی دارند، نمایشگاه ها و برنامه های افتتاحیه، همایش های مرتبط با هنر انقلاب در شهرستان های مختلف برگزار می شود. هنرمندان در شاخه های مختلف هنری که در طول سال در جشنواره های مختلف مقامی کسب کردند، مجدداً تجلیل می شوند و تعدادی از هنرمندان به محضر خانواده شهدا می روند و تجدید میثاق می کنند.

حمزه زاده به تعریف هنر انقلاب پرداخت و اظهار کرد: این دو گانه هنر انقلابی و هنر ضد انقلابی، دو گانه معروفی است و دائم در بزنگاه ها از آن صحبت می شود و حتی عده ای هم معتقد هستند که ما چیزی به عنوان هنر انقلاب نداریم و این را نه به عنوان بحث ضد ارزش بلکه به این شکل که هنر ذاتاً دینی است و از این دیدگاه هنر را نگاه می کنند. زاویه دیگر هم وجود دارد که ما چه کار کرد و جایگاهی برای هنر قائل هستیم. در اصل باید به این موضوع برگردیم که اساساً فلسفه خلقت مخلوقات و بشر چیست؟ و مدل هدایت های بشر چه چیزهایی هستند.

وی به تفاوت هنر انقلابی و هنر غیر انقلابی اشاره کرد و گفت: فرق بین هنر انقلابی و غیر انقلابی در نقشه

ماهانامه سوره سینما؛ برنامه تلویزیونی «روی خط خبر» با حضور محمد حمزه زاده، معاون سینمایی حوزه هنری درباره معیارها و شاخص های نامزدهای هفته هنر انقلاب بحث شد. در ادامه صحبت های محمد حمزه زاده را می خوانید:

حمزه زاده با تبریک بزرگداشت هنر انقلاب، به شاخص ها و معیارهای انتخاب چهره های هنر انقلاب اشاره کرد و گفت: در درجه اول اشاره کنم که جشنواره ها ۳ هدف عمده دارند. ۱) معرفی الگو یعنی اینکه اهداف هدایتی دارند. ۲) رصد رویش ها و پایش ها ۳) حمایت برای رشد. جایزه هنر انقلاب در طی این چند سال این اهداف را دنبال می کند و مهم ترین هدف اش تاباندن نور بر چهره های هنرمندان انقلابی است که تلاش کردند در جهت اهداف و ارزش های انقلاب آثار ارزشمندی خلق کنند.

وی ادامه داد: انتخاب چهره سال مکانیزمی دارد که از یک فهرست ۴۰ یا ۵۰ نفری اشخاص هنرمند، نخبه گان و صاحب نظران حوزه فرهنگ براساس معیارهایی که اعلام کردیم، معرفی می کنند و در حال حاضر افرادی که به عنوان ۵ نفر نهایی انتخاب شدند از چند حوزه هنری تشکیل شده اند. آقای حاتمی کیا فیلمساز انقلاب اسلامی به دلیل ساخت فیلم پادشاه، مسعود شجاعی طباطبایی به علت جشنواره کاریکاتور هلوکاست و مجموعه فعالیت هایی که در این زمینه داشتند، خانم بهمن ضرابی زاده برای کتاب گلستان یازدهم، آقای حمید حسام و محمدحسین مهدویان برای فیلم سینمایی ایستاده در غبار نامزدهای انتخابی چهره هفته هنر انقلاب هستند.

معاون سینمایی حوزه هنری در خصوص داوران هفته هنر انقلاب تصریح کرد: ۶۰ داور که ترکیبی از هنرمندان پیشکسوت و صاحب نظران عرصه هنر،

گیرلو ادامه داد: سالیانه نزدیک به دویست فیلم هم اگر برای سینما تولید شود نه تنها سودی برای سینما ندارد بلکه ضرر هم دارد چون فیلم ها بر گشت سرمایه مناسب ندارند. تنها چند فیلم هستند که گلیم خود را از آب بیرون می کشند و مابقی با شکست مواجه می شوند.

وی گفت: از طرف دیگر نیروهای انسانی هم فعالیت خوبی در سینما ندارند و تعدادی از آنها بعد از یک کار سالها خانه نشین هستند و عده کمی از عوامل به صورت مداوم کار می کنند. به همین جهت به نظر من اگر اقتصاد مقاومتی را به کل جامعه تعمیم دهیم در حوزه سینما هم نقش کلیدی خواهد داشت و باعث می شود سرمایه عادلانه بین سینماگران توزیع شود و از گردش مناسبی هم برخوردار شود و از طرف دیگر سینما هم به تولید مطلوب دست پیدا کند و هم نیروی انسانی درون سینما فعال باشند و از گردش اقتصادی مطلوب بهره ببرند.

این درحالیست که عده ای از اهالی سینما معتقدند شعار «اقتصاد مقاومتی، تولید-اشتغال» رابطه ای با سینما و حوزه فرهنگ و هنر ندارد. واقعیت مطلب این است که مجموعه فرهنگی کشور ذیل بحث «اقتصاد مقاومتی، تولید-اشتغال» تعریف می شود چرا که رابطه جدی بین فرهنگ و اقتصاد وجود دارد. اگر صرفاً به اقتصاد توجه کنیم فرهنگ را از دست می دهیم و اساساً، فرهنگ بدون اقتصاد توانایی تاثیر گذاری را ندارد.

این منتقد معتقد است فعالیت های جدی اقتصادی نیاز به ابزار رسانه ای قدرتمند دارد و چه ابزاری تاثیر گذار تر از سینما و تلویزیون که با ساخت فیلم های سینمایی و تلویزیونی می توان به موضوع مورد بحث آنها پرداخته شود.

وی با بیان اینکه اگر سینما گردش اقتصادی درستی داشته باشد در زمینه تولید هم موفق می شود بیان کرد: متأسفانه اقتصاد سینما گردش مخدوشی دارد و گردش مالی آن واضح و روشن نیست؛ و نکته مهم دیگر اینکه همه اهالی سینما از گردش مطلوب آن بهره مند نیستند چون وضعیت اقتصادی سینما مناسب نیست. فروش میلیاری فیلم ها از ظاهر پرطمطراقی برخوردار است ولی وقتی همین ارقام میلیاری را تجزیه و تحلیل می کنید متوجه می شوید دست کسی را نمی گیرید چون این سرمایه برگشتی باید بین چند گروه تقسیم شود و در نهایت چیزی باقی نمی ماند لذا می توانیم بگوییم واژه میلیاری فقط عنوان پرطمطراقی است که به فیلم ها داده می شود.

جمال شورجه:

اشتغال زایی عوامل سینما جدی گرفته شود



جمال شورجه کارگردان سینما معتقد است: در سالی که توسط مقام معظم رهبری به نام «اقتصاد مقاومتی، تولید-اشتغال» مزین شده باید بحث اشتغال زایی عوامل سینما جدی گرفته شود.

جمال شورجه در گفت و گویی در خصوص نقش و جایگاه هنر و سینما در تبیین شعار سال مقام معظم رهبری «اقتصاد مقاومتی، تولید-اشتغال» بیان کرد: از دو جنبه می توان به رهنمود کلیدی توجه کرد؛ اول اینکه باید ببینیم با عنصر سینما، یا سیما و حتی، تبلیغات چه سوژه هایی را می توانیم مد نظر قرار دهیم تا به صورت فیلم و یا مجموعه های تلویزیونی در آمده و به آن ها بپردازیم.

وی با بیان اینکه فیلمسازان می توانند با انتخاب سوژه هایی با مضمون شعار مقام معظم رهبری به مسئولین سینمایی و دولت در جهت برنامه ریزی و ساماندهی کمک کنند ادامه داد: همین الان سریال «کیمیاگر» از شبکه افق در حال پخش است که به بحث خودکفایی و تولید داخلی می پردازد که نشان دهنده راهکارهای مناسبی است که می تواند مورد استفاده قرار گیرد.

شورجه به صحبت هایش ادامه داد: در واقع فیلمسازان هوشمند ما می توانند با ساخته هایشان از وابسته بودنمان به اقتصاد سایر کشورها نپی کنند و بر تولیدات داخلی با کیفیت تاکید داشته باشند. به واسطه استفاده از چنین سوژه هایی «کاهش بیکاری»، «تهی از توجه به اقتصاد برونزا» و «توجه به تولیدات داخلی» گسترش و رواج بیشتری پیدا می کند.

وی در بخش دیگری از صحبت خود توضیح داد: جنبه دیگر شعار مقام معظم رهبری بحث مهم اشتغال است؛ سینما در حال حاضر به لحاظ اشتغال زایی از عوامل مقابل دوربین گرفته تا پشت دوربین آن دررکود به سر می برد. همانطور که همه می دانیم اکثر عوامل سینما این روزها بیکار هستند و به دنبال کار هستند؛ از طرف دیگر، مخاطبان سینما هم تعدادشان کم و تولیدات هم کم است وقتی مخاطب نداشته باشیم خود به خود سقف تولیدات هم افت پیدا می کند. از جنبه دیگر، این میزان محصولاتی هم که در سال تولید می شود زمینه های نمایش برایش موجود نیست.

این کارگردان و تهیه کننده سینما و تلویزیون تصریح کرد: متأسفانه باید بگوییم که در حال حاضر به دلیل عدم مدیریت درست، توزیع کار به صورت عادلانه در سینما و سیما صورت نمی گیرد؛ در سیما و سینما انگار تعدادی تهیه کننده و بازیگران هستند که می توانند حضور مداوم داشته باشند و تعدادی دیگر، سالیان سال است که بیکار هستند؛ نه اینکه توانایی کار نداشته باشند کسی به سراغشان نمی رود؛ این درحالیست که باید تولید در بین احاد دست اندرکاران سینما بچرخد نه اینکه در دست یک عده خاص باشد.

مجید شاه حسینی:

شهید آوینی دل سپرده ولایت فقیه بود



مجید شاه حسینی استاد دانشگاه و کارشناس فرهنگی در گفت و گو با سوره سینما بیان کرد: به نظر من مهمترین شاخصه و خصلت شهید بزرگوار مرتضی آوینی این بود که اهل شهرت طلبی و نفس پرستی نبود؛ متأسفانه شهرت طلبی و توجه به نفسانیات گرفتاری بسیاری از هنرمندان ماست. اینکه منیت خود را مقدم بر اهداف فرهنگی می دانند اما آوینی این صفت را نداشت و بعد از وقوع انقلاب اسلامی آنچنان در هنر انقلاب ذوب شد که دیگر نفسانیات خود را نمی دید.

وی ادامه داد: آوینی که پیش از انقلاب در تعداد زیادی از آثارش گرایش به غرب و تفکر شبه روشنفکری دیده می شد و به قول خودش او بعد از انقلاب تمام این دست نوشته های خود را یکجا به آتش کشید و خود را وقف انقلاب کرد و وقتی هنرمند نفس خود را کوچک کند آنجاست که در نظر دیگران ارزش پیدا می کند و خدا به او آبرو می دهد. این کارشناس فرهنگی گفت: آوینی تا آنجا پیش رفت که محل رجوع سوالات بچه مسلمان های انقلاب بود؛ به خصوص سوالات فرهنگی متعددی که آنها داشتند و پاسخ های غنی برای سوالات خود نمی یافتند علم این شهید بزرگوار باعث می شد جمع کثیری از جوانان دور او جمع شده و حلقه معرفتی پیرامونش شکل بگیرد.

شاه حسینی خاطر نشان ساخت: آوینی معتقد بود این عرصه را باید تا ظهور حضرت حجت (ع) ادامه داد. خود را وقف فرمایشات مقام معظم رهبری و امام راحل می کرد و ارادت ویژه به این دو بزرگوار داشت و این توجه ویژه او باعث طعنه ها و نقدهای زیادی به او بود؛ چون به معنای واقعی دل سپرده ولایت فقیه بود و مصادیق هنری خود را بی هیچ پروا و واهمهای عاشقانه به آنها تقدیم می کرد.

وی افزود: مرتضی آوینی بعد از شهادت مفسرین زیادی پیدا کرد؛ گروهی که در دوران حیات وی مرام و تفکر غرب زده آنها توسط آوینی نقد شده بود می گفتند که آوینی هم مثل ما تفکر شبه روشنفکری داشت و اگر الان زنده بود همین روش را ادامه می داد و مثل امروز ما می اندیشید.

مدیرعامل سابق بنیاد سینمایی فارابی در بخش دیگری از صحبت خود گفت: حال که در بیست و سومین سالگرد شهادت ایشان قرار داریم موظفیم آوینی را به جوانان بشناسانیم جوانانی که وی را ندیدند و از تفکرش آگاه نیستند از طریق دست نوشته ها، خاطره ها و نقل قول های مکتوب وی را جستجو کنند و به نقل قول های شفاهی و مغرضانه استناد نداشته باشند که بیشتر آنها جعلی است.

وی ادامه داد: نحوه شهادت مرتضی آوینی هم نشان داد که وی تا دقایق پایانی عمر خود دلسپرده روح انقلاب بود و خود را و امدار دفاع مقدس و شهیدان می دانست و محل شهادت وی هم بیابان فکه بود؛ مرگ او به شیوه انتلکونقل های غرب زده پشت میز کافه اتفاق نیفتاد شهادت او هر چند با تاخیر اما در دل جبهه ها و در میان شهدا مقدر شد.

شاه حسینی افزود: آوینی تا آخر عمر بر آرمان و خواسته هایش مقاومت کرد و تغییر مسیر نداد. وی انقلابی طلبکار از نظام نبود و همیشه خود را مدیون انقلاب اسلامی ایران و شهیدان آن می دانست؛ برعکس کسانی که با انقلاب کارشان را شروع و بعد از انقلاب تغییر مسیر دادند و از نظام طلبکار شدند او پایمردی در اصولش داشت امیدوارم دعای خیر ایشان توشه سفر هنرمندان جوان باشد.

نقش سینما در فرهنگ سازی اقتصاد مقاومتی

شاید در وهله نخست این ذهنیت تداعی گردد با این رویکرد و نامگذاری، رسالت و مأموریتی متوجه حوزه های فرهنگی و هنری و مراکز و قشرهای سینمایی نیست. ولی شکی نیست که عرصه های گوناگون هنر بویژه، سینما، به دلیل پیوند عمیق و گسترده اش با اقصاء جامعه و نیز، به حسب شعاع وسیع تاثیر گذاری در رشد و ارتقای فرهنگ عمومی از جایگاه حائز اهمیتی در عینیت بخشی و تحقق شعار اقتصاد مقاومتی برخوردار هستند.

سینماگران و هنرمندان هم در عرصه تولید آثار و هم در ارائه الگوهای رفتاری می توانند در تحقق این شعار و راهبردهای آن نقش آفرین باشند. این طیف به دلیل برخورداری از جایگاه پایگاه اجتماعی ممتاز، دوست داشتنی و تاثیر گذار در معرفی الگوهای درست و سبک صحیح زندگی ایرانی و اسلامی مهم هستند. ضمن اینکه در سه دهه پس از انقلاب اسلامی، سینما، همواره، نشان داده در شناسایی و نهادینه سازی گذاره های مهم و ترسیم افق های تازه در بستر «فرهنگ و جامعه» نقش و کار کرد بی بدیلی داشته و به موازات سایر رسانه ها و حتی، جلوتر و پیشگام تر از آن ها، در جهت تحقق منویات رهبری و مفاهیم کلان انقلاب حرکت کرده است.

با نگاهی به فلسفه سینمای انقلاب اسلامی می توان مهم ترین رسالت آن را تبیین و ترویج ارزش های انسانی و اسلامی عنوان کرد و پیام های رهبری که عصاره و برآیند ضرورت های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و تاریخی جامعه و تاریخ معاصر است در همین راستاست.

سینما رسانه ای است نافذ و تعیین کننده؛ و امروزه، در بسیاری از کشورها برای بستر سازی و عملیاتی کردن برنامه ها و راهبردهای کلان ملی و بین المللی از این رسانه بهره گیری می کنند. نمی توان رابطه سینما با منافع ملی را نادیده گرفت. از این رو، این رسانه در دو بعد، توانمند، قادر است برای نهادهای سازی مفهوم اقتصاد مقاومتی و گسترش آن در پهنه فرهنگ عمومی ایفای نقش نماید.

سالانه بیش از ۱۰۰ فیلم در کشور تولید می شود و در حوزه سینمای مستند و کوتاه این رقم به چند هزار عنوان می رسد. بدیهی است تدوین سیاست های شفاف و ابلاغ آن و نیز، جهت دهی و هدایت درست مفاهیم و مضامین به سمت نیازهای محتوایی و مفهومی جامعه از جمله رسالت ها و مأموریت های مراکز و سازمان های ذیربط در این عرصه است. به راحتی می توان بخشی از سیاست های حمایتی و بسته های تشویقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مراکز دیگر را به سمت تولید آثاری مبتنی بر شعار محوری سال و موضوع اقتصاد مقاومتی سوق داد.

با نگاهی به وضعیت آشفته تولید در سینمای ایران درخواهیم یافت بخشی از آثار ساخته شده در سینمای ایران هم در حوزه

سینمای بلند و هم در عرصه فیلم های کوتاه و مستند نه تنها به نفع فرهنگ جامعه، رشد و اعتلای آن نیست بلکه، دربردارنده آسیب ها و مضراتی هم هستند و حتی، قابلیت پخش و اکران را هم ندارند. چه می شود اگر با تدبیر درست به شکل گیری و سامان دهی تولید آثاری کمک کنیم که در جهت مهم ترین و کاربردی ترین نیازهای جامعه و منافع ملی ما باشند؟ این البته، شامل رویکرد تولید آثار در رسانه ملی و ساخت مجموعه های تلویزیونی و آثار ویدیویی هم می شود.

نکته مهم دیگر، به جایگاه رسانه ای و الگوسازی و الگو دهی جامعه سینمایی و سینماگران مربوط می شود. اقتصاد مقاومتی کلیدواژه سبک و سیاق زندگی ایرانی و اسلامی است. شکی نیست که سینما و محصولات سینمایی جریان ساز هستند و در ترسیم سبک و تکوین عواطف اجتماعی نقشی نافذ و ماندگار دارند. بسیاری از جدی ترین محتواهای مورد نیاز جامعه را می توان از طریق پیام فیلم های سینمایی انتقال داد. مولفه هایی که ساختار روابط اجتماعی و مناسبات اقتصادی جامعه را شکل می بخشد. مانند: اصلاح الگوی مصرف، مزیت های سبک زندگی ایرانی، مدل مصرف خانوارها و تربیت کودکان خصوصاً نوجوانان که به دنبال شخصیت سازی و هویت سازی هستند، نقش خانواده ها در مصرف درست منابع، فرهنگ قناعت به معنای مصرف به مقدار کفایت، پرهیز از تجمل گرایی، اجتناب از چشم و همچشمی، حمایت از تولید ملی، مدیریت منابع انرژی و میزان مصرف و... فیلم های سینمایی و مجموعه های تلویزیونی می توانند با تصویر درست و روایت های تاثیر گذار، جلوه های متعالی فرهنگ عمومی را برجسته سازی نمایند و در جای جای آثار به صورت غیرمستقیم و هوشمندانه این تجلیات را القاء و تبلیغ نمایند.

متأسفانه، آثار سینمایی و تولیدات تلویزیونی ما، اغلب، ناآگاهانه، شاید به نوعی در گسترش فرهنگ اشرافی، تجمل گرایی و مصرف زدگی؛ و به رخ کشاندن امتیازات سبک زندگی مدرن متأثر از سرمایه داری غربی دخیل بوده اند. به راحتی می توان با تقویت برخی ملاحظات عقربه نگاه و جهت حرکت را تغییر داد.

چهره های مطرح سینمایی به عنوان مراجع فکری و احساسی جامعه، از دیگر سو نیز، نقش مهمی در تبلیغ سیاست های اقتصاد مقاومتی خواهند داشت. نسل جوان و نوجوان جامعه به شدت از ستاره های سینما و هنرپیشه های مطرح الگو برداری می کند. بسیاری از رفتارها و کیفیت حضور اجتماعی بازیگران مورد تقلید بخش هایی از جامعه قرار می گیرد. از این رو، نمی توان از گستره عظیم تاثیر گذاری این چهره ها غافل شد. همچنانکه، بعضاً، برای معرفی برخی از محصولات صنعتی و تولیدی از این چهره ها در تبلیغات استفاده می شود فی نفسه، این قشر به اقتضای جایگاه و پایگاه مرجعی که در جامعه دارند می توانند در مسیر فرهنگ سازی، اطلاع رسانی و تقویت نهضت اجتماعی اقتصاد مقاومتی و شکوفایی آن در پهنه اجتماع حمایت و کمک نمایند.

تردیدی نیست که موقعیت کنونی کشور در عرصه اقتصاد مستلزم بسیج همگانی و مشارکت ملی است. امروزه دفاع از کبان و حدود اقتصادی کشور و محافظت از منابع و سرمایه های آن در مقابل تهاجم دشمن همچون دوران دفاع مقدس وظیفه همگانی است و به همین دلیل رهبری انقلاب طی سال های اخیر روی محور اقتصاد مقاومتی تاکید دارند. بر این باورم در این زمینه و در راستای فرهنگ سازی این نهضت اقتصادی نیازمند نوعی جهاد فرهنگی به صورت عام و جهاد سینمایی به صورت ویژه تر هم هستیم.

سال رقابت‌های دشوار

محمود کاظمی

اکران نوروزی یکی از حساس‌ترین فصل‌های نمایش در ایران است. امسال با وجود کاهش مخاطب نسبت به سال گذشته، اما بسیاری از ایرانیان به تماشای فیلم‌ها در سینماها رفتند.

امسال، برای سینماداری سالی دشوار است. فیلم‌هایی که در جشنواره فجر ۳۵ روی پرده رفت، نشان داد در بخش اقتصاد سینما دچار مشکل هستیم. بسیاری از فیلم‌ها قدرت جذب مخاطب بالا را نداشتند و این نگران‌کننده است. بعضی آثار می‌کوشند از طریق شوخی‌های نازل و سبک مخاطب را عادت به دیدن کم‌دیدی‌های سطحی کنند. این روند در درازمدت به نفع سینمای فرهنگی نیست. تعداد آثار جذاب برای خانواده‌ها کم است و در بسیاری از ژانرها اصلاً فیلمی تولید نشده است. با این همه، و با توجه به بضاعتی که تولیدات سال پیش در اختیارمان می‌گذارند باید در جهت رونق دادن به گیشه بکوشیم. نیازمندیم برنامه‌ریزی‌هایی دقیق و علمی داشته باشیم تا متناسب با هر فیلم، راهکاری برای افزایش مخاطب آن ایجاد شود. هر جغرافیا ممکن است ملاحظاتی داشته باشد و نتوان یک نسخه موفق را به همه مناطق ایران تعمیم داد، پس باید از امروز به فکر باشیم تا کاهش فروش که در نوروز ۹۶ گریبان سینمای ایران را گرفت در مقطعی چون اکران دوم بهار، عید فطر، اکران پاییز و مناسبت‌هایی از این دست جبران کنیم.

موسسه بهمن سبز، در سالی که پیش روست پخش فیلم‌های سینمایی «بیست و یک روز بعد»، «کارگر ساده نیازمندیم»، «پری دریایی»، «فصل نرگس»، «زیر سقف دودی»، «قهرمان کوچک»، «فیلساف»، «شهری که نمی‌خوابد» و «رهایی از بهشت» را برعهده خواهد داشت. قطعاً به این فهرست فیلم‌های دیگری اضافه می‌شوند. اما همین فهرست نشان دهنده تنوعی است که می‌توانیم در حوزه پخش داشته باشیم. از سویی دیگر این ویتترین رنگارنگ، کمک می‌کند تا در معادلات اکران، نقش پررنگ‌تری بازی کنیم و در رونق دادن به سینماهای حوزه هنری و تقویت بنیه اقتصادی مجموعه بکوشیم. از مدیران امور سینمایی و مدیران سینماها انتظار می‌رود با بررسی دقیق روی این فهرست، راهکارهای جذب مخاطب برای این آثار را بررسی کنند و زمان اکران، بدون برنامه نباشند. آنچه ثابت شده، در مرحله اکران یک فیلم، توجه دادن به مخاطب و درگیر کردن او با امتیازهای خرد و کلان یک اثر می‌تواند مناسبات گیشه را برهم بزند.

در دلی برای شهدای «میرجاوه» مان

یادداشتی از حبیب احمدزاده

در این اوان، ۹ سرباز مام وطن و ناموسمان در مرز میرجاوه شهید و عزیزی از آنان توسط کوردلانی به نام جیش العدل (از دست این دنیای وارونه و به غارت رفته اسامی) نیز به اسارت رفته‌اند.

همین هفته پیش بود که برای تدریس فیلم‌نامه نویسی به لبنان رفته بودم، دانشجویی مرا به بیمارستان برد تا یکی از اقوام دورش را ببینم. در راه گفت که دو کودک مجروح جنگ در بستر دارد. این زن سوری از محله محاصره شده فوعه و کفریا، و دو فرزند تکه تکه شده که هنوز در سردخانه بودند، گفتم حداقل دست خالی برویم و برای بچه‌ها تنقلات بخریم. نگاه معنی داری کرد و به عربی گفت هیچ نخرید بهتر است، داغ مادرشان تازه می‌شود. در بیمارستان معنی این حرف را با داغ دل، خود فهمیدم.

ماجرای این بود که پس از حدود چهار سال محاصره شهرهای شیعه نشین فوعه و کفریا توسط مسلحین ضد بشار، طی قراردادی قرار بر تبادل می‌شود، مسلحین محاصره شده در شرق دمشق با زنان و کودکان و پیرزنان و پیرمردان این دو محله معاوضه شوند.

اتوبوس‌های حاوی این زنان و کودکان طبق قرار به حرکت درمی‌آیند. در آخرین بازرسی مسلحین برخلاف مذاکرات، ده‌ها اتوبوس از حرکت باز داشته شده و ساعت‌ها در آنجا متوقف می‌شوند. وانتی پر از چیپس وارد محل شده و کودکانی که سال‌ها در محاصره بوده و در رؤیا هم چیپس ندیده بودند به سمت ماشین هجوم می‌برند. افراد مسلح پاکت چیپس‌ها را باز کرده و در اطراف وانت پخش می‌کنند تا کسی از وانت دور نشود و شاید ناظر تحقیر شدن همچون حیوانات توسط همدیگر برای کنار زدن بچه‌ها شوند، همه بچه‌ها سراسیمه برای گرفتن چیپس‌ها چهارزانو بر روی زمین قرار گرفته و مشغول به جمع کردن، ناگهان انفجار عظیم وانت و شهادت در دم بیش از یکصد و بیست کودک و بیش از چهل بزرگسال همراه آنان ... زن سوری هنوز مات بود و اجساد تکه تکه شده دو کودکش در میان تکه‌های دیگر بچه‌های مقتول این حادثه که اصلاً قابل شناسایی نبودند. این همه طراحی خبیثانه، ما چه موجودات پستی می‌توانیم بشویم؟

وقتی بیرون آمدم دانشجو هم سخنی نگفت. آن سوره امروز بود و امروز هم این شهدای سرباز ... و نیز خوش خیالانی که فکر می‌کنند تروریسم پشت دروازه‌های کشورمان متوقف خواهد شد حتی اگر که قوی نباشیم خدایا عاقلان کن که یادممان نرود کشورداری به فحاشی مسئولین به همدیگر نیست به رها کردن کار مملکت توسط ملت به امید دیگران و حتی مسئولان نیست. خدایا خودت عاقلان کن که آن زن سوری نیز هشت سال پیش هرگز چنین روزی را در زندگی تصور نمی‌کرد ولی اختلاف درونیان کرد با زندگیش که شنیدید.



سلامی به شهید عاشق بی‌پاداشتی‌نگاهی که جان دارد

مرتضی اسماعیل دوست

در سالروز پرواز پرنده اسرار عاشق چه مرثیای گفت، جز این که به قصه گریه‌فروانیم قرار
چنین مرد بیقرار سر را که بعد از فرسنگ‌ها ره پیمودن در عصر لاف‌ها به لب‌فند حقیقت رسید.
لب‌فند که بر لاف‌نقش‌ریخته در گراندیای پیر از عمق زمین تا لایح آسمان را پیمود و در نهایت
بانگ‌ها بر بلندای یک سفر شیرین، جهان‌شگفته از گل‌ها و بهار را تجسم کرد تا
بهار سترخ فصل زندگراش در پیستیم روز از موسم بهار زودگذر رقم بخورد و عالم
را از با وجودی که خود گفته بود چنین یافتن جز به بهار فوج کشف نرسد.

به طور حتم غوطه خوردن در اندیشه‌ها و مرتضی‌الله عشق؛ نفس‌سیر از خواهر
و نفس‌که به دنبال آینه گریه باشد، چرا که بسیار رسیده اند و هستند که در مسیر
غفلت زده و یا حشر آگاهانه، راه‌ها را از دریچه روش‌شناسی را بر اثر شناخت
اندیشه سیر مرتضی آوینر در پی‌گره‌ها و یا تفسیر شخص خود را نسبت به
مباحث مختلف به نام آقا مرتضی ثبت کرده و یا بر سر سیدخ به مقاصد همیشه
دنیا و خود را از میراث‌های فونین آوینر بر خود لباس جعلی شهادت طلبی دوخته‌اند!
اما آینه را تنها به آینه گریه مرثیای یافت و باید به دور از هرگونه تفاسیر
شخصی برادر درک را از حقیقت از همان مسیر رفت که آوینر برگزید
و این نیاز به دل‌منفصل از عقده‌ها و سرود سرانه و با فاصله از کمر‌ها
قدرت دارد که تنها نور مرثیای است که از پشت بام کور را ستر سرب
آورد و بر سر رسیدن به آینه باید دست از دامن شعارها کشید و به حرکت
در آورد اندیشه و احساس را از گشای راز در مسیر حقیقت خواهر؛ همان
گونه که مرتضی آوینر گفت که «یاران؛ یا سر در راه نهیم که این راه رفتن
است و نه گفتن».

اما راهجویان حقیقت و ارادت‌مندان به یافتن نگاه «آوینر» و هنرمندان
کاروان عشق را هر کدام منزل‌ها باید پیمودن تا به معرفت شهود قلب
دست یابند و هنر می‌تواند زیباترین و ناب‌ترین لفظ و وصل آدمی به
جای حقیقت باشد و این همان مسیر راست که آوینر طر کرد. هنر که

می‌تواند پیام رساخت فطرت و هود را آدم بر سر خواب نشسته در سیمار گمراه باشد و موجب بازشناسی انسان در مسیر توجه شود که نقش‌ریخته هنر در
تابو سرور و زگار همچون حلول روح می‌تواند باشد در کالبد زیست‌ها و از همین زاویه است که مرتضی آوینر از هنر مطلق به حقیقت به عنوان «معرا»
بر سر وصول به غایت کمال وجود نام می‌برد.

از این منظر باید هنرمندان را پاسداری فطرت الهی دانست که باید بر انجام تکلیف، به تعبیر مرتضی‌الله دل‌روشن «منزل نزول ملائکه»
باشد و «قلب هنرمند باید جلوه گاه جسد و بها حضرت حق باشد» و البته «آینه گریه نیز به اند» و آئین خوب و ریاض عالم در رسیدن به منزلگاه هنر شکل
می‌گیرد و پدیده‌هایی که هر که از این مسیر سرشار از این‌ها می‌طلبد و روحی به زلال آب‌ها می‌رسد که فطرت از آینه سرچشمه می‌گیرد و آدمی در مسیر جست
حقیقت در واقع فطرت خود را می‌یابد و بازشناسی گویا انسانیت مهم‌ترین نوعی از این هنرمند خواهد بود.

در باره نسبت هنر و انقلاب اسلام نیز بسیار گفته‌اند و می‌نویسند و همچنان ادامه دارد و از تفسیر گفته‌هایی که بیشتر از کلام شعرها می‌نار سر می‌آید،
راه‌ها چنان که باید باز نرسد که اگر معنای هنر را دریافته‌ایم و سبغ مرغان حقیقت را دانستیم به مسیر هنر همراه با دغدغه‌ها را اسلام خواهد رسید
رسید و انقلابی که مبنای درخشش از آینه یافت. یافتن جوهر انسانیت و ذات هنر و روح دین منظر مشترک دارد، چرا که انسان بر خاسته از روح اعلی
هنرمند سرمانند است و زیبایی از نظر دین، جسد و جوهر هنر سرشار از فطرت است، چنان که مولانا مستقار مدنی (ع)؛ مقصد پیامبر (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) در
مسیر این مردانند که «پیام فطرت خداوند را باز می‌داند».





گزارشی از افتتاحیه هفته هنر انقلاب:

معرفی هنرمندان برگزیده انقلاب اسلامی در سال ۹۵

آیین افتتاحیه هفته هنر انقلاب و اختتامیه نهمین جشنواره داستان انقلاب عصر روز یکشنبه ۲۰ فروردین ماه در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد. در ابتدای این آیین نجم‌الدین شریعتی مجری مراسم از محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری دعوت به سخنرانی کرد.

نیجریه است. انقلاب ما در بسیاری از مناطق و کشورها تجلی یافته است و از وظایف هنرمندان، پرداختن به حوادثی است که صفات جمالی و جلالی الهی در آن تجلی یافته است. مومنی شریف همچنین با بیان اینکه تبیین سنین الهی از وظایف ماست، خاطر نشان کرد: تنها در این صورت است که ایمان ما مستحکم تر خواهد شد.

در ادامه برنامه مستندی کوتاه از برنامه‌های تلویزیونی هفته هنر انقلاب برگزار و مسئولان و هنرمندان حاضر در سالن برای تقدیر از هنرمندان موفق و برتر سال گذشته حضور پیدا کردند.

در این مراسم محسن مومنی شریف، فاضل نظری، محمد حمزه زاده، محمدحسین نیرومند و کوروش زارعی لوح تقدیر و تندیس ۲۲ هنرمند برگزیده انقلاب اسلامی در سال ۱۳۹۵ را اهدا کردند.

مومنی شریف در ابتدا با ارائه تعریفی از هنر انقلاب از منظر شهید سید مرتضی آوینی گفت: وقتی از شهید آوینی صحبت می‌کنیم، از هویت هنر انقلاب اسلامی ایران صحبت می‌کنیم. بسیاری هنر انقلاب اسلامی ایران را با آثار آوینی می‌شناسند. او دارای ویژگی‌های ممتازی بود و جامع‌الاطراف بودن شخصیتش چنین جایگاهی را به او بخشیده است. وی افزود: شهید آوینی از منظر جهان بینی اسلامی به دنیا نگاه می‌کرد. به همین دلیل سخنانش بر دل‌ها می‌نشست. برای مثال وقتی از به پایان رسیدن تمدن غرب و آینده‌ای دیگر سخن می‌گفت، به سنن الهی توجه داشت.

رئیس حوزه هنری با اشاره به اینکه سخنان الهی از ویژگی‌های مکتب هنر انقلاب اسلامی است، ادامه داد: اگر به کلام الهی در مکتب هنر انقلاب توجه شود، آثار متفاوتی خلق خواهد شد. هر انقلابی به دنبال خود انقلاب ادبی و هنری را نیز به دنبال دارد. در انقلاب اسلامی ایران این احزاب نبودند که مانع‌فستی بنویسند و آثاری هنری خلق کنند. بلکه مکتب هنر انقلاب آثار خودجوشی را خلق کرده است که در بستر جهان بینی اسلامی متمایز از سایر آثار شده اند. به نظرم این هفته فرصت مناسبی برای بررسی ویژگی‌های این مکتب است. رئیس حوزه هنری با یاد کردن از حسین حداد و امیرحسین فردی در حوزه ادبیات انقلاب و با اشاره به برگزاری اختتامیه جشنواره داستان انقلاب توضیح داد: خوشبختانه ما در حوزه داستان انقلاب، حرف‌های زیادی برای گفتن داریم. راه را تازه پیدا کرده ایم و مجموع آثار حوزه دفاع مقدس در زمینه ادبیات توقع مردم را بالا برده است که باید در ادامه به آن پاسخ‌گو باشیم. در حالی که شاید اسلوب مورد استفاده در حوزه ادبیات، پیش از این نمی‌توانست حق مطلب را درباره انقلاب ادا کند.

وی با بیان اینکه انقلاب اسلامی فراتر از تاریخ است، درباره تاثیرگذاری انقلاب در کشورهای دیگر تشریح کرد: یکی از کشورهایی که تحت تاثیر معارف انقلاب اسلامی قرار گرفته،



اسامی برگزیدگان به شرح زیر است:

- ۱- مجتبی احمدی، شاعر برگزیده در بیست و دومین جشنواره ملی شعر رضوی از کرمان
 - ۲- محمدرضا پایرامی، نویسنده کتاب «لم یزرع» اثر برگزیده در نهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد از تهران
 - ۳- حسین پور کریمی، رتبه اول بازیگری جشنواره بین المللی فجر از تهران
 - ۴- جلال توکلی، نویسنده رمان ضدصهیونیستی «پایان یک نقش» در چهاردهمین دوره جایزه ادبی قلم زرین از یزد
 - ۵- رستار رضوی، رتبه اول بازیگری جشنواره بین المللی فجر از تهران
 - ۶- رضاز هتاج چیان، فیلم داستانی کوتاه «البت» (خانه) برنده جایزه بهترین فیلم داستانی از چهاردهمین جشنواره بین المللی مقاومت تهران
 - ۷- سینا شفیع، گروه نمایش پس لرزه جایزه برتر نمایشنامه نویسی در بخش نوجوان جشنواره کودک همدان از البرز
 - ۸- عبدالحمید ضیایی، برگزیده شعر فجر از تهران
 - ۹- سعید طلائی، نفر اول جشنواره ملی «ایران ساخت» از تهران
 - ۱۰- محمد رضا عباسپور، حائز جایزه ویژه مسابقه بین المللی کاریکاتور هولوکاست (تهران) از گلستان
 - ۱۱- اصغر عباسی، سازنده تیزر «رویای نیمه شب» برنده جایزه بهترین تیزر سینمایی در جشنواره عمار از تهران
 - ۱۲- وحید فرجی، سازنده مستند «غزال ایرانی» برنده جایزه حمایت از تولید اثر در آینده در جشنواره ملی ایران ساخت از تهران
 - ۱۳- آرش فروغی، رتبه برتر جشنواره جهانی کاریکاتور مقاومت از البرز
 - ۱۴- میرعمادالدین فیاض، نویسنده بیش از ۵ عنوان کتاب در زمینه انقلاب و تاریخ شفاهی دفاع مقدس از گیلان
 - ۱۵- فرامرز قلیچ خانی، رتبه اول بازیگری مرد (نمایش خیابانی فیش) - سی و پنجمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر از تهران
 - ۱۶- بهنام کاوه، نمایش برگزیده دفاع مقدس جشنواره بین المللی تئاتر فجر از خوزستان
 - ۱۷- محمد کشاورز، کتاب سال جمهوری اسلامی و جایزه جلال آل احمد از فارس
 - ۱۸- اصغر گروسی، نمایش «دل پیچه» نویسندگی، حضور در بخش به علاوه تئاتر جشنواره بین المللی فجر از فارس
 - ۱۹- کاوه مهدوی، رتبه اول طرح و ایده نمایش «فیش» در جشنواره بین المللی فجر از تهران
 - ۲۰- مرتضی نجفی، رتبه اول طراحی صحنه جشنواره بین المللی تئاتر فجر از کردستان
 - ۲۱- مهیار هزار جریبی، نمایش «سرخ او» - کارگردانی و نویسندگی دوم - دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر بسیج بندر عباس از مازندران
 - ۲۲- مهناز یزدانی، موفق به کسب جایزه اول جشنواره سراسری کارتون «شهر + من» اراک و رتبه اول جشنواره سراسری کارتون «ایران ساخت» از اصفهان
- سومین دوره هفته هنر انقلاب از روز شنبه ۱۹ فروردین آغاز و روز جمعه ۲۵ فروردین پایان یافت.



هفته هنر انقلاب اسلامی؛ فرصت آسیب شناسی و مسیریابی هنر و سینمای انقلاب

یوسف علایی

هفته هنر انقلاب اسلامی با یادآوری نام و خاطره شهید مرتضی آوینی می تواند فرصت مغتنمی به شمار آید تا چشم انداز روشنی از تعریف هنر انقلاب، گفتمان انقلاب اسلامی در هنر، رسالت و تعهد هنرمند، اهداف متعالی هنر اسلامی و ساختارها و شاخه های فکری و هویتی هنر انقلاب ترسیم گردد.

شهید آوینی هنرمندی بود برخاسته از فرهنگ و آموزه های انقلاب اسلامی و نگاهش برگرفته از مفاهیمی بود که با پیروزی انقلاب در حوزه فرهنگ و هنر نهادینه و به اصول فرهنگی نظام تبدیل شد. میتوان گفت هر آنچه در حوزه سینمای انقلاب اتفاق می افتد، مستقیم و غیر مستقیم برگرفته از تجربیات و آموزه های این شهید عزیز و هم نسلان اوست.

براین باوریم که در فضای فرهنگی و شرایط امروز محافل هنری، بیش از هر زمان دیگری نیازمند یادمان شهید آوینی و شناخت عمیق تر آرمان های هنرمندان شهید انقلاب هستیم تا دغدغه حوزه فرهنگ و چالش های مبتلابه این حوزه در سال های اخیر از زاویه دوربین بصیر آفرین هنرمندان شهید نگریسته شود و الگوهای متعالی هنر متعهد بیش از پیش به نمایش درآید.

قدر مسلم، نسل امروز هنرمندان از طریق این گونه اقدامات در خواهند یافت، هنرمندان نسل اول انقلاب اسلامی که پیام و روح انقلاب و ولایت را درک کرده اند طیفی برج عاج نشین نبوده اند و تا متن حادثه و تا عمق خطر و در متن میدان حضور پیدا کرده اند و تا وادی شهادت پیش رفته اند.

دغدغه حوزه فرهنگ و چالش های مبتلابه این حوزه در تمامی سال های اخیر همواره، دغدغه مشترک همه دلسوزان نظام و مسئولان دلسوز و آگاه نهادهای ارزشی و فرهنگی کشور بوده است بویژه اینکه همواره حمله های فرهنگی و اخلاقی دشمنان انقلاب اسلامی را به شیوه های گوناگون شاهد هستیم.

شکست های های پی در پی غرب و نظام سلطه در مواجهه با انقلاب اسلامی در حوزه های اقتصادی و نظامی از یکسو و سرعت عمق نفوذ، توسعه و گسترش آرمان های انقلاب اسلامی و اساسا، گفتمان انقلاب اسلامی در منطقه و جهان اسلام اکنون، بیش از هر زمانی اهمیت و نقش راهبردی اهداف و آرمان های شهدای هنرمند و هنر متعهد را برجسته می سازد.

نفوذ فرهنگی سالیان سال است که در کشور آغاز شده است. نفوذ فرهنگی باعث شد که نگاه و نگرش حتی، بعضی از مدیران و تصمیم گران در حوزه

فرهنگ در این سال ها، دچار استحاله شود و ناخودآگاه از آرمان های اسلامی و انقلابی شان فاصله گرفته و از مواضع و اصول شان عقب نشینی نمایند. نفوذ فرهنگی باعث شده در متن جامعه از برخی مسائل قبیح و ضد هنرجار قبح زدایی صورت گیرد و تبدیل به رفتارهای عادی و بلکه، حسنه شود.

البته، این چالش، فقط، متوجه هنرمندان و سینماگران نیست. بلکه برخی از مدیریت های فرهنگی کشور نیز، نسبت به این جریان غفلت داشته و دارند. سیستم های نظارتی در تسامح و تساهل با اندیشه های واداده دچار عقب نشینی شده و دروازه های فرهنگی کشور ناخودآگاه سال هاست به روی این فضا و اندیشه های ناسالم باز گذاشته شده است.

این در حالی است که نگاهی به سینما، رسانه و هنر غرب نشان می دهد که آن ها در طول تمامی این سال ها بیکار ننشسته اند و پیوسته به تولید آثار هنری، کاریکاتور، فیلم و سریال هایی مشغولند تا جهان اسلام و خاورمیانه را به گستره ایی لبریز از خشونت، ترور، انفجار، وحشی گری، تجاوز، غارت و تحجر تصویر کنند و همه را هم، مزورانه به نام «اسلام» معرفی نمایند. از «تک تیرانداز آمریکایی» و «ایران بوم» گرفته تا مجموعه های مهندسی شده ای از نوع سریال «هاملند»، «۲۴» و ده ها فیلم و سریال دیگر. و پروژه های کاریکاتورسازی و کمپین های سیاسی. جنگ های صلیبی جدید خیلی وقت است آغاز شده و این بار، بالشرک های فرهنگی و سینمایی وارد جهان اسلام و منطقه شده اند.

جریان مدل سازی سبک زندگی غربی، متزلزل کردن مناسبات و روابط خانوادگی مغایر با مبانی اعتقادی، سنت ها و هویت های ملی و بومی، آئین ها و تغییر نگرش نسل آینده نسبت به آرمان ها و اسطوره های انقلاب و زیر سوال بردن دستاوردهای نظام اسلامی و مخدوش ساختن شعائر مذهبی با سؤالات انحرافی جلوه های عینی و بیرونی است که بر فعالیت و فضای فرهنگی کشور کم کم سیطره پیدا کرده و این تلاش باعث شده خواسته یا ناخواسته، فرهنگ عمومی دستخوش تغییر گردد.

قطعا نقش نیروهای متعهد و انقلابی، نقش هم نسلان شهید آوینی و ره پویان مکتب هنری ایشان و طیفی که کشور و نظام را دوست دارند و «عرق» دارند در جریان سازی جدید برای ایجاد فضای فرهنگی جدید مؤثر و کارآمد خواهد بود. هفته هنر انقلاب اسلامی را هر سال میزانی قرار دهیم تا مسیر حرکت و جایگاه هنر و سینما را در کشور آسیب شناسی و افق یابی نماییم.

سینمای انقلاب و چالش‌های جهان و منطقه



محمد عمرانی

انقلاب اسلامی با وجود آن که انقلابی گفتمان‌ساز و جریان‌ساز در حوزه فرهنگ بوده و مدل جدیدی از الگوی تمدنی و پیشرفت را مبتنی بر معنویت، انسانیت و عدالت در جهان نابرابر و مملو از ظلم، زیاده‌خواهی و استکبار بنا نهاد ولی متأسفانه، این ویژگی جوهری و هویتی انقلاب کمتر از سوی هنرمندان و سینماگران ما مورد توجه قرار گرفته و به تناسب توسعه و پیشرفت در زمینه‌های مختلف سیاسی، اقتصادی، علمی و نظامی و امنیتی در این عرصه رشد مناسب و همگن نداشته‌ایم. در عین حال، اگرچه فضاسازی‌های گسترده و مسموم و بمباران‌های خبری و تشویش افکار عمومی جهانی در ترسیم مخدوش چهره انقلاب اسلامی بی‌اثر نبوده است با این حال گفتمان انقلاب اسلامی و نگاه فرهنگی و اجتماعی آن بر سپهر سیاسی جهان امروز، تأثیر خود را گذاشته است.

جَنیش نوینی که امروزه در جای جای منطقه روییده و حرکت‌های چالشی و اعتراضی ملت‌ها در برابر قدرت‌های جهانی، نظام سلطه و دیکتاتوری‌های منطقه و جهان گویای این تأثیرگذاری و الهام‌پذیری از انقلابی است که به اذعان همگان ادبیات و قاموس جدیدی را در عرصه سیاست رقم زد و تاریخ تازه‌ای را شکل داد. با آنچه گذشت، به رغم برخورداری کشور از ظرفیت‌های عظیم فرهنگی و هنری، غنا و قدرت سینما با توجه به مشترکات فرهنگی، تاریخی، آیینی و آرمانی درصد کوچکی از این حجم عظیم حتی در نزدیک‌ترین کشورهای همجوار و همسایه هم به درستی عرضه نشده است.

بی‌تردید، یکی از بزرگ‌ترین چالش‌ها و خلأها در این حوزه فقدان دیپلماسی فرهنگی و نگاه استراتژیک است.

نکته دیگر اینکه، سینما به دلیل ماهیت تأثیرگذار و جریان‌ساز خود، ابزار مهمی برای انتقال پیام انقلاب اسلامی و حقانیت ملت ما است و لازم است با برنامه‌ریزی و بهره‌گیری از این ابزار نسبت به شناسایی تاریخ معاصر، پیام و محتوای انقلاب تلاش کرد.

حرف آخر اینکه، روایت و نمایش همه‌جانبه رشادت‌های اخیر جبهه مقاومت اسلامی به دست مستندسازان آگاه به مسائل روز، تنها به مدد حمایت‌های مادی و معنوی مسئولان فرهنگی کشور امکان‌پذیر است. رسانه‌های غربی با اینکه از آفت‌های گروه‌های تروریستی در امان نیستند اما با بزرگنمایی و تحریف بسیاری از اخبار و گزارش‌های منطقه و در اصل حمایت‌های رسانه‌ای از گروه‌های تروریستی همسو، قصد تشدید اوضاع و برهم زدن معادلات سیاسی در منطقه را دارند بنابراین اگر ما نتوانیم با تولیدات تصویری از درگیری‌های موجود در حوزه سینما و تلویزیون، بر جامعه خود تأثیر بگذاریم، این دشمنان ما هستند که با حيله و ترفند نظر مردم جهان را به سوی دیدگاه‌ها و نیت شوم خود جلب می‌کنند.

با توجه به اینکه خواسته‌های نظام و مردم ایران در مسیر دفاع از حقوق مردمان مظلوم جهان است ضرورت ویژه‌ای احساس می‌شود تا صاحبان اندیشه و هنرمندان کشور، جلوتر از رسانه‌ها و سینماگران دیگر ممالک مسلمان و غیر مسلمان به نمایش حقانیت و مظلومیت مردم کشورهای نظیر فلسطین، لبنان، عراق، سوریه، یمن و بحرین بپردازند.

سینما در هر گوشه‌ای از جهان از رستارین رسانه‌های امروز دنیا شناخته می‌شود و این هنر طرفداران بی‌شماری در عرصه بین‌المللی دارد. سینما در هر گوشه‌ای از جهان از رستارین رسانه‌های امروز دنیا شناخته می‌شود و این هنر طرفداران بی‌شماری در عرصه بین‌المللی دارد. بدون تردید امروزه یکی از مؤثرترین شیوه‌ها در معرفی انقلاب اسلامی و اسلام ناب محمدی نسبت به اسلام تحریف شده مدنظر گروهک‌های تروریستی، استفاده از زبان مشترک سینما است.

زمانی می‌توان مقابله با افراطی‌گری‌های تکفیری را به یک جریان فرهنگی تبدیل کرد که مردم کشوری مانند ایران که تا امروز توانسته‌اند در مقابل هجمه‌های اسلام‌هراسانه این گروه‌ها ایستادگی کنند، آشنایی و تجربیات خود را از مفهوم انقلاب و پایداری به سایر ملت‌ها نیز منتقل کنند.

اگر بخواهیم کشورها و ملت‌های جهان از ماهیت حقیقی اقدامات اسلام‌هراسانه گروه‌هایی مانند داعش مطلع شوند باید به سمت سینما و فعالیت در این عرصه بیشتر از حوزه‌های دیگر گام برداریم.

بنابر توجه و تبیین اهمیت موضوعات استراتژیک، حق کشور و جامعه است که با اندکی سیاست‌گذاری هدفمند، بخشی از تولیدات سینمایی را می‌توان به سمت تقویت سینمای استراتژیک سوق دهیم و از یاد نبریم که عصر ما عصر رسانه‌های تصویری و رقابت بر سر انتشار سریع اطلاعات و تحولات روز دنیا است. هر کس که در این کارزار سریع‌تر، دقیق‌تر و البته جامع‌تر دست به نمایش اتفاقات جاری بزند، با استقبال بیشتری از سوی مخاطبان رو به رو خواهد شد.

در تاریخ معاصر کشورهای بسیاری گفتمان انقلاب اسلامی را به طور جدی دنبال کرده و می‌کنند؛ از جمله این کشورها در منطقه می‌توان به فلسطین، لبنان، افغانستان، عراق، و در فرای منطقه می‌توان به کشورهای امریکای لاتین و برخی کشورهای قاره آفریقا مانند: نیجریه و ... اشاره کرد.

مرور سینمای انقلاب از ابتدا تا کنون

نقطه تحول سینمای انقلاب را شاید بتوان در بیانیه امام خمینی (ره) بنیانگذار این حماسه دانست. در واقع با بیان این جمله کلیدی که «ما با سینما مخالف نیستیم، با فحشا مخالفیم» سینمای ایران را از بیست و سومین روز بهمن ماه ۱۳۵۷ به حرکت انداخت. در حالی که پیش از این سینماهای زیادی در آتش خشم انقلابیون مذهبی سوخته بود. در همان سال مستند «سقوط ۵۷» ساخته باربد طاهری و دو فیلم «فریاد مجاهد» اثر مهدی معدنیان و «پرواز به سوی مینو» ساخته تقی کیوان سلحشور ساخته شدند.

شیرینی پیروزی انقلاب اسلامی ایران هنوز در کام مردم بود که ۸ سال جنگ تحمیلی ایران و عراق در ۳۱ شهریور سال ۱۳۵۹ توسط حکومت صدام آغاز شد و ایران را درگیر خسارت ها و آسیب های زیادی کرد. اگرچه در این زمان حتی یک وجب از خاک کشور در اختیار دشمن قرار نگرفت، اما نمی توان از خسارت های صورت گرفته بر عرصه های مختلف چشم پوشی کرد. فرهنگ و هنر نیز متأثر از همین پیشامد دوران رکود خود را سپری کرد. با این وجود تلاش هایی هر چند محدود برای زنده نگهداشتن جریان سینما انجام شد.

آن هم ظهور ژانری جدید در سینمای ایران بود که به سینمای جنگی موسوم است. نخستین محصول این ژانر فیلم «مرز» بود که در مدتی کمتر از یک سال بعد از آغاز جنگ، توسط جمشید حیدری ساخته و اکران شد.

بعد از آن کارگردانی مثل مهدی صباغ زاده با «آفتاب نشین ها»، جمشید حیدری با «کرکس ها می میرند»، امیر قویدل با «برنج خونین»، اکبر صادقی با «در محاصره»، حسین زندباف با «دست شیطان» تلاش کردند سینما را زنده نگهدارند و موضوعات روز کشور را دستخوش فیلمسازی خود قرار دهند.

همگامی سینمای انقلاب با آغاز جشنواره فیلم فجر

در نتیجه این تلاش ها نخستین جشنواره فیلم فجر نیز در بهمن ماه سال ۶۱ برگزار شد.



«جانبازان» به کارگردانی ناصر محمدی با پرداختن به موضوع جنگ تحمیلی، «فرمان» به کارگردانی کوپال مشکوه و «توجیه» ساخته منوچهر حقانی پرست از فیلم‌های شرکت کرده در این رویداد بودند.

«نقطه ضعف» (محمدرضا اعلامی)، «بازجویی یک جنایت» (محمدعلی سجادی)، «دیار عاشقان» (حسن کاربخش)، «هیولای درون» (خسرو سینایی) نیز فیلم‌هایی بودند که با شرکت در دومین دوره جشنواره فیلم فجر در سال ۶۲ توانستند تفاوت سینمای انقلاب را با سینمای قبل از انقلاب بیش از گذشته به منصه ظهور و بروز برسانند.

در ادامه این جریان نوپا و شکل گرفته زنده یاد رسول ملاقلی‌پور که بعدها به یکی از فیلمسازان متبحر و چیره دست انقلابی سرآمد شد، «رهایی» را به عنوان اولین ساخته خود معرفی کرد. «زخمه» توسط خسرو ملکان و فیلم‌های جنگی «نیوا» رسول ملاقلی‌پور و «عبور از میدان مین» جواد طاهری نیز بر این مدعا صحه گذاشتند.

حضور متنی فیلمسازان زن در حاشیه دفاع مقدس

با پایان یافتن جنگ ۸ ساله ایران و عراق، سینما می‌توانست افق جدید را پیش روی خود ببیند. اگرچه ویرانی‌های ناشی از جنگ فرصت تمرکز بر سینما را از مسئولان ارشد کشور صلب می‌کرد، با این وجود دفاع مقدس با سوژه‌های بکر و بی نظیرش می‌توانست جریان نوظهور هنر انقلاب را قوت ببخشد و محملی برای تکیه بر ارزش‌های دینی و انقلابی باشد. حضور اولین فیلمسازان زن تاریخ سینمای ایران نیز مربوط به این دوره است. رخشان بنی‌اعتماد، پوران درخشنده، زنده‌یاد ته‌مینه اردکانی مسیر را برای برداشتن گام‌های بعدی توسط فیلمسازان زن در سال‌های بعد هموار کردند. بدون تردید مهم‌ترین مزیت فیلمسازی زنان در سینمای انقلاب نگاه خاص و جزئی‌نگر آنان به جنگ، توجه به پشت صحنه جبهه‌های نبرد، نیروهای پشتیبانی، نقش متنی و فرامتنی زنان در حاشیه دفاع مقدس است.

«افق» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور صف‌های طویلی مقابل سینماها ایجاد کرد و در ژانر جنگی تولید شد. ابراهیم حاتمی‌کیا فیلمساز تاثیرگذار و مطرح دیگری است که در همین زمان توانست پس از ساخت فیلم «هویت» و نمایش آن در تلویزیون، فیلم «دیده‌بان» را روانه اکران کند. او که خود بعدها مسیر فیلمسازی و تاریخ‌نگاری جنگ را در آثار متعدد دیگری دنبال کرد، میراث دار هنر انقلاب است و متأثر از اندیشه‌های شهید سید مرتضی آوینی فیلمساز متعهد انقلاب و نظریه پرداز سینمای دینی به یکی از چهره‌های احیاگر سینمای انقلاب تبدیل شد.

با فیلم «نیاز» خود که عده‌ای آن را بهترین فیلمش می‌دانند، مبدع جریانی در سینمای بعد از انقلاب بود که بر روایت زندگی واقعی و فضای اجتماعی دوران بعد از جنگ تاکید داشت. داوود نژاد اگرچه در سال‌های فعالیت حرفه‌ای خود تاکنون هیچگاه به طور مستقیم بستر جنگ و انقلاب را دستمایه فیلمسازی‌اش قرار نداده، اما همواره مقوله سبک زندگی را در سینمای شریف و عمدتاً غیرتجاری و دغدغه‌مند مورد توجه قرار داده است، بدون شک این سبک زندگی متأثر از شرایط بعد از انقلاب و جویی از تاثیرگذاری شرایط دوران را بر بافتار داستان تحمیل می‌کند.

ارتباط متقابل هنرهای هفت گانه در بستر انقلاب

سینمای انقلاب به عنوان یکی از مهم‌ترین مصادیق و زیرمجموعه‌های هنر انقلاب در سی و هشت سال گذشته نه تنها متأثر از جریان‌های اجتماعی تغییر مسیر داده است که خود خالق جریان‌های نویی نیز بوده. از سایر هنرها به ویژه ادبیات داستانی انقلاب و قصه‌های جنگ وام گرفته و بر آن‌ها تاثیر گذاشته است. نمونه بارز آن را می‌توان در رد و بدل‌های عرصه موسیقی و سینما دانست. موسیقی‌های فیلمی که مستقل از خود آثار نظیر «از کرخه تا راین»، «بوی پیراهن یوسف» کارهایی ماندگار از مجید انتظامی شنیده و در هنر انقلاب ماندگار شدند. ادامه روند فیلمسازی کارگردانان زن در سینمای انقلاب با ظهور افرادی مثل انسیه شاه حسینی، نرگس آبیاری که در ادبیات انقلاب نیز آثاری را تالیف کرده است و در سال‌های اخیر کارگردانانی نظیر منیر قیدی و... را باید متأثر از تفکر هنر انقلاب دانست.

سینمای انقلاب اگرچه سویه کم‌رنگ‌تری نسبت به سینمای بدنه و تجاری یا سینمای اجتماعی دارد، این ژانر اگرچه تعداد آثار محدودی از تولیدات هر ساله سینما را به خود اختصاص می‌دهد و علیرغم آن که جشنواره فیلم فجر هر ساله به مناسبت سالروز پیروزی انقلاب اسلامی ایران آغاز می‌شود، اما جای سینمایش در این رویداد خالی است، با این وجود توانسته است طی سی و اندی سال گذشته با فیلم‌های سینمایی «برای آزادی» به کارگردانی حسین ترابی، «خونبارش» به کارگردانی امیر قویدل، «دست شیطان» اثر حسین زندیاف، «سنا تور» مهدی صباغ‌زاده، «ریشه در خون» به کارگردانی سیروس الوند، «گردباد» به

کارگردانی کامران قدکچیان، «ناخدا خورشید» به کارگردانی ناصر تقوایی، «ترن» اثری از امیر قویدل، «ای ایران» ساخته ناصر تقوایی، «دستمزد» ساخته مجید جوانمرد، «شب دهم» اثر جمال شورجه، «عشق و مرگ» به کارگردانی محمدرضا اعلامی، «قرق» ساخته احمدهاشمی، «گرگ‌های گرسنه» ساخته سیروس مقدم، «تماس شیطانی» اثر حسین قلی‌زاده، «جای امن» اثر مجتبی راعی، «اعاده امنیت» به کارگردانی حمید رخشانی، «شاهرگ» ساخته علی غفاری، «بازمانده» اثر سیف‌الله داد، «مهاجر»، «از کرخه تا راین»، «سفر به چراه» رسول ملاقلی‌پور، «لیلی با من است» اثر کمال تبریزی، سه گانه «خراجی‌ها» به کارگردانی مسعود ده نمکی و «خداحافظ رفیق» بهزاد بهزاد پور به حیات خود ادامه دهد.

تولد سینمای استراتژیک

با این وجود تحولات بیش از نیم دهه اخیر در منطقه خاورمیانه و شورش نهضت‌های مردمی علیه حکومت‌های مستبد در منطقه بر ضرورت بازنمایی جنگی نوین در سینما تاکید کرد. این رویدادها و کشمکش‌ها سرآغاز گونه‌ای جدید در هنر انقلاب است که می‌توان به آن سینمای استراتژیک اطلاق کرد. سینمایی که هنوز به واسطه در جریان بودن منابع‌اش، هنوز قصه‌های ته‌نشین شده ندارد. با این وجود فضای مستندسازی را به شدت برای واقع‌نگاران تاریخ در سینما فراهم می‌کند.

«مزار شریف» ساخته حسن برزیده، «آوازهای سرزمین من»، «استرداد» به کارگردانی علی غفاری، «جشن تولد» ساخته عباس لاجوردی، «یتیم‌خانه ایران» اثر ابوالقاسم طالبی، «ملک سلیمان نبی» ساخته شهریار بحرانی که بیشتر در حوزه بین‌المللی مطرح است، را باید حاصل این جریان جدید در سینما دانست.

علیرغم این تلاش‌ها در طول دهه‌های گذشته سینمای انقلاب نیازمند باز تعریف دوباره در دوران کنونی است. تاریخ انقلاب رفته رفته دارد غبار می‌گیرد، روایان این برهه‌ها به سن گذاشته‌اند و شنیدن قصه‌هایشان سوژه‌های زیادی را می‌تواند هویدا کند، کودکان متولد شده در دوران دفاع مقدس قشر جوان جامعه را تشکیل می‌دهند و نیازمند تلنگرند، نسل سوم که انقلاب و جنگ را تجربه نکرده‌اند باید تاریخ کشور خود را بشناسند و همه این ضرورت‌ها می‌تواند با تکیه بر هنر انقلاب در قالب‌های مختلف محقق شود.



با پیروزی انقلاب اسلامی و روی کار آمدن حکومت جمهوری اسلامی در ایران، هنر نیز تحت تأثیر این رویداد قرار گرفت که خاصه آن را می توان در سینمای بعد از انقلاب مشاهده کرد. سینمای بعد از انقلاب تحت تأثیر جریانات روز، دست خوش اتفاقاتی شد که ماحصل آن را امروز می توان در آثار کارگردانان سینما مشاهده

سینمای استراتژیک می توان یافت، «سینمای استراتژیک یعنی سینما به عنوان ابزاری در جهت رسیدن به هدفی معین». حال این هدف می تواند به سیاست ها و اهداف برون مرزی مرتبط باشد یا اینکه اتفاقات یا رخدادهایی که در داخل جغرافیای یک سرزمین اتفاق می افتد و انعکاس و تبعات بین المللی خواهد داشت،

کلاه داری است. داستان این فیلم نیز درباره چهار دانشجوی است که برای رساندن پایان نامه به استاد، به طور ناخواسته درگیر ماجرای پیچیده می شوند. این داستان پس از انتخابات سال ۸۸ اتفاق می افتد و برخی از زوایای پنهان آن زمان را به صورت نمادین آشکار می کند. تازه ترین اثری که درباره این اتفاق ساخته شده

سینمای استراتژیک ایران، اضافه کرد. بی شک با نگاهی به این فیلم ها می توان گفت که موضوعات مطرح شده در آنها، ابعاد بین المللی پیدا کرده و مساله امنیت ملی را به میان می کشد. اما کارگردانان ایرانی تنها به موضوعات داخلی نپرداختند و در چند سال اخیر، آثاری را با موضوعاتی که از مرزهای جغرافیایی ایران خارج می شود، ساخته اند. فیلم سینمایی «سی و سه روز» ساخته جمال شورجه، روایتی از سی و سه روز مقاومت یک روستای مجاور با اسرائیل است که از حمله اسرائیلی ها به دیگر جناح های مقاومت جلوگیری می کند.

«شکارچی شنبه» اثر پرویز شیخ طادی، فیلمی است که در لبنان فیلمبرداری شده و ماجرای استحاله فکری و ذهنی کودکان اسرائیلی و حرکت از فطرت پاک انسانی تا تبدیل شدن به موجودی خشن، خطرناک و خونریز است. از همین کارگردان، فیلم دیگری با عنوان «امپراطور جهنم» ساخته شد که این فیلم به موضوع تروریست و داعش می پردازد. مساله ای که در سال های اخیر، کشورهای زیادی را درگیر خود کرده و ایران نیز این پدیده را به شدت محکوم می کند. «جشن تولد» اثری است که توسط عباس لاجوردی ساخته شده و داستان آن درباره یک خانواده سوری است که در شب تولد دخترشان، به دمشق حمله می شوند و این خانواده به ناچار خانه شان را ترک می کنند. این فیلم از این جهت در زمره فیلم های استراتژیک قرار می گیرد که در ادامه داستان این خانواده با چند تن ایرانی آشنا می شوند و روند داستان از آن به بعد شکل دیگری می گیرد.

به این فیلم ها می توان «ابوزینب» ساخته علی غفاری، «فرشتگان قصاب» اثر سهیل سلیمی و «رسمانی نزدیک تر از مرگ» ساخته سید مسعود اطیابی را افزود. همه این آثار در حالی ساخته شده است که سینمای ایران با گذشت چیزی نزدیک به ۴۰ سال از پیروزی انقلاب اسلامی، همواره نیازمند سینمایی با مفهوم استراتژیک است. هدف نهایی این نوع سینما، تأکید بر حفظ تمامیت ارضی و دفاع از امنیت ملی است و در راستای آن به تعالی رسیدن هنر انقلاب اسلامی است.

سینمای استراتژیک مولود هنر انقلاب



کرد. در کنار ژانرهایی مانند ژانرهای اجتماعی، عاشقانه، دفاع مقدس و ... مکتب جدیدی در سینمای ایران با عنوان «سینمای استراتژیک» شکل گرفت که تا به امروز آثار متعددی در این حوزه ساخته شده است. محمد تقی فهیم، منتقد سینما در تعریف افق های سینمای استراتژیک در ایران می گوید: «سینمای استراتژیک باید بتواند در عین ترسیم و بازسازی و دراماتیزه کردن گذشته پر بار ایران، به نفع آینده و افق های پیش روی کشور کار کند. در این چارچوب همه موضوعات و دست مایه ها باید مورد استفاده قرار گیرد و در سینمای استراتژیک محدودیت موضوع - سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، علمی، تاریخی، نظامی و ... معنا پیدا نمی کند؛ باید تحت نظارت درست و متعهدانه به سمت سینمای استراتژیک رفت.»

هر چند برخی از منتقدان بر این باورند که سینمای استراتژیک یعنی سینمای آمریکایی و مبنای سینمای استراتژیک، آمریکایی است؛ اما با تعریفی که ما از این نوع سینما می کنیم، در می یابیم که می توان سینمای استراتژیک را بومی و خاص کشور دانست. در تعریفی که از

باشد. اگر در چارچوب این تعریف جلو برویم، می توانیم مثال هایی از سینمای ایران که در سال های اخیر در این ژانر ساخته شده اند اشاره کرد. مساله اینجا است که باید توجه داشت سینمای دفاع مقدس ژانری جدا از سینمای استراتژیک است اما گاهی ممکن است اشاره هایی به اصطلاح زیرپوستی از دفاع مقدس، مولفه یک سینمای استراتژیک باشد. در اتفاقاتی که در سال ۸۸ و پس از انتخابات ریاست جمهوری رخ داد و رسانه های بین المللی این اتفاق را تیتراژ یک اخبار خود قرار دادند، تعدادی از کارگردانان ایران بر آن شدند تا در این زمینه گام برداشته و آثاری را جهت روشن شدن واقعیت ارائه کردند. «قلاده های طلا» یکی از آثاری بود که توسط ابوالقاسم طالبی ساخته شد و به فتنه سال ۸۸ پرداخت. داستان فیلم درباره برنامه ریزی دستگاه های اطلاعاتی آمریکا، انگلیس و اسرائیل و ضدانقلاب و دیگر مخالفان نظام برای شلوغ کردن انتخابات آغاز می شود. انتخابات برگزار شده و نتیجه اعلام می شود و با به راه انداختن رمز «تقلب بزرگ»، کارشان شروع می شود. یکی دیگر از آثاری که در همین رابطه ساخته شده است، «پایان نامه» حامد

«ماه گرفتگی» سید مسعود اطیابی است. اطیابی نیز در این اثر سعی کرده از نگاهی دیگر به این واقعه نگاه کند و راوی داستان خود باشد. فیلم های «ماجرای نیمروز» اثر محمد حسین مهدویان و «سیانور» ساخته بهروز شعبانی نیز، در رده فیلم های استراتژیک قرار می گیرند. «ماجرای نیمروز» که به ترورهای اوایل دهه ۶۰ به دست گروه مجاهدین خلق می پردازد و باعث کناره گیری ابوالحسن بنی صدر از ریاست جمهوری می شود. «سیانور» نیز در رابطه با گروه مجاهدین خلق پیش از پیروزی انقلاب اسلامی است و اختلافات درون گروهی آنها را به تصویر کشیده است. ابراهیم حاتمی کیا نیز در سال های اخیر با ساخت فیلم سینمایی «بادیگارد» بار دیگر پس از «از کرخه تا راین»، پا در عرصه سینمای استراتژیک می گذارد. «بادیگارد» برای اولین بار به بحث ترور دانشمندان هسته ای می پردازد که مساله ای حساس از لحاظ امنیت ملی برای کشور است. فیلم هایی نظیر «استرداد» ساخته علی غفاری، «مزار شریف» ساخته عبدالحسن برزیده و «یتیم خانه ایران» اثر ابوالقاسم طالبی را نیز باید به لیست

فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» به چند دلیل ارزشمند و شریف است.

یک - این فیلم به لحاظ ساختار روایی روان و راحت جهش اساسی در سینمای ایران است. ساختاری روان و باورپذیر و به دور از تعلیق های مصنوعی و آزادهنده. ماجرا به آسانی و همه کس فهم تعریف می شود. اسیر فرم بازی و پیچاندن های اضافی نیست. تکنیک در دل کار نشسته است. در عین حال، مفاهیم و مضامین متنوع و گوناگون اصلی و فرعی خودش را از این متن بر می کشد و تا اعماق مخاطب نفوذ می کند. وضعیت بحرانی و بغرنج مقطع کلیدی از تاریخ انقلاب اسلامی همراه با مظلومیت و اقتدار روایت می شود و مخاطب با هر نوع سلیقه بی احساس نمی کند شعار یا چیزهایی غیرقابل هضم به او تحمیل می شود. قدرت کارگردان در «واقع نمایی و بازسازی درست و دقیق تاریخ» بی کم و کاست است. با این احوال، فیلم با همه غنا و قدرت خودش را به رخ می کشد. تصویر، قاب بندی ها، دیالوگ ها، صداپردازی در صحنه های دیالوگ محور، صحنه های تیراندازی، انفجار و ... قابل تحسین است. گریم، طراحی صحنه، طراحی لباس و ... ریتیم گام به گام و مرحله به مرحله فیلم که از روندی کند و آهسته آغاز و همچون چیده شدن قطعات موسیقی به اوج می رسد با همه یکدستی و سیالیت آن و ...

دو - توانایی محمدحسین مهدویان در ساخت قطعه پرماجرا و مملو از حادثه تاریخ معاصر و «سال ۶۰» نه تنها تماشاگران عادی را آزار نمی دهد که مخاطب دغدغه مند و آدم های سیاسی را هم نمی آزارد. به حاشیه نمی زند. سعی نمی کند با چاشنی دروغ فیلمش را جذاب کند. تاریخ را جعل نمی کند، نشان می دهد. سیاه و سفید نمی نگرد. همه چی را نسبی می بیند و اجازه می دهد با «کدگذاری و نشانه ها» مخاطب خودش به تحلیل فیلم و اتفاقات آن بپردازد. ماجرا به گونه ای تعریف می شود که دگراندیشان سیاسی هم به مذاق شان بر نمی خورد. این زاویه نگاه هنرمندانه به تاریخ می تواند به هزاران شکل اتفاق بیفتد. نگاه مهدویان اما این است. نگاهی که کمک می کند تا در موجزترین حالت چشم اندازی از حوادث ریز و درشت سال ۶۰ یک جا مرور شود. **سه -** «ماجرای نیمروز» بازسازی تاریخ است. اهمیت این فیلم با این رویکرد قابل توجه است. متأسفانه درباره تاریخ

معاصر و به صورت خاص موضوعات مرتبط با «فرقه منافقین» تاکنون آثار اصولی، ماندگار و فیلم های قرص و محکمی ساخته نشده است. بخش عظیمی از آثار تولید شده در این حوزه «شعارمحور» و کلیشه های سطحی نگراانه بوده است. فیلم های تاریخ مصرف دار با نگاه های کلیشه ای و یکسویه. به استثنای آثار بسیار محدود، فیلم های این حوزه قابل اعتنا نیستند. «ماجرای نیمروز» اما، اثری است قرص و محکم، جریان ساز و آگاهی بخش. اثری که خلاء آن در سینمای ما محسوس و مشهود بود. بی



نگاهی به فیلم «ماجرای نیمروز»

سینه خیز روی سیم خاردار

یزدان عشیری

عادت نداشت. سینمایی آگاه، جسور و انقلابی که فارغ از شعار، کلیشه ها و نگاه های غلیظ، تند و افراطی با زبانی رسا و تکان دهنده مخاطب را تا ژرفای وقایع و تاریخ می کشاند. البته، شکی نیست در کنار تیم سازنده اثر از مراکز حامی این فیلم: سازمان سینمایی حوزه هنری، بنیاد فارابی و موسسه تصویر شهر هم باید نام برد که در این شرایط پای این فیلم ایستادند.

توجهی به تاریخ معاصر در سینما و تلویزیون در کنار توجه مغرضانه برخی رسانه های خارجی فارسی زبان زمینه ساز فضایی آشفته و پرابهام شده است. فعالیت مستمر شبکه های سیاسی ضدانقلاب در آنسوی مرزها و نشت و نفوذ آن ها از طریق فضاها مجاز و غیرمجاز در داخل کشور باعث شده تا نسل های جوان و نوجوان و حتی، میانسال ما دچار نوعی تشکیک و هرج و مرج ذهنی گردند. از سوی دیگر، کم کاری برخی مراکز فرهنگی و رسانه ای داخلی هم مزید بر علت شده است. از این رو، ساخت فیلم هایی چون «ماجرای نیمروز» یک غنیمت است. اساساً، دست گذاشتن روی چنین موضوعات و سوژه هایی نوعی موهبت است چه رسد که محصول اثری محکم، جاندار، قوی و تاثیرگذار هم شده باشد.

چهار - حضور بازیگران سرشناس و مطرح در این فیلم و استفاده درست از بخش پنهان قابلیت های آن ها واقعا، قابل ملاحظه است. نقش آفرینی جواد

غفلت سینمای ایران از جریان نخبه کشی و جنگ خاموش غرب

فهیمة زارعی

حسن رمال از دانشمندان هسته‌ای و از خانواده شیعی در جنوب لبنان، دکترو دیع جرجیس دانشمند هسته‌ای و مسلمان از مصر، پروفیسور سمیر نجیب از دانشمندان برجسته علوم هسته‌ای مصر، علی مصطفی مشرفه از مصر، یحیی المشد اتم شناس و دانشمند هسته‌ای، سعید بدیر و دکتر سمیره موسی از مصر، احمد فلیفل دانشمند جوان هسته‌ای فلسطینی تبار، عادل الشویخ از دانشمندان هسته‌ای عراقی، مجید حسین علی دانشمند هسته‌ای و موشکی عراقی، دکتر علی حسین کامل از استادان دانشگاه در رشته فیزیک از عراق، دکتر طالب ابراهیم الظاهر فیزیکدان از عراق، دکتر ماجد الجنبی دانشمند هسته‌ای عراق، اوس عبدالکریم خلیل مهندس شیمی از سوریه، نایل الدخیل مهندس علوم هسته‌ای از سوریه، مهندس نبیل ابراهیم مغز متفکر برنامه موشکی سوریه و...ده‌ها دانشمند و اندیشمند و فیزیکدان و مهندس شیمی در کشورهای مختلف در حال توسعه که همگی در چند ساله اخیر ترور شده‌اند.

غفلت سینما و تلویزیون از حوزه شهدای ترور و به صورت امروزی‌تر، از شهدای جهاد علمی و ترور دانشمندان هسته‌ای در کنار توجه و تمرکز افراطی به بسیاری از موضوعات و مضامین پیش پا افتاده اجتماعی و نادیده گرفتن مهم‌ترین رویدادها و اتفاقات تاریخی، اجتماعی، سیاسی و علمی از جمله: شهدای هسته‌ای آسیبی جدی است.

واقعاً، شایسته نبود با توجه به ابعاد گسترده و تأثیرات ترور دانشمندان هسته‌ای و علمی فضا و بودجه جداگانه‌ای برای پرداخت و توجه سینمایی به این سرمایه‌های ملی صورت می‌گرفت؟ آیا ترور اندیشمندان و دانشمندان علمی و چهره‌های تأثیرگذار تاریخ معاصر در شمار آثار فاخر تعریف نمی‌شوند؟ آیا روایت زندگی دانشمندان جوان هسته‌ای کشور و تصویر فراز و فرودهای فرایند پویایی توسعه در ایران بعد از انقلاب اسلامی در این گستره نمی‌گنجد؟ این در حالی است که متأسفانه این نوع نگاه حتی در مجموعه تولیدات غیرفاخر سینما و تلویزیون کشور نیز نادیده گرفته شده است. در حالی که بخش عظیمی از سرمایه‌گذاری‌ها و برنامه‌ریزی تولیدات سینمایی و تصویری در غرب - آمریکا و اروپا - در زمینه تروریسم است و اغلب هم می‌کوشند مسلمانان را تروریست بخوانند هنرمندان ما از این موضوع و موضع غافل ماندند و بیشتر از آن‌ها، مدیران فرهنگی و سینمایی ما در این زمینه غفلت داشته‌اند و حتی، این انتظار از مجلس شورای اسلامی هم می‌رفت که در تخصیص اعتبارات واقعی و مشخص برای این حوزه‌ها اقدام ملموس تری می‌کردند.

چرا نباید ساخت آثاری تاریخی، سیاسی و اجتماعی در باره شهدای هسته‌ای در ردیف آثار فاخر سینمایی و تلویزیونی تعریف گردد و توسط گروهی از پژوهشگران و نویسندگان به صورت هدفمند و عمیق به این موضوع نگاه شود؟

اساساً سینمای سیاسی ایران با این موضوع می‌تواند رونق پیدا کند و رسالتش را در ثبت و روایت گوشه‌هایی از تاریخ معاصر و تاریخ پر تلاطم و پر فراز و نشیب معاصر محقق نماید.

به تازگی روز ملی فناوری هسته‌ای را پشت سر گذاشتیم و نمایشگاهی هم در سالن اجلاس سران برپا شده که بسیاری از شخصیت‌های سیاسی، فرهنگی و حتی، سینمایی از آن بازدید کرده‌اند. بد نیست با این بهانه نگاهی داشته باشیم به نسبت سینمای ایران با موضوع هسته‌ای و ترور دانشمندان هسته‌ای.

موضوع ترور و تروریسم در سینمای جهان از جمله موضوعات جذاب و پرمخاطب است که در ژانر سینمای جنایی، سیاسی و اکشن قرار می‌گیرد و علاقمندان پروپاقرص بی شماری دارد. سینمای هالیوود و در مقاطعی سینمای روسیه و اروپای شرقی به این موضوع پرداخته‌اند و تعدادی از این دست آثار را همگی در زمان‌هایی از طریق تلویزیون هم هر از گاهی می‌بینیم.

در سینمای ایران اگر چه به موضوع ترور به کرات پرداخته شده ولی به جز چند اثر معدود از جمله فیلم‌های «بادیگارد»، «سیانور» و «ماجرای نیمروز» شاهد فیلم‌های ماندگاری نبوده و نیستیم. و در حوزه دانشمندان هسته‌ای هم یکی دو فیلم و یکی دو مجموعه تلویزیونی متوسط بیشتر کار نشده است.

در این میان، به صورت مشخص آثاری که به ترور دانشمندان هسته‌ای ما مرتبط باشد هم یکی دو تایی بیشتر نیست. تازه، همین آثار هم چندان قابل اعتنا نیستند.

ارج نهادن به نقش و جایگاه ممتاز شهدای جهاد علمی و بستر سازی برای شناخت ابعاد شخصیتی و تفکرات ارزشمند این عزیزان و تخنگان به نسل‌های جوان و نوجوان، پاسداشت مجاهدت‌های شهدای شاخص جهاد علمی، در راه پیشرفت و استقلال کشور و تبیین مقام علمی و معنوی این شهدا نیازی است جدی برای الگو سازی و معرفی اسطوره به نسل‌های جوان و نوجوان کشور.

ما با نوعی جریان جنگ خاموش غربی‌ها و استکبار جهانی در راستای «نخبه کشی» و تخریب و تضعیف دانش هسته‌ای ایران، جهان اسلام و ملل مستقل مواجه هستیم. جریانی که بطور قطع، با ده‌ها برجام هم قابل اغماض و فراموشی نیست و نخواهد بود.

ترور دانشمندان و چهره‌های علمی و هسته‌ای متأسفانه در مقیاس وسیعی در جهان اسلام و کشورهای در حال توسعه رخ داده و همچنان، در حال وقوع است، به نظر می‌رسد شبکه‌های جاسوسی و امنیتی با هدایت غربی‌ها و صهیونیست‌ها سناریویی را در این راستا در دستور کار دارند که این فقط، مربوط به ایران هم نیست؛ اگر چه تمرکز بیشتر و سرمایه‌گذاری گسترده‌تر و آشکارتری علیه کشور ما دارند.

می‌توان به ترور دانشمندان بسیاری در کشورهای جهان اسلام اشاره کرد. برای روشن‌تر شدن اذهان به چند مورد قربانیان ترورهای خاموش در سال‌های اخیر اشاره می‌کنیم: شهیددکتر مجید شهریاری، شهیداستاد مسعود علی‌محمدی، شهیدسردار حسن طهرانی مقدم، شهیددکتر مصطفی احمدی روشن و شهید دکتر داریوش رضایی نژاد از ایران؛ دکتر مرال



مومنی شریف: برگزاری هفته هنر انقلاب نمادین نیست

مراسم اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی جمعه ۲۵ فروردین ماه با معرفی سیدمهدی شجاعی طباطبایی به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۹۵ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار شد. به گزارش خبرنگار ماهنامه سوره سینما، در ابتدای این آیین بعد از تلاوت آیاتی چند از قرآن کریم توسط مرتضی یراق بافان و پخش سرود جمهوری اسلامی ایران کلیپی از برنامه های هفته هنر انقلاب اسلامی در مراکز استانی حوزه هنری پخش شد.



خاموشی:

انقلاب اسلامی نتیجه حرکت حق جویان است

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی حوزه هنری گفت: انقلاب اسلامی ایران نتیجه حرکت حق جویان تاریخ است. آنهایی که انقلاب را درک کرده یا نکرده و در مسیر آرمان های انقلاب حرکت می کنند، در واقع به حیات طیبه موعود قرآن کریم دل بسته اند.

حجت الاسلام والمسلمین سید مهدی خاموشی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در ابتدای این مراسم عنوان کرد: در میان اعمال صالح برخی از اعمال نظیر جهاد، شهادت، نماز و انفاق رنگ و بوی دیگری دارد. انقلاب اسلامی ایران نتیجه حرکت حق جویان تاریخ بوده است. آنهایی که انقلاب را درک کرده یا نکرده و در مسیر آرمان های انقلاب حرکت می کنند، در واقع به حیات طیبه موعود قرآن کریم دل بسته اند. امروز بعد از گذشت چند دهه از انقلاب اسلامی آثار ظلم ستیزی آنهایی را که با اهل بیت (ع) مخالفت داشته اند، شاهد هستیم. امروزه مقاومت ها و دستاوردهای انقلاب اسلامی به جهانیان ثابت شده است.

وی افزود: محیط پیرامونی و جغرافیایی منطقه خاور میانه دلالت می کند که چطور انقلاب اسلامی ایران قلوب مردم جهان را خود جذب کرده است. مقاومت مردم یمن، سوریه، عراق لبنان در برابر اسرائیل و جریانات مقاومت و افزون شدن دشمنی دشمنان نشان داد خون نهای شهیدان، نتیجه داده و به جریان دفاع از حرم تبدیل شده است. همچنین نتیجه عمل صالح بزرگ مردم ایران در سال ۵۷ آشکار شده است.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی ادامه داد: من به هنرمندانی که در مسیر هنر انقلاب گام برمی دارند، تبریک می گویم. آنان تلاش می کنند انقلاب اسلامی

در مسیر رشد و بالندگی را معرفی کنند. از طرفی هر ساله شاهد معرفی چهره هایی از نسل های جدید انقلاب اسلامی ایران به هنر انقلاب هستیم و باید بدانیم کتاب های داستان، شعر و سینمای دفاع مقدس از پر مخاطب ترین آثار هنری در این دوره است. همچنین در زمینه آثار تجسمی مخاطبان زیادی مباحث هنر انقلاب را دنبال می کنند.

خاموشی با بیان این که رابطه ایران با کشورهای دیگر در زمینه هنر پیوسته در حال افزایش است، خاطر نشان کرد: از عمق و ژرفای هنرهای انقلابی شکل گرفته در ایران می توان کمک گرفت تا جبهه هنر مضامین انقلاب در فرامرز ایران نیز قوت یابد و به سایر نقاط جهان سرایت کند. برای مثال برخی از ادیبان و شعرای عرب زبان در سفرهایم به من می گفتند نشریه شیراز حوزه هنری بسیاری از خلاها را در زمینه ادبیات انقلاب پر کرده است.

وی در پایان ابراز امیدواری کرد هنر انقلاب در بخش های کمی و کیفی با قوت بیش از پیش به حیات خود ادامه دهد.

در ادامه گزارشی از برنامه های هفته هنر انقلاب اسلامی ایران در تهران نمایش داده شد. معرفی حمید حسام از نامزدهای کسب عنوان چهره هنر انقلاب حوزه هنری دیگر بخش این آیین بود. همچنین با نمایش تصاویری از همکاران و دوستان مرحوم سعید کشن فلاح از این هنرمند تئاتری در گذشته یاد شد.

در ادامه سردار عبدالرضا آزادی معاون فرهنگی سازمان بسیج مستضعفین و کوروش زارعی مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با حضور روی سن از خانواده مرحوم دکتر سعید کشن فلاح تقدیر کردند. همسر وی تندیش و لوح تقدیر این یادبود را دریافت کرد.

نمایش آیتم معرفی فعالیت های هنری ابراهیم

حاتمی کیا در گفت و گو با میرلا زارعی، احمد رضا درویش و اصغر نقی زاده و پخش کلیپ یادبود زنده یاد حمید سبزواری شاعر انقلابی از دیگر بخش های این مراسم بود.

مومنی شریف:

برگزاری هفته هنر انقلاب نمادین نیست

بعد از تجلیل از خانواده حمید سبزواری و احمد عزیزی کلیپی از کاندیدای چهارم هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار شد.

گروه موسیقی هنگام به خوانندگی سروش بخشش به صورت زنده به اجرای برنامه پرداختند.

در ادامه اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی، محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری ضمن تشکر و قدردانی از کسانی که در راه انقلاب اسلامی تلاش کردند، گفت: در هفته هنر انقلاب اسلامی حرف های خوبی زده شد با توجه به اینکه زمانه، زمانه خوبی نبود و هفته هنر انقلاب مصادف با کاندیدای ریاست جمهوری بود و تمام توجهات بر روی سیاست جمع شده بود اما باز از خداوند متشکر هستیم که این فرصت را در اختیار ما قرار داد تا برای بار سوم چهره هنر انقلاب اسلامی را برگزار کنیم این کار خیلی مهمی است و به اهمیت آن واقف هستیم.

رئیس حوزه هنری به کارهای مهم انجام شده در سال قبل اشاره کرده و گفت: خوشبختانه در سال گذشته هنرمندان خوش درخشیدند، ادبیات بازار خوبی داشت و مخاطب جدید پیدا کرد و شاهد جوانانی در این عرصه بودیم که نشان دهنده راه مقدس انقلاب اسلامی هستند و این اصلا شعار و آرزو نیست بلکه حقیقتی کاملاً مشهود است.

مومنی شریف اظهار کرد: انشاءالله جوانان ما در کنار

اهدای جایزه چهره سال انقلاب اسلامی به خانواده شهید مدافع حرم

شجاعی طباطبایی چهره هنر انقلاب در سال ۹۵ جایزه خود را به خانواده شهید مدافع حرمی که در کشور لبنان دفن شده است، تقدیم کرد.

سید مسعود شجاعی طباطبایی که به عنوان چهره سال هنر انقلاب در سال ۹۵ انتخاب شد، در سخنانی عنوان کرد: خود را در جایگاهی نمی بینم که این جایزه شامل حال من شود. بزرگان زیادی در عرصه های مختلف هنر هستند که باید این جایزه را دریافت کنند.

بزرگان فرهنگ و هنر تلاش کنند استانداردها را بالا ببرند. امیدوارم بتوانیم از هنر افرادی همانند روح الامین، محمدحسین مهدویان، مفیدی کیا، بهروز شعیبی، نقویان و غیره که سرمایه بزرگ کشور هستند، بهره مند شویم.

وی ادامه داد: ادبیات انقلاب چه در خارج از کشور و چه در داخل رونقی خوبی دارد. زمانی که سخن از انقلاب اسلامی و آرمان های آن می شود مطمئناً چون از فطرت انسانها برخاسته است بر دل هم می نشیند. ما از نعمتی برخوردار هستیم که دیده بان فرهنگ و هنر، اتفاقات مهم را پی گیری می کند.

مومنی شریف به سخنان مقام معظم رهبری و توجهات ایشان به عرصه هنر و انقلاب اشاره کرد و توضیح داد: مقام معظم رهبری هر اثر مفید و ارزشمند منتشر شده و یا اکران شده در عرصه فرهنگ و هنر را دنبال می کنند و اولین نفری هستند که از هنرمند آن اثر تقدیر می کنند. ایشان در حوزه ادبیات از نویسندگان، در حوزه سینما از فیلم ماجرای نیمروز تشکر کردند.



او با بیان اینکه جشنواره هولوکاست یک کار جمعی بود، عنوان کرد: ماه پیش در کشور لبنان یک کلاس و کارگاهی برگزار کردم. در جایی به نام مزار شهدای مدافع حرم با شهیدی آشنا شدم که ۱۳ سال در زندان های رژیم صهیونیستی اسیر بود و پس از آزادی به دفاع از حرم حضرت زینب (س) پرداخته و در نهایت شهید می شود.

چهره سال هنر انقلاب در سال ۹۵، در پایان گفت: نکته جالب نامه های دختر او بود که بر سر مزار این شهید دیده می شد. این جایگاه و جایزه را به خانواده این شهید و دختر او زینب، تقدیم می کنم.

روایت مومنی شریف از عنایت ویژه رهبر انقلاب به شجاعی طباطبایی

پس از معرفی سید مسعود شجاعی طباطبایی به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی در سال ۹۵ پیش از شجاعی طباطبایی، مومنی شریف گفت: جشنواره کاریکاتور هولوکاست در شرایط ویژه ای برگزار شد. از جهتی نشان دهنده این بود که ادبیات و هنر ما بعد بین المللی پیدا کرده است.

او ادامه داد: از طرف دیگر سه وزیر امور خارجه کشورهای مختلف و سازمان یونسکو به ما فشار آوردند که این جشنواره برگزار نشود؛ این جشنواره برگزار شد و از طرف برخی رسانه ها چندان دیده نشد.

او با اشاره به اینکه رهبر معظم انقلاب از این کار حمایت کردند، افزود: مقام معظم رهبری به آقای شجاعی فرمودند که آقای شجاعی حساسی مشغول به کوبیدن و رفتن به جلو هستید... هر چه آنها را عصبانی کرد ما را خوشحال تر کرد. در این راه پافشاری کردید و صوری به خرج دادید تا در این زمینه به موفقیت رسیدید.

وی در ادامه افزود: مقام معظم رهبری تمامی آثاری که در عظمت ملی باشند را دنبال می کنند و تقدیر می کنند تنها به هنر انقلاب اسلامی بسنده نمی کنند. ایشان حتی از آن موسیقی دانی که در برابر طمع بیگانگان ایستاد و از عزت ایرانی ها دفاع کرد از سوی مقام معظم رهبری تقدیر شد.

مومنی شریف به بحث نحوه انتخاب نامزدهای چهره سال هنر انقلاب اسلامی سال ۹۵ پرداخت و اظهار کرد: همکاران ما در دبیرخانه معاونت فرهنگی حوزه هنری در تمامی حوزه های فرهنگ و هنر ۲۵ افراد شاخص را رصد کردند این ۲۵ نفر در شورای سیاستگذاری به ۱۴ نفر رسید و بعد از آن ۱۳ نفر شدند. برای انتخاب میان ۱۳ نفر جمعی از هنرمندان، نخبگان، اساتید و اهالی دانشگاه ها و اهالی رسانه نام افراد فرستاده شد که فرد مورد نظرشان را انتخاب کنند. این لیست ۱۳ نفری بدین شرح است: محمدرضا بایرامی، ابراهیم حاتمی کیا، حمید حسام، سید محمود رضوی، حسن روح الامین، سید مسعود شجاعی طباطبایی، بهناز ضرابی زاده، نادر طالب زاده، ابوالقاسم طالبی، فرهاد عظیمیا، محمدحسین مهدویان، مهدی نقویان محمدرضا برزی.

رئیس حوزه هنری تصریح کرد: ۱۰ شاخص برای انتخاب افراد منتخب چهره سال هنر انقلاب اسلامی وجود داشت که به ۳ شاخص آن اشاره می کنم. (۱) باید تمامی آثار در حوزه گفتمان انقلاب اسلامی نه از وجه تاریخ نگاری بلکه شاخص هایی همانند عدالت، آزادی باشند. (۲) نوع تاثیر گذاری آثار در جامعه (۳) جریان سازی که راه انداختند.

وی با اشاره به نحوه رای گیری نامزدهای چهره سال هنر انقلاب اسلامی پرداخت و عنوان کرد: نکته مهمی که در این میان وجود دارد، این است در تمام این دوره رای گیری کسی که به عنوان چهره سال بیشترین امتیاز را کسب کرده، به عنوان چهره سال ۹۵ انتخاب می شود.

مومنی شریف با اشاره به صحبت های فاضل نظری که اذعان داشته این نوع کارها نمایان است، گفت: برخلاف عقیده آقای فاضل نظری فکر می کنم و معتقدم که این کارها عین حقیقت است و امیدواریم سال های بعد این نوع برنامه ها ادامه پیدا کند.

رئیس حوزه هنری در پایان سخنانش از اجماع نخبگان، اساتید و برگزار کنندگان برنامه هفته هنر انقلاب اسلامی، اهالی رسانه، سازمان فرهنگی شهرداری، سازمان بسیج، شبکه ۳ و شبکه افق و دیگر عزیزانی که برای این برنامه تلاش کردند، تشکر و قدردانی کرد.

شجاعی طباطبایی چهره هنر انقلاب در سال ۹۵ شد

سید مسعود شجاعی طباطبایی کاریکاتورپست در آیین اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی حوزه هنری به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۹۵ معرفی شد.

در این مراسم به پاس برگزاری جشنواره کاریکاتور و کارتون هولوکاست از سید مسعود شجاعی طباطبایی به عنوان چهره هنر انقلاب در سال ۹۵ تقدیر شد.

لوح تقدیر و تندیس زرین این هنرمند را احمد رضا درویش، محسن مومنی شریف رئیس و محمد حمزه زاده معاون سینمایی حوزه هنری اهدا کردند.



گزارشی از عملکرد بخش بین الملل سازمان سینمایی حوزه هنری در سال ۹۵

حضور ۲۵ فیلم در ۵۲ جشنواره و کسب ۱۴ جایزه بین الملل

مدیر بخش بین الملل و بازرگانی سازمان سینمایی حوزه هنری از کسب ۱۴ عنوان جایزه بین المللی و حضور در ۵۲ جشنواره رقابتی و غیر رقابتی توسط این سازمان در سال ۹۵ خبر داد.

مریم نقیبی در مورد عملکرد یکساله و حضور جهانی سازمان سینمایی حوزه گفت: حوزه هنری در سال نود و پنج با هشت فیلم سینمایی، پنج اثر مستند و دوازده فیلم کوتاه در جشنواره های جهانی شرکت کرد که در مجموع با بیست و پنج عنوان، در پنجاه و دو جشنواره جهانی رقابتی و غیر رقابتی پذیرفته شدند که موفق شدند ۱۴ جایزه بین المللی را از آن خود کنند.

نقیبی گفت: فیلم مستند «A157» به کارگردانی بهروز نورانی پور از تولیدات مرکز مستند سوره حوزه هنری در سال نود و پنج مورد توجه جشنواره های متعددی قرار گرفت؛ این فیلم بخش رقابتی فیلم های مستند و انیمیشن بلند پنجاه و نهمین جشنواره بین المللی فیلم های مستند و انیمیشن لایپزیگ و در بیست و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم مستند «داکومنت آرت» کشور آلمان نمایش داده شد. ضمن اینکه در شانزدهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم حقوق بشر «واچ داکز» با دیگر آثار راه یافته به این جشنواره هم به رقابت پرداخت و به عنوان بهترین مستند جشنواره بین المللی فیلم «واچ داکز» لهستان انتخاب و در جشنواره بین المللی «Movies That Matter» کشور هلند هم به نمایش درآمد.

مدیر بخش بین الملل و بازرگانی سازمان سینمایی حوزه هنری در ادامه





جشنواره را از آن خود کرد. همچنین، در این جشنواره جایزه بهترین بازیگر مرد به شهاب حسینی برای بازی در این فیلم و جایزه بهترین فیلمنامه به حامد محمدی اهدا شد.

مدیر بخش بین الملل و بازرگانی سازمان سینمایی حوزه هنری بیان کرد: فیلم کوتاه «علمک» به کارگردانی حسین دارابی که در بخش دین و جامعه جشنواره بین المللی فیلم «مذاهب امروز» به روی پرده رفته بود توانست جایزه ویژه هیأت داوران این جشنواره را از آن خود کند و فیلم مات به کارگردانی صبا کاظمی نیز در بخش رقابتی این رویداد حضور داشت.

نقیبی با بیان اینکه سازمان سینمایی حوزه هنری سال ۹۵ با پنج فیلم کوتاه «روزنه» به کارگردانی امیر مهران، «نافرمانی» به کارگردانی محسن صالحی فرد، «آنتراکت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان، «علمک» به کارگردانی حسین دارابی و «بیچه و مرد» به کارگردانی خردمندان در هفتمین جشنواره بین المللی فیلم های ایرانی لندن شرکت کرده، افزود: فیلم های «علمک» به کارگردانی حسین دارابی جایزه بهترین فیلم کوتاه و «آنتراکت» به کارگردانی سید محمد رضا خردمندان جایزه بهترین انیمیشن را از این جشنواره از آن خود کردند. ضمن اینکه انیمیشن کوتاه «آنتراکت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان در ادامه حضور بین المللی خود به بخش مسابقه ششمین جشنواره بین المللی کوآندو تایوان نیز راه یافت.

وی افزود: از حضور بین المللی دیگر فیلم هایی که پخش آن بر عهده سازمان سینمای حوزه هنری است به فیلم انیمیشن «مبارک» به کارگردانی محمد رضا نجفی امامی می توانیم اشاره داشته باشیم که در بیست و یکمین دوره جشنواره بین المللی بوسان کره جنوبی در بخش «سینه کید» به نمایش درآمد و در بخش «تمرکزی بر سینمای جهان» جشنواره بین المللی فیلم مونترال کانادا نیز نمایش داشت. همچنین، فیلم کوتاه «مثل باد کنک» به کارگردانی مرجان اسماعیلی از تولیدات حوزه هنری در اولین دوره جشنواره بین المللی فیلم معلولین به نمایش درآمد.

وی در بخش دیگری از صحبت خود گفت: فیلم سینمایی «سکوت رعنا» نیز در جشنواره های متعددی به نمایش درآمد. این فیلم به کارگردانی بهزاد رفیعی در چهارمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «سیلک رود» نمایش داده شد که با استقبال تماشاگران همراه بود و تندیس بهترین فیلم کودک این جشنواره را از آن خود کرد.

نقیبی به فیلم «مزار شریف» حسن برزیده اشاره کرد و گفت: این فیلم و «سکوت رعنا» به کارگردانی بهزاد رفیعی از محصولات سازمان سینمایی حوزه هنری، در بخش رقابتی چهاردهمین جشنواره بین المللی فیلم «تامیل نادو» کشور هند حضور داشتند. این نکته را هم باید گفت که جشنواره فیلم صلح و دوستی «ایران-هیروشیما» که هدف از برگزاری آن معرفی فرهنگ غنی ایران از طریق سینما به جهان و علی الخصوص مردم هیروشیماست در سومین دوره خود میزبان فیلم سینمایی «مزار شریف» به کارگردانی حسن برزیده بود. مدیر بخش بین الملل و بازرگانی سازمان سینمایی حوزه هنری به صحبت هایش افزود: فیلم سینمایی «آزادی مشروط» به کارگردانی حسین مهکام که پخش آن بر عهده سازمان سینمایی حوزه هنری بود در بخش اصلی سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم کمبریج به نمایش درآمد و همچنین، به عنوان تنها نماینده سازمان سینمایی حوزه هنری در بخش «فیلم هایی از ایران» هشتمین دوره جشنواره بین المللی فیلم بغداد نمایش داده شد و در چهاردهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم «چنای» کشور هند هم، به نمایش درآمد.

وی افزود: همچنین، فیلم مستند «نسل سوم» به کارگردانی محمدعلی رخشانی در جشنواره بین المللی فیلم های مستند و کوتاه اسماعیلیه مصر شرکت کرد و فیلم سینمایی «دلبری» محصول سازمان سینمایی حوزه هنری و موسسه سیمای مهر در پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم «داکا» بنگلادش نمایش داده شد.

با بیان اینکه یکی از افتخارات این فیلم کسب جایزه ویژه هیأت داوران (The Signes Award de Nuit) جشنواره سینیه دو نویی (Signes de Nuit) امضاهای شب بوده، این جایزه برای «بیانی شگفت انگیز از جنبه های دردناک و ملموس واقعیت» به این فیلم اهدا شده است.

وی اضافه کرد: در سال ۹۵ فیلم سینمایی «مزار شریف» به کارگردانی عبدالحسن برزیده از محصولات سازمان سینمایی حوزه هنری، بهترین فیلم جشنواره «فونیکس» استرالیا شد، همچنین، فیلم مستند «A۱۵۷»، انیمیشن «آنتراکت» و دو فیلم کوتاه «خانه» و «مثل باد کنک» نیز، در این جشنواره حضور داشتند. همچنین، فیلم های «کودکان باران، مرد و بیچه، رویای گل ها، علمک، قرار بی قرار، ولد، آزادی مشروط، مبارک و مثل باد کنک» در بخش رقابتی جشنواره بین المللی کودکان کلکته به نمایش در آمده است. نقیبی با بیان اینکه فیلم «حق سکوت» ساخته هادی نائیچی با حضور در جشنواره بین المللی «فونیکس» ملبورن استرالیا جایزه بهترین فیلم را از آن خود کرد، ادامه داد: دو فیلم سینمایی «حوض نقاشی» و «فرشته ها باهم می آیند» از آثار حوزه هنری در جشنواره بین المللی تصویر زنان که در کشور زیمبابوه برگزار شد با دیگر آثار این بخش به رقابت پرداختند که در این میان فیلم «حوض نقاشی» عنوان بهترین فیلم

همه فیلم «A۱۵۷» خط مقدم است



چهاردهمین قسمت از برنامه «به اضافه مستند»، با پخش و بررسی مستند «A۱۵۷» توسط بهروز نورانی پور، محمد تقی فهیم و حسن شمشادای کارشناس تحولات سوریه برگزار شد.

درام پیچیده تاثیر گذاری بکند، نه اینکه از حساسات مخاطب صرفاً بخواهد استفاده کند بلکه داستانی گویی کرده و کارهای نماد پر دانه داشته است. اینکه در مستند بتوانیم هم داستان بگوییم هم قصه ادمها را روایت کنیم خودش یک موفقیت است.

این منتقد سینما اضافه کرد: این مستند هم در دل بحران است، و هم دارای فرم جذابی است، و هم گروههای روشنفکری را می تواند ارضا بکند و مفاهیمی دارد که به این دسته از مخاطبین را اقناع می کند و در عین حال کاری درناک و تلخ است. اینکه سه دختر محور روایت داستان هستند و قربانیان یک گروه عقب مانده فاشیستی شده اند سوژه قابل توجهی است.

در ادامه حسن شمشادی، کارشناس و تحلیلگر مسائل سوریه، با اشاره به این مستند گفت: ما در عرصه خبر تلاش کردیم که واقعیات را نشان بدهیم اما جای خیلی از مسائل در خبر خالی است. خشونت، آوارگی، سربردن های داعش و این مسائل گفته شده است اما موفقیت این مستند این است که در حاشیه جنگ تجاویز را که به آوارگان می شود و تلخی هایی که سه دختر جوان در این مسیر تحمل کردند را روایت می کند. این مستند از بعد از بعد پرداختن به حاشیه جنگ که خارج از انفجار و توپ و تانک و هواپیماست موفق بوده آنطور که صدای یک گلوله در فیلم نیست اما انقدر تاثیر گذار است که می تواند سختی های جنگ را نشان دهد.

وی در مورد سوژه های A۱۵۷ هم گفت: آنها در حال حاضر در یکی از کمپ های سازمان ملل هستند در انتظار رفتن به یک کشور ثالث اند و به زودی ممکن است کارهای مهاجرت شان اتفاق بیفتد.

در ادامه بررسی مستند A۱۵۷ محمد تقی فهیم و حسن شمشادی مباحث مربوط به این فیلم را مورد بررسی قرار دادند. محمد تقی فهیم با اشاره به A۱۵۷ گفت: از این مستند در بین مستندهای سال های اخیر می شود به عنوان یک پدیده نام برد. مستندسازی مادر کلیت رشد کرده و مستندسازهای تازه نفس، جسور و کاربلد وارد حوزه مستندسازی شدند و شاید به همین دلیل هم، مستند در سفره مصرفی مردم قرار گرفته و دیده می شود. اما این مستند ویژگی های منحصر بفردی دارد که در مستندهای بحران کمتر شاهدش بودیم.

شاید بتوان در انقلاب اسلامی از سه نسل مستندسازی بحران نام برد؛ گروهی که در ایام انقلاب وارد حوزه مستندسازی بحران شدند، گروهی که در جنگ متولد شدند که بارزترین و شاخص ترین آنها شهید آوینی بود و گروه دیگری که بعد از اتفاقات منطقه تلاش خود را در این حوزه شروع کردند. فهیم با اشاره به شاخصه های A۱۵۷ گفت: مستند A۱۵۷ از ویژگی های شاخص تری نسبت به چیزای که ما دیدیم برخوردار هست که منحصر بفردش کرده. مستندساز دقت زیادی کرده که فراتر از مستند تبدیل به یک

دومی شرایط بدتری را تجربه می کند. جنگ سخت و تلخ است و بچه های فدای جنگ توقع دارند.

کارگردان A۱۵۷ درباره استقبال جشنواره های خارجی از این مستند و نگاهی که به آن داشتند می گوید: این مستند در ۱۷، ۱۸ کشور دنیا پخش شد و جایزه گرفت. در جشنواره فیلم حقیقت و جشنواره فیلم فجر هم دیده شد و سیمرغ بلورین بهترین فیلم را دریافت کرد. در این میان نکته ای که به عنوان بازخورد داخلی آن بود این مسئله بود که ممکن بود این جنگ نزدیک مرز ما باشد و کشور در خطر تهاجم باشد و به هر صورت این جنگ با این شرایط و تعریفی که A۱۵۷ دارد ممکن بود برای نوامیس ما پیش بیاید. در جنگ ها می گویند فتح خاک و فتح جنسیت که این دوباهم ارتباط دارند. شگفت آور است که وقتی خاک یک سرزمینی مورد تجاوز قرار می گیرد اولین قربانیانش زنان و بانوان آنجا هستند.

نورانی پور در مورد تاثیر مستند بر نگاه سیاستمداران نیز افزود: رسالت مستند ساز انعکاس یک رویداد است اینکه با اثر بر دولتها تاثیر بگذارد قابل تحلیل تر و قابل بررسی تر است. انگیزه مستندساز انتقال پیغام هست. کسانی که از کشورهای مختلف این فیلم را دیدند، دیدشان چندگانه بود، از زوایای خودشان می دیدند، اما یک ویژگی مشترک بین همه وجود داشت که می گفتند باید سیاستمداران درباره جنگ فعلی در خاورمیانه تغییر نگرش دهند.

بهروز نورانی پور پس از پخش مستند و در بخش گفتگوی برنامه به اضافه مستند با اشاره به فرآیند تولید A۱۵۷ گفت: من در فرآیند تولید فیلم دایان، در حالی که برای دیدن برخی لوکیشن ها بودم، با یک عکاس جنگی به نام زبیر عبدالله آشنا شدم. زبیر فردی بود که خودش عکاس پرتره بود و قرار بود لوکیشن هایی را نشان ما بدهد. در فرایند این آشنایی او عکسهایی از سوژه هایش به من نشان داد که در میان آنها عکس یک دختر ۱۰ ساله بود. زبیر از فلاکت ها و سختی هایی که بر این دختر به وجود آمده بود برای من گفت. اینکه برادر و پدرش را از دست داده، مادرش مفقوده شده است و دیگر چیزها. در شرایط جنگی شاید شنیدن این حرفها طبیعی جلوه کند تا آنجایی که گفت آن دختر باردار است. این سختی آخری را که برایم گفت سرآغازی شد برای تولید این مستند که زمان زیادی هم طول کشید.

نورانی پور با اشاره به همراهی با سوژه های فیلمش در مقاطع مختلف فیلم درباره فشار جنگ بر روی زنان و کودکان گفت: ۷۰، ۸۰ درصد بار جنگ روی زنان و کودکان است. A۱۵۷ سراسر جنگ است. همه فیلم خط مقدم است. آب نیست، نفت نیست، زمستان سرد، تابستان گرم و همه اینها مبارزه است. مبارزه ای برای زندگی و زنده ماندن. من در مورد سوژه هایم اینطور فکر می کنم که کسی که در جنگ از بین می رود و کسی که تبعاتش را تحمل می کند وجوه تلخی از جنگ اند که

محمدتقی فهیم در ادامه، «چگونه گفتن» را رمز موفقیت A۱۵۷ عنوان می کند و می گوید: موضوع نقطه قوت این اثر است و البته نحوه پرداخت و چگونه گفتن. این موضوع می توانست دست یک عده دیگر باشد اما با این ظرافت و دقت وارد آن نمی شدند و پرداخت مناسبی صورت نمی دادند. همانطور که در این اثر می بینید بدون رفتن دوربین سمت ادوات جنگی و ابزار آلات جنگی توانسته تلخی های جنگ را روایت کند.

یکی از فیلمسازانی که مهاجرت کرد، در عراق موضوع باردار شدن یک دختر توسط نیروهای امریکایی را به تصویر کشیده بود اما دوربینش را در میزانشن دشمن قرار داده بود، اما A۱۵۷ تحلیل دارد و نگاه مخاطب در سراسر جهان را مورد توجه قرار داده است. اینکه فیلمسازی بیاید و از جنگ تحلیل داشته باشد و جایگاه، مرز و موقعیت خودش را در دسته بندی های جهانی درست انتخاب کند و اینکه بداند یک ایرانی است و از نگاه تحلیلگران ایرانی به پدیده نزدیک شود اثر را با ارزش می کند.

وی درباره ویژگی های خاص نماهای A۱۵۷ می گوید: وقتی می بینیم در نمای تیراژ دوربین به سمت عروسکی که در آبهای گل آلود افتاده می رود. این پیام دارد که قربانیان این جنگ چه کسانی اند و همزمان چه کسانی دارند از آب گل آلود ماهی می گیرند و در ادامه فیلم می فهمیم دوست و دشمن چه کسانی هستند. در این اثر نماد پر دازی به کمک داستانی می آید و صحنه هایی را ایجاد می کند که خود آن قاب به تنهایی کلی حرف دارد که ذهن ما را به درون مایه و تحلیل می رساند و مخاطب را در گیر لایه های مختلف فیلم می کند.

فهیم با تحسین این مستندساز گفت: مستند بحران یکی از سخت ترین ژانرهای مستند است که فیلمسازان بزرگ دنیا که اهل ایثار و فداکاری بوده اند به سمت این نوع مستند رفته و زیبایی شناسی تصویری از دل زیبایی شناسی خودشان بیرون کشیده اند.

حسن شمشادی در ادامه درباره شرایط مردم سوریه گفت: سوریه امروز ۱۱ میلیون آواره دارد که ۳ میلیون در خارج از کشور و ۸ میلیون در خود سوریه و در کمپ و اردوگاه و مدرسه زندگی می کنند. ما با آنها که صحبت می کردیم شرایطی را بازگو می کردند که دقیقاً این مستند آمده و به آنها پرداخته است.

شمشادی ادامه داد: آن جایی که نقش اول مستند می آید و دلنگی اش را برای مادرش را می گوید؛ در واقع وطن حکم مادر را دارد. هم بهش تجاوز شده هم باردار شده هم مسئولیت خواهرانش را دارد همه این سختی ها را می کشند.

کل مردم سوریه متأثر از این تلخی ها هستند. اینها از اوج خشونت ها فرار کردند و جای جای سوریه مملو از این آوارگان است.

وی در مورد تاثیر جنگ بر کودکان نیز اضافه می کند: شرایط جنگی همه چیز را جنگی و خشن می کند. شما می بینید بچه ها در جایی از فیلم علیه مرغ و خروس ها خشونت اعمال می کنند. در واقع بازی بچه های جنگ هم بازی جنگ است.

فهیم در ادامه با اشاره به نقدهایی در باره A۱۵۷ گفت: فیلم در حوزه فلاکت هایی که مردم سوریه با

آن دست و پنجه نرم می کنند و موضوع خشونت کم کار کرده است. فیلمساز می توانست خیلی به موضوع نزدیک شود و نکیتی که جنگ پدید می آورد را نشان دهد، می توانست روی ریتم و ضرب آهنگ بیشتر کار کند. این مستندها مثل خود جنگ باید سرعت داشته باشند. مستندسازهای جهانی روی ریتم خیلی دقت می کنند.

فهیم به نقاط قوت مستند هم اشاره کرده و گفت: اما خود انتخاب A۱۵۷ برای فیلم به عنوان چادری که تنها مامن امنیت این بچه ها است در میان این همه آواره و در گل و لای و شرایط سخت جنگ؛ انتخاب این اسم برای این فیلم به اندازه بسیاری از تریبون های سخنرانی آقایان درباره پدیده جنگ تاثیر دارد. آنهایی که بر مسند اداره جهان هستند باید این فیلم را ببینند.

حسن شمشادی در ادامه درباره حضور نیروهای نظامی ایران در سوریه گفت: صرف نظر از اینکه آرمان انقلاب اسلامی، دشمنی مشترک ما و سوریه با رژیم صهیونیستی و اصول موضوع انقلاب همه اینها حضور در سوریه را تایید می کند. اما اگر همه اینها را کنار بگذاریم می شود گفت که ما به خاطر خودمان و منافع ملی و امنیت ملی مان در سوریه هستیم.

فهیم در ادامه درباره سوء مدیریت در فضای فرهنگی با انتقاد از مسئولان این حوزه گفت: فقط در سوریه نیست که در آن غفلت کردیم و به موضوعاتی نپرداختیم. هنوز گنج بی پایان دفاع مقدس پر از موضوعات بر زمین مانده است. بحث سوریه بحث انقلاب است.

اینکه امروز این انقلاب به کشورهای دیگر جهان هم صادر شده و خیزش های موجود متأثر از فرهنگ انقلاب است و حتی در سوریه مطالبات مردم انجا بوده که ما حضور پیدا کنیم، همه موضوعاتی است که باید به آنها توجه شود.

فهیم به اختصاص دادن بودجه های نهادهای مسئول به موضوعات بی اولویت اشاره کرد و گفت: مراکز مستندسازی به جای اینکه حداقل سالانه ۱۵، ۱۰ مستند در مورد مسائل استراتژیک و سیاستهای کلی نظام درست کنند به موضوعاتی می پردازند که چه بسا اصلاً مسائل مردم نباشد؛ از درخت چنار تا تخم مرغ. نه اینکه نباید به این موضوعات پرداخت اما در اولویت نیستند. به جای اینکه سالی ۵۰، ۱۰۰ تا مستند درباره سوریه بسازیم و به دنیا بفروشیم مستندهای دنیا را می اوریم و پخش می کنیم و عملاً ترویج فرهنگ بیرونی شدیم. مستندسازی مقاومت را تقویت کنیم.

فهیم با تحسین مستندهایی مانند «کویرس؛ وطن کوچک من» و «تنها میان طالبان» افزود: مستندهای تفریحی و سرگرم کننده را باید بخش خصوصی بسازد و

بودجه های استراتژیک نظام باید خرج فیلم هایی در حوزه مقاومت و سوریه شود.

حسن شمشادی درباره ریشه های بحران سوریه گفت: سعودی ها با تفکر وهابی و تکفیری قبل از آغاز بحران در سوریه حدود بیست بیست و پنج سال در این کشور سرمایه گذاری کردند. زمانی که گفتند عربستان در سوریه ۱۰۰۰ مسجد می سازد خیلی ها استقبال کردند گفتند خب ترویج نماز و اسلام است. اما وقتی ۲۵ سال بعد که ندای حی علی الجهاد از این مساجد بیرون آمد متوجه شدند که وهابی ها بیست و پنج سال در این مساجد دارند کار می کنند و به همین جهت می توانند طرفدارانی را جلب خودشان کنند.

شمشادی در توضیح برخی فیلم های شبکه های اجتماعی که از شادی مردم برخی مناطق هنگام ورود داعش حکایت می کند نیز گفت: در ابتدای بحران سوریه بخشی که ناراضی داشتند تصور کردند کعبه آلشان جبهه النصره و داعش اند. از طرفی تصویری شما می بینید تصویری است که توسط تیم رسانه ای داعش تهیه می شود نه تصویری که خبرنگار جبهه مخالف یا بی طرف گرفته باشد.

نکته دیگر اینکه داعش وقتی به منطقه ای ورود می کند در ابتدا اوج خشونت خودشان را نشان می دهند، عده ای را سرمی برند و خشونت به خرج می دهند و چنان رعب و وحشتی ایجاد می شود که در منطقه بعدی مردم مقاومتی نمی توانند داشته باشند به ظاهر هم شده خوشحالی می کنند. یک مقدار از این خوشحالی ها هم برای اوایل بحران است که هنوز هم نشان می دهند اما الان همه فرار می کنند و حتی از خیلی از مخالفین سابق، از داعش بریده شدند و پشت نظام سوریه ایستاده اند.





گزارش آئین افتتاحیه نخستین پردیس سینمایی حوزه هنری در اصفهان؛

مومنی شریف: فیلم‌ها باید متناسب با نوع مخاطب اکران شوند

و من نیز خدمت حضار عرض خیر مقدم دارم. امید دارم این افتتاح آغازی باشد تا باز هم در سال ۹۶ پردیس سینمایی دیگری را افتتاح کنیم، این فضا با نام سینما خانواده در سال ۴۲ ساخته شده است.

رئیس حوزه هنری استان اصفهان تصریح کرد: این بنا با نام سینما خانواده در سال ۴۲ ساخته شد و تا سال ۹۴ فعالیت کرد و در اختیار حوزه هنری قرار داده شد. تیرماه ۹۵ درب این سینما بسته شد تا ظرف مدت ۶ ماه با تلاش جمع زیادی با تبدیل به پردیس سینمایی چهارباغ به سرانجام برسد.

وی بیان کرد: این نخستین پردیس سینمایی اصفهان است، این سینما ظرفیت ۴۳۶ صندلی داشت و الآن قابلیت پوشش حدود ۸۸۰ نفر در قالب ۴ سالن را دارد، اگر همین همت در مسئولان باشد در پایان اردیبهشت بازسازی سینما ساحل آغاز می‌شود و تا آخر سال ۹۶ به پایان خواهد رسید و بزرگ‌ترین پردیس سینمایی استان اصفهان خواهد بود.

احمدی‌فر در ادامه گفت: استان اصفهان با جمعیت نزدیک به ۵ میلیون نفر باید حدود ۴۰ سالن سینما داشته باشد اما الآن ۱۷ سالن فعال بیشتر نداریم و نیز شهر اصفهان با حدود ۳ میلیون نفر جمعیت ۸ سالن دارد در حالی که باید حداقل ۳۰ سالن برای این جمعیت داشته باشد.

مومنی شریف عدم توجه برخی خانواده‌ها به سینما را جدای از موضوع اقتصادی مرتبط با نوع تولید فیلم‌های سینمایی دانست و ابراز داشت: اگر مردم بر پرده سینما عزت مندی و افتخار خود را ببینند و با دل‌هایی پر از امید از سالن‌ها خارج شوند، سینمای ما نیز راه به سوی رونق می‌گشاید. وی نوع سالن‌ها و امنیت آن را در استقبال مردم از سینما را موثر برشمرد و گفت: باید به این نکته دقت کنیم که بسیاری از فیلم‌ها برای تمام مردم قابل استفاده نیست.

رئیس حوزه هنری اضافه کرد: سال گذشته فیلمی بر پرده‌های سینما اکران شد که تماشای آن برای عموم آزاد بود اما در دیگر کشورها برای آن محدودیت سنی گذاشته شد؛ ما نیز اعتراضاتی از سوی خانواده‌ها نسبت به آزادی تماشای این فیلم در تمام اقشار سنی داشتیم.

وی اضافه کرد: بر این اساس از مسئولان درخواست دارم که در نوع انتخاب فیلم‌ها و تذکر گروه سنی دقت لازم را مبذول کنند چرا که این مسئله یکی از موارد مهم و تاثیرگذار در استقبال مردم از سینما محسوب می‌شود.

مهدی احمدی‌فر در افتتاحیه پردیس سینمایی چهارباغ ضمن عرض خیر مقدم به حضار اظهار کرد: ما اصفهانی‌ها معروف به میزبانی هستیم

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی طی سخنانی گفت: مسئولان باید در اکران فیلم‌ها به گروه سنی مخاطب توجه کنند چرا که این مسئله یکی از موارد مهم در استقبال مردم از سینماها محسوب می‌شود.

محسن مومنی شریف اظهار داشت: در طول این سال‌ها سینما خانواده چهارمین سینمایی است که در استان اصفهان بازسازی و افتتاح می‌شود و امیدواریم تا پایان سال پردیس سینمایی ساحل نیز به این مجموعه اضافه شود.

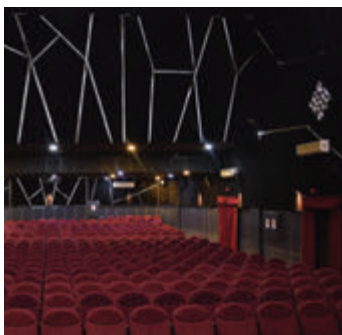
وی افزود: مطابق دستور رهبر معظم انقلاب تاکنون سه سینما در اصفهان به حوزه هنری واگذار شده است که از این میان در طول دو سال گذشته دو سینما افتتاح شده است. رئیس حوزه هنری با اشاره به اینکه با بازسازی سینما ساحل تعهد ما در اصفهان به پایان می‌رسد، ابراز داشت: در برخی استان‌ها سالهاست حتی یک سینما نیز به بهره‌برداری نرسیده است و بر این اساس همت اصفهانی‌ها جای تبریک دارد.

وی ادامه داد: در سال گذشته و همچنین امسال ۳۰ درصد تماشاگران سینمایی کشور از سینماهای حوزه هنری استفاده کردند در حالیکه ما ۲۰ درصد سینماهای فعال کشور را در اختیار داریم.



آئین افتتاحیه پردیس سینمایی «چهارباغ» اصفهان متعلق به حوزه هنری شبیه ۲۶ فروردین با حضور جمعی از مسئولان سینمایی، هنرمندان و مدیران استان اصفهان برگزار شد.

به گزارش ماهنامه سوره سینما این مراسم که با حضور رسول زرگرپور استاندار اصفهان، محسن مومنی شریف، محمد حمزه زاده، محمدرضا تابش، علیرضا رضاداد، علی سرتیپی، محمدرضا فرجی، مرضیه برومند، عزت‌الله علیزاده، حبیب اسماعیلی، اصغر نقی زاده، سهیل جهان بیگری، رضا سعیدی پور، محمود کاظمی، یزدان عشیری، سیدمحمد حسینی، سعید خندق آبادی، جعفر حسینی، کاشفی پور، محمدرضا رضاپور، سیدعلی آل احمد، غلامرضا فرجی، هادی مولوی دوست، مصلحی معاون امور استان‌های حوزه هنری، احسان کریم خانی، مجید شیخ انصاری، منصور براهیمی، قره داغی مدیر انتشارات سوره مهر جمالی نژاد شهردار اصفهان، و جمعی از روسای دانشگاه‌ها و مدیران استانی برگزار شد.



بخشی از نیاز فرهنگی - هنری اصفهانی ها به سالنهای سینمایی را پاسخگو باشیم.

در ادامه این مراسم مهدی جمالی نژاد، شهردار اصفهان گفت: فعالیت های فرهنگی و هنری هم با فناوری های سخت شهر با سرعت پیش می رود و بر این اساس پردیس هنر برای نخستین بار در کشور در اصفهان افتتاح می شود.

شهردار اصفهان با بیان اینکه در سال های اخیر پارادایم شهرداری از فناوری سخت افزاری به سمت نرم افزاری رفته است، تاکید کرد: توسعه روزافزون صنایع فرهنگی در همه شاخصه های تفریح و سرگرمی، فیلم، هنر، مستند، آموزش، رسانه و مطبوعات، صنعت گردشگری و غیره ضرورت دارد.

وی با اشاره به اینکه سه محور توسعه گردشگری، دانش و هنر برای آینده اصفهان تعریف شده است، اظهار داشت: فعالیت های فرهنگی و هنری هم با فناوری های سخت شهر با سرعت پیش می رود چراکه اصفهان شهر خلاق فرهنگی است.

آیین قدردانی از عوامل و دست اندرکاران ساخت پردیس سینمایی «چهارباغ» در ادامه مراسم برگزار شد و نورافشانی پردیس سینمایی «چهارباغ» و پخش فیلم سینمایی «ماجرای نیمروز» پایان بخش این مراسم بود.

فرهنگ و هنر است. وی ادامه داد: از دیدگاه من فرهنگ و هنر باید در اولویت اول فعالیت های توسعه استان مانند علم و فناوری و گردشگری قرار گیرد چراکه تنها با فرهنگ و هنر زیرساخت های بخش های دیگر به دست می آید.

رسول زرگرپور شامگاه شنبه در مراسم افتتاح پردیس سینمایی چهارباغ اظهار داشت: در استانی زندگی می کنیم که سابقه ۱۰ هزار ساله دارد و به عنوان یکی از ۱۰ شهر دیدنی دنیا، چهار بار نیز پایتخت ایران بوده است. شاید امروز اصفهان پایتخت سیاسی کشور نباشد اما به عنوان پایتخت فرهنگ و تمدن ایران اسلامی در جهان شهره است.

استاندار اصفهان با بیان اینکه پیشرفت اصفهان بر سه محور گردشگری، علم و دانش و هنر استوار شده است، تاکید کرد: با توجه به اینکه هنر یکی از سه اولویت اصلی آینده اصفهان است از هیچ کمکی در راستی پیشرفت هنر و کمک به هنرمندان دریغ نخواهیم کرد.

وی با بیان اینکه در حال حاضر ۳۳ سالن در ۲۵ سینمای استان با ۱۹ هزار صندلی داریم، تاکید کرد: تا پایان دولت فعلی، هشت سالن دیگر به این مجموعه اضافه و ۱۳ هزار صندلی سینمایی خواهیم داشت. وی اضافه کرد: باید ساخت وساز سالن های سینمایی در اصفهان سرعت بیشتری بگیرد تا بتوانیم

وی در پایان خاطر نشان کرد: دو سالن سینمایی که در شرف کارهای اداری است یکی تالار هنر و دیگری سینمای ایران می تواند قدم بزرگی در راه رسیدن به حد نصاب سینمای اصفهان بردارد.

علیرضا رضا داد در این مراسم با بیان اینکه این افتتاح را در هفته هنر انقلابی اسلامی به فال نیک باید گرفت، اظهار داشت: در سال های گذشته از ورود به سینما خانواده اصفهان، به دلیل فضای نامناسب و قدیمی احساس خوبی نداشتیم، به ویژه اینکه اعتقاد داریم در شهری به نام اصفهان که مشهور به نیمی از جهان و مهد هنر است فضاها و کالبد فرهنگی شهر باید از جنس هنر باشد. وی با ابراز امیدواری در این ارتباط که بازسازی سالن های سینمایی مورد توجه جدی علاقه مندان این هنر قرار گیرد، ابراز داشت: امیدواریم اصفهان الگویی در زمینه بازسازی سینماها برای تعمیم به تمام کشور باشد همان گونه که در تمام زمینه ها برای کشور الگوی مناسبی است.

دبیر جشنواره کودک و نوجوان با تاکید بر اینکه اصفهان بیشترین رشد مخاطب سینمایی و زیرساخت های سینمایی داشته است، ابراز داشت: در دولت فعلی درآمد سینما نسبت به سال اول پنج برابر و مخاطبان سه برابر شدند اما اینکه مخاطبان اصفهان هفت برابر شدند نشانه ظرفیت مضاعف اصفهان در توجه به

در پی افتتاح نخستین پردیس سینمایی شهر اصفهان صورت گرفت

قدردانی شهرداری اصفهان از رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری



در پی راه اندازی و افتتاح نخستین پردیس سینمایی حوزه هنری در شهر اصفهان با عنوان پردیس سینمایی «چهارباغ» مهدی جمالی نژاد شهردار اصفهان طی مراسمی با اهدای لوح سپاس از محمد حمزه زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری تشکر و قدردانی کرد.

به گزارش ماهنامه سوره سینما در متن لوح تقدیر شهرداری اصفهان آمده است:

جناب آقای محمد حمزه زاده

قائم مقام محترم رئیس حوزه هنری و ریاست سازمان توسعه سینمایی سوره مهر



تلاش و حمایت های همه جانبه جنابعالی سینمایی خاطره انگیز را در اصفهان رقم زد تا شاهد جان گرفتن اولین پردیس سینمایی اصفهان باشیم. به همین دلیل قدردانی صمیمانه ما را بپذیرید چرا که فعالیت های دلسوزانه شما، سبب شد تا همشهریان اصفهانی از داشتن پردیس سینمایی «چهارباغ» بهره مند شوند. امیدواریم فرهنگ و هنر شهر گندهای فیروزه ای بتواند همیشه از حمایت های مدیران مدبری چون شما بهره مند شود و گام های بلندی در رشد و شکوفایی خود بردارد.

مهدی جمالی نژاد / شهردار اصفهان

بر پایه این خبر، همچنین، در این مراسم از محمود کاظمی مدیرعامل موسسه بهمن سبز نیز تقدیر به عمل آمد.



شایان ذکر است پردیس سینمایی «چهارباغ» از مجموعه های سینمایی حوزه هنری در کشور است که سال گذشته توسط موسسه بهمن سبز از مراکز زیرمجموعه سازمان سینمایی حوزه هنری آماده بهره برداری شد و طی هفته جاری با حضور جمعی از مدیران سینمایی کشور، مسئولان استان اصفهان و ۴۰ هنرمند سینمایی افتتاح شد. این سینما به شکل پردیس سینمایی با مدرن ترین امکانات سینمایی باز سازی شده و در نمای خارجی و داخلی آن معماری ایرانی مدنظر بوده است. پردیس سینمایی «چهارباغ» مجهز به سیستم اطفای حریق خودکار، نمازخانه، کتابخانه و کتابفروشی و دیگر امکانات سینماهای مدرن است. این سینما پیش از این تک سالنه و در کل دارای ظرفیت ۴۶۰ نفر بوده است که در بازسازی به شکل پردیس سینمایی چهار سالنه درآمده و تعداد صندلی های این سینما به ۷۸۰ مورد افزایش یافته است. سالن اصلی سینما ۴۳۰ نفر ظرفیت دارد، این پردیس سینمایی دارای دو سالن ۱۳۰ و ۱۴۰ نفره و یک سالن ۸۰ نفره نیز هست که هر کدام از این سالن های سینمایی دارای نام هایی برگرفته از پایتخت فرهنگی جهان اسلام است و به اسم های نقش جهان، چهارسو، شیخ بهایی و عالی قاپو نامگذاری شده است.





به بهانه افتتاح تازه‌ترین پروژه سازمان سینمایی حوزه هنری در اصفهان

«چهار باغ»، چهار سینما و یک پردیس

به گزارش ماهنامه سوره سینما، روزنامه «اصفهان زیبا» در شماره ۲۸۴۵ خود در آستانه افتتاح آخرین پروژه سینمایی اصفهان «پردیس سینمایی چهارباغ» به همت سازمان سینمایی حوزه هنری (موسسه بهمن سبز) طی گزارشی با عنوان «چهارباغ، چهار سینما و یک پردیس» نوشت:

چند سال پیش، دقیقا همان زمانی که خیلی از فیلم‌ها به دلیل کمبود سالن سینما در اصفهان روی پرده نمی‌رفت؛ یا آن قدر در چشم به‌هم‌زدنی این اکران و پایان اتفاق می‌افتاد = مثلاً گاهی کمتر از یک هفته و بهانه‌شان هم این بود مردم فلان فیلم را دوست ندارند و استقبالی از آن نمی‌شود و می‌خواهیم سالن را به فیلمی با اقبال بیشتر اختصاص دهیم - که نمی‌توانستی حتی از روی پرده رفتنش مطلع شوی؛ چه رسد به برنامه‌ریزی و تماشای آن؛ دقیقا همان موقعی که با وجود لفاظی‌های فرهنگی و استفاده از عباراتی چون کلان‌شهر و مرکز فرهنگ و هنر و غیره، عمق تفاوت میان اصفهان غیر پایتخت را با تهران متوجه می‌شدی؛ پردیس‌ها به عنوان یکی از امکانات ساده و در دسترس فرهنگی برای عموم، فعالیت گسترده و پررونقی در پایتخت داشتند.

همین چند سال پیش، اگر ساکن تهران بودی و یا بنا به هر دلیلی، پایت به تهران باز می‌شد و از قضا در جبران ندیدن فیلم‌هایی در اصفهان، عزم سینما رفتن می‌کردی، با این پردیس‌ها آشنا می‌شدی. ساختمان‌های بلندی که در راس محبوبیت و مقبولیت‌شان آزادی قرار داشت و پوستر فیلم‌های مختلف در کنار هم قرار گرفته بود. طبقه‌ها را که بالا می‌رفتی، فیلم‌ها عوض می‌شد و مجبور نبودی برای دیدن یک فیلم زیاد برنامه‌ات را دستخوش تغییر کنی؛ طیفی از فیلم‌های مختلف مقابلت قرار داشت. چه بسا که استفاده تجاری پررونقی هم از این پردیس‌ها صورت گرفت؛ هر طبقه بوفه خودش را داشت و قطعا در کنار سهولت جریان تماشای فیلم برای مردم، تا حدی به اشتغال‌زایی نیز کمک کرده بود. پردیس دقیقا یعنی نقطه مقابل تک‌سالن‌های سینمای شهر ما که از قدیم با آنها آشنا هستیم؛ پردیس‌ها از چند سالن نمایش تشکیل شده‌اند که چند تا از سه سالن شروع می‌شود و به شش و ۱۰ سالن هم می‌رسد. حال زمره‌هایی که پیش‌تر از دل چهارباغ تاریخی مان به گوش می‌رسید، رنگ واقعیت به خود گرفته و اولین پردیس سینمایی اصفهان در شرف متولد شدن است. تا چند روز پیش‌تر، میان انبوه خاک‌و‌خل به هوا خاسته از پروژه احداث مترو که چهارباغ را مدتی است به

خیابانی کم‌عبور اما پرسر و صداتر از پیش تبدیل کرده؛ سینما خانواده هم گوشه‌ای رخت تعمیر و بازسازی به تن کرده تا باقامتی جدید در میان سینماهای اصفهان به سوگلی فیلم‌ها و فیلم‌دوستان بدل شود. حالا آرام آرام خانواده سابق این رخت را از تن بیرون می‌کند و آماده است در قلب اصفهان و کمی آن طرف‌تر از زنده‌رودی که آن هم دوباره به شهر بازگشته و جانی تازه بخشیده، خودنمایی‌اش را شروع کند. خانواده با شکل و شمایی جدید، نونوار شده و بی‌شبهت به آن ساختمان در بوداغانی که در ذهن همه ما به عنوان یکی از سینماهای شهر مانده و با نامی جدید منتظر بریدن روبان قرمز است تا رسماً به جمع سینمایی اصفهان وارد شود.

سید مصطفی حسینی در خصوص این تغییرات و بازسازی سینما می‌گوید: سینما «خانواده» به پردیس سینمایی «چهارباغ» تغییر نام پیدا می‌کند؛ این پروژه از مردادماه امسال آغاز شده و در روزهای پایانی خود به سر می‌برد. ۲۲۰ صندلی نیز به ظرفیت سالن اصلی این سینما اضافه شده و پردیس «چهارباغ» با چهار سالن با ظرفیت‌های ۴۳۰، ۱۳۰، ۱۲۰ و هم‌چنین سالن تک ۸۰ نفره که برای پخش فیلم کودک در نظر گرفته شده، آماده بهره‌برداری است.

مدیر امور سینمایی حوزه هنری استان اصفهان ادامه داد: این سینما سینمایی مدرن محسوب می‌شود و با در بر داشتن تجهیزات مدرن و تجهیزاتی چون سیستم اطفای حریق، سیستم‌های اکوستیک و ... نخستین پردیس سینمایی اصفهان است. سالن اصلی پردیس «چهارباغ» به سیستم نمایشی با صدای دالبی دیجیتال نیز مجهز شده و سه سالن دیگر هم به سیستم بارکد دیجیتال تجهیز شده‌اند. نکته مثبتی که در کنار هم قرار دادن ساختمان جدید «چهارباغ» و سینما «فلسطین» و مقایسه این دو به چشم می‌خورد، همگونی و یک‌رنگی در معماری این دو ساختمان است و این مساله نوید این را خواهد داد که پس از بازسازی ساحل و نوسازی احتمالی ایران، به مجموعه‌ای یک‌دست از سینماها در دل چهارباغ دست خواهیم یافت.

حسینی در این باره و در خصوص نحوه بازسازی این سینما گفت: در معماری پردیس «چهارباغ» از هنرهای مختلف اصفهان استفاده شده است. هزینه بازسازی این سینما سه میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بوده است. هم‌چنین نهادهایی چون سازمان سینمایی، فولاد مبارک، همراه اول، شورای شهر و شهرداری در این مسیر حمایت کرده‌اند.

مدیر امور سینمایی حوزه هنری استان اصفهان که پیش‌تر از آمادگی این سینما برای نمایش فیلم‌های جشنواره فیلم فجر امسال خبر داده بود، در خصوص این میزبانی گفت: برنامه اولیه مبتنی بر این بود که فیلم‌های جشنواره فجر امسال در دو سینمای فلسطین و قدس اکران شود. حال با در نظر گرفتن بحث کیفیتی و استانداردهای سینمایی که جهت اکران فیلم‌های جشنواره فجر لازم است، احتمالاً سینما ساحل یا سپاهان میزبان جشنواره امسال در اصفهان خواهد بود. در حال حاضر به دلیل کمبود سالن مجبور هستیم بسیاری از فیلم‌های مطرح را با اکران کوتاه‌مدت روی پرده داشته باشیم تا بتوان تمام فیلم‌ها و علی‌الخصوص جشنواره فیلم فجر را به طور کامل در برنامه اکران داشته باشیم. پردیس خانواده نیز تا حدود ۱۰ روز دیگر افتتاح می‌شود و امیدواریم مشکل کمبود سالن سینمایی در اصفهان با اضافه شدن این سینما به چرخه اکران تا حد زیادی رفع شود.

محمود کاظمی مدیر عامل موسسه بهمن سبز نیز که چند روز قبل‌تر هم به همراه مجید مسچی مدیر عامل موسسه سینما شهر، غلامرضا فرجی مدیر پخش و بازاریابی بهمن سبز و حسن رجبر مدیر پشتیبانی و توسعه این موسسه از نحوه بازسازی سینما بهمن تهران بازدید کرده بود، گفت: نخستین پردیس شهر اصفهان، پردیس «چهارباغ» بزودی افتتاح خواهد شد تا این سینمای چهار سالانه مدرن میزبان شهروندان خوب اصفهانی باشد. پردیس «چهارباغ» اصفهان با معماری ایرانی ساخته شده است.

کاظمی ادامه داد: روندی که توسط حوزه هنری در این مدت شروع شده هم‌چنان با برنامه‌ریزی درست و با قدرت در حال پیگیری است و با مشکلات مالی که وجود داشته، در دو سال گذشته روند بازسازی، تجهیز و ساخت سالن‌ها با کندی مواجه نشده است. موسسه بهمن سبز در سال ۹۶ نیز برنامه‌های مهمی دارد. سینما ساحل اصفهان فعلا در حال فعالیت است، ولی ان‌شاءالله در سال آینده با بودجه در نظر گرفته شده تصمیم داریم پردیس مدرن ساحل را نیز بازسازی کنیم. به مردم خوب اصفهان قول داده بودیم سینما فلسطین را مورد بازسازی قرار می‌دهیم و سینما خانواده را نیز به پردیس چهارباغ تبدیل خواهیم کرد که الحمدلله هر دو پروژه به سرانجام رسیده و پس از این نوبت ساحل خواهد بود تا به پردیس سینمایی تبدیل شود. افتتاح پردیس خانواده در دهه فجر پیش رو، با اضافه شدن چهار سالن نمایش فیلم به سینماهای فعال اصفهان کمک شایانی به رونق یافتن صنعت فیلم در اصفهان خواهد کرد.



رونق سینماهای حوزه هنری ورشد مخاطبان اکران نوروزی در تهران و شهرستان‌ها

تنوع و چیدمان اکران فیلم‌ها در نوروز باعث می‌شود هر ساله چراغ سالن‌های سینمای ایران از رونق و روشنایی خاصی برخوردار شود؛ سالن‌های سینما در این ایام شلوغ و مقابل درب سینماها صف طولی از تماشاگران تشکیل می‌شود؛ صد البته کیفیت و تنوع فیلم‌ها در گستردگی و میزان مخاطب تاثیر بسزایی دارد؛ اما همواره در طول سالیان گذشته ثابت شده اکران اول بهار با اقبال بیشتری از جانب مخاطب همراه است؛ اوقات فراغتی که مردم در تعطیلات نوروز دارند و حال و هوای متناسب بهار به گونه‌ای است که میل و رغبت سینما رفتن در مردم بیشتر دیده می‌شود؛ در میان اهالی سینما هم اکران اول نوروز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و صاحبان فیلم‌ها تمام تلاش خود را می‌کنند تا اکران اول بهار را به فیلم خود اختصاص دهند.

آمار و ارقام فیلم‌های امسال نوروز گویای این نکته است که امسال هم فیلم‌های اکران بهار با مخاطبان بالایی مواجه شدند و مردم از فیلم‌های روی پرده به خوبی استقبال کردند. از آنجایی که بخش عظیمی از سینماهای کشور تحت پوشش حوزه هنری است؛ با تنی چند از مسئولان و مدیران سینماهای این حوزه در تهران و شهرستان‌ها به گفت و گو نشستیم و نظرشان را در مورد میزان استقبال مخاطبان در ایام نوروز جویا شدیم که در ادامه می‌خوانید:

رضا سعیدی پور: امسال سینما آزادی فروش خوبی داشت

پردیس سینمایی آزادی از مهمترین و مدرن ترین سالن‌های سینمایی کلان شهری چون تهران است که تقریباً در تمام طول سال ضریب اشغال صندلی‌های آن بالاست و مخاطبان بالایی هم به خود جذب می‌کند.

رضا سعیدی پور مدیر این مجموعه می‌گوید: خوشبختانه، امسال پردیس سینما آزادی به لحاظ مالی نسبت به سال گذشته راندمان بالاتری داشت چون با افزایش قیمت بلیت مواجه بودیم؛ به طوریکه قیمت بلیت از ده هزار تومان به دوازده هزار تومان رسیده بود و این افزایش قیمت تاثیر خود را داشت.

وی با اشاره به اینکه سینماهای فرسوده و کهنه وابسته به تبلیغات

غلامرضا فرجی: فیلم‌ها در شهرستانها فروش خوبی داشتند

غلامرضا فرجی مسئول بخش سینماهای حوزه هنری معتقد است: چیدمان اکران فیلم‌های امسال به هیچ عنوان با فیلم‌های اکران نوروز سال گذشته قابل قیاس نیست و هر سال سینما با بضاعتی که دارد فیلم‌های اکران نوروز خود را می‌چیند.

وی در گفت و گو با سوره سینما بیان کرد: امسال با اینکه فیلم‌ها از ظرفیت‌های مضاعف تبلیغاتی برخوردار نبودند اما به نسبت گردش مالی خوبی داشتند.

فرجی تاثیر افزایش قیمت بلیت فیلم‌ها را در افت مخاطب خصوصاً شهرستانها بی تاثیر دانست و گفت: تنها سینماهای مدرن پنج تا ده درصد با افزایش قیمت بلیت مواجه بودند و در شهرستانها درصد بسیار اندکی به قیمت بلیت سینماها افزوده شده است.

وی ادامه داد: با اینکه فیلم‌ها در هر استان مخاطبان خاص خود را دارند اما بعضی شهرستانها نسبت به سال گذشته هم به لحاظ جذب گیشه و هم، جلب نظر مخاطب موفق بودند.



تبلیغات و معرفی فیلم‌ها به مخاطب در گیشه بالای آنها تاثیر بسزایی دارد و سال گذشته فیلم‌های روی پرده از این مزایا به خوبی برخوردار بودند. شهبایان با اشاره به این مهم که میزان سلیقه مخاطب در گیشه فیلم‌ها تاثیر زیادی دارد ادامه داد: سال گذشته چند فیلم پر مخاطب که به نسبت ساختار قوی تری هم داشتند به اکران عمومی درآمدند؛ اما امسال، یکی دو فیلم ضعیف هم در بین فیلم‌های اکران نوروز بود که این مسئله باعث افت گیشه می‌شد. مدیر امور سینمایی حوزه هنری استان فارس در بخش دیگری از صحبت خود گفت: نکته دیگر اینکه یکی دو سینما در شهر شیراز توسط بخش خصوصی بازسازی شد که این دو سینما به لحاظ ساختاری و فیزیکی مخاطبان خوبی داشت و از این جهت رقیب سینماهای حوزه هنری به حساب می‌آمد و از این جهت هم گیشه سینماهای حوزه هنری تحت تاثیر قرار گرفت.

مدیر سینماهای استان اصفهان: ریزش مخاطب نداشتیم

اما مصطفی حسینی مدیر امور سینماهای استان اصفهان معتقد است: چیدمان اکران نوروز سال گذشته با امسال کاملاً متفاوت بود.

وی ادامه داد: از بین فیلم‌های حاضر در جشنواره سال گذشته پرمخاطب‌ترین و باکیفیت‌ترین آنها برای نوروز ۹۵ انتخاب شد و صد البته که با برگشت مالی خوبی هم همراه شد. اما امسال از همان ابتدا مشخص بود که این فیلم‌ها گیشه بالایی را تصاحب نمی‌کند. حسینی افزود: اما با این وجود و همچنین، افزایش قیمت بلیت، سینماهای استان اصفهان ریزش مخاطب نداشت و فیلم‌ها به لحاظ ریالی هم گردش خوبی داشتند.

بالای فیلم‌ها و همچنین سرویس دهی مناسب در جذب مخاطب سینما بهمن تاثیر بسزایی داشته است. مدیر سینما هویزه مشهد: فیلم‌ها فروش خوبی داشتند

مدیر سینما هویزه مشهد: فیلم‌ها فروش خوبی داشتند

حسن کریمی مدیر امور سینمایی حوزه هنری استان خراسان رضوی و مدیر سینما هویزه مشهد گفت: با توجه به اینکه در سال جدید قیمت بلیت سینماها کمی با افزایش روبرو بود به لحاظ ریالی با فروش بالای فیلم‌ها و گردش مالی خوبی مواجه بودیم. سال گذشته بیست و پنج روز اول فروردین مجموع فیلم‌ها به فروشی معادل یک میلیارد تومان رسیده بود که این رقم امسال با یک میلیارد و دویست تومان همراه بوده است.

وی ادامه داد: اما افزایش قیمت بلیت باعث شد کمی ریزش مخاطب داشته باشیم؛ به طوریکه اردیبهشت سال گذشته هم همچنان سینماها شلوغ بود اما در حال حاضر از این شلوغی کمی کاسته شده، ولی سه شنبه‌ها و پنج‌شنبه‌ها همچنان پر مخاطب‌ترین روزهای سینماهای ماست. ضمن اینکه استقبال مردم از فیلم «گشت ۲» واقعاً بالا بود و این فیلم مخاطبان زیادی داشت.

رسول شهبایان: اکران ۹۵ بهتر بود

استان فارس هم با برخورداری از شهرهای بزرگ و سالن‌های مناسب نمایش فیلم یکی از شاخصه‌های مهم در گردش مالی گیشه فیلم‌ها به حساب می‌آید. رسول شهبایان که مدیر امور سینمایی حوزه هنری استان فارس را بر عهده دارد؛ در همین رابطه می‌گوید: اکران نوروز سال ۹۵ سینماهای حوزه هنری در جذب مخاطب موفق‌تر بود. وی به چرایی این مسئله اشاره کرد و ادامه داد: قطعا،

فیلم‌ها هستند ادامه داد: سینماهای مدرن به خودی خود مخاطبان خود را دارند و خوشبختانه پردیس سینما ملت با کاهش تماشاگر مواجه نبود و همچون سال گذشته این سینما با مخاطبان بالایی همراه بود و فیلم‌ها هم به نسبت فروش بالایی داشتند.

امیر هوشنگ پاسبانین: نوروز امسال فروش سینما بهمن دو برابر شد

امیر هوشنگ پاسبانین مدیر سینما بهمن می‌گوید: امسال نوروز فروش فیلم‌ها در سینما بهمن دو برابر بوده است؛ به عبارت دیگر نوروز سال گذشته فیلم‌ها صد و شصت میلیون تومان فروش داشته‌اند که این رقم امسال به سیصد و بیست میلیون تومان رسیده است.

مدیر سینما بهمن ادامه داد: همانطور که می‌دانید سینما بهمن دور میدان انقلاب واقع شده؛ با اینکه به لحاظ جغرافیای این سینما در مرکزیت شهر قرار دارد ولی سینماهای دیگری هم در همسایگی ما و حوالی میدان انقلاب هستند؛ با اینحال سینما بهمن مخاطبان بالایی دارد. به عنوان مثال روز ۱۲ فروردین فروش فیلم‌ها در سینما بهمن به بیست و دو میلیون تومان رسید که سینماهای دیگر دور میدان انقلاب با هفت سالن تنها به هفت میلیون فروش دست پیدا کرده بودند، یا روز پانزده فروردین سه هزار و دویست نفر تنها مخاطب یک روز سینمای بهمن بودند.

پاسبانین افزود: به این نکته هم باید اشاره کرد که سینما بهمن در شرایطی به این فروش بالا دست پیدا می‌کند که سینماهای حوالی آن فیلم‌های مشابه را نمایش می‌دهند که اتفاقاً، خلاف آیین نامه شورای صنفی نمایش است چرا که تنها دو سینمای کنار هم می‌توانند یک فیلم را نمایش دهند ولی با اینحال مخاطبان سینما بهمن را ترجیح می‌دهند. وی به گفته هایش افزود: قطعا، بازسازی و کیفیت

توسعه سالن‌های سینمایی ضرورتی اجتناب‌ناپذیر

تردیدی نیست که سینما به مثابه یکی از مهم‌ترین و تاثیرگذارترین رسانه و ابزار فرهنگ‌ساز در جهان امروز مطرح است و قدرت‌ها و کشورهای مختلف برای تامین منافع و اهداف فرهنگی و اجتماعی از آن استفاده می‌کنند. در این میان، غرب توانسته با هوشمندی و اقتدار بیش‌ترین بهره‌برداری و حتی، سوء استفاده را از آن بنماید. در این راستا، سیاست جهانی‌سازی فرهنگی که به معنای واقعی کلمه باعث امحای فرهنگ‌های ملی و هویت‌های بومی می‌شود محوری‌ترین راهبرد سینمای غرب است.

در این زمینه، به موازات گسترش و فراگیری بی‌حد و حصر سینمای غرب انتظار می‌رفت سینمای ایران که با ارتزاق از منبع غنی انقلاب اسلامی و گفتمان آن دچار تحول و جهش‌های اساسی در رویکردها و ساختارهای محتوایی و حتی، تکنیک و فن‌آوری شده بتواند همپای عرصه‌های علمی، سیاسی، نظامی و بین‌الملل در سینمای منطقه و جهان هم، جایگاه پر نفوذ و اثرگذاری داشته باشد. اگر چه نمی‌توان در خشش سینمای بعد از انقلاب اسلامی را در فضای فستیوال‌های بین‌المللی نادیده گرفت ولی باور این است که هنوز این سینما در قامت سینمای جریان‌ساز ظاهر نشده و به نظر می‌رسد به استثنای موارد «شاذ» در داخل کشور هم هنوز قدرت تاثیرگذاری و اقتدارش را در تبیین مفاهیم و ضرورت‌های فرهنگی و اجتماعی به دست نیاورده است.

نکته قابل تامل اینجاست که برغم رهنمودهای موجد رهبری انقلاب در خصوص اهمیت سینما همچنان، این حوزه مهم پویا و شکوفا نشده است و هنوز نتوانسته است جای خود را در سبد استفاده‌کنندگان باز نماید. نگاهی به سخنان مهم رهبری در این زمینه نشان می‌دهد که مانند بسیاری از بخش‌ها در حوزه سینما هم مطالبات ایشان بر زمین مانده است. رهبری سینما را کلید پیشرفت کشور معرفی می‌کنند. ایشان در دیدار با اعضای شورای عالی انقلاب فرهنگی در تاریخ ۱۹ آذر ۹۲ از سینما به عنوان رسانه‌ای که در بعد رسانه‌ای یک‌ه‌ناز است نام می‌برند: الان هیچ چیزی مثل سینما نیست از لحاظ اثرگذاری؛ «سینما خیلی عنصر جذابی است، رسانه‌ی فوق‌العاده‌ای است، یعنی واقعا الان هیچ چیزی مثل سینما نیست از لحاظ اثرگذاری». موضوعی که رهبر انقلاب مطرح می‌کنند نه صرفاً یک اظهار نظر معمولی، بلکه یک نقشه‌راه است. پیامی روشن برای تمام کسانی که کار رسانه‌ای می‌کنند و می‌خواهند در دیبای ارتباطات سهمی برای تفکرشان باشد. یا می‌فرمایند: «من می‌گویم الان کلید دست شما [سینماگران] است. من شأن سینما را این می‌دانم. من می‌گویم امروز کلید پیشرفت این کشور، به میزان زیادی دست شماست.

اهمیت رشد و تقویت سینما، ضرورت توسعه زیرساخت‌های سینمایی کشور و نقش و جایگاه ممتاز سینماگران در این سخنان پیداست. متأسفانه، نه تنها نسبت به جمعیت و مقایسه با سایر کشورها ما در زمینه سینما رشد طبیعی و معمولی را نداشته‌ایم حتی، دچار رکود و عقب‌افتادگی هم شده‌ایم. در این زمینه، هر چند دلایلی چون: افت کیفی فیلم‌ها و جدافتادگی با نیازهای جامعه، افزایش قیمت بلیت، دسترسی به انواع فیلم

های قاچاق و... مطرح است ولی به اذعان کارشناسان و متخصصان نامناسب بودن فضای فیزیکی سینما یکی از علت‌های مهم رویگردانی مردم از سینماهاست. موضوعی که نه دستگاه‌های دولتی و نه بخش‌های خصوصی در این زمینه خوب عمل نکردند و به جز اقداماتی که حوزه هنری انقلاب اسلامی در این زمینه ارائه داده سایر نهادها و مراکز به اقتضای رسالت و مأموریت شان ظاهر نشده‌اند. در یکی دو سال اخیر، همواره، در گوشه و کنار جریان‌بازسازی، نوسازی و ساخت پردیس‌های سینمایی توسط موسسه بهمن سبز که از موسسات و مراکز وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری است می‌شنویم و کاش، دستگاه‌هایی که در چارچوب وظایف شان توجه به توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و سینما به عنوان یک راهبرد اجرایی گنجانده شده پا به پای مسئولان حوزه هنری وارد عمل می‌شده‌اند.

با نگاهی به تعداد سالن‌های سینما در کشور و مقایسه آن با وسعت و جمعیت موجود، فقط ۵ درصد شهرهای کشور سینما دارند و ۹۵ درصد شهرهای ایران فاقد سینما هستند. بجز این واقعیت تأسف‌بار فرهنگی، باید به عدم تجهیز و وضع نامناسب مجموعه‌های نمایشی و فیلم‌هایی که جذابیت‌ها و مولفه‌های لازم را برای فروش ندارند هم به عنوان مشکلات و معضلات اصلی اکران سینمای ایران اضافه کرد. ایران به لحاظ مساحت، هجدهمین کشور جهان و دومین کشور خاورمیانه محسوب می‌شود و از نظر تعداد نفرات هم، بالغ بر ۸۰ میلیون نفر جمعیت دارد، اما طبق بانک اطلاعات سالن‌های سینمای فعال کشور مندرج در وبسایت رسمی انجمن سینماداران ایران، فقط ۲۷۳ سالن سینما در ایران وجود دارد. این در حالی است که اگر برخی فرهنگسراهای کشور را هم – به دلیل این‌که یکی دو سانس یا بیشتر در روز یا هفته فیلم‌های روز را نمایش می‌دهند، جزو سالن‌های نمایشی به حساب آوریم، حدود ۳۳۰ سالن سینما در ایران وجود دارد که در مقایسه با فراوانی جمعیت و پهنای وسعت کشور، عدد بسیار کم و ناچیزی است. این در حالی است که طبق استانداردهای جهانی ایران به بیش از ۹۶۰۰ سالن سینما نیاز دارد. آمار دیگر نشان می‌دهد از ۱۱۶۷ شهر ایران (براساس آخرین تقسیمات کشوری در خرداد ۱۳۹۱ مندرج در درگاه ملی آمار ایران)، فقط ۷۲ شهر سالن سینما دارند یعنی با یک بررسی ساده از جمعیت ۸۰ میلیونی کشور به این نتیجه می‌رسیم که تقریباً ۳۵ میلیون نفر به سینما دسترسی دارند و ۴۵ میلیون نفر اساساً، دسترسی به سینما در شهر خود ندارند که عدد قابل تاملی است.

حال این آمار را مقایسه کنیم با کشوری همچون آمریکا. این کشور تا سال ۲۰۱۲ بیش از ۳۹۶۶۰ پرده سینمایی سرپوشیده و روباز داشته و سالیانه ده‌ها سینما به این مجموعه افزوده می‌شود و این رقم به بیش از ۴۰ هزار سالن رسیده است. با توجه به جمعیت ۳۱۹ میلیونی آمریکا، به ازای هر هشت هزار تن، یک سالن سینما در این کشور وجود دارد که اگر قرار باشد سینماهای ایران با این کشور مقایسه شود، باید با جمعیت ۸۰ میلیونی کشورمان، بیش از بیش از ده هزار سالن سینما داشته باشیم. یا در کشور

همسایه - ترکیه - تعداد سالن‌های سینمایش با ۸۶ درصد افزایش در سال ۲۰۱۵ نسبت به سال ۲۰۱۴ به ۲ هزار و ۳۵۶ مورد رسیده است. این در حالی است که این کشور به لحاظ وضعیت تولید فیلم در رتبه پایین تری از ایران قرار دارد.

هند که نزدیک‌ترین رقیب آمریکا است، بیش از ۱۵ هزار سالن سینما دارد و از این لحاظ در رتبه دوم ایستاده است. فرانسه، آلمان، اسپانیا، مکزیک و انگلستان بالاتر از چین و ژاپن دارای بیشترین سالن‌های سینما هستند و کشور مادر رتبه‌های پایین این جدول قرار گرفته در حالی که کشورهای به‌مراتب کوچک‌تری چون تایلند، تایوان، مالزی و بلژیک بالاتر از ایران قرار گرفته‌اند.

کارشناسان معتقدند ابعاد تأثیرگذاری سینما و دیگر تولیدات تصویری به لحاظ فرهنگی و اجتماعی و نقش آن‌ها در ترویج افکار، رفتار، ارزش‌ها و باورها در بین مخاطبان را می‌توان به نوعی با تعداد مخاطبان آن (چه مستقیم و چه غیرمستقیم) ارزیابی کرد.

یکی از شاخصه‌های مهم رشد و توسعه فرهنگ و هنر در هر کشوری، وضعیت سینما آن است. سینما در جوامع شهرنشین بدل به یکی از مختصات و مولفه‌های مهم آن شده است.

اغلب کشورها جنبش و انقلاب سینمایی را در پیش گرفته‌اند. کشور ترکیه به بیش از ۲۰ کشور جهان فیلم‌های سینمایی خود را می‌فروشد که درآمدی بالغ بر ۱۰۰ میلیون دلار برای کشورش به ارمغان آورده است.

ژنگ مانوجون رییس سازمان سالن‌های سینمای چین اخیراً عنوان می‌کند: در چین روزانه ۲۱ سالن سینما ساخته می‌شود و تا سال ۲۰۱۷ تعداد سینماهای این کشور به ۸۰۰۰۰ هزار خواهد رسید و در این زمینه از کشور آمریکا پیشی خواهد گرفت.

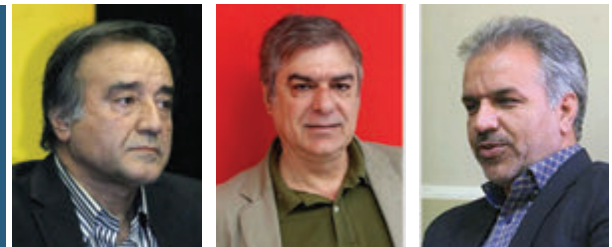
در کشور ما هم از سوی برخی نهادها همچون: حوزه هنری و سینما شهر عزم و اراده جدی برای ایجاد یک نهضت در توسعه زیرساخت‌های سینمایی کلید خورده که نتایج این نگاه: بازسازی سینما آفریقا در شهر مقدس مشهد در استان خراسان رضوی، بازسازی و تبدیل سینما قدس شهر تبریز در استان آذربایجان شرقی از سینمایی یک سالنه به سینمایی دو سالنه، بازسازی کامل سینما «فلسطین» شهر همدان به صورت دو سالنه، بازسازی و بهره‌برداری سینما «فلسطین» شهر اصفهان و اولین پردیس سینمایی اصفهان به نام «چهارباغ» یا چهار سالن، بازسازی سینما «آزادی» شهر ارومیه در آذربایجان غربی که در حال انجام است، بازسازی سینما «آزادی» شهر آبادان، به روزرسانی و نوسازی سینماهای «پیام» و «شاهد» در شهر تهران، همچنین بازسازی سینما بهمن تهران و... از مجموعه‌هایی که سینماسازان سینمایی حوزه هنری رقم خورده است. طبیعی است اقدامات به عمل آمده جای قدردانی دارد ولی مطالبه و انتظار در این عرصه بالاست و شایسته است دستگاه‌های اجرایی مختلف همپای حوزه هنری وارد گود شوند.

منبع: خبرگزاری تسنیم

در گفت و گو با کارشناسان و مسئولان سینمایی عنوان شد:

قدردانی از اقدامات سازمان سینمایی حوزه هنری در توسعه زیر ساخت ها

در واپسین روزهای هفته هنر انقلاب نخستین پردیس سینمایی «چهار باغ» اصفهان از سینماهای حوزه هنری رسماً به شبکه سالن های سینمایی کشور متصل شد. در این زمینه، سیاست حمایت و توسعه زیر ساخت های سینمایی است که در یکی دو سال اخیر به صورت جدی از سوی سازمان سینمایی حوزه هنری پیگیری می شود. علی سرتیپی مدیر عامل موسسه بین المللی فیلمیران، حبیب اسماعیلی مدیر عامل رسانه فیلمسازان و محمدرضا فرجی مدیر کل سینمای حرفه ای سازمان سینمایی در گفتگویی با روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری ضمن اشاره به ظرفیت ها و نیاز سینمای ایران به تقویت و گسترش زیر ساخت ها، به تحلیل عملکرد حوزه هنری در این زمینه پرداختند که از نظر می گذراند:



فاخری که صرفاً لفظ فاخر را به همراه دارند را نگه داریم می توانیم چند سالن سینمایی بزرگ برای سینمای ایران احداث کنیم که ماندگار باشند و برگشت سرمایه هم داشته باشند.

این تهیه کننده به صحبت های خود افزود: در حال حاضر اکثر مجتمع های تجاری به ساخت سالن های سینمایی در مجموعه های خود روی خوش نشان داده اند این یعنی سالن های سینمایی باعث سود مجتمع های تجاری می شود.

وی در ادامه صحبت خود به هزینه هایی که در سال گذشته حوزه هنری برای تجهیزات سالن های سینمایی خود صرف کرده اشاره کرد و گفت: یکی از مهمترین مشکلات ما برای نمایش فیلم هایمان در اصفهان نبود سالن های سینمایی مناسب بود و بعضی از فیلم های ما در اصفهان فرصت نمایش پیدا نمی کرد. خوشبختانه

مسئولان حوزه هنری به بازسازی سالن های سینمایی پرداختند. سال گذشته دو سینمای سپاهان و فلسطین امکاناتشان به روز شد و روز گذشته از پردیس سینمایی چهار باغ رونمایی شد که به نظر اتفاق مبارکی در شهر اصفهان است؛ به شخصه از نزدیک در جریان تجهیزات پردیس سینمایی چهار باغ بودم. این پردیس از درون کاملاً تخریب شده بود و امکان استفاده آن اصلاً وجود نداشت.

اسماعیلی با اشاره به اینکه بازسازی و تجهیزات سالن های سینماها هیچ فرقی با احداث آن ندارد گفت: به نظر من این اقدام حوزه هنری بسیار قابل تحسین است؛ حوزه هنری در تصمیمات جدید خود از میزان تولیدات سالیانه سینمایی کم کرده ولی در عوض به تجهیز سالن های سینمایی روی آورده است که کار بسیار درخور توجهی است چراکه سرمایه لازم در این بازسازی بر می گردد و هزینه ای نیست که صرفاً هدر برود. امیدواریم سالن های سینمایی آذربایجان هم که از کهنه بودن رنج می برد مورد تعمیر قرار بگیرد.

مخاطب آماده شده است. چنین حرکتی قطعاً با مشارکت مردم همراه می شود و مخاطب بیشتری را هم جذب سالن های سینما می کند.

وی افزود: این اقدام حوزه هنری در چند شهر دیگر از جمله آبادان و تبریز و ... ادامه دارد در جهت حمایت از سینمای ایران و فرهنگ این مملکت باید از آن تقدیر کرد؛ همینطور، زحمات آقای کاظمی و موسسه «بهمین سبز» از مراکز زیر مجموعه حوزه هنری نشان می دهد که در این مسئله توجه زیادی صورت می گیرد.

حبیب اسماعیلی: هزینه های برگزاری برخی جشنواره ها به ساخت سالن سینما اختصاص یابد

مدیر عامل دفتر پخش رسانه فیلمسازان معتقد است: حوزه هنری در تصمیمات جدید خود ظاهراً از تولیدات سالیانه سینمایی خود کم کرده ولی در عوض به تجهیزات سالن های سینمایی و توسعه زیر ساخت ها روی آورده است که کار بسیار درخور توجهی است. چرا که سرمایه لازم در این بازسازی بر می گردد و هزینه ای نیست که صرفاً هدر برود. وی با بیان اینکه بیشتر شکایت و ناراحتی اهالی سینما متوجه کمبود سالن های سینمایی است اضافه کرد: به اعتقاد من تمام بحث های اهالی سینما پیرامون وجود مافیا در سینمای ایران و عدم حمایت از فیلم هایشان به کمبود سالن های سینمایی بر می گردد و الا ما نه مافیا در سینمای ایران داریم و نه دشمن. طبیعی است که وقتی تعداد سالن های نمایش کم باشد فرصت اکران به همه فیلم ها نرسد.

اسماعیلی در بخش دیگری از صحبت خود گفت: به نظر من اگر از تعداد جشنواره های متعددی که در کشور برگزار می کنیم بگذریم و همینطور بودجه های بالایی که برای فیلم های

علی سرتیپی: ساخت و ساز سالن های سینمایی؛ نزاع میان اهالی سینما را کاهش می دهد/ اقدامات حوزه هنری در این زمینه جای تقدیر و تشکر دارد

علی سرتیپی مدیر عامل موسسه بین المللی فیلمیران بیان کرد: به نظر من هر گونه تلاش در جهت افزودن سالن سینمایی به ناوگان سینمای کشور اقدام پسندیده ای است و باید به آن اهمیت داد.

وی ادامه داد: متأسفانه بزرگترین مشکل سینمای ایران کمبود سالن سینمایی است؛ از جهت دیگر ایران جزو ده کشور بزرگ دنیا به لحاظ تولید است. ما از بهترین نیروی انسانی در جهت تولید فیلم برخورداریم و همینطور تجهیزات و لوازم ساخت یک فیلم خوب را هم داریم تنها مشکل ما نداشتن سالن سینماست که نمی توانیم فیلم هایمان را برای مخاطبان به نمایش بگذاریم.

سرتیپی ادامه داد: هر قدر بر تعداد سالن های سینمایی ما افزوده شود جنگ و نزاع داخلی هم میان اهالی سینما کاهش پیدا می کند؛ چرا که در حال حاضر بیشترین درگیری ها میان اهالی سینما بر سر نداشتن سالن های سینمایی است. مخصوصاً در شهرستانها یا امکانات نمایشی برای مخاطب وجود ندارد و یا اگر وجود دارد کهنه و قدیمی است و چه چیز بهتر از اینکه هم مردم از فرصت فیلم دیدن بهره مند شوند و هم درگیری میان اهالی سینما کاهش یابد.

این تهیه کننده ادامه داد: شهر اصفهان هم به لحاظ فرهنگی و هم به لحاظ گردشگری از شهرهای مهم ایران به حساب می آید و تا سال گذشته فقط در چند سالن محدود فیلم هایمان فرصت اکران پیدا می کرد. اما با این اقدام حوزه هنری حس می کنم اتفاقات خوبی در راه است.

مدیر عامل «فیلمیران» گفت: از آن دست کسانی هستیم که هر گونه سرمایه گذاری در ساخت سالن های سینمایی احترام فوق العاده قائلیم؛ متأسفانه، مدیران سینمایی به سرمایه گذاری بلند مدت کمتر بها می دهند و تنها به کارهایی که بازده کوتاه مدت داشته باشند فکر می کنند. در چنین شرایطی مدیران سازمان مهمی چون حوزه هنری به این مسئله توجه می کنند جای بسیار تقدیر و تشکر دارد.

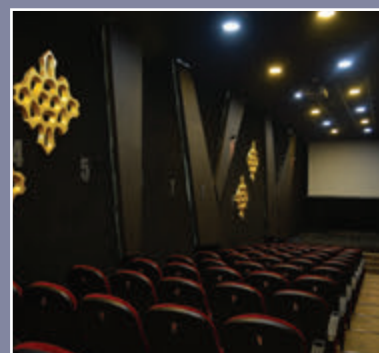
محمدرضا فرجی: ساخت و ساز سالن های سینمایی با مشارکت مردم همراه می شود

محمدرضا فرجی مدیر کل سینمای حرفه ای سازمان سینمایی با تقدیر از مسئولان و دست اندرکاران «حوزه هنری» بیان کرد: وقتی از پردیس سینمایی «چهار باغ» بازدید داشتیم باورم نمی شد چنین پردیس سینمایی با این کیفیت خوب و درجه یک ساخته شود چرا که ساختمان فرسوده و کهنه آن رادیده بودم و با این ترکیب بندی و ساخت و ساز جدید آن کمی ذوق زده شدم.

وی در ادامه به سیاست حوزه هنری و توجه به زیر ساخت ها و ساخت سالن های سینمایی نمایش پرداخت و گفت: به نظر من چنین اقدامی را باید ارج نهاد؛ چراکه باعث تولید فیلم خوب در کشور می شود و رونق را به فرهنگ و هنر کشورمان بر می گرداند.

فرجی گفت: به عنوان مسئول اداره امور سینمای کشور می گویم که سالن های سینمایی پردیس «چهار باغ» اصفهان انصافاً، خوب و با کیفیت تجهیز شدند صدا، تصویر با کیفیت عالی و همچنین، صندلی ها همه درجه یک برای

استفاده هفت میلیون و ۹۲۰ هزار نفر از سینماهای حوزه هنری در سال ۹۵



سازمان سینمایی حوزه هنری در سال ۹۵ هفت سینما را در شهرهای آبادان، ارومیه، تبریز، بیجار، تهران و اصفهان بازسازی کامل کرد. همچنین در آغاز سال ۹۶ پردیس سینمایی «چهارباغ» در اصفهان به ناوگان سینمایی کشور متصل شد.

یزدان عشیری مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری در گفتگویی با بیان این مطلب خبر داد: مقدمات ساخت پردیس‌های سینمایی در شهرهای ساری، مراغه و بجنورد انجام شده و سال ۹۶ این پروژه‌ها به همت موسسه بهمن سبز و با مدیریت محمود کاظمی وارد فاز اجرایی می‌شوند. همچنین، نقشه‌های پردیس سینمایی گنبد ارئه شده و در مراحل فنی و مجوز از شهرداری است.

وی ادامه داد: سازمان سینمایی حوزه هنری برای توسعه و تقویت زیرساخت‌های سینما در کشور و ارتقای سالن‌های سینمایی در قالب نوسازی، تجهیز و بهسازی سینماها از طریق بهمن سبز و کارشناسان و مدیران این موسسه به صورت جدی در تهران، مراکز استان‌ها و شهرستان‌ها ورود کرده و این سازمان، «سینماسازی» را به عنوان یکی از ضرورت‌های مهم جزو سیاست‌ها و اولویت فعالیت‌های خودش قرار داده است.

به گفته وی؛ حوزه هنری در یکی دو ساله اخیر چندین پروژه بزرگ را در برنامه‌اش قرار داده که تعدادی از آن‌ها مراحل ساخت و ساز را طی کرده و مورد بهره برداری قرار گرفته‌اند. سینما «فلسطین» اصفهان و سینما «آزادی» شهر آبادان که مخروبه‌هایی بیش نبودند به همت دست‌اندرکاران سینمایی حوزه هنری امروز به بهره برداری و بازگشایی رسیده‌اند و در خدمت مردم قرار دارند.

مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری ضمن تشریح فعالیت‌های این سازمان در عرصه توسعه زیرساخت‌های سینمایی در سال‌های گذشته بویژه در سال ۹۵ خاطر نشان ساخت: علاوه بر بازسازی کامل هفت سینما، در راستای تغییرات و بازسازی‌ها ۳۶۰۰ صندلی نیز، نوسازی و شش پرده نمایش به ناوگان سینماهای کشور افزوده شده است.

وی به پردیس سینمایی چهارباغ اصفهان اشاره کرد و افزود: پردیس سینمایی «چهارباغ» با مدرن‌ترین امکانات سینمایی بازسازی شده و در نمای خارجی و داخلی آن از معماری ایرانی استفاده شده است.

عشیری با بیان اینکه این سینما مجهز به سیستم اطفای حریق خودکار، نمازخانه، کتابخانه، کتابفروشی و دیگر امکانات سینماهای مدرن است، اضافه کرد: این سینمای تک سالنه پیش از این در کل دارای ظرفیت ۴۶۰ نفر بوده که با بازسازی به شکل پردیس سینمایی چهار سالنه درآمده و تعداد صندلی‌های این سینما به ۷۸۰ صندلی افزایش یافته است.

وی با بیان اینکه سالن اصلی این سینما ۴۳۰

نفر ظرفیت دارد، بیان داشت: این پردیس سینمایی دارای دو سالن ۱۳۰ و ۱۴۰ نفره و یک سالن ۸۰ نفره نیز هست که هرکدام از این سالن‌های سینمایی با نام‌هایی برگرفته از پایتخت فرهنگی جهان اسلام نامگذاری شدند.

این مدیر سینمایی با اشاره به این نکته که معضل کمبود سالن استاندارد در کشور یکی از مهم‌ترین مشکلات سینمای ایران است و طبیعی است با تسریع روند بازسازی سالن‌ها، می‌توان گام مؤثری در اعتلای سینمای ایران برداشت معتقد است به طور قطع، استانداردسازی سالن‌های سینمایی در دست ساخت و با بازسازی و نوسازی آن‌ها در جذب مخاطب و مشارکت بیشتر طیف‌های مختلف مردم به سینما مؤثر است و آمارهای رسمی از افزایش چشمگیر مخاطبان در سالن‌های بازسازی شده حکایت می‌کند.

وی با بیان اینکه نگاهی به پروژه‌های سازمان سینمایی حوزه هنری در زمینه نوسازی و توسعه سالن‌های سینمایی از حضور موثر و مشارکت جدی این نهاد در قوت بخشیدن به نهضت سالن‌سازی سینمایی و سینماسازی خبر می‌دهد؛ یادآور شد: بازسازی سینما آفریقا در شهر مقدس مشهد در استان خراسان رضوی، بازسازی و تبدیل سینما قدس شهر تبریز در استان آذربایجان شرقی از سینمایی یک سالنه به سینمایی دو سالنه، بازسازی کامل سینما «فلسطین» شهر همدان به صورت دو سالنه، بازسازی و بهره برداری سینما «فلسطین» شهر اصفهان و اولین پردیس سینمایی اصفهان به نام «چهارباغ» با چهار سالن، بازسازی سینما «آزادی» شهر ارومیه در آذربایجان غربی که در حال انجام است، بازسازی سینما «آزادی» شهر آبادان، به روزرسانی و نوسازی سینماهای «پیام» و «شاهد» در شهر تهران، همچنین بازسازی سینما «بهمن» تهران از مهم‌ترین و پرمخاطب‌ترین سینماهای تهران و مجموعه سینماهای حوزه هنری در کنار برنامه‌های آینده این نهاد برای ساخت پردیس‌هایی در شهرهای ساری، مراغه و بیرجند و... از جمله اقدامات حوزه هنری در عرصه صنعت سینماسازی است که همگی، جایگاه ممتاز این ارگان را در تقویت و توسعه زیرساخت‌های سینمایی به عنوان یک نیاز اساسی نشان می‌دهد.

مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری با اعلام اینکه سال گذشته هفت میلیون و نهصد و بیست هزار نفر در سینماهای حوزه هنری فیلم دیدند و از میان ۲۵ میلیون نفری که در سال ۹۵ به سینما رفتند، یک سوم آن‌ها در سینماهای حوزه هنری فیلم دیدند خاطر نشان ساخت: با گسترش و تقویت ظرفیت‌هایی سینمایی حوزه هنری و بهره برداری از پروژه‌های در دست اقدام در سالجاری و برنامه‌های پیش رو، بی‌تردید سینماهای حوزه میزبان سهم بالاتری از مشتاقان و علاقمندان سینما خواهند شد.



مدیر عامل موسسه «بهمن سبز»:

هزینه هشتاد میلیارد ریالی حوزه هنری برای بازسازی سینماهای فرسوده در سال ۹۵



سیستم برق آنجا گرفته تا دکوراتیو، صندلی ها، سیستم های نمایشی صوتی، پرده نمایش تا تاسیسات همه عوض شده و به روز شد، به عبارت دیگر چار دیواری را تراش دادیم تا به آجر رسیدیم و دوباره بر اساس طراحی نو بازسازی اساسی کردیم.

کاظمی با اشاره به اینکه ما صرفاً سینمایی را روی خاک نساختیم گفت: یک تعداد سینما از قبل به حوزه هنری واگذار شده که بالای چهل تا پنجاه سال قدمت داشت و باید به روز رسانی شود؛ هدف حوزه هنری هم توسعه زیرساخت های سینمایی است.

وی در مورد توجه مردم و رونق سالن های مورد بهره برداری قرار گرفته شده توضیح داد: سالن یک سینما بهمن بعد از بازسازی که در چرخه اکران قرار گرفت مخاطبش چندین برابر شده یا سینما آزادی آبادان به طور کامل تعطیل شده بود و از وقتی که ما تعمیرات و ساخت و ساز را روی این سینما انجام دادیم سانس های یازده شب هم به این فیلم تعلق گرفته است. همینطور سینما چهار باغ اصفهان به صورت پردیس چهار سالنه در اختیار مردم قرار گرفت و مخاطبان با قدرت انتخاب فیلم و همینطور امکاناتی چون بوفه و تریا روبرو هستند.

این مدیر در پایان اشاره کرد: تمامی این برنامه ها از جانب حوزه هنری در جهت جذب مخاطب بیشتر به سالن های سینمایی و رونق سینماها صورت گرفت که این مهم در سال ۹۶ هم ادامه خواهد داشت.

مدیر عامل موسسه «بهمن سبز» گفت: سال ۹۵ هشتاد میلیارد ریال برای بازسازی و به روز رسانی سینماهای حوزه هنری هزینه شد و سیزده میلیارد و سیصد هزار ریال هم با همکاری و مشارکت «سینما شهر» صورت گرفته است.

محمود کاظمی مدیر عامل موسسه «بهمن سبز» توضیح داد: عملیات زیرساختی و تجهیزات سالن های سینمایی به طور مجموع روی هفت سالن سینمای حوزه هنری انجام شده که این سینماها عبارتند از سینما آزادی آبادان، آزادی ارومیه، قدس تبریز، چهارباغ اصفهان، جوان بیجار، شاهد و بهمن تهران.

کاظمی در خصوص هزینه های صرف شده هر سالن سینما گفت: هر کدام از سالن های این سینماها با توجه به میزان گستردگی و خرابی و کهنگی که داشتند مورد ساخت و ساز قرار گرفتند و تجهیزات هر کدام از سینماها با یکدیگر قابل مقایسه نیستند. به عنوان مثال هزینه تعمیر سینماهای قدس تبریز و چهار باغ اصفهان نزدیک به سی میلیارد ریال بوده چون این دو سینما چهار و دو سالنه هستند و به صورت اساسی و زیربنایی به روز شدند.

مدیر عامل موسسه «بهمن سبز» با اشاره به این نکته سالن های سینمایی دیگر که تک سالنه بودند هفتصد یا هشتصد میلیون هزینه نوسازی آنها شده ادامه داد: این هفت سالن از سیستم های قدیمی برخوردار بودند و بعضی از آنها اصلاً مخروبه های چندین سال ساخت بود که از



گزارشی از دستاوردهای مدیران سینمایی حوزه هنری به پاکستان

پیوند سینمای ایران و پاکستان

قدرت تولید فرهنگ متناسب با جامعه خود را دارد. مشاور فناوری اطلاعات سازمان سینمایی حوزه هنری همچنین گفت: از دانشگاه پنجاب در لاهور دیدن کردیم و با آدم های فرهنگی شهر جلسات خوبی برگزار کردیم.

وی افزود: همچنین جشنواره فیلم و سینمای ایران که در روزهای ۲۵ و ۲۶ فوریه در لاهور برگزار شد با همکاری حوزه هنری و رایزنی فرهنگی ایران در لاهور بود که فیلم های «ملک سلیمان» با دوبله فارسی، «به حبه قند»، «حوض نقاشی» و «تاردون» با زیر نویس فارسی در این جشنواره اکران شدند و کنفرانس مطبوعاتی هم برگزار کردیم.

کریمخانی ادامه داد: در این سفر همچنین از سینماهای شهر لاهور بازدید کردیم که دو نوع سینما در این شهر وجود داشت؛ سینماهای به شدت کهنه و ضعیف که با این وجود مخاطبان خود را داشت و سینماهای بسیار لوکس و با امکانات که برای همه سطوح اقتصادی امکان دیدن فیلم را مهیا کرده بودند.

وی افزود: در این سفر چندین جلسه و نشست با پخش کنندگان، سینما داران و تولید کنندگان فیلم ها برگزار کردیم که حاصل این نشست ها تاکید بر تولیدات مشترک و نیز طرح برنامه ای برای اکران فیلم های ایرانی در بازار پاکستان بود. همچنین با چند مدیر شبکه تلویزیونی دیدار و گفت و گو داشتیم و آنها در جلسات مشترکی که برگزار کردیم معتقد بودند به محتوا احتیاج دارند و به عرضه سینمای ایران در تلویزیون خود علاقه نشان دادند.

کریمخانی در پایان گفت: در این سفر مقرر شد که هیاتی از مسئولین سینمایی پاکستان در زمان برگزاری جشنواره جهانی فجر اردیبهشت ماه سال آینده به ایران بیایند و گفت و گوهای بیشتر و عقد قرارداد همکاری فی ما بین سینمای ایران و پاکستان چه در بحث تولید و چه در بحث پخش در آن زمان منعقد شود.

احسان کریم خانی مشاور فناوری اطلاعات سازمان سینمایی حوزه هنری دستاورد سفر مسئولین این سازمان به شهرهای پاکستان را تشریح کرد.

احسان کریم خانی در گفت و گو با سوره سینما در خصوص سفر اخیر مسئولین حوزه هنری به شهر لاهور (پاکستان) و دستاوردهای این سفر گفت: چهارشنبه چهارم اسفند به همراه آقایان جواد سمعانی رئیس دفتر ریاست حوزه هنری، محمود کاظمی مدیرعامل موسسه «بهمن سبز» و شهریار بحرانی کارگردان سینما و همسرشان به لاهور رفتیم.

وی گفت: از آنجاییکه از ابتدای روزهای اسفند در این شهر چند انفجار رخ داده بود شهر به شدت امنیتی بود و ما را با اسکورت مسلحانه به هتل اقامتگاه در شهر لاهور بردند.

کریمخانی ادامه داد: روز اول اقامت در شهر لاهور ما با چند ناشر لاهوری جلسه داشتیم که جلسه خوب و پرباری بود. در این جلسه ناشران لاهور معتقد بودند که فرهنگ پاکستان در حال تغییر و تحول است و نظام آموزش و پرورش آنها از حالت دولتی خارج و به غیر انتفاعی تبدیل می شود و کلیه دروس این مدرسه به زبان انگلیسی تدریس می شود؛ به عبارت دیگر در این فرایند زبان اردو که زبان اصلی مردم این کشور بوده هم کمتر پرداخته می شود و به نوعی به زبان دوم آنها تبدیل می شود.

وی بابیان اینکه از این اتفاق بوجود آمده ناشران لاهوری ابراز نگرانی می کردند ادامه داد: کشور پاکستان دوبرابر ایران جمعیت دارد و مساحت این کشور نصف مساحت ایران است اما جامعه این کشور بیشتر روستایی و این کشور جامعه شهر نشینی محدودی دارد. این درحالیست که مردم این کشور به فرهنگ ایران علاقمند هستند چرا که معتقدند نویسنده های کشورشان از زبان فرهنگی درستی برخوردار نیستند و تنها ایران است که در کنار کشورهای همسایه آنها

اتفاقات بسیار خوب و ارزشمندی صورت گرفته است

ولی فقیه در استان و امام جمعه اهل سنت سنج در این خصوص نشست و ملاقات هایی داشتیم و امیدواریم با هم فکری های صورت گرفته و تعامل بین دستگاهی در رفع و کاهش این آسیب ها در استان گام های مؤثری را برداریم. عضو شورای فرهنگ عمومی کشور افزود: خوشبختانه در بخش آسیب های اجتماعی در بعضی از انواع آسیب ها وضعیت استان نسبت به میانگین کشوری وضعیت بهتری را دارد؛ از جمله در بحث بیکاری که می توان با برنامه ریزی مناسب در خصوص جلوگیری از رشد آن کمک کرد.

دکتر خاموشی با اشاره به وضعیت اقلیمی استان کردستان گفت: به نظر می رسد که مدیران منطقه در برنامه ریزی های خود باید بحث اشتغال را در اولویت کاری خود قرار دهند و فراهم کردن مکانیزم های لازم کاری باعث گردد تا روستاییان عزیز عزت مدارانه و با تکریم در روستا ها زندگی کنند که این امر ضمن جلوگیری از مهاجرت روستاییان به شهرها می تواند زمینه حضور شهرنشینان در روستاها را در جهت تولید محصولات کشاورزی و دامپروری فراهم آورد.

وی در ادامه به هم مرز بودن استان کردستان با اقلیم کردستان عراق اشاره کرد و افزود: این موقعیت نیز می تواند در بحث صادرات کمک شایان توجهی به رونق اقتصادی در استان کند که تحقق آن مستلزم فرهنگ سازی در تولید محصولات با کیفیت داخلی است تا با این امر بتوان اعتماد لازم را در خصوص محصولات با کیفیت ایرانی کسب کرد.

حجت الاسلام والمسلمین دکتر خاموشی صبح روز شنبه ۲۶ فروردین ماه ۹۶ به منظور بررسی وضعیت فعالیت های سازمان تبلیغات اسلامی و سکونت گاه های غیر رسمی در سفری یک روزه به کردستان و پس از بازدید و دیدار با مسئولین استانی و مجموعه حوزه هنری و پردیس سینمایی بهمن، سنج را به مقصد کرمانشاه ترک کرد.

حجت الاسلام والمسلمین سید مهدی خاموشی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، شنبه ۲۶ فروردین ماه ۹۶ از حوزه هنری کردستان و مجموعه پردیس سینمایی بهمن سنج بازدید و از نزدیک با فعالیت ها و اقدامات صورت گرفته توسط حوزه هنری آشنا شد.

وی پس از بازدید از این مجموعه گفت: فعالیت هایی که در حوزه هنری استان کردستان صورت گرفته، اتفاقات بسیار خوب و ارزشمندی است که شایسته تقدیر است.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی کشور با اشاره به فرهنگ غنی کردستان افزود: کارگاه های تولیدی در بخش های تجسمی، کاریکاتور و دیگر برنامه های صورت گرفته در کنار مجموعه پویا و فعال پردیس سینمایی بهمن سنج با امکانات بسیار خوب و در سطح بالای آن، نویدبخش تولید آثار خوب هنری در استان هستند.

وی در بازدید از استودیو صدا و تصویر مهر حوزه هنری کردستان تصریح کرد: این استودیو با امکانات بالایی می تواند ضمن کمک در تولید آثار تلویزیونی و رسانه ای، دیگر نهادهای فرهنگی استان را نیز در خصوص تولید آثار ارزشمند یاری کند.

دکتر خاموشی ضمن تقدیر از امین مرادی رئیس حوزه هنری استان کردستان و همکاران حوزه هنری استان در بازدید از گالری سوره و مجموعه آثار هنری های نمایشی «در صحنه» که به مناسبت هفته هنر انقلاب برپا شده است، گفت: توجه به اقتصاد هنر با برگزاری ماهیانه حراج آثار هنری و اکسپوهای هنری می تواند در گسترش این مقوله مهم باشد.

وی هدف از سفر به استان کردستان را بررسی وضعیت سکونت گاه های غیر رسمی عنوان کرد و گفت: آسیب هایی همچون طلاق، حاشیه نشینی، اعتیاد را در اولویت قرار داده ایم و در دیدار با استاندار محترم استان، نماینده مکرم



رئیس حوزه هنری استان کردستان خبر داد:

اولین حضور بین المللی فیلم «مردی که یادش می رفت نفس بکشد» در جشنواره مصر



از تولیدات حوزه هنری است که داستان خانواده ای را روایت می کند که در شرف از هم پاشیدن است. سامان حسین پور از فیلمسازان جوان کردستان است که تاکنون ۴ فیلم کوتاه را کارگردانی کرده است و با آثارش در جشنواره های بسیاری حضور داشته و جوایزی را نیز کسب کرده است.

شد و آثار این جشنواره به رقابت گذاشته خواهد شد. وی افزود: کشور مصر از دادن ویزا به فیلمسازان ایرانی تبار خودداری کرد و فیلم های ۵ فیلمساز ایرانی در این دوره از جشنواره بدون حضور آنها به اکران گذاشته خواهد شد.

مرادی با بیان اینکه جشنواره بین المللی فیلم کوتاه و مستند اسماعیلیه یکی از مهمترین جشنواره های بین المللی مصر است خاطر نشان کرد: از دیگر آثار ایرانی راه یافته به این جشنواره می توان به فیلم های پیشخدمت ساخته فرنوش عابدی و لایت سایت ساخته سیدمسلم طباطبایی در بخش انیمیشن و در بخش مستند بلند و کوتاه: بچه های تهران ساخته دانیال اسدی فائزی و به تنهایی در میان طالبان ساخته محسن اسلامزاده اشاره کرد.

گفتنی است؛ فیلم کوتاه «مردی که یادش می رود نفس بکشد» چهارمین ساخته حسین پور اثری ۱۵ دقیقه ای

رئیس حوزه هنری استان کردستان گفت: فیلم «مردی که یادش می رفت نفس بکشد» به نویسندگی و کارگردانی سامان حسین پور توانست به بخش اصلی و مسابقه فیلم کوتاه داستانی این دوره از جشنواره راه پیدا کند.

امین مرادی رئیس حوزه هنری استان کردستان در گفتگو با آفتاب دل اظهار کرد: نوزدهمین جشنواره بین المللی فیلم اسماعیلیه در حالی منتخبین خود را اعلام کرد که دبیر اجرایی تعداد آثار رسیده به جشنواره را بالغ بر ۲ هزار فیلم از ۱۰۰ کشور اعلام کرد.

وی گفت: فیلم کوتاه مردی که یادش می رفت نفس بکشد به نویسندگی و کارگردانی سامان حسین پور و از تولیدات حوزه هنری کردستان توانست به بخش اصلی و مسابقه فیلم کوتاه داستانی این دوره از جشنواره راه پیدا کند که از تاریخ ۱۹ تا ۲۵ اپریل با حضور رسمی کارگردانان آثار منتخب برگزار خواهد

آثار جشنواره رویش در اراک به نمایش گذاشته شد

منتخبی از فیلمهای کوتاه دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی رویش در اراک به نمایش گذاشته شد.

همزمان با سالروز شهادت شهید سیدمرتضی آوینی و هفته هنر انقلاب اسلامی، به همت واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان مرکزی، منتخبی از فیلمهای کوتاه دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی رویش در اراک به نمایش گذاشته شد.

به گزارش ماهنامه سوره سینما؛ حمیدرضا مجیدی مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان مرکزی اظهار داشت: در این برنامه که در روز یکشنبه ۲۰ فروردین ماه در دو نوبت صبح و عصر در محل حوزه هنری استان مرکزی با حضور هنرمندان و علاقمندان به سینما برگزار شد، فیلمهای کوتاه دهمین جشنواره فیلم کوتاه دینی رویش اکران گردید.

گفتنی است جشنواره فیلم کوتاه دینی رویش از معتبرترین جشنواره های فیلم کوتاه میباشد که به همت حوزه هنری برگزار میگردد و محملی است برای شناخت قابلیت سینمای دینی در ابعاد ملی تا بستر مناسب جهت معرفی فیلمسازیانی باشد که آثارشان مفهوم دین، اخلاق، امید و نجات و سبک زندگی ایرانی اسلامی را ترویج می کند.

دهمین دوره این جشنواره دیماه سال گذشته در مشهد مقدس برگزار گردید.



حضور فیلم کوتاه «ماهی» در جشنواره جهانی فیلم اتریش

هشتمین جشنواره جهانی فیلم مستقل اتریش که فیلمهای سینمایی، مستند و کوتاه را به رقابت می گذارد، در هشتمین دوره اش میزبان یک فیلم کوتاه ایرانی است.

به گزارش ماهنامه سوره سینما، فیلم کوتاه «ماهی» ساخته سامان حسین پور به نمایندگی از ایران در این جشنواره حضور دارد و با فیلمهایی از آمریکا، هند، اتریش، فرانسه، کانادا، ویتنام، چین، آلمان، اسپانیا و لهستان به رقابت می پردازد.

فیلم کوتاه «ماهی» به نویسندگی و کارگردانی سامان حسین پور و تهیه کنندگی حوزه هنری کردستان با موضوع کمبود آب تولید شده است و داستان پیرزن و پسر مردی را روایت می کند که با بحران کمبود آب دست و پنجه نرم می کنند. این فیلم سومین ساخته سامان حسین پور، فیلمساز کردستانی، است که تاکنون جوایز بسیاری را از آن خود کرده و در دهها جشنواره ملی و بین المللی به نمایش در آمده است.

هشتمین جشنواره جهانی فیلم مستقل اتریش از ۱۷ تا ۲۱ ماه می برگزار خواهد شد.



به همت حوزه هنری؛ «مسیح می آید» در قزوین تولید شد



فیلم «مسیح می آید» به نویسندگی؛ مهدی امینی و کارگردانی؛ سید سجاد موسوی، توسط واحد هنرهای تصویری حوزه هنری قزوین تولید شد.

به گزارش ماهنامه سوره سینما؛ فیلم «مسیح می آید» به نویسندگی؛ مهدی امینی و کارگردانی؛ سید سجاد موسوی، توسط واحد هنرهای تصویری حوزه هنری قزوین تولید شد. فیلم کوتاه داستانی «مسیح می آید» با موضوع؛ سبک زندگی ایرانی اسلامی در مدت زمان ۳۰ دقیقه تولید گردید. داستان این اثر روایت دانش آموزان روستایی دور افتاده است که از وجود معلم محرومند، کسی حاضر نیست تحت هر شرایطی به این روستای صعب العبور برود، تا اینکه جوانی متعهد به نام مسیح می آید و...

در این اثر تلاش شده تا روحیه جهادی و انقلابی یک جوان تحصیل کرده در قالب داستان مسیح به تصویر کشیده شود.

در این فیلم محمد یوسفی، علی مقدم، رضا اشرفی، سید جواد میر صفی به ایفای نقش می پردازند و از عوامل این فیلم می توان به جمال شورجه (مشاور کارگردان)، وحید رستمی (مدیر تولید)، آریا هنگران (آهنگساز)، سینا شجری (صدا بردار) و علیرضا توحیدی مهر (عکاس) اشاره کرد.

لازم به ذکر است: سید سجاد موسوی فارغ التحصیل کارگردانی سینما از دانشگاه سوره می باشد. کسب رتبه های جهانی و دریافت ده ها جایزه بین المللی را در کارنامه خود دارد.

«تماشاچی» به سومین جشنواره TMFF انگلستان نیز راه یافت

فیلم کوتاه انیمیشن «تماشاچی» به نویسندگی و کارگردانی محسن باقری دستگرددی به بخش مسابقه سومین جشنواره TMFF انگلستان راه یافت.

معاون فرهنگی هنری حوزه هنری در گفتگو با روابط عمومی حوزه هنری، چهارمحال و بختیاری گفت: فیلم «تماشاچی» به نویسندگی و کارگردانی محسن باقری دستگرددی که پیش از این نیز به جشنواره فیلم کوتاه فرانسه راه پیدا کرده بود اکنون به بخش مسابقه سومین جشنواره The Monthly Film Festival انگلستان راه یافته است.

قاسم اسماعیلی دهکردی افزود: این انیمیشن محصول مشترک ایران و دانمارک است و تهیه کنندگان آن لقمان قاسمی، محسن باقری دستگرددی و شرکت VEST PRODUKTION دانمارک هستند. به گفته وی: سومین دوره جشنواره TMFF در شهر گلاسکو انگلستان برگزار می شود و پذیرای فیلمهای کوتاه و بلند، موزیک ویدئو، تریلر فیلم و فیلمنامه می باشد.

اسماعیلی اظهار داشت: این فیلم کوتاه با انیمیشن تلاش دارد جامعه ای را به تصویر بکشد که تفاوت ها را نمی پذیرد و به دنبال نابودی این تفاوت ها است.

معاون فرهنگی هنری حوزه هنری چهارمحال و بختیاری گفت: این جشنواره به صورت ماهیانه برگزار می شود و فیلم انیمیشن تماشاچی پذیرفته شده ماه مارس است. برگزیدگان این جشنواره ۳۱ ماه مارس معرفی خواهند شد.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری چهارمحال و بختیاری، فیلم ساز این اثر مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری است.



انیمیشن «بوم نقاشی» در مراحل نهایی تدوین

انیمیشن «بوم نقاشی» از تولیدات حوزه هنری استان اردبیل مراحل نهایی تدوین را سپری می کند.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اردبیل، این پویانمایی به کارگردانی نادر محمدی و انیماتوری حسین عباسی پور به مدت زمان ۱۰۰ ثانیه به روش پیپر تولید شده و پس از گذراندن مراحل نهایی تدوین و صداگذاری آماده بهره برداری می شود.

«بوم نقاشی» جنگ و کودکان جنگ زده و شرایط زندگی آنها را روایت می کند.





آثار فیلمسازان ایرانی در دو جشنواره جهانی

دو فیلم کوتاه از ساخته‌های فیلمسازان ایرانی به دو جشنواره جهانی در آمریکا و استرالیا راه یافتند. به گزارش «پایگاه خبری فیلم کوتاه» دوازدهمین جشنواره فیلم «بیلویت» آمریکا میزبان دو فیلم از سینماگران ایرانی است. گهواره ساخته زانبار لطفی و سکوت ساخته مشترک فرنوش صمدی و علی عسگری در این رویداد حضور دارند. دوازدهمین جشنواره فیلم «بیلویت» ۲۴ فوریه تا ۵ مارس در آمریکا برگزار می‌شود. همچنین گهواره (زانبار لطفی) در دومین جشنواره فیلم Fresh flix سیدنی استرالیا حضور داشت.

انیمیشن کوتاه تماشاچی به سومین جشنواره UN COURT TOURNABLE فرانسه راه یافت

فیلم کوتاه انیمیشن تماشاچی به بخش مسابقه سومین جشنواره UN COURT TOURNABLE فرانسه راه یافت. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری چهارمحال و بختیاری گفت: فیلم کوتاه انیمیشن تماشاچی به نویسندگی و کارگردانی محسن باقری دستگردی است که نگاهی فلسفی به جهان پیرامون انسان دارد. حجت الله شیروانی افزود: این فیلم تنها نماینده ایران در این جشنواره است که با ۷ فیلم از کشورهای اسپانیا، کانادا و فرانسه در بخش نهایی جشنواره رقابت می‌کند. به گفته وی این انیمیشن محصول مشترک ایران و دانمارک است و تهیه کنندگان آن لقمان قاسمی، محسن باقری دستگردی و شرکت VEST PRODUKTION دانمارک هستند. شیروانی افزود: جشنواره UN COURT TOURNABLE فرانسه هر ساله در چهار فصل برگزار می‌شود که اختتامیه اولین فصل آن در سال ۲۰۱۷ در تاریخ ۳۱ مارس خواهد

پایان تصویر برداری فیلم کوتاه «آقا معلم»

تصویر برداری فیلم کوتاه «آقا معلم» از تولیدات حوزه هنری استان اردبیل به پایان رسید. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اردبیل، فیلم کوتاه «آقا معلم» از تولیدات حوزه هنری استان اردبیل به مدت ۵ دقیقه با فرمت فول اچ دی به کارگردانی مهدی شاداب با پایان مرحله تصویر برداری روی میز تدوین قرار گرفت. این فیلم شرایط تدریس یک معلم روحانی در مناطق دور افتاده و مرزی را به تصویر می‌کشد و حکایت از تلاش این روحانی برای آموزش قرآن به مرز نشینان کشور همسایه را دارد. تصویر برداری این فیلم بر عهده مرتضی عدلی و بهنام اسدالهی؛ صدابرداری کار را بر عهده داشت. مریم صبری دستیار کارگردان و زهرا پسندی مدیر تولید این فیلم کوتاه است. محمدرضا خدایی، ملکه فتحی و پیمان خدایی کاربازی فیلم کوتاه «آقا معلم» را بر عهده داشتند.

راهیابی یک فیلمنامه کوتاه به جشنواره ای در آمریکا

فیلمنامه کوتاه انیمیشن «یک جور» نوشته محسن باقری دستگردی به بخش مسابقه سومین جشنواره ماهانه Los Angeles CineFest آمریکا راه یافت. به گزارش ماهنامه سوره سینما، فیلمنامه «یک جور» روایت آدمک‌های سیاه و سفیدی است که دنیایشان را از یکدیگر جدا کرده‌اند اما یک عشق ازلی دنیای این آدمک‌ها را دگرگون می‌کند. این جشنواره در بخش‌های مختلف از جمله فیلم کوتاه و بلند، فیلمنامه، موزیک ویدیو به صورت ماهیانه در آمریکا برگزار می‌شود.

جشنواره Los Angeles CineFest در آخر هر ماه برگزار می‌شود و به بهترین اثر از برگزیدگان هر ماه، پلاک طلایی جشنواره را با عنوان برگزیده برگزیده‌ها اهدا خواهد کرد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، فیلمنامه‌های محسن باقری دستگردی پیش از این نیز در جشنواره‌های مختلف خارجی حضور داشته و اولین فیلم انیمیشن او با عنوان تماشاچی جایزه نخست جشنواره ماهانه لندن انگلیس را از آن خود کرده است.

جایزه بهترین انیمیشن جشنواره

London Monthly Film Festival انگلستان برای محسن باقری

قاسمی، محسن باقری دستگرددی و شرکت VEST PRODUKTION دانمارک هستند. این فیلم کوتاه انیمیشن تلاش دارد جامعه‌ای را به تصویر بکشد که تفاوت‌ها را نمی‌پذیرد و به دنبال نابودی این تفاوت‌ها است. دومین جشنواره London Monthly Film Festival انگلستان در شهر لندن برگزار شده و در ماه اکتبر هم فیلم‌های برگزیده این جشنواره نمایش عمومی خواهند یافت. شایان ذکر است کارگردان این اثر مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری انقلاب اسلامی چهارمحال و بختیاری است.

فیلم انیمیشن تماشاچی به نویسندگی و کارگردانی محسن باقری دستگرددی جایزه بهترین انیمیشن ماهانه دومین جشنواره London Monthly Film Festival انگلستان را از آن خود کرد. به گزارش ماهنامه سوره سینما از روابط عمومی حوزه هنری چهارمحال و بختیاری، این جشنواره به صورت ماهانه در انگلستان برگزار می‌شود که انیمیشن تماشاچی در ماه گذشته این جشنواره به عنوان فیلم برگزیده انتخاب شد. جشنواره فیلم لندن در پایان سال بهترین فیلم را نیز از منتخب‌های ماهانه خود انتخاب و معرفی خواهد کرد. انیمیشن تماشاچی محصول مشترک ایران و دانمارک است و تهیه‌کنندگان آن لقمان

محسن باقری دستگرددی رتبه نخست جشنواره قرآنی آیات را از آن خود کرد

جشنواره را از آن خود کند. اسماعیلی افزود: فیلم نامه «اسیر تنگ‌های بلورین» با نگاهی به سبک زندگی ایرانی اسلامی و احترام به محیط زیست تلاش دارد اشاره‌ای به یکی از ناهنجاری‌های زیست محیطی اطرافمان داشته باشد. معاون فرهنگی هنری حوزه هنری گفت: اسماعیل براری، مهدی ارگانی و عبدالحی شماسی، داوری آثار جشنواره ملی نمایشنامه نویسی و فیلم نامه نویسی آیات گیلان را به عهده داشته اند. گفتنی است محسن باقری دستگرددی هم اکنون مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری انقلاب اسلامی چهارمحال و بختیاری است. باقری تاکنون در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی بسیاری شرکت داشته و جوایز نخست فیلمنامه نویسی را از آن خود کرده است. همچنین نخستین انیمیشن این فیلم ساز استان ماه گذشته جایزه نخست یکی از جشنواره‌های انگلیس را از آن خود کرده است.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری معاون فرهنگی هنری حوزه هنری چهارمحال و بختیاری گفت: رتبه اول نخستین جشنواره ملی فیلمنامه نویسی و نمایشنامه نویسی آیات گیلان، در بخش فیلمنامه مستند به «اسیر تنگ‌های بلورین» نوشته محسن باقری دستگرددی اهدا شد. قاسم اسماعیلی دهکردی افزود: نخستین جشنواره قرآنی آیات با هدف اشاعه و ترویج فرهنگ قرآن و عترت، گسترش فعالیت‌های فرهنگی، هنری و مذهبی مرتبط با قرآن و سیره پاک ائمه معصومین علیهم السلام و گرامیداشت تولیدکنندگان و پدیدآورندگان آثار برتر فرهنگی و هنری در زمینه قرآن و سیره، شخصیت و معارف اهل بیت علیهم السلام و سبک زندگی به همت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گیلان و دفتر تبلیغ و ترویج معاونت قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شده است. به گفته وی این جشنواره در سه بخش فیلمنامه نویسی، نمایشنامه نویسی و بخش ویژه در قالب‌های فیلمنامه‌های داستانی و مستند و متن نمایشنامه صحنه‌ای و خیابانی برگزار شده است که فیلم نامه «اسیر تنگ‌های بلورین» توانست رتبه نخست فیلمنامه کوتاه این

بهترین تدوین جشنواره فیلم بام ایران از آن حوزه هنری شد

بهترین تدوین فیلم مستند سومین جشنواره استانی فیلم کوتاه بام ایران از آن قاسم اسماعیلی دهکردی تدوین گر فیلم بلیط از تولیدات حوزه هنری چهارمحال و بختیاری شد. به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری چهارمحال و بختیاری گفت: سومین جشنواره استانی فیلم کوتاه بام ایران با هدف ارتقای سطح آگاهی، تجربه و بینش نسل جوان برای نیل به سینمای ملی در جهت معرفی فرهنگ، آداب و رسوم منطقه و تقویت بنیان‌های فرهنگی سینمای کشور از سوی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان برگزار شده است.

محسن باقری دستگرددی افزود: بیش از ۵۳ اثر فیلم کوتاه در دو بخش فیلم کوتاه داستانی و مستند در این جشنواره مورد داوری قرار گرفت و حوزه هنری استان نیز با بیش از ۱۰ اثر کوتاه در این جشنواره حضور یافت.

باقری گفت: فیلم مستند «بلیط» با نگاهی به فرهنگ و رسوم منطقه بختیاری و نگاهی به نقش بلوط و تأثیراتی که این میوه در زندگی روستاییان مناطق زاگرس نشین دارد ساخته شده و توانسته سبک زندگی این مردم را به تصویر بکشد.

مدیر واحد هنرهای تصویری حوزه هنری با اشاره به عوامل اجرایی این فیلم، افزود: این اثر به نویسندگی و کارگردانی مریم آل مؤمن است که ضمن کاندیدایی در بخش‌هایی چون صدا، تصویر، کارگردانی و تدوین توانست جایزه بهترین تدوین جشنواره در بخش فیلم مستند را از آن خود کند.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری، قاسم اسماعیلی دهکردی هم اکنون در سمت معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری استان فعالیت می‌کند و در رشته‌های هنرهای نمایش و سینما بیش از چند دهه است که فعالیت دارد و از آثار تصویری او می‌توان به روی جاده نمناک، کلاغه به خورش نرسید، آوازهای روزگار من و ... اشاره کرد.

مسئول هنرهای تصویری حوزه هنری استان زنجان اعلام کرد:

تولید فیلم کوتاه «گوشه‌ها و زاویه‌ها» به پایان رسید

فیلم کوتاه «گوشه‌ها و زاویه‌ها» محصول مشترک حوزه هنری استان زنجان و انجمن سینمای جوانان ایران به نویسندگی و کارگردانی مجتبی حیدری و جبار اوچاقلو به پایان مرحله تولید رسید.

مسئول هنرهای تصویری حوزه هنری استان زنجان گفت: فیلم کوتاه «گوشه‌ها و زاویه‌ها» در مدت زمان ۶ ماه تولید شده است.

میثم سیفی در ادامه افزود: نادر فلاح و محمود نظرعلیان از بازیگران اصلی این فیلم هستند.

وی در خصوص دیگر عوامل تولید افزود: تصویربرداری فیلم کوتاه «گوشه‌ها و زاویه‌ها» را محمد جواد نورمحمدی و صدابرداری آن را بابک علوی تنها بر عهده داشته‌اند.

داستان این فیلم کوتاه، داستان مردیست که از گذشته تیره و تاریک خود روی گردانیده و شخصیت باطن خود را تغییر داده است اما دیدگاه مردم همچنان نسبت به وی مانند سابق است...

راهیابی فیلم مستند «دست‌های سرد» به نخستین جشنواره فیلم موج بندرعباس

فیلم مستند «دست‌های سرد» به کارگردانی محسن باقری دستگردی و تهیه‌کنندگی حوزه هنری چهارمحال و بختیاری به بخش مسابقه نخستین جشنواره فیلم موج بندرعباس راه یافت.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری انقلاب اسلامی چهارمحال و بختیاری، جشنواره فیلم موج بندرعباس با هدف دستیابی به روش‌های خلاقانه و نوین در پیشگیری، کاهش و کنترل آسیب‌های اجتماعی، ترغیب هنرمندان به تولید آثار هنری با روش‌های نوین و کاربردی، تبیین گفتمان سبک زندگی سالم از طریق هنر و برگزاری نشست‌های علمی - آموزشی و تخصصی برگزار شده است.

فیلم مستند دست‌های سرد ساخته محسن باقری دستگردی هنرمند چهارمحال و بختیاری مشکلات زنان و کودکان بی‌سرپرست را در مستندی شاعرانه به تصویر کشیده و تلاش این گروه برای زندگی را بیان می‌کند.

نخستین جشنواره فیلم موج به همت دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرعباس و دبیری رضا کمالی از ۲۶ تا ۲۸ فروردین در بندرعباس برگزار می‌شود.

گفتنی است مستند ۱۶ دقیقه‌ای «دست‌های سرد» با حضور شیرین گل و ابراهیم تصویربرداری امین محمدی، صداپردازی سعید بهرامی و تحقیق، کارگردان و تدوین: محسن باقری دستگردی به تهیه‌کنندگی حوزه هنری انقلاب اسلامی چهارمحال و بختیاری تولید شده است.

با کسب هشت عنوان جایزه

هنرمندان حوزه هنری خراسان شمالی بیشترین جوایز جشنواره سالوک را از آن خود کردند



مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری خراسان شمالی از کسب هشت عنوان برتر جشنواره سالوک توسط هنرمندان حوزه هنری خراسان شمالی در بخش‌های فیلم و فیلم‌نامه خبر داد. رضا خدادادی قره‌باشلو، مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان، با اشاره به برگزاری اختتامیه دومین جشنواره استانی فیلم و عکس سالوک در خراسان شمالی، اظهار کرد: هنرمندان حوزه هنری خراسان شمالی تنها در بخش فیلم و فیلم‌نامه این جشنواره موفق به کسب هشت عنوان برتر شدند.

وی ادامه داد: در این جشنواره در مجموع ۳۰ اثر از سوی هنرمندان هنرهای تصویری حوزه هنری استان ارسال شده بود که از این تعداد ۱۶ اثر به بخش مسابقه راه یافت.

خدادادی افزود: بر اساس اعلام هیئت داوران بخش فیلم جشنواره شامل آقایان شهاد احمدلو، مازیار فکری ارشاد و رضا فرهمند در بخش بهترین فیلم چشم‌انداز سرزمین من، فیلم «یعقوب پسر جرگلان» به کارگردانی رضا غلامی و تهیه‌کنندگی حوزه هنری خراسان شمالی به عنوان برگزیده انتخاب و جایزه این بخش شامل لوح تقدیر، تندیس جشنواره و مبلغ ۱۰ میلیون ریال را به خود اختصاص داد.

وی افزود: در بخش بهترین فیلم فارغ‌التحصیلان هم جایزه این بخش شامل لوح تقدیر، تندیس جشنواره و ۱۰ میلیون ریال به فیلم «۵ و ۱۰ دقیقه» به کارگردانی جواد درتومی و ناصر فکور به تهیه‌کنندگی حوزه هنری خراسان شمالی رسید.

خدادادی اضافه کرد: در بخش بهترین فیلم مستند، جایزه این بخش شامل لوح تقدیر، تندیس جشنواره و ۱۵ میلیون ریال به مجموعه آثار رضا غلامی شامل دو فیلم «مردها برابر ترند» و «یعقوب پسر جرگلان» به تهیه‌کنندگی حوزه هنری خراسان شمالی اختصاص یافت.

وی خاطر نشان کرد: همچنین فیلم «خیال‌باف» به کارگردانی ناصر فکور و تهیه‌کنندگی رضا خدادادی به عنوان بهترین فیلم داستانی دومین جشنواره استانی فیلم و عکس سالوک دست یافت

و جایزه این بخش شامل لوح تقدیر، تندیس جشنواره و ۱۵ میلیون ریال را دریافت کرد.

خدادادی در ادامه بیان داشت: در بخش بهترین فیلم‌نامه داستانی جشنواره هم جایزه این بخش شامل لوح تقدیر، تندیس جشنواره و ۱۰ میلیون ریال به فیلم‌نامه «مادرانگی» امیر بیاتی رسید.

مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری خراسان شمالی گفت: در بخش بهترین صداپردازی یا صداگذاری هم جایزه این بخش شامل لوح تقدیر، تندیس جشنواره و ۱۰ میلیون ریال به صداگذاری فیلم «خیال‌باف» به کارگردانی ناصر فکور و تهیه‌کنندگی رضا خدادادی تعلق گرفت.

وی اضافه کرد: در بخش بهترین تصویربرداری این جشنواره هم جایزه این بخش شامل لوح تقدیر، تندیس جشنواره و ۱۰ میلیون ریال به علی گریوانی تصویربردار فیلم «خیال‌باف» رسید.

گفتنی است، هیئت داوران بخش فیلم دومین جشنواره استانی فیلم و عکس سالوک خراسان شمالی یک جایزه ویژه تقدیر هم داشت که در این بخش از رضا خدادادی، مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری خراسان شمالی به واسطه تلاش در عرصه سینمای مستقل با اهدای لوح تقدیر، تندیس جشنواره و مبلغ ۵ میلیون ریال تجلیل کرد.

رونق سینما «آزادی» آبادان در بهار



میلاد تفت‌آشپان مدیر سینما آزادی آبادان گفت: این روزها فیلم‌های «ماجرای نیمروز»، «گشت ۲» و «یک روز بخصوص» در سینما آزادی روی پرده است. خوشبختانه نوروز خوبی را پشت سر گذاشتیم و این ایام، فرصت مناسبی بود تا شهروندان آبادانی، بیشتر سینما آزادی را بشناسند. وی ادامه داد: به اندازه شش ماه دوم سال ۹۵ در ایام نوروز فروش داشتیم و چند بار رکورد فروش در سینمای خودمان را شکستیم. از فیلم‌های اکران دوم بهار هم خوشبختانه استقبال شده است. امیدوارم با اکران آثار پرمخاطب و با توجه به اجرای برنامه‌های جانبی و جذاب، این روند تا پایان سال ادامه یابد.

تفت‌آشپان ادامه داد: فیلم «تیک اف» همین هفته اضافه خواهد شد و در نظر داریم فیلم‌های «تهنگ عنبر ۲»، «ویلاپی‌ها» و «برادرم خسرو» را هم در سینما آزادی آبادان اکران کنیم. «گشت ۲» پر فروش‌ترین فیلم امسال تا امروز بوده و بعد از آن فیلم «خوب، بد، جلف» فروش قابل ملاحظه‌ای داشت.

مدیر سینما آزادی آبادان درباره برنامه‌های تازه‌اش گفت: دوست داریم نمایش آثار کلاسیک سینمای ایران را در این سینما دنبال کنیم، طرح این ویژه برنامه از مدتها قبل در ذهنم بوده، رایزنی و مشاوره برای اجرایی کردن این طرح شروع شده. امیدوارم با اجرای این طرح ویژه، سینما آزادی خدمتی تازه و خاص برای سینمادوستان آبادانی و جوانان هنردوست این شهر داشته باشد.

حضور انیمیشن کوتاه «آنتراکت» در جشنواره «انیفیلم» جمهوری چک



انیمیشن کوتاه «آنتراکت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان محصول سازمان سینمایی حوزه هنری در جشنواره فیلم «انیفیلم» جمهوری چک حضور دارد.

انیمیشن کوتاه «آنتراکت» ساخته محمدرضا خردمندان محصول باشگاه فیلم سوره حوزه هنری در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم «انیفیلم» جمهوری چک شرکت می‌کند.

این جشنواره به تکنولوژی روز انیمیشن در دنیا توجه دارد و پذیرای نویسندگان و افراد حرفه‌ای در این زمینه است. ضمناً تلاش دارد که در کنار معرفی صنعت انیمیشن جمهوری چک، بخش جنوبی جمهوری چک را نیز به مهمانان خود معرفی کند.

«آنتراکت» برگرفته از «Entracte» کلمه‌ای فرانسوی و به معنای حداثا فصل بین دو پرده موسیقی است. فیلم نیز در فاصله بین دو قطعه موسیقی روایت می‌شود. ایده «آنتراکت» از داستان تک تیراندازی اسرائیلی است که در جریان جنگ ۲۰۱۴ غزه با انتشار پستی در صفحه اینستاگرام خود ادعا کرد در یک روز توانسته ۱۳ کودک فلسطینی را هدف قرار دهد.

عوامل انیمیشن کوتاه «آنتراکت» عبارتند از نویسنده و کارگردان: محمدرضا خردمندان، کارگردان فنی و هنری: بهزاد رجبی پور، مدیر تولید: علیرضا رنجبر شورابی، مدل سازی شخصیت: محمدعلی شاکری، حسین عظیمی، مدلسازی محیطی سه بعدی: سعید خالقی، امید نژادنیک، توحید توانا، انیماتور: اعظم مهدی زاده، طراحی استوری بورد: میثم برزاء، رندر و شیدینگ: علیرضا رنجبر شورابی، امید نژادنیک،

سعید خالقی، کامپوزیت: محمد افشانی، کانسپت: مجتبی نادرلو، طراحی صدا و میکس: علیرضا علویان، موسیقی: حامد ثابت، تدوین: ابوذر حیدری، تهیه کننده: محمدرضا شفا، محصول: باشگاه فیلم سوره حوزه هنری. جشنواره فیلم «انیفیلم» از ۱۲ تا ۱۷ اردیبهشت ماه در شهر تربون جمهوری چک برگزار می‌شود.

«محسن باقری
دستگرمی» هنرمند
استان چهارمحال
بختیاری در نخستین
جشنواره قرآنی آیات
رتبه نخست فیلم نامه را
از آن خود کرد.



کارگاه فیلم سازی و نشست تخصصی هنرمندان فیلم ساز خراسان جنوبی با حضور مدیر عامل باشگاه فیلم سوره



به گزارش ماهنامه سوره سینما کارگاه فیلم سازی از ایده تا تولید با حضور محمد رضا خردمندان کارگردان فیلم سینمایی بیست و یک روز بعد در حوزه هنری خراسان جنوبی برگزار شد. بر پایه این خبر عصر روز یازدهم اردیبهشت پس از برپایی کارگاه فیلم سازی، نشست تخصصی محمد رضا شفاه مدیر عامل باشگاه فیلم سوره حوزه هنری کشور با هنرمندان فیلمساز خراسان جنوبی برگزار شد. همچنین روز یازدهم اردیبهشت فیلم سینمایی بیست و یک روز بعد به صورت اختصاصی در حوزه هنری استان خراسان جنوبی به نمایش درآمد.



دوشنبه ۱۳۹۶/۱۱/۱۷
ساعت ۱۷:۰۰ عصر
سالن اجتماعات
سوره هنری
خراسان جنوبی

انسان خردمند

محمد رضا بشگاه

مدیر عامل باشگاه فیلم سوره حوزه هنری کشور

نشست تخصصی مدیر عامل باشگاه فیلم سوره حوزه هنری کشور با هنرمندان فیلمساز خراسان جنوبی

با هدف معرفی باشگاه فیلم سوره حوزه هنری و بررسی آثار تولیدی استان و همچنین حمایت از طرح ها و ایده های ناب هنرمندان استان خراسان جنوبی

انسان خردمند

محمد رضا بشگاه

مدیر مرکز فیلم مستند سوره هنری

روزنامه نگار

نشست تخصصی مدیر مرکز مستند سوره حوزه هنری کشور با هنرمندان فیلمساز خراسان جنوبی

با هدف بررسی آثار تولیدی استان و حمایت از طرح ها و ایده های ناب مستندسازان استان خراسان جنوبی

همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی در پیروند برگزار می گردد.

انسان خردمند

محمد رضا بشگاه

کارگردان فیلم "۴۱ روز بعد"

فرماندهی منطقه کارگردانی در دانشگاه صداوسیما

کارگاه آموزش فیلمسازی

از ایده تا تولید

دوشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۶ // ساعت ۱۰ صبح

سالن اجتماعات حوزه هنری خراسان جنوبی

انسان خردمند

محمد رضا بشگاه

مهدی فارسی

کارگردان و مستندساز

کارگاه "روایت در مستند" با حضور مهدی فارسی

کارگردان آثار: خاطرات خانه مژگه، طوفان و...

به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی و به همت واحد تصویربرداری حوزه هنری برگزار می گردد.

انسان خردمند

محمد تقویان

کارگردان و فیلمساز برگزیده جشنواره مهر

کارگاه "تولید مستند تلویزیونی" با حضور محمد تقویان

کارگردان آثار: مجموعه در برابر طوفان، رمز و راز ملکه، پراهران و...

به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی و به همت واحد تصویربرداری حوزه هنری برگزار می گردد.

نمایش و تحلیل فیلم سینمایی اشنوگل

با حضور کارگردانان: هادی حاجتمند، علی سلیمانی
و تهیه کننده: ابراهیم اصغری

Eshnougel

[illegible]

به مناسبت هفته هنر انقلاب

چهارشنبه ۲۳ فروردین - ساعت ۱۷

پردیس سینمایی هویزه



با حضور کارگردان فیلم
اکران اختصاصی فیلم سینمایی
«بیست و یک روز بعد» در حوزه هنری خراسان جنوبی

بیست و یک روز بعد فیلمی به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان، نویسندگی سیدمحمدرضا خردمندان و احسان ثقفی و تهیه‌کنندگی محمد رضا شفاه محصول سازمان توسعه سینمایی سوره تولید شده در سال ۱۳۹۵ است.

فیلم سینمایی بیست و یک روز بعد تازه ترین اثر سید محمد رضا خردمندان به صورت اختصاصی در حوزه هنری اکران خواهد شد بر اساس این گزارش این فیلم سینمایی ساعت ۱۹:۳۰ روز یازدهم اردیبهشت ماه با حضور کارگردان و تهیه کننده این فیلم سینمایی در سالن اجتماعات حوزه هنری به نمایش در آمد.

نشست‌های دومین جشنواره فیلم، فیلمنامه و عکس سالوک

خراسان شمالی / بجنورد



مبانی اولیه از درک فیلم

مازیار فکری ارشاد

زمان: ۹۶/۰۲/۰۶ / ساعت: ۲۰

آدرس: سالن سوره حوزه هنری خراسان شمالی





موسسه هنرهای تصویری سوره تقدیم میکند

تهیه کننده و کارگردان:

بهرام کاظمی

نویسنده:

عباس شیر محمدی

حمید فرخ نژاد . رویا نونهالی
بهنوش بختیاری و یکتا ناصر

امید روحانی . فریبا نادری

رامین ناصر نصیر

با حضور امیر حسین رستمی



فیلم سینمایی

ساکل ساری

سرمایه گذاران:

رضا چاووشی . بهرام کاظمی

