

سوره سینما

ماهنامه داخلی سازمان سینمایی حوزه هنری - شماره ۱۳ و ۱۴، فروردین ۱۳۹۷

مومنی شریف: حوزه هنری در زمینه های
مختلف پیشرو و راهگشا بوده است

**رونمایی «دایان» جدیدترین
محصول سینمایی حوزه هنری**

معرفی چهره سال هنر انقلاب اسلامی



گروه هنر پویا

کارگردان هادی محمدیان

تهیه کننده حامد جعفری

فیل شاه

THE ELEPHANT KING

مدیر تولید مهدی پاکدل سرپرست گومنگان سعید شیخ زاده آهنگساز ستار اورکی تدوین حسن ایوبی
صداکنندگان حسین مهدوی نویسندگان محمدباقر مفیدی کیا علی رمضان هادی محمدیان



سرمایه گذاران





سوره سینما

ماهنامه داخلی سازمان سینمایی حوزه هنری
شماره سیزدهم و چهاردهم، فروردین ۱۳۹۷

صاحب امتیاز: سازمان سینمایی حوزه هنری
مدیر مسئول و سردبیر: یزدان عشیری
مجری طرح: آرش رمضان

تحریریه: محیا رضایی، الناز نعمتی، امید
عشریه، راحله خدایمی، نرگس ساجد

صفحه آرایی: مانی گرافیک
عکس: بهادر زارع، سحر قریب
عکس جلد: مرتضی رحمانی
با سپاس از فاطمه پزشکی، حامد نیکومرام،
محمد علی حیدری.

تلفن: ۸۸۸۰۹۵۰۷-۸۸۸۰۱۲۸

آدرس: تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ
ساختمان حوزه هنری، طبقه چهارم، سازمان سینمایی حوزه هنری

«سوره سینما» پایگاه خبری تحلیلی سینمای ایران:
www.sourehcinema.ir

بانک جامع اطلاعات سینمای ایران
www.sourehcinema.com/Default.aspx

صفحه اینستاگرام «سوره سینما»
[instagram.com/sourehcinema](https://www.instagram.com/sourehcinema)

کانال تلگرام روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری
[@sourehcinema_com](https://www.t.me/sourehcinema)

«کانال تلگرام «سوره سینما»
[@sourehcinema](https://www.t.me/sourehcinema)



۴

۲۲

۳۴

۴۴

سخن نخست

به بهانه هفته هنر انقلاب اسلامی

چراغ راه

مرتضی آوینی همیشه خودش بود. خود واقعی و حقیقی اش. در روزگار دروغ و تزویر هیچگاه خودش را فریب نداد. رنگ عوض نمی کرد. به چپ و راست و این جناح و آن جریان دور یا نزدیک نمی شد. اهل ریا، شعار، شوآف، شو و نمایش نبود. خود حقیقی اش بود با دنیای از شرافت، عزت، صمیمیت، روشنگری و خودآگاهی و روحیه و راهبرد انقلابی و ولایی.

هیچگاه، برای دلخوشنک دیگران یا بر اصول و آرمان هایش نمی گذاشت. چراغ راه افق های ناپیدای عرصه فرهنگ و هنر بود. افق هایی که نهال فرهنگ هنر و انقلاب را نشان می داد. او به حق، شاخص و متر و معیار هنر انقلابی در زمانه ای بود که گوهر حقیقی در متن غبارها گم بود.

هنرمندی راستین بود. ادا در نمی آورد. همه روح و جانش برای باورهای و دنیای اعتقادی اش می گذاشت و با همین روحیه و نگاه بود که تا پای جان در مسیر اعتقادات و آرمان هایش پیش رفت.

خیلی بهتر از هنرمندان و روشنفکران دیگر می توانست از سر بی دردی و رفاه طلبی خطر نکند و بر سفره نعم و مناصب تکیه زند و متنعم باشد. موقعیت و مزیتی که خیلی ها حسرت داشتن شان را داشته اند و هستند در زمانه ما که همچنان حسرت نان و آب فراوان را دارند. آن شهید اما متقی تر از آن بود که روح بلندش را به مواهب کوچک زمینی بیالاید و به افق های دور و بالا چشم داشت و در آسمان ها و معراج های حقیقی یک هنرمند ملکوتی سیر می کرد.

برای نسل ما که کوچ زود هنگام شهید آوینی بسیار تلخ و اندوهبار بود جای شکرش باقی است که گنجینه های ارزشمند و سرمایه های بی بدیلی از آن شهید برای نسل ما و نسل فردای انقلاب بر جای ماند.

گنجینه های که راه و چاه را به هنرمندان و دغدغه مندان فرهنگی انقلاب نشان می دهد تا در کمینگاه ها و پیچ های خطرناک سقوط نکنند.

حیف است که از همه میراث گران بها و غنی آثار و عبرت های زندگی شهید آوینی فقط در هفته هنر انقلاب یاد کنیم. اگر چه هفته هنر انقلاب با یادآوری نام و خاطره آن شهید می تواند فرصت مغتنمی به شمار آید تا چشم انداز روشنی از تعریف هنر انقلاب، گفتمان انقلاب اسلامی در هنر، رسالت و تعهد هنرمند، اهداف متعالی هنر اسلامی و ساختارها و شاکله های فکری و هویتی هنر انقلاب در عصر امروز ترسیم شود.

سید شهیدان اهل قلم برخاسته از فرهنگ و آموزه های انقلاب و نگاهش برگرفته از مفاهیمی بود که با پیروزی انقلاب در حوزه فرهنگ و هنر نهادینه و به اصول فرهنگی نظام تبدیل شد. می توان گفت هر آنچه در حوزه سینمای انقلاب اتفاق می افتد، مستقیم و غیر مستقیم برگرفته از تجربیات و آموزه های این شهید و هم نسلان او است.

بی انصافی نکنیم از یاران و هم نسل ها و هم عصرهای آوینی هنوز هم مردانی هستند که هنرشان را به هوس ها نمی آلایند. مردانی که بی مهیا با شوری انقلابی غرق سیاست بازی ها و قربانی زرق و برق تندیس فستیوال های رنگارنگ داخلی و خارجی نمی شوند و همچنان با سری نترس وسط میدان ایستاده اند.

هفته هنر انقلاب را هر سال میزانی قرار دهیم تا مسیر حرکت و جایگاه هنر و سینما را آسیب شناسی و افق یابی نمائیم. بی گمان در این راه میراث شهید آوینی می تواند آینه گرانمایی از هنر ملکوتی برای هنرمندان انقلاب باشد.

رشد ۴۰ درصدی فروش نوروژی در سینماهای حوزه هنری



مخاطب داشته است. این مسئله نشان می‌دهد که بازسازی و تجهیز سینماها در رشد فروش و جذب مخاطب تاثیر اساسی دارند و عزم جدی موسسه بهمن سبز برای نوسازی و بهسازی ناوگان سینمایی حوزه هنری، کمک بزرگی به اقتصاد سینما و تقویت حرفه سینماداری است.

سینماهای حوزه هنری گفت: خوشبختانه امسال در کل ۳۳ درصد به مخاطبان سینماهایمان اضافه شده و ۴۰ درصد رشد فروش داشته‌ایم که شروعی امیدوارکننده برای سینماهای حوزه هنری محسوب می‌شود. در ۱۳ روز ابتدایی سال، ۴۰۶۶۸۶ نفر در سینماهای حوزه هنری فیلم دیدند.

مدیر عامل موسسه بهمن سبز افزود: رشد چشمگیر فروش در پردیس چهارباغ اصفهان، فلسطین اصفهان، بهمن ملایر، فلسطین همدان، بهمن زنجان، انقلاب ارومیه و پیام شیراز از نکات قابل توجه در فروش فیلم‌های نوروژی در سینماهای بهمن سبز است. فیلم‌های «به وقت شام»، «لاتاری»، «مصادره»، «لونه زنبور» و «فیلشاه» به ترتیب در جدول پرمخاطب‌ترین فیلم‌های سینماهای حوزه هنری قرار دارند.

محمود کاظمی با اشاره به برگزاری مراسم رسمی افتتاحیه سینما «قدس» تبریز در ۲۱ فروردین ماه در هفته هنر انقلاب اسلامی گفت: سینما «قدس» تبریز نسبت به کلیه سینماهای حوزه هنری در نوروژ امسال، مخاطب قابل توجهی جذب کرده و ۲۱۷ درصد رشد

سینماهای حوزه هنری در نوروژ امسال ۳۳ درصد افزایش مخاطب و ۴۰ درصد رشد فروش داشتند.

به گزارش سوره سینما، محمود کاظمی مدیر عامل این موسسه درباره اکران نوروژی گفت: میانگین بهای بلیت در سینماهای حوزه هنری در سراسر کشور در سال ۹۶ مبلغ ۶۱۰۰ تومان بوده و این میانگین در نوروژ امسال به رقم ۶۷۰۰ رسیده است. با توجه به این رقم، سینماهای موسسه بهمن سبز در نوروژ ۹۷ نسبت به سال قبل رشد فروش و مخاطب داشته‌اند.

او ادامه داد: سینماهای این موسسه در اصفهان، تهران، مشهد، فارس و همدان بیشترین میزان مخاطب را در نوروژ امسال داشته‌اند. نکته مهم این که در اکران نوروژی، سینما «ساحل» اصفهان، «ارشاد» مراغه و «فلسطین» بروجرد به دلیل بازسازی از چرخه سینماهای حوزه هنری خارج شده‌اند. سینماهای «تخل» خرمشهر، «آزادی» بیجار در شش ماهه دوم پار سال به مجموعه سینماهای بهمن سبز اضافه شدند و سینما «قدس» تبریز با دو سالن در اکران نوروژ ۹۷ حضور داشته است.

کاظمی با اشاره به افزایش مخاطبان و فروش در



حضور سازمان سینمایی حوزه هنری با ۷ عنوان فیلم در بازار برلین



سازمان سینمایی حوزه هنری با غرفه‌ای مجزا در محل اختصاصی بازار فیلم (MGB) شصت و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم برلین حضور داشت.

به گزارش سوره سینما، این سازمان با ۲ عنوان فیلم بلند، ۲ عنوان فیلم مستند و ۳ عنوان فیلم انیمیشن و فیلم کوتاه در بازار فیلم جشنواره برلین حضور داشت.

فیلم‌های بلند سینمایی «دایان» به کارگردانی بهروز نورانی‌پور، «قهرمانان کوچک» به کارگردانی حسین قناعت در بازار فیلم برلین توسط سازمان سینمایی حوزه هنری عرضه شد. این سازمان همچنین با دو عنوان فیلم مستند شامل «ادوارد» به کارگردانی محمدباقر شاهین، «راه دل» به کارگردانی مهدی زمانپور کیاسری، دو فیلم کوتاه «تحریف یک پیام» و «مردی که یادش می‌رفت نفس بکشد» و یک عنوان فیلم کوتاه انیمیشن «آقای گوزن» در این بازار شرکت کرد.

گفتنی است در دو روز اول این بازار، محصولات حوزه هنری به خصوص انیمیشن «آقای گوزن» با استقبال خوبی مواجه شد و با خریدارانی از کشورهای یونان، چین، اسلوانی و آمریکا

مذاکراتی انجام شد و همچنین با مدیران جشنواره‌های ویلنیوس، مسکو، سیاتل، کلکته، لس‌آنجلس و ایادولید و توزیع کنندگانی از کشورهای فرانسه، آلمان، کرواسی، کانادا و ... ملاقات‌هایی انجام شد. بازار فیلم برلین از روز پنج‌شنبه ۲۶ بهمن ماه آغاز و تا جمعه ۴ اسفند دایر بود.

حسینی مدیر مرکز متن سازمان سینمایی حوزه هنری خبر داد:

زندگی شهید بهشتی جلوی دوربین می‌رود



حسینی ادامه داد: امسال دو فیلم سینمایی در دستور کار حوزه هنری قرار دارد که یکی از آن‌ها فیلم سینمایی «بی‌تا، منیژه و اعظم» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی است و با ورود به سال جدید مقدمات اجرایی را فراهم می‌شود. فیلمنامه این اثر از ابتدای سال ۹۶ در دستور کار ما قرار داشت و به جرات می‌توان گفت در حوزه متن جزو بهترین کارهای نگارش شده تیمی خواهد بود.

وی اظهار کرد: تا پیش از این در بهترین حالت متن‌ها سفارشی و توسط کسانی نوشته می‌شد که دغدغه‌مند بودند. آنها کارشان در شوراهای مختلف ارزیابی می‌شد و بعد در سطح سینما ارائه می‌کردند اما بنا داریم برای اولین فرهنگ کار گروهی را در حوزه نگارش فیلمنامه به منصه ظهور برسانیم. اگرچه هنوز در شکل سنتی همکاری خواهیم کرد اما فعالیت‌های خودمان را هم شروع کردیم که یکی از این‌ها حول محور شخصیت شهید بهشتی بود.

مدیر مرکز تولید متن سازمان سینمایی حوزه هنری با اشاره به اینکه نگارش نهایی این فیلمنامه در حال انجام است، عنوان کرد: در مرحله اول کمیسیونی متشکل از ۵ نفر نویسنده جوان خوش آتیه سیناپس اولیه را آماده کرده و در حال حاضر متن آماده شده توسط ۲ نفر دیگر نگارش نهایی می‌شود. «بی‌تا، منیژه و اعظم»

مدیر مرکز تولید متن سازمان سینمایی حوزه هنری بیان کرد که با اتمام فیلمنامه، قرار است امسال یک فیلم سینمایی با محوریت زندگی و شخصیت شهید سید محمد حسینی بهشتی به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی جلوی دوربین برود.

به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری؛ سید محمد حسینی مدیر مرکز تولید متن سازمان سینمایی حوزه هنری در رابطه با تازه‌ترین فعالیت‌های حوزه تولید متن که قرار است امسال به مرحله اجرایی درآید گفت: فضای متن‌ساز و کار مشخصی دارد و آنچه فعالیت‌های ما را از گذشته متمایز کرد این بود که اینکه تولیدی را به داخل مجموعه وارد کردیم تا حوزه هنری آرام آرام به سمتی برود که بتواند متن‌های یونیک و مخصوص به خود تهیه کند.

وی با اشاره به اینکه افراد بیرون از مجموعه نیز می‌توانند در راستای اهداف حوزه هنری گام بردارند و از کمک‌های ما بهره‌مند باشند، اضافه کرد: در سالی که گذشت تیم‌های جوانی جذب حوزه شدند که بر اساس آنچه برنامه‌ریزی کردیم نگاه‌شان صرفاً به تولید متن بود. به همین خاطر امروز محصولاتی داریم که سید امسال ما را پر کرده و پیش‌بینی می‌شود نتایج درخشانی در برداشته باشد.

قصه‌ای لطیف و گیرا مربوط به زندگی شهید بهشتی به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی است و ایشان انگیزه بالایی برای تهیه آن دارد و من فکر می‌کنم جزو آثار شاخص در سینمای ما ثبت شود. وی در پایان گفت: کارگردان و سایر عوامل هنوز مشخص نشده چون منوط به مذاکره با حوزه هنری است. اینکه تهیه‌کننده را اعلام کردیم چون معتقدیم این فرد باید از مقطعی وارد پروژه شود تا از نظرات او در حوزه تولید و شرایط فیلمسازی بهره بگیریم.



«سینما پاتوق» حوزه هنری میزبان ۳ فیلم سینمایی

برنامه فرهنگی «سینما پاتوق» که اواسط زمستان ۹۶ رسماً آغاز به کار کرد تا کنون میزبانی ۳ فیلم سینمایی به همراه عوامل و اهالی رسانه را عهده دار شد و امسال نیز قصد دارد فضای گسترده تری را در اختیار سینماگران قرار دهد.

به گزارش سوره سینما، کارگردانان فیلم‌های سینمایی «دایان»، «فیلساف» و «نفس‌های آرام» در برنامه فرهنگی «سینما پاتوق» توانستند تازه‌ترین اثر خود را با حضور اهالی رسانه رونمایی کنند و از نقد و نظرات‌شان بهره‌مند شوند. برنامه فرهنگی «سینما پاتوق» که اواسط زمستان ۹۶ رسماً آغاز به کار کرد امسال نیز قصد دارد فضای گسترده تری را در اختیار سینماگران قرار دهد.

«سینما پاتوق» به منظور توسعه تعامل سینماگران، حمایت از فیلمسازان جوان و گسترش



مراودات بین اهالی رسانه و هنرمندان و بسترسازی برای معرفی بهتر محصولات سینمای ایران زیر نظر روابط عمومی و امور محافل سازمان سینمایی حوزه هنری ایجاد شده است.

به همین منظور این برنامه فرهنگی با هدف همکاری مطلوب با سینماگران پیشکسوت، همکاری با جوانانی که از ایده‌های نو در سینما استفاده می‌کنند و همچنین برقراری ارتباط صمیمانه‌تر بین اهالی رسانه با هنرمندان؛ سالن اکران «شهید آوینی» واقع در سازمان سینمایی حوزه هنری را در خدمت اهالی سینما قرار می‌دهد.

هنرمندانی که تمایل دارند تولیدات جدیدشان را برای تعدادی از خبرنگاران، منتقدان و سینماگران نمایش دهند می‌توانند از امکان دارا بودن آخرین تجهیزات صدا و تصویر، بهره‌مند شوند. علاوه بر سالن شهید آوینی سالن بزرگتری نیز برای این منظور در نظر گرفته شده است.

«محافظه کاری در سینمای ایران»

در شماره پایان سال «نقد سینما»

مجله مکتوب نقد سینما، با پرونده ویژه «محافظه کاری در سینمای ایران» منتشر و در بازار مطبوعات عرضه شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، آخرین شماره از مجله مکتوب نقد سینما، مجله تخصصی سینما و تلویزیون با گفتارها و نوشتارهایی از عماد افروغ، ناصر فکوهی، ابوالفضل جلیلی، مسعود دهنمکی، شهرام مکر، شهاب اسفندیاری، سعید مستغاثی و... با محوریت تحلیل وضعیت امروز سینمای ایران منتشر شد.

این مجله در فرم و قالب جدید خود در چهار سرویس «حاشیه»، «متن»، «رؤیت» و «روایت» موضوعات مختلفی را با محوریت رویکردهای جامعه‌شناختی و تحلیلی به سینمای ایران دنبال می‌کند.

«حاشیه» نخستین سرویس نقد سینما به مطالبی پراکنده اما مرتبط با سینمای ایران و غرب اختصاص دارد. در این بخش از مجله، گفتگوی نقد سینما با شهاب اسفندیاری، منتقد سینما و رئیس دانشگاه سینما درباره سینمای ابراهیم حاتمی کیا، کارگردان سرشناس ایرانی منتشر شده است. علاوه بر آن سعید مستغاثی، تحلیل ویژه خود درباره اسکار امسال را در این بخش از مجله منتشر کرده است.

در سرویس «رؤیت» این شماره از نقد سینما با نگاهی به سی و ششمین جشنواره فیلم فجر،



چشم‌انداز سینمای ایران امسال مورد بحث و بررسی قرار گرفته است.

سرویس «متن» دهمین شماره از دوره جدید نقد سینما به بررسی فضای حاکم بر سینمای اجتماعی و جامعه سینماگران در ایران می‌پردازد. در این شماره از «متن» که پرونده‌ای در باب «محافظه کاری در سینمای ایران» است با سینماگران و اندیشمندانی چون عماد افروغ، ابوالفضل جلیلی، مسعود دهنمکی، ناصر فکوهی، شهرام مکر و... گفتگو شده است.

در انتهای سرویس متن، فیلم «بوتیک» به عنوان نمونه قابل توجه یک فیلم پیشرو مطالعه شده است. این پرونده حاوی گفتگو با حمید نعمت‌الله، کارگردان اجتماعی ساز سینمای ایران است و یادداشت‌ها و گزارش‌هایی درباره فیلم خاطره ساز نعمت‌الله منتشر شده است.

«روایت» سرویس دیگر مجله نقد سینما به ارتباط سینما و زندگی اجتماعی مردم در ایران اختصاص دارد و واجد خرده روایت‌های مردمی از تأثیرات سینما بر زندگی‌شان است. در سرویس «یادبود سینما» که پایان بخش این شماره از مجله نقد سینماست، دو یادداشت قدیمی از سینما مطلبی و کامبیز کاهه درباره فیلم «سلام سینما» فیلم خاص محسن مخملباف، از شماره‌های قدیمی نقد سینما منتشر شده است.

مجله نقد سینما به صاحب امتیازی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و به مدیریت مسئولی محسن مومنی شریف منتشر می‌شود و محمدرضا راضی‌پور دبیر شورای نویسندگان این مجله است.

شماره جدید ماهنامه سینمایی «نقد سینما» در ۱۵۲ صفحه و با قیمت ۱۰ هزار تومان از کیوسک‌های مطبوعاتی سراسر کشور قابل تهیه است. علاوه بر آن نسخه الکترونیکی مجله نیز در نرم افزار «طاقچه» قابل دسترسی است.



«تیم سینماهای تهران» برنده جایزه

اخلاق مسابقات جام دهه فجر حوزه هنری

تیم «سینماهای تهران» برنده جایزه اخلاق مسابقات جام دهه فجر حوزه هنری شد.

به گزارش سوره سینما؛ هم‌زمان با دهه مبارک فجر مسابقات جام دهه فجر حوزه هنری برگزار شد و جایزه بهترین تیم اخلاق در این مسابقات اهدا شد به «تیم سینماهای تهران» به سرپرستی آقای سعید نظری پاشاکی. این جایزه توسط اصغر حاجیلو اهدا گردید.

بر پایه این خبر؛ این مسابقات با حضور تیم‌های «شهید کریمیان»، «سوره مهر یک»، «سوره مهر ۲»، «سرخ پوشان انبار»، «سینماهای تهران»، «پدیده یک»، «پدیده دو»، «پدیده ۳» برگزار شد که به ترتیب «پدیده ۳»، «سرخ پوشان انبار» و «شهید کریمیان» اول تا سوم شدند.

جایزه بهترین فیلم جشنواره «کیندر کینو» آلمان برای «بیست و یک روز بعد»



فیلم «بیست و یک روز بعد» به کارگردانی محمدرضا خردمندان، در بیست و پنجمین دوره جشنواره «کیندر کینو» آلمان به نمایش درآمد. به گزارش سوره سینما، فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» به کارگردانی محمدرضا خردمندان که در بیست و پنجمین دوره جشنواره «کیندر کینو» آلمان به نمایش درآمد؛ موفق شد جایزه بهترین فیلم را در این جشنواره از آن خود کند. جشنواره «کیندر کینو» بزرگ‌ترین جشنواره فیلم کودک و نوجوان در جنوب آلمان است و با تمرکز بر فیلم‌های کودک و نوجوان هر سال توجه عمومی بیشتری را به خود جلب می‌کند. این جشنواره دارای سه بخش رقابتی، پانوراما و مرور آثار هنرمندان است که در طول زمان برگزاری جشنواره، کودکان و نوجوانانی که فیلم ساخته‌اند از رهنمودهای فیلمسازان بزرگ بهره‌مند می‌شوند. جشنواره «کیندر کینو» از ۲۸ اسفند الی ۵ فروردین در شهر شویبیش گموند آلمان برگزار شد.



«آقای گوزن» در جشنواره انیمیشن «زاگرب» کرواسی

«آقای گوزن» به کارگردانی سید مجتبی موسوی در بخش بهترین فیلم کوتاه جشنواره انیمیشن «زاگرب» کرواسی حضور دارد. به گزارش سوره سینما، استاپ موشن «آقای گوزن» به کارگردانی سید مجتبی موسوی و تهیه‌کنندگی الهه فرنی در بخش بهترین فیلم کوتاه جشنواره «زاگرب» حضور دارد. این انیمیشن محصول مشترک خانه انیمیشن و مرکز تلویزیون و انیمیشن سوره وابسته به حوزه هنری است و مجری طرح آن استودیو گوزن قرمز است. در خلاصه داستان «آقای گوزن» آمده است: در یک ایستگاه مترو ویران شده که شبیه به متروهای جوامع مدرن اروپایی است. مردم در این جامعه چهره‌های حیوانی دارند و انسانیت را فراموش کرده‌اند... جشنواره انیمیشن «زاگرب» از ۱۴ الی ۱۹ خرداد ۱۳۹۷ در شهر زاگرب کشور کرواسی برگزار می‌گردد.



فیلم سینمایی «دایان» در جشنواره جهانی فجر



فیلم «دایان» جدیدترین محصول سینمایی سازمان سینمایی حوزه هنری به نویسندگی و کارگردانی بهروز نورانی پور در بازار سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر حضور داشته و در بخش «زیتون‌های زخمی» به نمایش در می‌آید. به گزارش سوره سینما، روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری با اعلام این خبر مشخصات این فیلم را به این شرح عنوان کرد: تدوین: سجاد پهلوان‌زاده، موسیقی: مسعود سخاوت‌مند، صدا: بهنام شیخ احمدی، بازیگران: ناصر بابائیان، عبدالله زواره و بهار معروفی از جمله بازیگران این فیلم هستند که به زبان کردی و در مدت زمان ۸۵ دقیقه ساخته شده است. بر پایه این خبر؛ فیلم سینمایی «دایان» که محصول سازمان سینمایی حوزه هنری است داستانی درباره فردای «جنگ» و افرادی است که در یک روستا زندگی و برای فردای بهتر تلاش می‌کنند. بهروز نورانی پور پیش از این مستند «A157» را کارگردانی کرده بود که به عنوان بهترین مستند سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر انتخاب شد. آثار او تاکنون در بسیاری از جشنواره‌های فیلم ملی و جهانی به نمایش درآمده و همچنین جوایز ملی و بین‌المللی نیز کسب کرده‌اند. سی و ششمین جشنواره جهانی فیلم فجر ۱۹ تا ۲۷ آوریل ۲۰۱۸ (۳۰ فروردین تا ۷ اردیبهشت ۱۳۹۷) در تهران برگزار می‌شود.

سازمان سینمایی حوزه هنری با ۱۵ اثر در هفته فیلم ایران در بوسنی و هرزگوین

سازمان سینمایی حوزه هنری با فیلم‌های «محمد (ص)»، به همین سادگی، فصل نرگس، یه حبه قند و روزهای زندگی» در سومین هفته فیلم ایران در بوسنی و هرزگوین حضور داشت. به گزارش سوره سینما، هفته فیلم جمهوری اسلامی ایران در بوسنی و هرزگوین با همکاری رایزنی فرهنگی کشورمان در ساریوو، اداره کل همکاریهای فرهنگی و ایرانیان خارج از کشور و مجموعه سینما سیتی شهر ساریوو برگزار شد. این هفته فیلم که در سومین سال متوالی با همکاری مجموعه سینما سیتی برگزار شد، روز دوشنبه هفتم اسفند با نمایش فیلم محمد (ص) ساخته کارگردان شهیر کشورمان آقای مجید مجیدی آغاز و با نمایش چهار فیلم دیگر به مدت پنج روز ادامه داشت. لازم به ذکر است هفته فیلم ایران یکی از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های رایزنی فرهنگی است که علاوه بر شهر ساریوو، در طول سال در چند شهر دیگر بوسنی و هرزگوین نیز با همکاری نهادهای فرهنگی و اجتماعی این کشور برپا می‌شود.



«خنجر نقره‌ای» جشنواره مسقط برای «سینما آزادی»



مستند «سینما آزادی» به تهیه‌کنندگی حوزه هنری خوزستان توانست در رقابت با مستندهای سراسر دنیا در بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم مسقط، تندیس «خنجر نقره‌ای» را از آن خود کند. به گزارش سوره سینما، مستند «سینما آزادی» به تهیه‌کنندگی حوزه هنری خوزستان و کارگردانی مهدی طرفی در مراسم اختتامیه دهمین جشنواره فیلم مسقط از جشنواره‌های مهم سینمایی عرب، که در مسقط پایتخت کشور عمان برگزار شد سینمای

بهترین گفتار متن جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت دست یافته است. ایوب مروانی‌پور مدیر تولید، مهدی طرفی تصویربردار، فرید دغاغله تدوینگر و علی حیاتی مجری طرح این فیلم کوتاه هستند. بر اساس این گزارش، در جشنواره بین‌المللی فیلم مسقط، بیش از یکصد فیلم با یکدیگر به رقابت پرداختند. علی حیاتی دیگر فیلم‌ساز ایرانی با فیلم کوتاه داستانی «او» در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه حضور داشت. گفتنی است، دهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مسقط با شعار «سینما همه ما را گرد هم می‌آورد» فروردین ماه سال جاری در پایتخت عمان برگزار شد.

ایران را صاحب «خنجر نقره‌ای» کرد. «سینما آزادی» توانست در رقابت با مستندهای سراسر دنیا و در بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم مسقط، تندیس خنجر نقره‌ای را از آن خود کند. در این مراسم بهمن اکبری رایزن فرهنگی ایران در عمان به نمایندگی از مهدی طرفی، کارگردان فیلم این جایزه را دریافت کرد. مستند «سینما آزادی» تاکنون در جشنواره‌های متعددی شرکت کرده و به کسب عناوینی چون بهترین فیلم بخش پرتره جشنواره پروین اعتصامی تهران، جایزه بهترین کارگردانی و تدوین از جشنواره فیلم بین‌المللی آسا تهران، جایزه بهترین فیلم مستند تحقیقی جشنواره جوان ایرانی و کاندیدای



اکران «سرو زیر آب» در بزرگداشت زرین دست

با نمایش فیلم «سرو زیر آب» و با حضور و سخنرانی کیومرث پوراحمد، اکبر عالمی، محمود کلاری، محمدعلی باشه آهنگر، جواد طوسی، احمد طالبی نژاد، ابراهیم حقیقی، رضا داد، منوچهر شهنساری و... مراسم تجلیل از علیرضا زرین دست برگزار شد.

به گزارش سوره سینما، پانزدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر به پاس ۴۵ سال خلاقیت و آفرینش تصاویر ماندگار در سینمای ایران از علیرضا زرین دست در مراسمی با عنوان «در ستایش تصویر» تجلیل کرد.

این مراسم نهم اسفندماه ۱۳۹۶ در تالار شهناز خانه هنرمندان ایران با نمایش فیلم «سرو زیر آب» به عنوان آخرین دستاورد هنری سیمرغ گرفته زرین دست همراه بود.

این برنامه در ادامه بزرگداشت چهره‌های شاخص «تصویر» در ایران که از سه سال گذشته با تجلیل از حضور موثر اکبر عالمی، محمود کلاری و عباس کیارستمی، در رشته‌های تصویری از سوی جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر آغاز شد، تدارک دیده شده است که سال ۱۹۶ از «علیرضا زرین دست» به عنوان هنرمندی که نقش انکارناپذیری در گسترش فرهنگ تصویری در ایران داشته است و فیلمبرداری ۷۱ فیلم سینمایی را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد، تجلیل شد.



باشگاه فیلم سوره برنامه‌های کارگاهی‌اش را گسترش می‌دهد



به گزارش سوره سینما، محمدرضا شفاه مدیرعامل باشگاه فیلم سوره ضمن اعلام مطلب فوق، خبر داد: باشگاه فیلم سوره بعد از پایان برگزاری اولین دوره کارگاه آموزشی فیلمسازی با عنوان «ثانیه‌های طلایی در فیلم کوتاه»؛ در سال جدید برگزاری کارگاه‌های آموزشی و فعالیت‌های جانبی‌اش را جهت کشف استعدادها و تازه به شکل جدی‌تر و گسترده‌تری ادامه می‌دهد.

وی گفت: در کنار این روش تازه دیگر مدخل‌هایی که تا کنون برای شناسایی این افراد در نظر گرفته‌ایم افراد منتخب و برتر جشنواره‌ها از جمله جشنواره فیلم کوتاه، عمار و... است. در آینده هم قصد داریم کانال‌های شناسایی را گسترده کرده تا از حضور جوانان مستعد بیشتری در این باشگاه استفاده کرده و از ایشان حمایت کنیم.

مدیرعامل باشگاه فیلم سوره ادامه داد: این کارگاه‌های آموزشی حول محور فیلم کوتاه و غنیمت دانستن لحظه به لحظه یک اثر است.

ماموریت و فعالیت این مرکز از ابتدای تاسیس تا امروز بر شناسایی و کشف استعدادها و جوانان تمرکز داشته تا در نهایت به حمایت از این افراد ختم شود. در کنار سایر فعالیت‌هایی که تا کنون در باشگاه فیلم سوره انجام شده برگزاری این کارگاه‌ها نیز مقدمه‌ای برای رسیدن به شناخت افراد علاقمند به هنر فیلمسازی و سینماست.

وی خاطرنشان ساخت: این نوع آموزش به شیوه کارگاهی برای ما هم اولین تجربه بود و نتایج قابل قبولی هم در پی داشت و به نظر می‌رسد این فرصت برای برخی از افراد شرکت‌کننده فراهم شود تا امسال بتوانیم به همکاری با نیروهای تازه وارد فکر کنیم و بعد از کشف استعداد وارد مرحله دوم شویم. در این رابطه با مشاوره زین العابدین تقی پور مدیر بخش آموزش باشگاه فیلم سوره و محمدرضا خردمندان مدرس اولین دوره کارگاه آموزشی برگزیدگان را انتخاب

کرده تا در امسال برنامه‌های جدی‌تری با این افراد رقم بخورد.

شفاه با بیان اینکه باشگاه فیلم سوره قصد دارد برای رسیدن به اهداف بلند مدت خود به منظور تکمیل چرخه فیلمسازی درست، گستره فعالیت دفتر فیلمسازی «کات» را برای حمایت از فیلمسازان کوتاه گسترش دهد، اضافه کرد: این باشگاه در راستای ماموریت خود، نخستین کارگاه آموزشی فیلمسازی را با محوریت مقدمات ایده پردازی، فیلمنامه‌نویسی و کارگردانی با تدریس سیدمحمدرضا خردمندان، نویسنده و کارگردان سینمای ایران برگزار کرد تا هنرجویانی که موفق به گذراندن دوره مقدماتی شوند بتوانند با شرکت در دوره پیشرفته و در صورت تأیید مدرس، از حمایت باشگاه فیلم سوره برای ساخت فیلم کوتاه بهره‌مند شوند.

وی خبر داد: شرایط و زمان‌بندی دوره‌های جدید آموزشی باشگاه فیلم سوره‌امسال بزودی و از طریق روابط عمومی سازمان سینمایی منتشر خواهد شد.

به همت حوزه هنری:

تبدیل سینما «ساحل» اصفهان به پردیس ۹ سالنه



ایجاد کند.

وی در مورد هزینه های سینما «ساحل» گفت: بالغ بر ۱۰ میلیارد تومان هزینه کلی این سینما شده است و تنها نهادی هم که در پرداخت هزینه ها با بهمن سبزهکاری می کند شهرداری است که البته تا به امروز بخشی از تعهداتی که داشته محقق نشده است.

مدیرعامل بهمن سبزهکار نشان ساخت: تلاش داریم در مراکز استان ها و شهرهایی که رونق دارند سینماها را گسترش دهیم.

اولین های سینمایی کشور در «ساحل» پهلومی گیرند
بر پایه این گزارش، مدیر امور سینمایی حوزه هنری استان اصفهان گفت: برخی موارد راه اندازی شده در سینما ساحل مثل سینما روباز، داللی اتمس و گرادین بودن چیدمان صندلی ها برای نخستین بار در کشور رخ داده است.

سید مصطفی حسینی افزود: پردیس سینمایی ساحل دارای بخش های جانبی مثل، کتابخانه، کافه کتاب، کافی شاپ است.

وی اضافه کرد: بخش های جانبی به گونه ای طراحی شده که کل جمعیتی که به سینما مراجعه می کنند را تحت پوشش قرار داده و برای افراد بیرون از سینما هم امکان سرویس دهی دارد؛ به جرأت می توان گفت یکی از پردیس های بی نظیر در کشور است و از لحاظ استاندارد هیچ کاستی ندارد.

مدیر امور سینمایی حوزه هنری استان اصفهان گفت: برخی موارد راه اندازی شده در سینما ساحل مثل سینما روباز، داللی اتمس و گرادین بودن چیدمان صندلی ها برای نخستین بار در کشور رخ داده است

سند سینما، پیش از دستور مقام معظم رهبری به نام دیگری خورده یا پس از آن، وظیفه بازسازی سینماها به حوزه هنری سپرده شده و بنابر این حوزه هنری باید این کار را انجام بدهد.
وی افزود: پروژه قضایی سینما «ایران» در حال طی شدن است. یادمان باشد که سینما فلسطین هم همین وضعیت را داشت و آن را از زیر تیشه و کلنگ مالک بیرون کشیدیم و به شکلی که مشهود است، آن را بازسازی کردیم.

محمود کاظمی مدیرعامل موسسه بهمن سبزه که در این دیدار رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری را همراهی می کرد اظهار داشت: سینماهای تک سالنه دیگر کاربری لازم را ندارند و سالن بزرگ نیز باید فیلمی باشد که پتانسیل های لازم را داشته باشد تا مخاطب خود را جذب کند. بنابر این فضای سینما ساحل را یک فضای متفاوت در نظر گرفتیم. در آن فضای ویژه کودک، فضای اجتماعی و خارج از خانه تدارک دیده شده است، حتی شاید بتوان برای بانوان یک سالن در نظر گرفته شود.

کاظمی ادامه داد: سینما ساحل اولین سینمایی است که سیستم صدای داللی اتمس را در آن قرار دادیم و برای این سیستم حدود دو میلیارد و نیم هزینه تجهیزات کردیم و خراب کردن کاری ندارد آباد کردن و آباد نگه داشتن مهم است. اینکه ۹ سالن در این سینما باشد و فیلم های اکران شده مخاطب نداشته باشد و هیچ رشد مثبتی نداشته است پس حوزه هنری برای فیلم های خود یک تعریف می کند که محیطی امن برای خانواده ها

به گزارش سوره سینما، محمد حمزه زاده ضمن بازدید از سینماهای اصفهان اظهار داشت: برای توسعه سالن های سینمایی در شهرهای مختلف نهادهایی که باید همکاری کنند اگر به همکاری خود در این زمینه ادامه دهند سینماهای بیشتری در شهرها خواهیم داشت.
وی با اشاره به بازسازی سینما ساحل اصفهان ادامه داد: سینما ساحل به دو برابر ظرفیت خود در مجموع به ۹ سالن می رسد و می توان از آن به عنوان یک مرکز فرهنگی و پاتوقی برای عرضه محصولات فرهنگی یاد کرد.

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری با بیان اینکه در حال توافقات نهایی برای ساخت سینما هستیم و جای امیدواری است که درگیری که در سینما ایران داشته ایم در این سینما نخواهیم داشت، گفت: خیلی از سینماهایی که حوزه هنری بازسازی کرد یک زمین بود و گاهی مالک زمین هم قصد تغییر کاربری داشت و چه زمین یا ساختمان به حوزه هنری تحویل داده شود حاصل آن همین سینماهایی می شود که اکنون در اصفهان شاهد آن هستیم مانند سینما ساحل که در خرداد شیرینی افتتاح آن را خواهیم خورد.

وی در پاسخ سوالی مبنی بر اینکه مالک سینما ایران قصد تغییر کاربری ندارد، آیا با وی در زمینه ساخت سینما همکاری خواهید داشت؟ گفت: وظایف بخش های مختلف مشخص شده است و اداره فضاهای فرهنگی و سینمایی به حوزه سینمایی واگذار شده و حوزه این کار را بر عهده گرفته و این وظیفه ما است و بنیادهای دیگر هم باید کار خود را انجام دهند.

حمزه زاده افزود: مسئله این نیست این زمین در چه زمانی واگذار شده، مسئله اصلی این است که این وظیفه بر عهده ما گذاشته شده و دستوری است که باید انجام شود و در حال حاضر قطعاً مراجعی هستند که به این موضوع رسیدگی کنند و پیگیری خواهیم بود.

سینماسازی وظیفه حوزه هنری است

وی در خصوص تخریب سینما «ایران» گفت: در حال پیگیری پرونده سینما ایران هستیم و به محض اینکه این سینما به حوزه هنری واگذار شود، مثل سینما فلسطین، پردیس چهارباغ و سینما ساحل، آن را به یک سینمای مدرن تبدیل می کنیم. خیلی از سینماهایی که به حوزه هنری واگذار شده، به شکل یک قطعه زمین یا ساختمان مخروبه بوده و حتی گاهی مالکان قبلی آن، قصد تغییر کاربری آن را داشته اند، اما تجربه نشان داده هر جا حوزه هنری وارد عمل شده، به احیای سینماها کمک کرده است.

حمزه زاده تصریح کرد: حوزه هنری و بنیاد شهید، زیرمجموعه نهاد رهبری هستند و با تقسیم وظیفه ای که صورت گرفته، اداره فضاهای فرهنگی و سینمایی به حوزه هنری واگذار شده، بنابراین بهتر است هر کس به کار خود بپردازد. مسئله سینما ایران بر سر این نیست که

پخش «جشن دلتنگی» به حوزه هنری رسید



غلامرضا فرجی از اکران قطعی فیلم سینمایی «جشن دلتنگی» به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی بعد از پایان اکران فیلم «خرگوش» خبر داد.

به گزارش سوره سینما، غلامرضا فرجی مدیر پخش حوزه هنری با اشاره به اینکه قرارداد پخش فیلم «جشن دلتنگی» منعقد شده است گفت: پخش فیلم سینمایی «جشن دلتنگی» توسط حوزه هنری و موسسه بهمن سبز انجام می‌شود و قرار داد اکران آن نیز با سرگروهی سینما زندگی منعقد شده است.

وی ادامه داد: بعد از پایان اکران فیلم «خرگوش»، اکران فیلم «جشن دلتنگی» آغاز می‌شود و زمان اکران احتمالی این فیلم اردیبهشت امسال خواهد بود.

فرجی ادامه داد: هم اکنون آنونس فیلم سینمایی «جشن دلتنگی» در پردیس سینمایی زندگی و سایر سینماهای مرتبط به عنوان برنامه آینده در حال پخش است و تبلیغات فیلم نیز در حال آماده شدن است.

فیلم سینمایی «جشن دلتنگی» به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی و با حضور محسن کیایی، بهنام تشکر، پانته آ پناهی‌ها، بابک حمیدیان، مینا ساداتی، ساغر قناعت، پریش نظریه، امید روحانی، روزبه فدوی، عرفان ناصری، علی دهبان، ندا عقیقی، اشکان منصوری ساخته شده است.



«موسسه بهمن سبز»

چهار هزار صندلی به ناوگان سینمای کشور اضافه می‌کند



با افتتاح و نوسازی چندین سالن سینمایی در شهرستان‌هایی چون اصفهان، میمه، شاهین شهر، علویجه و ... چهار هزار صندلی به ناوگان سینمای کشور اضافه خواهد شد.

به گزارش سوره سینما، موسسه بهمن سبز حوزه هنری با پخش ۶ فیلم سینمایی، افتتاح و بازسازی ۸ سالن و سفرهای متعدد استانی برای ارتقای کیفیت پخش و نمایش آثار سینمای ایران سال فعال و تاثیرگذاری را در حوزه تکالیف خود پشت سر گذاشته و با تعریف پروژه‌های جدید در سال ۹۷ به روند پویای خود ادامه خواهد داد.

این موسسه به مدیریت محمود کاظمی پخش فیلم‌های سینمایی «بیست و یک روز بعد»، «فصل نرگس»، «کارگر ساده نیازمندیم»، «قهرمانان کوچک»، «زیر سقف دودی» و «دعوتنامه» را به عهده داشته و سهم موثری در تامین خوراک فرهنگی ایفا کرده است.

پروژه‌هایی چون افتتاح پردیس سینمایی چهار سالنه چهارباغ، بازسازی سینما فلسطین بیرجند، بازسازی سینما قدس دو سالنه تبریز، ادامه بازسازی مجتمع فرهنگی-تجاری فجر سیاهکل، افتتاح سینما آزادی بیجار، آغاز بازسازی سینما ساحل ۹ سالنه اصفهان، آغاز ساخت سالن ۲ سینما یاسمن شاهین شهر و آغاز ساخت سالن ۳ سینما فرهنگ فولادشهر توسط بهمن سبز به اجرا در آمده که ایجاد ۲۰۰۰ صندلی و افزودن شان به ناوگان سینمایی کشور یکی از تاثیرات مثبت آن به شمار می‌رود.

علاوه بر پروژه‌های انجام شده توسط این موسسه؛ سینما فرهنگ میمه با ۱ پرده نمایش، ادامه بازسازی پردیس سینما

ساحل با ۹ پرده نمایش، سینما یاسمن شاهین شهر با ۱ پرده نمایش، سینما خانواده اصفهان با ۱ پرده نمایش، سینما بهمن اصفهان با ۱ پرده نمایش، سینما آزادی اصفهان با ۱ پرده نمایش و سینما بهمن علویجه با ۱ پرده نمایش تا خردادماه سال ۹۷ به ناوگان سینماهای حوزه هنری اضافه خواهند شد و در نتیجه حدود ۴ هزار صندلی در سال جدید در اختیار سینما و ها قرار خواهد گرفت.

۲۲ سفر استانی برای بررسی وضعیت سینماهای موسسه بهمن سبز توسط مدیر عامل و هیات همراه در سال ۹۶ انجام شد.

برگزاری جشنواره فیلم‌های ایرانی در شهر پونا هندوستان



جشنواره فیلم‌های ایرانی در دانشگاه فیلم و تلویزیون هندوستان واقع در شهر پونا برگزار شد.

به گزارش سوره سینما، فیلم‌های سینمایی «زمانی برای دوست داشتن»، «بادیگارد»، «کفشهایم کو؟»، «زیر سقف دودی» و «طعم شیرین خیال» در این جشنواره به نمایش درآمدند.

در کنار نمایش فیلم‌های ایرانی در این جشنواره، نشست‌ها با حضور پوران درخشانده کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده فیلم «زیر سقف دودی»، دکتر محمد هادی کریمی مشاور فیلمنامه «زیر سقف دودی» و مهدی زارع نماینده فرهنگی ایران در مومبای و جمعی از دانشجویان و کارمندان ایرانی و فیلم‌سازان هندی برگزار شد.

در این نشست مهدی زارع در ادامه مباحث خانم درخشانده و آقای دکتر کریمی به روابط عاطفی در سینمای ایران و سینمای هند پرداخت و عنوان کرد: هنوز در سینمای بالیوود موضوع عواطف و روابط بین مادر و فرزندان، پدر و فرزندان و یا دیگر افراد خانواده زنده است و این نقطه مشترک در سینماهای ایران و هند است و فیلم «زیر سقف دودی» کاملاً نشان دهنده روابط انسانی و روابط عاطفی بین آنها است که این زبان یک موضوع بین‌المللی است و در جای جای جهان قابل استناد است.

«در تلاطم ابرها» کلید می‌خورد



با نهای شدن نگارش فیلمنامه زندگی مرضیه حدیدچی دباغ با نام موقت «در تلاطم ابرها» در سازمان سینمایی حوزه هنری، این اثر به تهیه‌کنندگی پناه بر خدا رضایی جلوی دوربین می‌رود و نسخه تلویزیونی آن نیز با مشارکت امور استان‌های سازمان صدا و سیما تولید می‌شود.

به گزارش سوره سینما، پس از تولید یک فیلم مستند و همچنین چاپ کتاب زندگی مرضیه حدیدچی (معروف به طاهره دباغ) از مبارزان انقلاب اسلامی توسط انتشارات سوره مهر حوزه هنری؛ سازمان سینمایی این مرکز قصد دارد با نهای شدن نگارش فیلمنامه با نام موقت «در تلاطم ابرها» زندگی این بانوی مبارز انقلابی را سال آینده در سینما به تهیه‌کنندگی پناه بر خدا رضایی روایت کند.

پناه بر خدا رضایی سال‌هایی که مرضیه دباغ در قید حیات بود از زندگی ایشان یک مستند ساخت و بعد از آن در صدد نوشتن فیلمنامه سینمایی از این شخصیت برآمد. پس از ارائه طرح او به حوزه هنری و بررسی‌های اولیه قرار شد متن کامل تری نوشته شود تا تمامی ابعاد زندگی این شخصیت به تصویر کشیده شود و پرتو نگاری کاملی از ایشان در مرکز تولید متن سازمان سینمایی حوزه هنری صورت گیرد تا مخاطبان شناختی جامع و کامل از کاراکتر بانویی که در سال‌های قبل از پیروزی انقلاب اسلامی زندگی خود را در این راه صرف کرده است، بدست آورند.

علاوه بر نگارش نسخه سینمایی که در مراحل پایانی قرار دارد؛ حوزه هنری در گفتگویی با امور استان‌های سازمان صدا و سیما بنا دارد تا نگارش متن سریال را در ۲۶ قسمت آغاز کند که برای این مهم یک تیم ۸ نفره نگارش اولیه را به پایان

رسانده و هم‌اکنون ۳ نفر در حال نوشتن نسخه اصلی هستند.

طاهره دباغ با نام اصلی مرضیه حدیدچی متولد ۲۱ خرداد ۱۳۱۸ در همدان که سال گذشته جان به جان آفرین تسلیم کرد چریک مسلح و زندانی سیاسی زمان حکومت پهلوی بود که در دوران تبعید امام خمینی (ره) در پاریس محافظت شخصی خانواده ایشان را به عهده داشت. وی پس از پیروزی انقلاب اسلامی ایران، به عنوان یکی از بنیانگذاران سپاه پاسداران فرماندهی سپاه همدان را عهده دار شد و سپس در مقام نماینده مجلس شورای اسلامی فعالیت‌هایش را ادامه داد. وی از جمله بانوان شجاعی بود که بعد از تحمل سختی و شکنجه و کسب آموزش‌های چریکی سرنوشتی متفاوت از بانوان دیگر را رقم زد که روایت سینمایی آن می‌تواند برای زنان ایران زمین قابل تأمل باشد.

اظهار نظر چهار سینماگر درباره بانک جامع اطلاعات سینمای ایران

جلیلی، سجاده چی، برزیده و احمدلو:

بانک جامع اطلاعات سینمای ایران، شناسنامه‌ای برای سینمای ایران



بانک جامع اطلاعات سینمای ایران سینمای ایران از محدود ظرفیت‌هایی است که به اذعان سینماگران و اهالی رسانه به مثابه مهم ترین مرجع و منبع سینمایی کشور در حال فعالیت است. این منبع اطلاعاتی ریزترین و گاهی نایب‌ترین اطلاعات در زمینه فیلم‌های سینمایی و سینماگران را ارائه می‌دهد. ساختار این مرجع اطلاعاتی و پژوهشی به لحاظ گرافیکی و برنامه‌ای در سال جدید تغییر خواهد کرد. به همین بهانه دیدگاه‌های چند سینماگر (حسن برزیده، مهدی سجاده چی، ابوالفضل جلیلی و شاهد احمدلو) را در خصوص اهمیت این منبع اطلاعاتی می‌خوانیم:

بانک جامع اطلاعات سینمایی فرمالیته نیست و همواره باید به آن رجوع شود

ابوالفضل جلیلی؛ فیلمنامه نویس و کارگردان سینما معتقد است وجود اینگونه بانک‌های اطلاعاتی نباید صرفاً فرمالیته باشد: «اگر فعالیت‌های سینمایی به صورت سیستماتیک و بر اساس روندی صحیح پیش بروند، طبیعتاً وجود چنین بانک اطلاعاتی مفید واقع خواهد بود اما متأسفانه در سینمای خیلی چیزها سر جای خود نیست و وجود بانک اطلاعاتی ممکن است سرگرمی به نظر برسد. به اعتقاد من وجود چنین منبعی نباید صرفاً فرمالیته باشد و باید از آن استفاده شود؛ به این معنا مدام به آن رجوع شود و اگر به عنوان مثال بازیگر، فیلمبردار یا هر یک از دست‌اندرکارانی که به هر دلیل چند سالی است که کار نکرده‌اند مورد توجه قرار گیرند و از آنها استفاده شود. در واقع مقصود اصلی باید همین باشد. البته در خصوص هر مرجع اطلاعاتی به روز بودن و به روز رسانی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و شاید هر روز نیاز به آپدیت داشته باشد.»

بانک جامع اطلاعات سینمایی به مثابه شناسنامه سینمای ایران

شاهد احمدلو؛ بازیگر و کارگردان سینما، بانک جامع اطلاعات سینمایی را به مثابه شناسنامه‌ای برای سینما می‌داند که وجودش به ویژه برای مخاطبان ضروری است: «همانگونه هر فردی نیاز به شناسنامه دارد، سینمای ما هم شناسنامه می‌خواهد. در زمانه‌ای که همه می‌توانند با یک کلیک به تمام اطلاعات آرشیوی و سوابق افراد دسترسی پیدا کنند وجود چنین منبعی واجب و ضروری است. شاید در دایره سینما افراد اطلاعات ناقصی در باره همکاران سینمایی خود داشته باشند اما به مخاطب عام نیز باید فکر شود. در واقع با توجه به گستردگی دنیای مجازی و اینترنت، این مخاطب نیاز دارد هنرمندان خود را با دقت و جزئیات بیشتری بشناسد تا شناخت دقیق‌تر و صحیح‌تری نسبت به آنها داشته باشد. به روز رسانی نیز نکات بسیار قابل توجه در این زمینه است که می‌بایست همواره با دقت فراوان انجام شود. اطلاعات چنین بانک اطلاعاتی به عنوان یکی از مهم‌ترین مراجع شناسنامه‌ای سینمای ایران باید به مراتب بیشتر چیزی که امروز هست، باشد. این دقیق بودن اطلاعات هم در بُعد ملی سینمای ایران از هم در رابطه با بُعد بین‌المللی سینمای ایران. من به شخصه در موارد بسیاری به این بانک اطلاعاتی رجوع کرده‌ام و مفید هم بوده است فقط در مواردی نیاز به آپدیت و به روز رسانی با دقت و ظرافت بیشتر دارد.»

بانک جامع اطلاعات سینمایی؛ منبعی مهم برای پژوهشگران سینما

مهدی سجاده چی از فیلمنامه‌نویسان سینمای ایران، وجود منبعی مانند بانک جامع اطلاعات سینمایی را به ویژه در زمینه تحقیقات سینمایی، حائز اهمیت دانست و بیان داشت: «چنین بانک اطلاعاتی به ویژه برای محققان و پژوهشگران این حوزه منبع بسیار مهمی به شمار می‌رود و فقدان آن مشکل ایجاد خواهد کرد. از سوی دیگر ممکن است برای عواملی در سینما مانند تهیه‌کنندگان، فیلمسازان و سینماگرانی که در زمینه سینمای ایران مطلب می‌نویسند نیز مفید واقع شود. در حال حاضر گاهی شاهد هستیم که در سینمای ما فعالیت‌ها بر مبنای روابط انجام می‌شوند و افراد از پیش می‌دانند که باید با چه کسانی کار کنند اما اگر سینمای از این فضای قبیله‌گرایی خارج شود در این صورت تمام عواملی که برای ساخت یک اثر می‌خواهند به عوامل سینما در حوزه‌های گوناگون دسترسی داشته باشند، برای آگاهی از جزئیات حرفه‌ای این عوامل نیاز به چنین منبع اطلاعاتی خواهند داشت.»

مهم‌ترین نکته، «به روز بودن» این مرجع است

حسن برزیده؛ نویسنده و کارگردان سینما، خلاء بانک‌های اطلاعاتی معتبر و قابل اعتماد را زمینه‌ای برای سوءاستفاده دانست و گفت: «از آنجا که خلاء اطلاعات در نبود یک منبع اطلاعاتی جامع و موثق همواره زمینه را برای سوءاستفاده و پخش اطلاعات نادرست ایجاد می‌کند، طبیعتاً وجود چنین بانک جامع اطلاعاتی حائز اهمیت است. در واقع اگر رسانه و منبعی معتبر وجود نداشته باشد امکان دسترسی به اطلاعات نادرست ایجاد می‌شود. در این مورد به خصوص، این بانک اطلاعاتی برای ما سینماگران نیز منبع قابل اعتمادی به شمار می‌رود و به سراغش می‌رویم. اتفاقاً چند سال پیش در جریان شکل‌گیری این بانک اطلاعاتی بودم و اعتقاد داشتم که اتفاق خوبی برای سینمای ایران است. البته اهمیت استفاده از این منبع صرفاً برای تازه کارهای سینما نیست، چرا که هر چقدر هم که حافظه خوبی داشته باشیم ممکن است برخی از اسامی را به خاطر نیاوریم؛ من شخصا زمانی که تصمیم به ساخت فیلمی دارم، برای یک بار هم که شده سعی می‌کنم تمام اسامی را مرور کنم. در این میان اگر به دلیل تعداد زیاد همکاران، نام کسانی در ذهن مان از قلم بیافتد رجوع به چنین بانکی، کمک بسیار خوبی خواهد بود. اما مهم‌ترین نکته در ارتباط با چنین مرجعی، به روز بودن آن است، به ویژه در بخش بازیگران که ممکن است در بازه‌های زمانی کوتاهی کارهایی به کارنامه هنری آنها اضافه شده و این بانک اطلاعاتی نیاز به روز رسانی باشد.»

آخرین کارگاه آموزشی «بهمن سبز» سال ۹۶؛ بازاریابی، فروش و بهره‌وری فرهنگی



موسسه بهمین سبز چند دوره آموزشی را در قالب کارگاه برگزار کرده و تا کنون مباحثی چون دوره تاریخ سینما، دستگاه دیجیتال، مدیریت منابع انسانی، مدیریت بودجه در فضای فرهنگی، بازاریابی و فروش، تفکر سیستمی، آموزش بهره‌وری در فضای فرهنگی و ... آموزش داده است.

مدیر عامل موسسه بهمین سبز در رابطه با کارگاه‌های آموزشی و برنامه‌های این موسسه در سال آتی به سوره سینما گفت: با توجه به اینکه سالن‌های سینمایی حوزه هنری رقیب پیدا کرده این نیاز احساس می‌شد که بعد از یک دوره کامل تحقیق و بررسی یک دوره آموزشی برگزار شود و به همین خاطر در آخرین دوره کارگاهی موضوع «مدیریت بازار یابی و فروش پیشرفته» و «استراتژی‌های رقابتی» در تکمیل دوره‌های قبلی توسط دکتر محمود آسیاچی ۵ و ۶ اسفند ماه با حضور ۱۲ تن از مدیران سینمایی استان‌ها برگزار شد.

وی افزود: یکی از دلایل انتخاب این استان‌ها از بین ۱۹ استانی که سالن‌های حوزه هنری در آن فعال است این بود که با بررسی تک تک سالن‌ها در شهرستان‌های مختلف برای برخی از آنها این نیاز احساس می‌شد که با توجه به ظرفیت و پتانسیل موجود می‌توان قدرت سالن‌ها را در پذیرش مخاطب افزایش داد تا در سال‌های آتی رشد بیشتری داشته باشند. غیبت سایر استان‌ها نیز دو دلیل داشت اول اینکه برخی از آنها راه خود را پیدا کرده و عملکرد موفق‌شان می‌تواند الگوی دیگر استان‌ها باشد. دلیل دوم اینکه برخی استان‌ها اگرچه پیش از این آموزش دیده‌اند اما نتیجه مطلوب کسب نکرده و باید

موفق؛ حوزه هنری سال سینمایی خوبی را سپری کرده و علی‌رغم رشد رقبات سینمایی و کاهش کیفیت گیشه کمتر دچار مشکل شده است.

وی در پایان گفت: یادآوری این نکته خالی از لطف نیست که سینمای حوزه هنری، سینمای خانواده هاست و این ادعا مطرح است که امنیت اجتماعی در این سالن‌ها در سطح بالاتری قرار دارد. با رعایت این نکته حوزه هنری قصد دارد با تمهید آغاز برنامه‌ها و سیاست‌های جدید کاری کند تا مخاطبان علاوه بر این مزیت احساس کنند نسبت به هزینه‌ای که پرداخت می‌کنند با ارزش افزوده مواجه می‌شوند. در این راستا فضای سینماهای حوزه هنری که نزدیک به ۱۰۰ سالن است آمادگی دارد با تمام اصناف، مشاغل و ... در انجام کارهای تبلیغاتی با تخفیف‌های ویژه تعامل داشته باشد زیرا معتقد است رفتار اجتماعی مخاطبان سینما با عوام متفاوت بوده و نفع همه‌جانبه باید در نظر گرفته شود.

روش دیگری برای شان در نظر گرفته شود. کاظمی با اشاره به اینکه این کارگاه‌ها زمانبندی خاصی ندارد و بر اساس نیاز برگزار می‌شود، ادامه داد: در واقع هر جا احساس نیاز آموزشی احساس شود حوزه هنری ورود خواهد کرد. این آموزش‌ها در دو مسیر رقم می‌خورد اول کارگاه‌هایی است که بر اساس اهداف بلندمدت شکل می‌گیرد و دوم کلاس‌های مقطعی که بر اساس نیاز در یک برهه خاص برگزار می‌شود. وی توضیح داد: مباحث مطروحه در آخرین کارگاه برای پاسخ به سوال «چه نوع بازاریابی را با محوریت سینما می‌توان انجام داد» مورد بحث و بررسی قرار گرفت. همه این آموزش‌ها بر این مبناست که استادان یک سری اصول علمی و مباحث را تشریح کنند تا هر کس به قدر سهم خود از آنها بهره‌بردار شود. امید است نتایج این دوره آموزشی تا شهریور ۹۷ نمود پیدا کند. یعنی شش ماه اول ۹۷ پرمخاطب‌تر از شش ماه اول ۹۶ باشد. در این صورت دوره‌های آموزشی کارکرد داشته است. پیش از این هم بعد از برگزاری دوره‌های آموزشی

«پرتره» هنرمندان انقلاب به شبکه مستند آمد



هفت مستند از هنرمندان انقلاب تهیه شده است که در ویژه برنامه «پرتره» شبکه مستند پخش شد.

به گزارش سوره سینما، فصل دوم از ویژه برنامه «پرتره» به مناسبت هفته هنر انقلاب از شبکه مستند پخش شد.

این برنامه که از سه شنبه ۲۱ فروردین از ساعت ۱۸:۳۰ روی آنتن رفت با پخش هفت مستند پرتره از هنرمندان انقلاب اسلامی به معرفی بیشتر آنان پرداخت.

ابراهیم حاتمی کیا کارگردان، قیصر امین پور شاعر، مجید انتظامی آهنگساز، سید محمد ابراهیم اصغرزاده بازیگر، مسعود شجاعی طباطبایی کاریکاتورست، مرتضی اسدی نقاش و مهرزاد ارشدی عکاس هفت چهره‌ای هستند که هفت هنرمند انقلاب پیرامون آنها با «پرتره» گفتگو داشتند.

این برنامه هفت قسمتی، محصول سازمان سینمایی حوزه هنری به تهیه‌کنندگی سیدحسین میری و کارگردانی سید مهدی موسوی و صادق شهربانویی است. فصل اول از «پرتره» سال گذشته و همزمان با هفته هنر انقلاب از شبکه مستند پخش شده بود و سری دوم آن امسال روی آنتن این شبکه رفت.

عبدالحمید قره‌داغی در گفت‌وگو با پایگاه خبری حوزه هنری:

کتاب منتشر شده با مضامین انقلاب اسلامی و دفاع مقدس دست‌مایه فیلم‌های سینمایی قرار بگیرد



گیرد تا کتاب منتشر شده با مضامین انقلاب اسلامی و دفاع مقدس دست‌مایه فیلم‌های سینمایی شود تا هم کمیت و هم کیفیت آثار تولید شده در این حوزه ارتقاء یابد.

کارگردان فقید است که به همت خانواده‌اش گردآوری و توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است. مدیرعامل انتشارات سوره مهر خاطرنشان کرد: سوره مهر ناشر تخصصی در رشته‌های هنری است و عناوین خوب و قابل توجهی را هم در حوزه سینما به چاپ رسانده اما در سال‌های گذشته قدم‌های بسیار بلندی در حوزه ادبیات دفاع مقدس برداشته شده که این بسیار ارزنده است اما جا دارد در حوزه تخصصی سینمای انقلاب اسلامی تلاش بیشتری صورت گیرد. قره‌داغی با بیان اینکه کتاب‌های حوزه انقلاب و دفاع مقدس می‌تواند خود محتوای تولید فیلم باشد، تاکید کرد: در سوره مهر کتاب‌های بسیار خوبی در حوزه دفاع مقدس منتشر شده است که می‌تواند هر کتاب سوژه تولید فیلم‌های مختلفی شود و از این رو در عرصه سینمای انقلاب و دفاع مقدس تاثیرگذار باشد. وی در پایان گفت: باید تلاش بیشتری صورت

مدیرعامل انتشارات سوره مهر در حاشیه برنامه بزرگداشت از مرحوم فرج الله سلحشور گفت: باید تلاش بیشتری صورت گیرد تا کتاب منتشر شده با مضامین انقلاب اسلامی و دفاع مقدس دست‌مایه فیلم‌های سینمایی شود. به گزارش سوره سینما، عبدالحمید قره‌داغی، مدیرعامل انتشارات سوره مهر، درباره رونمایی از کتاب مبانی سینمای اسلامی، گفت: مرحوم فرج‌الله سلحشور، از زمره هنرمندان متعهد و چهره‌های شاخص در حیطه فرهنگ و هنر انقلاب اسلامی بود. این هنرمند انقلابی چه قبل و چه بعد از انقلاب، زندگی خود را وقف اعتقاداتش کرد و به خاطر جدیت و اعتقادش بود که آثار او ماندگار شد. وی ادامه داد: کتاب «مبانی سینمای اسلامی» که در دومین سالگرد درگذشت فرج‌الله سلحشور رونمایی شد، مجموعه‌ای از دست‌نوشته‌ها و یادداشت‌های این



طالب‌زاده:

جریان خوبی در حوزه مستند انقلاب به راه افتاده است



نادر طالب‌زاده با ابراز تأسف از اینکه در زمان حیات شهید آوینی کسی متوجه نبود که با خود ایشان مصاحبه کند؛ گفت: آوینی به عنوان فردی که آثار «روایت فتح» را ساخته هیچ مصاحبه تلویزیونی ندارد و این مایه تأسف است و بسیار افسوس می‌خورم. به گزارش سوره سینما، نادر طالب‌زاده، پژوهشگر و مستندساز، درباره تولید آثار با نگاه شهید آوینی در سینمای مستند و ادامه روند تولید آثار با نگاه حقیقت‌جویانه آوینی در این سینما گفت: مسیر ساخت مستند، حیات جدیدی پیدا کرده است و با گروهی از مستندسازان جدید که اکثراً دانشجویان رشته‌های مهندسی، مکانیک و فنی از دانشگاه‌های معتبر کشور هستند با گذراندن دوره مستندسازی توانستند آثار خوبی را خلق کنند. این گروه چند سال است که فیلم می‌سازند و در مسائل اجتماعی، سیاسی و اقتصادی ورود کرده‌اند و موضوعاتی چون عدالت و مبارزه با فقر و امثالهم را مد نظر قرار داده و وارد شده‌اند. این فیلم‌سازان نسل جدیدی هستند که تحولی در مستندسازی ایجاد کردند و فراتر از بحثی که در زمان حیات شهید آوینی مطرح بود، رفتند. اگر ایشان زنده بود از عملکرد این گروه‌های مستندسازی راضی بود.

کارگردان مستند «خنجر و شقایق» درباره فعالیت مستندسازان نسل جدید توضیح داد: روند جدیدی در مستندسازی ایجاد شده است که گاهی فکر و کارشان تاثیر وضعی در تغییر قوانین دارد و موضوعات مختلفی را دنبال و مطالبه می‌کند که سوژه برنامه‌های تلویزیونی هم می‌شود. حیات و فعالیت نسل جدید اتفاق مبارکی است و به عقیده من، این نسل تحولی در مستندسازی ایجاد کردند.

طالب‌زاده در پاسخ به این سوال که چه چیزی باعث افسوس از نبود آوینی برای اوست، گفت: در زمان حیات آقای آوینی کسی متوجه نبود که با خود ایشان مصاحبه کند. به عنوان فردی که آثار «روایت فتح» را ساخته هیچ مصاحبه‌ای تلویزیونی ندارد و این مایه تأسف است. در واقع تلویزیون آن زمان پختگی لازم را نداشت که از نواغ و بزرگان خودش تقدیر کند. این بلوغ را در حال حاضر بیشتر پیدا کرده و برنامه‌های تلویزیونی گفت‌وگومحور شکل گرفته که تاثیرگذار و موج‌ساز هستند. متأسفانه یک دقیقه هم از ایشان مصاحبه نداریم و این یکی از خسران‌ها و افسوس‌های ماست. با خود ایشان هم که صحبت می‌کردیم، اصلاً به این فکر نمی‌کردیم به این زودی ایشان شهید شود. شهادت ایشان غیرقابل پیش‌بینی بود و همه را غافلگیر کرد.



در دومین سالگرد درگذشت فرج‌الله سلحشور

کتاب «مبانی سینمای اسلامی» رونمایی شد

وی ادامه داد: همان‌طور که همه شما می‌دانید قرعه ساخت سریال «موسی (ع)» به نام بنده حقیر افتاد. همان‌طور که در فیلم دیدید مرحوم سلحشور به ساخت این سریال اشاره کرد و گفت که ساخت «موسی (ع)» یکی از آرزوهایش بوده است. شوره به اشاره به دیداری که با مقام معظم رهبری داشتند، بیان داشت: در دیداری که به همراه مرحوم سلحشور با مقام معظم رهبری داشتیم زمانی که صحبت از ساخت سریال «موسی (ع)» شد، سلحشور بغض کرد و گفت نکند که عمرم کفاف ندهد که بتوانم این سریال را بسازم.

وی در ادامه بیان داشت: سلحشور با تمام سختی‌هایی که در این سال‌های اخیر و بیماری‌اش داشت متن این سریال را به صورت کامل نوشته بود و قطع به یقین حضرت موسی (ع) در آن دنیا به خاطر همت ۶ ساله‌اش از او دستگیری می‌کند.

کارگردان فیلم «سی و سه روز» در ادامه با اشاره به مشکلاتی که سر راه تولید سریال «موسی» قرار دارد، گفت: صحبت‌هایی درباره تولید این سریال شده اما مشکل مالی و جدی وجود دارد که ما با رئیس مجلس شورای اسلامی درباره آن صحبت کردیم و قول‌هایی داده‌اند که ان‌شاءالله بتوانند برای امسال، بودجه‌ای را در اختیار ما قرار دهند.

وی افزود: امیدواریم موانع ساخت این پروژه و سایر پروژه‌های سیمای برطرف شود و ما هم بتوانیم از عهده ساخت این سریال برآییم.

شوره یاد و خاطره سلحشور را گرمای داشت و افزود: ما بیش از ۳۰ سال یکدیگر را می‌شناختیم و او همان روز که از دنیا رفت همان آدم ۳۰ سال پیش بود. سلحشور به تمام فن‌ها آشنا بود، از صدای پیشگی گرفته تا بازیگری و کارهای فنی و ... هر کاری که از دستش برمی‌آمد برای راه‌اندازی مؤسسه‌اش انجام داد.

در بخشی از مراسم بزرگداشت حسن عباسی رئیس اندیشکده یقین با تسلیت رحلت فرج‌الله سلحشور عنوان کرد: سنگ بنایی که این بزرگان در عرصه هنر دینی گذاشته‌اند امیدواریم در آینده نیز ادامه پیدا کند. متأسفانه ما هنوز بعد از ۳۹ سال دغدغه علم دینی و غیردینی را داریم حتی بسیاری از مسئولان نظام در طرح این امر که علم یا هنر ما دینی است یا خیر، همت کردند.

وی با تأکید بر اینکه سنگ بنای چنین نظریاتی در غرب گذاشته شده است که علم برای علم و تفکر برای تفکر است، افزود: بعد از این همه سال که در کشور ما علم و سیاست و فرهنگ دینی شده و تجربه نزدیک به ۴۰ سال را گذرانده‌ایم که حتی در تاریخ ائمه نیز بی‌سابقه بوده چنین صحبت‌هایی باعث تأسف است. ما مجاهدینی چون آقا فرج را که زحمت دینی‌سازی هنر بر دوش داشتند داریم. قطعاً در آینده با هدایت شاگردان او با جدیت جلو خواهیم رفت.

عباسی در ادامه افزود: نخستین نکته این است که هتک حرمت به انبیاء امروز در سینمای

در دومین سالگرد درگذشت فرج‌الله سلحشور، از کتاب «مبانی سینمای اسلامی» مجموعه‌ای از یادداشت‌های این کارگردان فقید به کوشش روح‌الله عباسی رونمایی شد.

به گزارش سوره سینما، مراسم دومین سالگرد مرحوم فرج‌الله سلحشور به همت خبرگزاری فارس و مؤسسه فرهنگی تبیان در سالن اجتماعات خبرگزاری فارس برگزار شد.

در ابتدای این مراسم پیام تیرانداز مدیرعامل خبرگزاری فارس، گفت: در جامعه کنونی با خلأ نظری و نگاه نظری مواجه هستیم و اثری که به همت آقای عباسی و بستگان مرحوم سلحشور تحت عنوان یک کتاب گردآوری شده برایمان ارزشمند و راه‌گشا است.

وی ادامه داد: یکی از مباحثی که در فضای رسانه‌ای با آن مواجه هستیم غفلت از مأموریت است و این نکته برای خیلی‌ها مطرح است. برخی‌ها رسانه را ابزاری برای سرگرمی می‌دانند اما در این میان مرحوم سلحشور به درستی این را تشخیص داد که رسانه فقط سرگرمی نیست و این کتاب که قرار است در این مراسم از آن رونمایی شود پاسخی به این نیاز بود.

مدیرعامل خبرگزاری فارس در ادامه بیان داشت: در نگاه اسلامی و انقلابی نه تنها نگاه سرگرم‌کننده به رسانه را مخرب می‌دانیم بلکه اعتقادمان بر این است که رسانه باید نقش بیدار کننده داشته باشد و انسان را به حرکت وا دارد.

تیرانداز ادامه داد: این فعل و انفعالات باید در مدرسه شکل بگیرد که امام (ره) فرموده بودند صدا و سیما باید دانشگاه باشد و من این جمله را به رسانه هم تعمیم می‌دهم و می‌گویم رسانه هم باید دانشگاه باشد که این آموزه‌ها را توسط معلمان به شاگردان منتقل کنند.

وی در ادامه افزود: مرحوم سلحشور قبل از اینکه فیلم‌ساز باشد، معلم بود، او در این مسیر ثبات قدم هم داشت از داد و قال‌ها گرفته تا ... سلحشور فردی مؤلف بود که نگاه‌ها را عوض می‌کرد. اگر صداوسیما می‌خواهد اصلاح شود باید از این داد و قال‌ها نهراسد و مسیری که پیش رو قرار دارد را تغییر ندهد.

تیرانداز در پایان گفت: این مسیر، مسیر بندگی است که سلحشور آن را انتخاب کرده بود و برای همه ما راه‌گشاست.

جمال شوره، کارگردان سینما و تلویزیون و مدیر مؤسسه تبیان فیلم، در این مراسم با قرائت «اللهم اجعل محیای محیا محمد و آل محمد و مماتی ممات محمد و آل محمد» صحبت‌های خود را شروع کرد و گفت: من به اینجا آمدم تا عرض ادبی خدمت دوستان داشته باشم و به آن‌ها خیر مقدم بگویم.



کرده‌اند اسکار بگیرند یا دیگر جوایز را کسب کنند تا شده یک میلیون مخاطب داشته باشند اما سلحشور بدون این پروپاگانداها مردان آنجلسی را ساخت که در خود واتیکان توسط پاپ دیده می‌شود یا فیلم مریم مقدسی که جامعه مسیحی را به تکاپو انداخت، یوسف پیامبر که جمعیت میلیاردي بدون هیچ سفر توسط سلحشور بازديدکننده داشت یا همین ملک سلیمان که در مقابله با سکولاریسم موفق بود.

عباسی با تأکید بر اینکه معتقد است مرحوم سلحشور به شهادت نزدیک بوده است، گفت: چقدر باید کتاب بنویسیم و بگوئیم که حکومت و سیاست یکی هستند اما یک فیلم سینمایی به راحتی می‌تواند این‌ها را نشان دهد ما مجاهدت واقعی را در عمل ببینیم. در عصری که تمام تبلیغات غرب تمام تلاش خود را می‌کند تا انبیاء و ملائکه را کنار بزند مجاهدان این چنینی در این عرصه وارد می‌شوند که قطعاً استمرار راهشان از آوینی به سلحشور، شورجه، بحرانی و دیگران افتخاری برای جامعه هنری ما است.

وی با اشاره به اینکه سینماگران جوان می‌بایست مسیر سلحشور را ادامه دهند، گفت: ما هم کمک می‌کنیم که سریال حضرت موسی ساخته شود و این روند برای عمده انبیاء ادامه پیدا کند؛ چرا که اراده نظام و رهبر نیز بر همین است. در نهایت در این جلسه با انبیایمان، رهبر معظم انقلاب، قرآن کریم و خون شهدا تجدید میثاق می‌کنیم. مرگ سلحشور نیز شهادت گونه بود؛ چرا که مسیر قرآن را ادامه داد.

بنا بر این گزارش، در این مراسم از کتاب «مبنای سینمای اسلامی» نوشته این کارگردان فقید نیز رونمایی خواهد شد.

فرج‌الله سلحشور، کارگردان متعهد و انقلابی کشورمان، به دلیل ابتلا به بیماری سرطان ریه روز ۸ اسفند ۹۴ دار فانی را وداع گفته و به لقاءالله پیوست.

فرج‌الله سلحشور که متولد سال ۱۳۳۱ در شهر قزوین بود، کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی تاریخی-مذهبی چون ایوب پیامبر، مردان آنجلس و یوسف پیامبر (ع) را در کارنامه دارد. این آثار به‌یژه سریال یوسف پیامبر، در سراسر دنیا مخاطبان فراوان و میلیاردي پیدا کردند به گونه‌ای که در بسیاری از کشورهای منطقه و اسلامی، نام این سریال‌ها پرآوازه است.

تثلیث استوار است را ما چطور بعد از ۳۹ سال باید به مسئولین گوشزد کنیم. هر چند ما چنین صحبت‌هایی را از خودمان در نمی‌آوریم این حکم قرآن است و اندیشمندان غربی خودشان بر این تثلیث تأکید دارند. عباسی با تأکید بر راهی که جریان سینمای دینی و افرادی چون سلحشور، شورجه، بحرانی و ... رفته‌اند، اظهار داشت: خود مرحوم سلحشور در جلسه آخری که به اندیشه‌ها ما آمده بودند دغدغه‌شان این بود که آیا ما امروز باید به کاتاریسیس ارسطویی پایبند باشیم یا قصه‌گویی در قرآن کریم. ساختار سینمای امروز جهان و ریشه فلسفی‌اش همین کاتاریسیس ارسطویی است در حالی که بر اساس آیه ۱۱۱ سوره حضرت یوسف (ع) اساس قصه‌گویی ایجاد آرامش در فؤاد است. سینمای امروز هالیوود در دل انسان آشوب ایجاد می‌کند و غضب و شهوت را برمی‌انگیزد اما سینماگر دینی با قصه‌گویی می‌خواهد تثبیت فؤاد کند.

وی اظهار داشت: هنر سینمای امروز هنر رویا است که این رویا نیز بر پایه دروغ بنا نهاده شده است. در حالی که قصه‌گویی قرآن کریم در مورد انبیاء واقعی و به‌دور از اسطوره پردازی است. دغدغه مرحوم سلحشور همین اهمیت به تثبیت فؤاد و عبور از لایه‌های بیرونی به لایه مرکزی فؤاد انسان بود. یک سینماگر دینی معتقد است هنر غربی ایدئولوژیک و بر دروغ استوار است و امروز بعد از ۴۰ سال باید فکت بیاوریم که مبنای نظری غرب بر پایه تثلیث است و ما باید علمی دینی تولید کنیم. ۴ میلیون و ۳۰۰ هزار دانشجو امروز به سمت مسیحیت نهادینه شده می‌روند در حالی که عالمان و مجاهدان ما بیرون از این فضا باید کار کنند.

عباسی با کنایه به کسانی که بر سینمای ایزورد افتخار می‌کنند، گفت: این‌ها عمیقاً توسط دولت و کشورهای دیگر حمایت می‌شوند و زمانی که به دیگر کشورها می‌روند هر دروغی را می‌گویند، حتی مدیران فرهنگ و ارشاد ما معنی ایزورد را هم نمی‌دانند. چنین چیزهایی در دانشکده‌های هنری در حال تدریس است و خیلی‌ها به همین برنامه هفت تلویزیونی می‌آیند و به راحتی افتخار می‌کنند که اثر ایزورد می‌سازند. در ۳۰ شب ماه مبارک رمضان هنرمند ایزورد ساز سریال طنز مسخره می‌سازد و متدینین و مدیران تلویزیون متوجه نمی‌شوند.

وی در ادامه عنوان کرد: خیلی از این روشنفکران تلاش

هالیوود یک اصل شده است. امروز که ما از دست ابلیس فرار کرده و حکومتی دینی تشکیل دادیم، سینمای هالیوود تلاش می‌کند فیلم‌هایی را با نگاهی تحریفی بسازد. از حضرت موسی (ع) تا نوح (ع) را طوری نشان می‌دهند که انگار انبیاء از رسالتشان پشیمان هستند. بسیاری از این سینماگران از وجود ملائک تا جبرئیل را در آثار سینمایی و سریالی خود مورد حمله قرار می‌دهند.

وی با بیان اینکه اگر هر ۱۰ سالی یک فیلم برای یکی از انبیاءمان بسازیم باز هم عقب هستیم، افزود: ضعف ما در قانون گذاری و بی‌توجهی به این عرصه‌هاست. درنامه‌ای را که شورجه در همین همایش گفتند و مرحوم سلحشور نیز بارها تأکید داشتند گله گذاری از نهادها و صدا و سیما است.

وی با اشاره به صحبت‌هایی که در گذشته درباره ساخت سریال حضرت موسی (ع) با فرج‌الله سلحشور داشت، گفت: خود تبیین برنامه این سریال سال‌ها به طول انجامید. خاطرم می‌آید در آن زمان با او شوخی می‌کردم که بالاخره شیاطین جن و انس مانع می‌شوند که تو نسبت خضر و موسی را نشان دهی و او هم همیشه با لبخند «تو کل بر خدا» می‌گفت. خلاصه اینکه اگر ما پرچمدار استمرار حرکت انبیاء در قالب جمهوری اسلامی هستیم باید مانع جسارت علیه انبیاء شویم. این‌ها تلاش دارند که جلوی تحقق ایمان برای دستیابی به ظهور را بگیرند، کار ما نیز رسالت ساخت آثار شاخص در حوزه انبیاء است.

عباسی با اشاره به صحبت‌های اخیر داور اردکانی رئیس فرهنگستان علوم درباره علم دینی و غیردینی، گفت: من متأسفم که نفر دوم حکومت یعنی رئیس جمهور نیز دو بار تاکنون چنین چیزی را مطرح کردند که مگر مبنای علم اسلامی، یهودی و مسیحی است. خود رهبر معظم بارها تأکید کردند که علوم انسانی تأثیرگذار است که پایه توحیدی داشته باشد، مطلق علوم انسانی غرب اساسش تثلیث است.

وی در این باره افزود: از دیالکتیک هگل گرفته تا سه اصل مورد تأکید فروید و اگوست کنت و منتسکیو همه به تثلیث اعتقاد داشتند. دو بار در قرآن کریم چنین چیزی را به شرک توصیف کرده است. حال باید از خود پرسیم که چنین علوم انسانی که اساسش بر

محمدرضا شفاه :

موفقیت «بیست و یک روز بعد» در سال ۹۶



با موضوع فلسطین شرکت کرد و موفق شد چندین جایزه کسب کند. فیلم «دایو» در دو جشنواره و در بخش مسابقه شرکت کرد. فیلم «گزارشگر» یکی از فیلم‌های موفق بود که در جشنواره میلان موفقیت‌های خوبی را کسب کرد. فیلم «مادر» در جشنواره عمار بسیار مورد توجه قرار گرفت. خود فیلم «بیست و یک روز بعد» در جشنواره کودک و نوجوان که در اصفهان برگزار شد تمامی جوایز مهم را از آن خود کرد. همان‌طور که می‌دانید این جشنواره بعد از جشنواره فجر معتبرترین جشنواره داخلی است و از این لحاظ بسیار برای ما دارای اهمیت است.

وی اضافه کرد: اما مسئله‌ای که می‌توان بر آن تأکید کرد حضور جوانان در گروه‌های فیلم‌سازی است. امسال جشن پایان سال با حضور دوستان جوانی که به تیم ما اضافه شدند برگزار شد و مسیر باشگاه فیلم سوره را تغییر داد. بعد از اکران موفق «بیست و یک روز بعد» شرکت‌های تبلیغاتی متعددی تماس گرفتند و گفتند که شما با چه شرکتی قرارداد بستید و ما گفتیم که تبلیغات سینمایی سوره دوستان خود ما - و بعد چندین پیشنهاد کاری داده شد اما به دلیل مشغله کاری قبول نکردیم؛ زیرا اعتقاد داریم که حوزه هنری نیازمند یک انرژی و پتانسیل بالا برای تبلیغ تولیدات است. از همین رو همه چیز مهیا شده برای امسال که بتوانیم در تبلیغ تولیدات حوزه هنری فعالیت گسترده‌ای انجام دهیم.

مدیرعامل «باشگاه فیلم سوره» در پاسخ به برنامه‌های امسال نیز گفت: یکی از برنامه‌های مفصل ما برای امسال تولید یک بسته فیلم کوتاه با موضوع دهه ۶۰ است که قطعاً توجهات بسیاری را به سمت خود جلب خواهد کرد. همان‌طور که می‌دانید، رهبر معظم انقلاب درباره دهه ۶۰ تأکیدی داشتند و نکاتی را فرمودند که همین مسئله سبب شد تعدادی از مستندسازان با محوریت دهه ۶۰ دست به تولید فیلم‌های کوتاه بزنند و این بسته با این هدف امسال منتشر خواهد شد.

شفاه اضافه کرد: دهه ۶۰ در تاریخ سیاسی و اجتماعی ایران بعد از انقلاب دارای اهمیت بسیار است و بسیاری از مردم بخشی از خاطرات خود را در آن، جا گذاشته‌اند. از همین رو قطعاً تولید با محوریت دهه ۶۰ یکی از موفقیت‌های امسال را رقم خواهد زد.

وی با نقل خاطره‌ای درباره دیدار جمعی از فیلم‌سازان جوان با رهبر معظم انقلاب، این دیدار را یکی از مهم‌ترین اتفاقات سال ۹۶ خواند و تصریح کرد: حدود ۲ ماه پیش دفتر مقام معظم رهبری به درخواست ما مبنی بر دیدار با جمعی از فیلم‌سازان جوان جواب مثبت داده و به دیدار رهبر انقلاب رفتیم. در این دیدار بحث‌های خوبی صورت گرفت که باعث دلگرمی و انگیزه دوچندان فیلم‌سازان جوان شد.

مدیرعامل «باشگاه فیلم سوره» ادامه داد: یکی از دغدغه فیلم‌سازان جوان تولید و ساخت فیلم‌های اجتماعی بود که رهبر انقلاب تأکید کردند در فیلم‌ها باید مشکلات مسائل اجتماعی مطرح شود اما باید امیدواری هم در جامعه ترویج شود. این دیدار برکات بسیار زیادی داشت و موضوعات بسیار خوبی پیرامون تولید و ساخت فیلم‌ها مطرح شد.

شفاه در پایان خاطرنشان کرد: «باشگاه فیلم سوره» با وجود این جوانان می‌تواند مسیر دشوار و موانع پیش رو را بردارد و اهداف تعیین شده را به خوبی مسجل کند. جوانان با انگیزه بزرگ‌ترین سرمایه فرهنگی کشور هستند و باید با بهادادن به این سرمایه‌ها موفقیت‌های بزرگی را به دست آورد.

مدیرعامل «باشگاه فیلم سوره» گفت: جوانان با انگیزه بزرگ‌ترین سرمایه فرهنگی کشور هستند و باید با بهادادن به این سرمایه‌ها موفقیت‌های بزرگی را به دست آورد.

به گزارش سوره سینما، محمدرضا شفاه مدیرعامل «باشگاه فیلم سوره» درباره رخدادهای سال ۹۶ گفت: سال ۹۶ برای ما بسیار سال خوب و پر از اتفاقات بزرگ بود. از ابتدای سال شروعی هیجان‌انگیز داشتیم و تقریباً بخش اعظمی از سال را با اکران فیلم «بیست و یک روز بعد» سپری کردیم. ما برای تبلیغ و معرفی این فیلم از یک تیم جوان، خوش‌فکر و با انگیزه کمک گرفتیم و توانستیم اهداف تعیین شده خود را مسجل کنیم. تبلیغات با برنامه‌ریزی دقیق انجام شد و ما تقریباً تا اوایل پاییز در گیرودار اکران «بیست و یک روز بعد» بودیم.

وی ادامه داد: فیلم «بیست و یک روز بعد» اولین تولید سینمایی «باشگاه فیلم سوره» بود. به همین دلیل تبلیغات این فیلم را هم به صورت متفاوت انجام دادیم؛ به طوری که

با وجود ابتکارات این تیم جوان، فیلم به خوبی اکران و دیده شد و بازخوردهای خوبی هم کسب کردیم. از طرفی یک تیم تبلیغات خوب تحویل سازمان سینمایی دادیم که می‌توانند در پروژه‌های بعدی خود از آن‌ها استفاده کنند.

مدیرعامل «باشگاه فیلم سوره» با بیان اینکه سازمان سینمایی نیازمند یک تیم تبلیغاتی بود، تأکید کرد: امسال فیلم «سرو زیر آب» که تولید مشترک سازمان سینمایی حوزه هنری است اکران می‌شود و نیاز است که یک تیم حرفه‌ای کار تبلیغات آن را بر عهده بگیرد. از همین رو می‌توان به برکت وجود این جوانان کاری کنیم که این دست تولیدات حوزه هنری بیش از گذشته دیده شود.

شفاه با بیان اینکه مشکلات مالی و بودجه‌ای اصلی‌ترین مانع بر سر افزایش تولیدات و فعالیت‌های باشگاه است، گفت: متأسفانه مشکلات مالی ما را در مضیقه قرار داد و نتوانستیم فعالیت خود را افزایش دهیم اما با تلاش و جدیت همه دوستان و همکاران هیچ کاری روی زمین نماند و تمامی برنامه‌ها عملیاتی شد.

وی خاطرنشان کرد: سال ۹۶ آغازگر بسیاری از برنامه‌های جدید «باشگاه فیلم سوره» بود؛ به طوری که چندین فیلم‌نامه و طرح چندین سریال و پروژه جدید آغاز شد که ان‌شاءالله امسال از تلویزیون پخش خواهد شد. ما سعی داریم با حضور جدی خود چه در حوزه سینما و چه در تلویزیون جایگاه ویژه به دست بیاوریم و با تولیدات آثار مرغوب و باکیفیت مخاطبین خوبی را جذب کنیم.

مدیرعامل «باشگاه فیلم سوره» با تأکید بر اینکه فیلم کوتاه را نیز همیشه در برنامه‌های خود داریم، اضافه کرد: هر چند که تولید فیلم‌های داستانی بلند و سریال در برنامه ما قرار دارد اما تولید فیلم کوتاه همیشه برای ما جایگاه ویژه‌ای دارد. ما خوشبختانه در سال ۹۶ جوایز بسیار خوبی را چه در جشنواره‌های داخلی و چه در فستیوال‌های بین‌المللی کسب کردیم که نشان می‌دهد تمامی ابعاد را مورد توجه قرار داده‌ایم. شفاه در ادامه گفت: فیلم «آنتراکت» در جشنواره نازرای ایتالیا



در مراسم افتتاحیه سینما «قدس» تبریز عنوان شد:

مومنی شریف: حوزه هنری تا پایان امسال صاحب ۱۲۰ سالن سینما می شود

مخاطب را جذب می کند و این حال تماشاگر را خوب می کند. آقایان پرویز پرستویی، کیومرث پوراحمد، کمال تبریزی و سایر دوستان در این دیدار حضور داشتند و می توانند درباره صحت صحبت من شهادت بدهند.

مومنی شریف افزود: این نکته باید مورد توجه سینماگران جوان ما هم باشد و آنها باید به اصالت خانواده و فرهنگ ملی و مذهبی ما در فیلم هایشان توجه کنند. حق تبریز و آذربایجان در عرصه فرهنگ و سینما بیش از این است و امیدوارم به زودی شاهد ساخت و تجهیز همه سینماهای حوزه هنری در این شهر باشیم.

رئیس حوزه هنری با اشاره به تجهیز سینماهای این نهاد در سال های اخیر گفت: طبق برنامه ریزی های انجام شده تا پایان امسال تعداد سالن های فعال حوزه هنری به ۱۲۰ عدد می رسد. ما سال گذشته ۲۰۰۰ صندلی به ناوگان سینمایی افزودیم و به امید خدا امسال در شش ماه اول سال ۴۰۰۰ صندلی به ظرفیت سینماهای کشور اضافه می کنیم.

محسن مومنی شریف سخنانش را با ادای احترام به روح شهدای مدافع حرم خاتمه داد.

سخنرانی حجت الاسلام محمدتقی محمدیان رئیس حوزه هنری آذربایجان شرقی و دکتر داود بهبودی رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان آذربایجان شرقی از بخش های دیگر این مراسم بود. در بخشی از آیین افتتاحیه از شهرداری تبریز، مهندس وحید جلالی معاون سازمان برنامه و بودجه استان، دکتر حسن میلانی رئیس سابق حوزه هنری استان، مهندس بلاغی ناظر پروژه، حسن رنجبر مدیر توسعه و عمران موسسه بهمن سبز و جواد خادانی مدیر امور سینمایی استان تقدیر شد.

پخش فیلم سینمایی «به وقت شام» ساخته ابراهیم حاتمی کیا، آخرین بخش از این مراسم بود. سینما «قدس» تبریز توسط موسسه بهمن سبز بازسازی و به دو سالن تبدیل شده است. سالن یک ۲۶۰ و سالن دو ۱۹۵ صندلی ظرفیت داشته و کافه کتاب و کافی شاپ بخش های دیگر این سینمای بازسازی شده است.

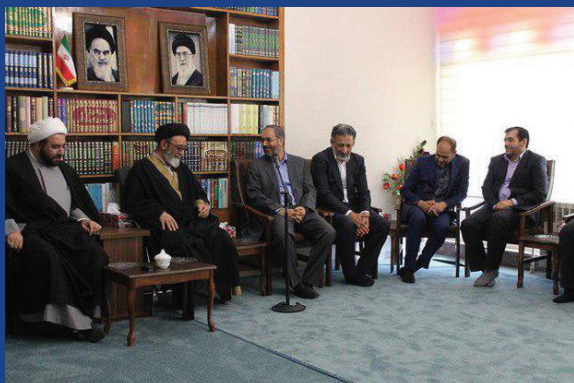
آیین افتتاح رسمی سینما «قدس» تبریز سه شنبه ۲۱ فروردین ماه با حضور محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری، مسئولان، هنرمندان و مدیران حوزه هنری برگزار شد.

به گزارش سوره سینما، در مراسم افتتاحیه سینما قدس تبریز که در هفته هنر انقلاب اسلامی برگزار شد، محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری، محمد حمزه زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری، محمود کاظمی مدیر عامل موسسه بهمن سبز، مجید مصلحی مدیر کل مجلس و استان های حوزه، حبیب ایل بیگی قائم مقام بنیاد فارابی، حبیب اسماعیلی تهیه کننده، سعیدی پور مدیر سینما آزادی و سهیل جهان بیگلری، عبدالحمید قره داغی، سعید خندق آبادی، احسان کاوه، یزدان عشیری، غلامرضا فرجی، حیدر ایمنی از مدیران حوزه هنری حضور داشتند.

محسن مومنی شریف در بخشی از این مراسم با تبریک فرارسیدن مبعث پیامبر اکرم (ص) گفت: بازگشایی پردیس سینمایی قدس را در این روزهای مبارک و فرخنده به فال نیک می گیرم و امیدوارم این حرکت فرهنگی، موجب ارتقای فرهنگ و اخلاق در شهر تاریخی تبریز شود. پیامبر اسلام فرمودند: من برای کامل کردن مکارم اخلاقی مبعوث شدم. یکی از مهمترین ویژگی های هنر انقلاب اسلامی تکریم و ترویج اخلاق است.

وی ادامه داد: در کشورهای همسایه سینمای ایران را به عنوان سینمایی اخلاقی و خانواده محور می شناسند، شهرت سینمای ایران به خاطر معدود فیلم های سیاهنما و اغراق آمیزی نیست که تولید می شوند. توجه به کرامت اخلاقی و اهمیت خانواده است که فیلم های ایرانی را جذاب و مهم کرده است.

رئیس حوزه هنری در بخش دیگری از سخنانش گفت: سالها پیش در سفری به ژاپن و شهر هیروشیما یکی از کارخانه دارهای بزرگ این کشور گفت من آرشیوی از فیلم های ایرانی دارم و سینمای شما را دنبال می کنم، سینمای شما بدون خشونت و صحنه های غیراخلاقی



نماینده ولی فقیه:

حوزه هنری هنرمندان انقلابی را معرفی کند

نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی بر ضرورت داشتن درک هنری بالا در راستای جهت دادن به انگیزه‌های سطحی تاکید کرد.

به گزارش سوره سینما، حجت الاسلام والمسلمین سید محمدعلی آل‌هاشم در دیدار رئیس حوزه هنری کشور گفت: با درک هنری بالا می‌توان انگیزه‌های سطحی را در راستای ارزش‌های دینی و انقلابی جهت داد.

حجت الاسلام آل‌هاشم ادامه داد: قرآن و اهل بیت(ع) استفاده از زیبایی‌ها و مصنوعات هنری را مورد سفارش قرار داده‌اند و هم اکنون نیز مقام معظم رهبری در این مورد پیش‌تاز می‌باشند.

امام جمعه تبریز افزود: حضرت آقا خودشان به تمام امور هنری مسلط هستند و آشنایی کاملی از مسائل هنری و فرهنگی دارند.

حوزه هنری انسانهایی را معرفی می‌کند که آنها انقلاب را معرفی کردند.

حجت الاسلام والمسلمین آل‌هاشم در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به هنر فیلم و سینما گفت: سینما تبلیغ‌کننده‌ای رسا برای آرایه‌ی برترین حقیقت‌هاست که دست اندکاران آن با ارتقا توانمندی‌های خود می‌توانند در جهت تبلیغ دین گام‌های موثری بردارند.

نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی با بیان اینکه هنرمندان و کارگردانان باید بر روی محتوای آثار خود بیش از پیش کار کنند، خاطر نشان کرد: شاید برخی‌ها امکان حضور در مسجد و هیئت را نداشته باشند که ما می‌توانیم بسیاری از جوانان را با زبان هنر به سوی ارزش‌های انقلاب اسلامی سوق دهیم.

وی با تاکید بر اینکه هنر به ویژه هنر برجسته سینما، یک ضرورت برای کشور است، افزود: باید با تکیه بر ارزش‌های انقلابی و محتوای ایرانی و اسلامی، در جهت تقویت محتوایی اثرات سینمایی، فیلم‌های ارزشی، تئاتر، شعر و سرود در ارائه حقیقت‌ها به جوانان گام‌های موثر برداریم.

همچنین در ابتدای این دیدار رئیس حوزه هنری کشور گفت: هفته هنر انقلاب اسلامی فرصت مغتنمی است تا به آثاری که در موضوع انقلاب اسلامی تولید شده است، توجه نماییم. محسن مومنی شریف ادامه داد: در قبل از انقلاب اسلامی ارتباط هنر و دین بسیار ضعیف بوده است به ویژه در امر شعر، سینما و نمایش که اینها هم اکثراً در مقابل دین بودند. وی با بیان اینکه انقلاب بین هنر و دین آشتی برقرار کرد، افزود: این آشتی باعث شد مردم به طرف هنر و دین انقلابی و ارزشی روی بیاورند.

مومنی شریف اظهار داشت: در بعد از انقلاب جریان هنر متعهد را افرادی چون شهید سید مرتضی آوینی به وجود آوردند و در مسیر انقلاب تحول بزرگی ایجاد کردند. وی در خاتمه اضافه نمود: رسالت و وظیفه حوزه هنری هم همین است که انسانهایی را معرفی کند که آنها خود انقلاب را به جامعه معرفی کرده‌اند.



ادای احترام محسن مومنی شریف

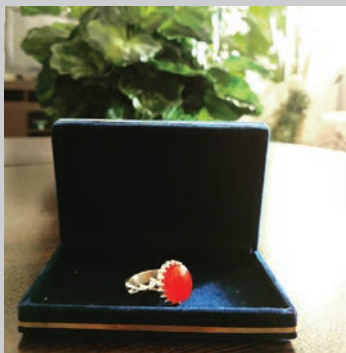
و هیئت همراه به مقام شهید در تبریز

رئیس حوزه هنری کشور و هیئت همراه، که به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی و گرامی‌داشت یاد و خاطره سید شهیدان اهل قلم شهید سید مرتضی آوینی و افتتاح مجتمع فرهنگی سینمایی قدس تبریز به این شهر سفر کرده‌اند، با حضور در گلزار شهدای وادی رحمت تبریز، به مقام شامخ شهدا ادای احترام کردند.

به گزارش سوره سینما، محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری کشور در جریان سفر به استان آذربایجان شرقی با حضور در گلزار شهدای وادی رحمت ضمن قرائت فاتحه یاد و خاطره همه شهدای انقلاب اسلامی و دوران دفاع مقدس را گرامی داشت.

وی همچنین بر سر مزار شهادت شهید حسن شفیع زاده، حسن جنگجو، شهدای مدافع حرم و قطعه هنرمندان حضور یافت و با قرائت فاتحه و نثار گل به آنان ادای احترام کرد.





روایتی از دیدار سینماگران جوان با رهبر معظم انقلاب

عصر روز پنجشنبه، ۱۰ اسفند ۹۶ تعدادی از سینماگران جوان با مقام معظم رهبری دیدار کردند و طی این دیدار به ارائه گزارشی از روند کارها و فعالیت‌های خود خدمت ایشان ارائه کردند.

به گزارش سوره سینما، محمدرضا شفا، علی ملاقلی‌پور، وحید امیرخانی، مرتضی‌علی عباس میرزایی، هادی حاجتمند، امیرمهدی پوروزیری، محمدباقر مفیدی کیا و... تعدادی دیگر از فیلمسازان عرصه کوتاه و بلند در این جلسه صمیمانه حضور داشتند.

محمدرضا شفا، مدیرعامل باشگاه فیلم سوره به عنوان یکی از حاضرین این جلسه، دیدار با مقام معظم رهبری را اینطور روایت می‌کند: دیدار با رهبر انقلاب برای حاضران دیداری بشارت دهنده و امیدبخش بود. ایشان بسیار پر انرژی بودند و این انرژی به جوانان حاضر در جلسه کاملاً منتقل می‌شد. رهبر معظم انقلاب در ابتدای ورودشان و با دیدن جوانانی که در جلسه حضور داشتند از دیدن «این همه جوان فیلمساز» «بraz خوش حالی کردند و گفتند که حضور جوانان در هر حوزه‌ای راهگشا است و تاکید داشتند که ورود شما جوانان به عرصه یعنی پیروزی و هر چند ممکن است که این پیروزی حداکثری یا حداقلی باشد ولی نفس پیروزی با ورود جوانان به صحنه قطعی است.

مدیر باشگاه فیلم سوره در بخشی از روایت خود در دیدار با رهبر انقلاب می‌گوید: مقام معظم رهبری توجه ویژه‌ای به اهمیت داستان و روایت در سینما نشان داده و ضمن مقایسه‌ی سنت رمان نویسی و داستان‌گویی کشورمان با سنت رمان نویسی سایر کشورها، وضعیت ما را بطور تاریخی عقب‌تر از کشورهای روسیه و فرانسه و انگلیس و آمریکای لاتین دانستند و اعتقادشان این بود که یکی دو دهه‌ی گذشته رمان در آمریکا نیز رشد بسیار خوبی نسبت به ما داشته و ما می‌بایست این عقب‌ماندگی را جبران کنیم و البته می‌توانیم. ایشان وجود شاهنامه را به عنوان مهم‌ترین دلیل اعتقاد خود به این موضوع مثال زدند و فرمودند که در این کتاب فردوسی هزار داستان رمان گونه روایت کرده و همین را نشان‌دهنده‌ی توانایی تاریخی ما برای داستان‌پردازی و رمان نویسی می‌دانستند.

شفا گفت: ایشان همچنین تاکید فراوانی بر اهمیت تبلیغات و بازاریابی با توجه ویژه بر صادرات محصولات به خارج از کشور داشتند و در این زمینه هم کشور را نیازمند عزمی جدی برای جبران کمبودها می‌دانستند و تاکید داشتند که ضعف بازاریابی و صادرات محصولات در کشور ما منحصر به سینما نبوده بلکه در سایر حوزه‌ها هم همین وضع وجود دارد و مشکل هم صرفاً محدود به رساندن محصولات و بازاریابی آن‌ها در کشورهای اروپایی و دورتر از آن نیست، بلکه ما تمرین کافی برای این امر نداشته‌ایم و لذا حتی برای بازاریابی محصولاتمان در کشورهای نزدیک و همسایه نیز با ضعف مواجه هستیم. ایشان مثالی هم زدند و گفتند اگر همین فیلم «به وقت شام» در کشورهای لبنان و مصر و سوریه و سودان و شمال آفریقا نمایش داده شود شما خواهید دید که چه درآمدی که حسابش را نمی‌کردید اتفاق خواهد افتاد ولی به این شرط که «به دستشان برسانیم».

شفا با اشاره به یکی از سوالات مطرح شده در این جلسه عنوان کرد: یکی از حضار در جلسه به رهبر انقلاب توضیح داد که تقریباً همه‌ی سازمان‌های انقلابی مضامین و موضوعات آسیب شناسانه و اجتماعی را از اولویت خارج کرده‌اند تا جایی که علیرغم اهمیت این حوزه گاهی برای ما سوال پیش می‌آید که آیا پرداختن به این موضوعات دور شدن از کار انقلابی است یا موضوعات اجتماعی هم جزو اولویت‌هاست که رهبر انقلاب تاکید کردند ساخت فیلم اجتماعی اولویت است و می‌تواند مصداق کار انقلابی باشد. ایشان تاکید کردند که نباید در آثار اجتماعی تمرکز را به گونه‌ای روی زخم‌ها و تلخی‌ها بگذارید که نهایتاً روح امید در فیلم از بین برود. ما باید در سینمای اجتماعی به مردم امید بدهیم و در اینصورت فیلم اجتماعی ساختن را هم یکی از اولویت‌های کار سینماگران انقلابی دانستند.

ایشان در پایان این دیدار گفتند که شما جوانان نور چشم انقلاب و این کشور هستید. شما جوان‌ها که وارد می‌شوید آدم از پیش می‌داند که عرصه‌ای فتح خواهد شد. شکی نیست که سینمای خوبی خواهیم داشت.



تعبیر یک رویا...

روایت اینستاگرامی محمدرضا شفا، مدیرعامل باشگاه فیلم سوره از دیدار جمعی از هنرمندان و فیلمسازان جوان باشگاه فیلم سوره با رهبر انقلاب:

تقریباً شش سال پیش بود که قرار بود به اتفاق اعضای سازمانی که با آن همکاری می‌کردم به دیدار رهبری برویم. دیدار با رهبری را قبل‌تر هم تجربه کرده بودم. چه آن موقع که به عنوان عضو شورای مرکزی جامعه اسلامی دانشجویان دو سه باری خدمت‌شان رسیده بودم و چه بعدترش که به واسطه‌ی عضویت در شورای مرکزی اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان اروپا حضورشان رسیده بودیم.

القصه! این بار در سال ۱۳۹۰ قرار بود بار دیگر ایشان را ببینم و البته برایم از همیشه بیشتر موضوعیت داشت. چرا که به تازگی «خانه فیلم داستانی» را تأسیس کرده بودم و در اوج ناباوری ها قصد کرده بودم به کمک استعدادهای جوانی که می‌شناختم جریان فیلمسازی داستانی در جبهه انقلاب را نوسازی و بازسازی کنم و از آنجا که گام‌های اول، بسیار امیدوار کننده می‌نمودند، چه امیدها در دل داشتم برای دادن این خبر به ایشان که ما داریم چنین می‌کنیم. بارها در ذهن تمرین کردم و در اشتیاق دیدار، خواب آن روز را دیده بودم. انرژی متراکم فراوان و روحیه‌ی بسیار بالایی داشتم برای رسیدن خدمت‌شان. تا این که دیدار برگزار شد و همه‌ی همکاران و هم‌رده‌های من خدمت‌شان شرفیاب شدند و «من را نبردند». همه‌ی امیدهایم به ناکامی مبدل شده بود و همه‌ی اشتیاقم تبدیل شد به بغضی در گلو از جفایی که به ناحق در مورد من شده بود. بغضی که هر روز احساسش می‌کردم و همراهم بود.

زمان گذشت و ما به کارمان ادامه دادیم. باشگاه فیلم سوره را ساختیم و آن را توسعه دادیم. علمک، ارغوان و ایستاده‌ایم را ساختیم. جوان‌های فراوانی به ما پیوستند و با یکی از همان جوان‌ها وارد سینمای حرفه‌ای شدیم. نهالی که آن روز کاشته بودیم، بزرگ‌تر شده بود و حرکت‌مان هویت یافته بود. حالا دیگرانی هم بودند که این راه را راه درست و آینده‌نگر یافته بودند و سعی در ترویج این مدل در جاهای دیگر داشتند.

در میان همه‌ی موفقیت‌ها و ناکامی‌ها، آن بغض هنوز در گلویم بود و آن آرزو بر دلم. تا دیشب...

دیشب آن خواب تعبیر شد. با همان شکلی که در آن خواب شیرین دیده بودم و تقریباً همان جایی که در خواب بود در کنار حضرت پدر نشستم و به همان شکلی که پیشتر دیده بودم و با کیفیتی مشابه آن خواب بخشی از هم قطاران و جوانان آینده‌دار سینمای کشور را خدمتشان معرفی کردم و وعده دادم که این جریان ورود جوانان به سینما، به جریانی ادامه‌دار تبدیل شده و سختی‌ها ما را از ادامه‌ی مسیر باز نخواهد داشت. خنده‌ی رضایت که بر لب ایشان نشست، خوابم تعبیر شده بود.

بعد از دیدار، دیگر بغضی که سال‌ها بر گلو داشتم رفته بود و رویایم به واقعیت پیوسته بود.

مومنی شریف در دیدار نوروزی با همکاران عنوان کرد:

حوزه هنری در زمینه‌های مختلف هنری پیشرو و راهگشا بوده است

محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری در مراسم نوروزی دیدار با همکاران خود در حوزه هنری افزایش تولید فیلم سینمایی و همچنین فعالیت در زمینه سریال را در سال جدید مورد توجه قرار داد.

به گزارش سوره سینما، مراسم اولین دیدار سال نورثیس حوزه هنری با کارکنان حوزه صبح ۱۸ فروردین ماه در تالار اندیشه با حضور مدیران بخش‌های مختلف و کارکنان برگزار شد. ابتدای این مراسم با سخنان و نصایح مقام معظم رهبری در قالب فیلمی از سخنرانی ایشان آغاز شد و رهبری در آن جوانان را به حذر از بی‌حوصلگی و تنبلی سفارش کردند. ایشان فرمودند: این دو خصلت انسان را از عمل صالح باز می‌دارد و تا جای ممکن جوانان باید از نیرو و استعداد خود استفاده کنند.

این مراسم که توسط سعید بیابانکی اجرا شد در بخش دیگر پیشنهادها و نظرات کارکنان را نسبت به فعالیت حوزه مطرح کرد و پس از پخش کلیپی از گزارش عملکرد معاونت هنری رئیس حوزه هنری روی صحنه دعوت شد. مومنی شریف بعد از تبریک سال نو به کیفیت آثار تولید شده در حوزه اشاره کرد و افزود: خوشبختانه در سال ۹۶ تولیدات قابل توجهی در بخش‌های مختلف داشتیم که غالباً مورد توجه و برخی از آنها فراتر از انتظار ما بودند این نشان می‌دهد که مردم به ما اعتماد دارند و نباید از این موضوع به سادگی بگذریم.

وی افزود: به عنوان مثال اواسط سال گذشته کتاب «خاطرات سفیر» منتشر شد و تا کنون ۱۸ بار چاپ مجدد داشته است. چنین توفیقاتی نشان می‌دهد همکاران ما در بخش‌های مختلف به کیفیت تولید توجه ویژه دارند. همانطور که پیش‌تر بیان شد در بخش سینما اولویت تولید توجه به خانواده است و در حوزه‌های دیگر هم این مهم را فراموش نکرده ایم چون خانواده مساله مهمی است که بر همه حوزه‌ها تاثیر گذار است.

مومنی شریف یاد کسانی که امسال دیگر بین ما نیستند را گرامی داشت و اضافه کرد: از تمام همکارانی که ایام نوروز سرکار بودند نیز قدر دانی می‌کنم و امیدوارم همه در کنار هم برای این مجموعه مفید باشیم. حوزه هنری همزمان با تولد انقلاب اسلامی شکل گرفت بنابراین ما هم در آستانه چهلمین سال تاسیس هستیم و در همه فراز و فرودها حضور داشته و خوشبختانه کارنامه پرافتخار و قابل قبولی داریم.

وی اشاره کرد: حوزه هنری در زمینه‌های مختلف هنری پیشرو و راهگشا بوده و در شناخت هنر و ادبیات انقلابی نقش موثری ایفا کرده است. امیدوارم در دهه پنجم این جایگاه را در جبهه فرهنگی و هنری حفظ کنیم. یکی از مواردی که در این دهه باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد توجه به بحث نیروی انسانی است. چرا که این موهبت سرمایه اصلی یک مجموعه است و اگر تجهیزات و امکانات لازم در اختیارش قرار نگیرد نمی‌تواند از کار کربهایش به خوبی استفاده کرد. البته عکس این موضوع نیز صادق است یعنی اگر تجهیزات یک مجموعه کامل باشد ولی نیروی کاردان نداشته باشد خروجی خوبی مشاهده نمی‌شود.

وی ادامه داد: جوانان در اولویت حضور و فعالیت هستند چرا که ایده‌های نو و حرف نو انقلابی از جوانان برمی‌آید. ایمان، اخلاق و دانش شعار همیشگی حوزه هنری است که نشان می‌دهد اگر در ۸ سال دفاع مقدس موفق عمل کردیم و اگر در حوزه بین الملل حرفی برای گفتن داشتیم همه با تکیه بر خلاقیت و تفکر جوانان بوده و از همه مهمتر توکل بر خدا باعث شده است همه جایور و کم رسان ما باشد. ما امسال را با یاد امام علی (ع) شروع کردیم و انشالله در حوزه سبک زندگی رفتارهای مورد پسند ایشان را پیش بگیریم.

مومنی شریف گفت: در دهه جدید باید در ابزار بیانی پیشرفت کنیم. در سال‌های اخیر حوزه هنری به رسانه‌های جدید دست یافته ولی بیش از این‌ها لازم است توجه مان را افزایش دهیم و تولید محصولات رسانه‌ای جدید را در فضای مجازی به عهده بگیریم. در بخش مالی سعی داریم شرایط استخدام را تا آنجا که ممکن است سهل‌تر کنیم و با تاسیس ستاد اقتصاد مقاومتی این فرایند را به گونه دیگری پیش ببریم. ضمن اینکه تلاش داریم بحث تجاری محصولات را جدی‌تر پیگیری کرده تا بخشی از بودجه را درآمد مان تامین کند.

وی در رابطه با بخش سینمایی حوزه هنری که با مدیریت محمد حمزه زاده اداره می‌شود





گفت: تا کنون تولید یک فیلم سینمایی توسط فیلم اولی ها در سال داشتیم که بنا داریم با تلاش بیشتر باشگاه فیلم سوره این فعالیت را به ۲ فیلم برسانیم. انتظار داریم بعد از این علاوه بر تولید فیلم سینمایی، به سریال نیز توجه ویژه داشته و در این زمینه قدم های محکمی برداریم. البته آن هم در شرایطی که همه بخش ها از بحث ایده تا اجرا از خودمان باشد. خوشبختانه در بخش مستند نیز فعالیت های چشمگیر و قابل توجهی داشتیم و در سال آینده باید موضوعاتی متنوع تر را در دستور کار قرار دهیم. ورود موضوعات جدید در حوزه مستند که با حضور جوانان رقم خورده است را نباید نادیده گرفت.

مومنی شریف عنوان کرد: در بخش تجسمی که مسعود شجاعی مدیریت را به عهده دارد نیاز به فکر و طرح های نو احساس می شود تا ایجاد بازار خرید و فروش محصولات در سال جاری هر چه سریعتر تحقق پیدا کند. در یکی از رویدادهای سال گذشته مقام معظم رهبری به ایجاد رشته ادبیات مقاومت در دانشگاه ها اشاره کردند و فرمودند وظیفه حوزه هنری است که این خلاء را پر کند به این منظور باید اندیشکده ای ایجاد شود تا هم به تولید محتوا بپردازد هم به آموزش استاد و هر چه که به آن مرتبط است. از معاونت آموزش و پژوهش نیز انتظار داریم کتاب مکتب های هنری را منتشر کنند. به طور کل باید در بحث آموزش مرجعیت داشته باشیم و تولید متن و محتوا را جدی بگیریم.

وی اظهار کرد: در سوره مهر نیز امیدواریم فروشگاه های مان را بیشتر کنیم و با حفظ مرکزی در زیر زمین سینما بهمن بتوانیم به زودی کتابفروشی سینما سپیده و سینما ساحل اصفهان را هم داشته باشیم.



ستاره اسکندری:

نقشم در سرو زیر آب را به شدت دوست دارم



بازیگر فیلم «سرو زیر آب» گفت: نقشم در فیلم سرو زیر آب را به شدت دوست دارم. این نقش نشان دهنده تمام زن هایی است که در دوران دفاع مقدس بغض های زیادی را در سینه فرو خورده اند.

ستاره اسکندری بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون که فیلم «سرو زیر آب» را در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر داشت در خصوص حضور کم رنگ خود در سینما طی سال های اخیر به میزان گفت: اتفاقاً من به واسطه حضورم در سینمای هنر و تجربه نشان داده ام که به بازی در سینما علاقه مند هستم اما اینکه کم کارم را باید از تهیه کنندگان سینما پرسید.

وی حضور مستمر بازیگر را نیازمند پیشنهادات خوب دانست و افزود: بالاخره برای هر بازیگری در ابتدا پیشنهادات از سوی تهیه کنندگان و کارگردانان مطرح می شود و بعد از آن نوبت به انتخاب بازیگر می شود. در میان پیشنهاداتی که تاکنون به من شده ماحصل تعداد کمی اثر است که می خواستم در آنها به ایفای نقش بپردازم.

بازیگر فیلم «خانه کاغذی» درباره بازی خود در فیلم «سرو زیر آب» تأکید کرد: نقشم در فیلم سرو زیر آب را به شدت دوست دارم. این نقش نشان دهنده تمام زن هایی است که در دوران دفاع مقدس بغض های زیادی را در سینه فرو خورده اند و شاید اصرار من و نگاه کارگردان باعث شد این سکوت و بی دیالوگ بودن در نقش اتفاق بیفتد.

وی در همین راستا ادامه داد: بازیگری متر کردنی نیست و بعد از این سالها چه در تئاتر و چه در سینما به این نتیجه رسیده ام که حرف اثر باید مهم باشد و اینکه من بازیگر چقدر دیالوگ داشته باشم به هیچ وجه مهم نیست.

اتفاقی که مرا به فیلم «سرو زیر آب» جذب کرد در ابتدا به امر این بود که اثر صلح و دوستی را در شرایط بد جنگ روایت می کرد. در زمانه ای که برخی در سینما به هر نحوی می خواهند تشویق شوند بودن اثری همچون سرو زیر آب غنیمت است.

مهر ملی بودن

برپیشانی سیخای ایران

حامد منیری

حمایت از تولیدات داخلی و ملی همواره موضوعی مورد بحث و شایان توجه بوده است. اما زمانی که از مفهوم ملی سخن به میان می آید عناصر گوناگونی را شامل می شود که هر کدام به نحوی این مفهوم را به سمت و سویی می کشانند.

البته این نکته که مفهوم ملی بودن اساساً به چه معناست و چه تعاریفی را به دنبال دارد موضوع این نوشتار نیست اما در این میدان بسیاری داعیه تولیدات ملی دارند و در عمل چنین نمی بینیم، در این میان در حوزه تولیدات تصویری که مهم ترین نمود آن سینماست، ادعای ساخت و تولید آثار ملی - میهنی به ویژه در سال های اخیر زیاد شنیده شده، اما باید دید که بر اساس کدام ملاک و معیار، ملی بودن یک اثر سینمایی قابل سنجش است. آیا صرف اینکه دست اندرکاران و متولیان تولید یک فیلم ایرانی باشند برای اثبات ملی بودن آن اثر کفایت می کند؟ آیا سرمایه گذاری نهادهای دولتی برای تولید آثاری با محوریت موضوعی خاص، حتی اگر با هدف تولید اثری ملی باشد می تواند ایرانی بودن تولیدات سینمایی کشور را تضمین کند؟

پر واضح است که عرصه فیلمسازی نیز به مانند سایر حوزه های تولیدی در کشور، مستلزم خودکفایی و بهره مندی از سرمایه های داخلی است، اما بهتر نیست در مورد این مهم، مبنای تمرکز بیشتر بر پرداخت قصه و شیوه روایت آن باشد؟ آیا ملی بودن و به تبع آن ارشمند بودن یک اثر سینمایی بیش از همه به محتوای موضوعی آن بر نمی گردد؟ خوشبختانه در بن مایه فرهنگی - اجتماعی ایران، مفاهیم بسیاری وجود دارد که بهره گیری از هر کدام از آنها، شاکله داستانی یک فیلم را می تواند به سمت و سوی خلقی اثری به واقع ملی و هم راستا با این مهم سوق دهد. سینمای ایران که امروز بیشتر از همیشه در عرصه های بین المللی مطرح شده و در عین حال در بُعد داخلی نیز به پیشرفت های عمده ای چه در زمینه تکنیک های فیلم سازی و چه در بحث شیوه روایت، ساخت و اجرا دست یافته قاعداً پتانسیل این را دارد که با الویت قرار دادن حمایت از آثار ملی تحول وسیعی در این زمینه را تجربه کند.

در این سال ها شاهد تولید فیلم هایی بوده ایم که به رغم بهره گیری از حمایت های مادی و معنوی و اتفاقاً با داعیه خلق اثری مطابق با ارزش های ملی، نه تنها در این زمینه موفق عمل نکرده اند بلکه آثاری را به روی پرده و پیش روی چشم مخاطب گذاشته اند که هیچ رنگ و بویی از ایرانی بودن در آنها نبوده است. از سویی دیگر به جهت اهمیت بُعد اقتصادی هنر هفتم و زنده ماندن سینما، برخی از فیلمسازان و البته سرمایه گذاران ناگزیر روی آورده اند به تولید آثار کمدی که صرفاً گیشه شلوغ کن هستند و با فروش های میلیاردی شان می توانند چرخ اقتصاد سینما را پر رونق تر بچرخانند.

در این میان به نظر می رسد تولید آثار ملی با کیفیت به دست فراموشی سپرده شده است. این تولید محتوا اما نباید تصنعی باشد؛ پیش از این سخن رفت که ملی بودن یک اثر سینمایی به وطنی بودن سرمایه گذار و کارگردان و فیلمبردار آن فیلم نیست، ملی بودن تعریف دارد، معیار دارد. در حقیقت این محتواست که حرف اول را در این میدان می زند. محتوا باید بر مبنای ارزش های فرهنگی، اجتماعی و عقیدتی سرزمین ما باشد تا مهر ملی بودن را در پیشانی خود حک کند. این پله اول بود که اگر روی آن ایستادیم بستری برای تمرکز بر کیفیت تکنیکی و فنی اثر فراهم خواهد کرد. اینجاست که باید دست از شعار برداشت و حمایت از تولیدات ملی را به واقع عملی کرد؛ بستری مناسب ایجاد کرد از فرهنگ و اقتصاد که مقصودش ترویج ارزش های ملی باشد و ارائه کالایی با کیفیت که هر ایرانی آن را با افتخار در سبد کالای خود داشته باشد.

حمایت از تولیدات داخلی، ابتدای امر یعنی تکیه بر نیروهای خلاق درون مرزها، ارزش های فرهنگی یک جامعه حفظ نمی شوند مگر به همت همین نیروهای خلاق که بخشی از آنها سینماگرانی هستند که دغدغه شان تولید آثار با کیفیت داخلی است به این امید که مردم با میل درونی دست به انتخاب تولیدات مملکتشان بزنند؛ تولیداتی که ممکن است صفر تا صد تولید کنندگان آن ایرانی نباشند اما بن مایه و شاکله آن تماماً ایرانی باشد و نشان از ارزش های فرهنگی - اجتماعی این مرز و بوم.



منتقد و کارشناس سینما؛

فیلم‌های اجتماعی به دردهای مخاطب می‌افزاید

ندارد. مطالبه اصلی این گونه آثار، بیشتر نوعی تظاهر به شبه روشنفکری است که جامانده در دهه ۲۰ که نوستالژی کافه در ذهن می‌پروراند. گویا یک شبه نواری نسبت به جامعه دارد. فضای سیاه، باران خورده خیس پر از جنایت را به نمایش می‌گذارد. نوشته‌های سینمایی هم ملو از این موتیف است شاید عین به عین این نباشد اما ماهیتش اینگونه است. به همین دلیل نمی‌توان نامش را سینمای اجتماعی گذاشت که سینمای مصلحانه باشد و به کنش‌های اجتماعی بپردازد و مخاطب را متوجه برخی از ناهنجاری کند.

حسینی در ادامه به سخنان امام راحل (ره) اشاره کرد و گفت: در منشور هنرمندان امام رحمت الله یک جمله ای دارند: «هنر در مدرسه‌ی عشق، نشان دهنده‌ی نقاط کور و مبهم معضلات اجتماعی، اقتصادی، سیاسی، نظامی است. هنر در عرفان اسلامی ترسیم روشن عدالت و شرافت و انصاف و تجسیم تلخکامی گرسنگان مغضوب قدرت و پول است.» این جمله حضرت امام بسیار مهم است زیرا یک گزاره شرطی است که نقاط کور و مبهم را شرط می‌کند. به این مضمون اگر فردی کشف ارشیدسی کرد و گفت کشف کردم در جامعه دروغ وجود دارد این کشف نیست زیرا هیچ جامعه بشری عاری از دروغ نیست. این نمی‌تواند نقاط کور و مبهم باشد.

امام راحل (ره) به کنکاش اجتماعی در آثار توجه داشتند
داور جشنواره ققنوس سینمایی در ادامه تاکید کرد: نگاه امام در این موضوع مستقیماً به کنکاش اجتماعی توجه دارد زیرا لایه‌های اجتماعی را مطرح کردن نه این که بگویم دختران تن فروش در اجتماع وجود دارد. سینما از این خبر هرگز فراتر نمی‌رود. نمونه‌ی خویش در سالهای گذشته فیلم بدوک مجیدی فیلم اجتماعی خوب است. مخاطب را با این معضل اجتماعی کور و مبهم آشنا می‌کند و در بستر انسانی و کودکانه آن را مطرح می‌کند که برای مخاطب ایجاد انگیزه جهت حل مشکل کند. اما این فیلم‌های خسته، بر دردها و رنج‌های مخاطب می‌افزاید.

رأی موضوع سینمای ایران نمی‌شود

حسینی در ادامه تاکید کرد: به نظر من سینمای ما کنکاش و تلاشی در جهت درک درست مسایل اجتماعی خودش نمی‌کند و از زیر لایه‌ها و مفاهیم عمیق اجتماعی برداشت درستی ندارد. به همین دلیل آثار سطحی به نظر می‌رسد و تظاهر به اجتماعی بودن دارند. به عنوان مثال درباره جریان سرمایه در هالیوود تا حالا چند فیلم در حوزه بورس ساخته شده که همه به نحوی نگاه جدی به این مسئله دارند و تاکید دارند که بورس چقدر در زندگی افراد تاثیر دارد و می‌تواند مشکل درست کند. در حوزه رسانه که پدیده نوظهور و مدرنی است و فضای اجتماعی خاصی ترتیب داده چند فیلم ساخته شده است؟ موضوع رأی مسئله سینمای ایران

سید محمد حسینی گفت: مشخصه‌های اجتماعی کاراکترهای فیلم‌های ما اکثراً افراد مغلوب و بیچاره هستند که زندگی‌شان را از دست دادند وزن‌هایی که نماد در ماندگی هستند به نمایش درمی‌آید.

سید محمد حسینی منتقد و کارشناس سینما درباره فیلم‌های اجتماعی که در جشنواره سی و ششم فیلم فجر به نمایش رفت: فیلم‌هایی که به نمایش درآمد کارهای اجتماعی نیستند، فضای ملودرام شبه خانوادگی هستند که به موضوعات در ماندگی خانواده می‌پردازد. مسائل مطرح شده در فیلم‌ها مسایل اپیدمیک در اجتماع نیست و بیشتر فیلم‌های متهورانه است. این نوع فیلم‌ها در سینمای ایران به سنت متداولی بدل شده است. در آثار اجتماعی غالب فیلم‌ها به مسایل ملت‌پس اجتماعی می‌پردازد که تمام جامعه را تحت الشعاع قرار دهد مانند موضوع چرخش سرمایه (پول)، قضاوت، موضوع مسکن و... از این دسته موضوعات در سینمای غرب به وفور دیده می‌شود با عنوان economic movies این آثار به موضوعات اقتصادی، تراست‌ها کارتل‌ها و فضا‌های از این دست توجه دارد که در هالیوود دیده می‌شود.

افراد مغلوب و بیچاره کاراکترهای آثار اجتماعی

وی در ادامه به فارس گفت: اما در سینمای ایران بیرون از در خانه را خط قرمز سینما به حساب می‌آورند و سینما را برای خروج از خانه منع کرده‌اند و هر چه دلشان می‌خواهد تنها به گویی می‌کنند. مشخصه‌های اجتماعی کاراکترهای فیلم‌های ما اکثراً افراد مغلوب و بیچاره هستند که زندگی‌شان را از دست دادند یا در صورتی که مرفه هستند، زندگی پنهان دارند که زندگی پنهان مهمتر است. افراد چند لایه نیستند افراد سطحی متعصبی هستند که در گذشته ماندند و بدوی هستند. زن‌هایی که نماد در ماندگی هستند، آدم‌هایی که زندگی‌شان تباه شده است و با ازدواج زندگی‌شان از دست رفته است یا زنانی که سن و سال بالایی دارند افراد خسته‌ای به نمایش گذاشته می‌شوند این افراد موتیف ثابت زنان در آثار سینمای ایران هستند.

نمایش جوان‌های یاغی؛ به دنبال فرار از کشور حسینی در ادامه درباره کاراکترهای فیلم‌های اجتماعی گفت: جوان‌هایی که یاغی هستند و به دنبال فرار از کشور هستند. دنبال این که در ظرف شیر یک حباب از خودشان بیرون ندهند و از کشور بروند. طاقت و قراری در این سرزمین برای جوانان وجود ندارد. در خانواده برادری وجود دارد که نماد تعصب می‌شود و از این دست ماجراها. این ترکیب را در سینمای خودمان شاهد هستیم که مربوط به سالهای اخیر نیست مربوط به سالهای دراز است و اصلاً ربطی به اجتماع ندارد.

آثار اجتماعی محصول مطالعه اجتماعی نیست
وی ادامه داد: به عقیده من این دست آثار محصول مطالعه اجتماعی نیست حتی مطالبه اجتماعی هم

نمی‌شود در حالی که مسئله اجتماعی مردم ایران است. وی ادامه داد: در برخی از آثار تظاهرات شبهه فمینیستی هم دیده می‌شود که فیگور روشنفکری آن را غلیظ تر کند. این تظاهرات هم در حد حرف‌های سطحی بتی فریمن فراتر نمی‌رود. فیلمسازان آثار اینچنینی هم بهتر است کتاب‌های مرتبط را بخوانند تا عمیق‌تر به این موضوع بپردازند این نوع تظاهرات در آثار کاملاً دمده شده است.

حسینی فیلم‌های امسال را گامی رو به جلو ندانست و گفت: در کل فیلم‌های امسال گامی فراتر از آنچه شاهد تحول در آثار اجتماعی باشیم. جدای از یک اثر بسیار خوب در آثار اجتماعی، «شعله‌ور» ساخته آقای نعمت‌الله بسیار شایسته بود.

«شعله‌ور» از مفاهیم شبه خبری موجود فراتر می‌رود وی در ادامه درباره فیلم «شعله‌ور» گفت: «شعله‌ور» در زیر لایه خودش عمیق‌تر از آثار سطحی موجود اجتماعی است. حمید نعمت‌الله همین کار را در کار قبلی هم سعی داشت انجام دهد. او با مطرح کردن موضوع ازدواج سفید که موضوع سخت و پیچیده‌ای است در قالب سینمایی با حیا آن را بیان کرد، مخاطب درگیر قصه شود. «شعله‌ور» اثری مضمونی است تا تکنیک. موضوع حسد جدی و فوق العاده مطرح می‌شود

حسینی ادامه داد: نعمت‌الله در این اثر گام جدی را برداشته تا از این مفاهیم سطحی موجود و دستمالی شده شبه خبری و ژورنالیستی فراتر برود و در سطح‌های عمیق‌تر انسان شناختی حرکت کند. زیر لایه ماهیت انسانی را به تصویر بکشد که حسد یکی از مولفه‌های زیر لایه کالبدی وجودی بشر می‌تواند باشد. نکته جالب این است که حسد از عناصر وجودی بشر است که تنها می‌توان درباره وجه منفی آن صحبت کرد و هوشمندانه همین موتیف را پیش گرفته و کار مفهومی را ساخته است. فیلم «شعله‌ور» فیلمی سر حال است که می‌توان راجع به آن صحبت کرد و این که یک انسان حسود چگونه می‌تواند آسیب زنده باشد و خود راه به تباهی بکشاند. شخصیت داستان که از همان ابتدا معتاد است و تانتیه‌های فیلم که دست ساخته خودش را خراب می‌کند و تا آستانه مرگ پسرش هم پیش می‌رود.

وی در خاتمه تاکید کرد: نکته بسیار خوبی که این اثر آقای نعمت‌الله دارد مانند آثار قبلی، پایان فیلم را سیاه و تاریک و از دست رفته به نمایش نمی‌گذارد از پایان‌هایی که در روزگار ما مد شده با عنوان پایان باز. پایان فیلم همچنان بارقه امید و بازگشت در آن وجود دارد. انسانیت و انسان بودن در فیلم به خوبی دیده می‌شود و به عقیده من تنها اثر اجتماعی خوب جشنواره است.

بازدید دکتر حسن عباسی از سازمان سینمایی حوزه هنری سازمان سینمایی حوزه هنری را راهبردی و کاربردی می دانیم چیزی شبیه سونی پیکچرز



به اعتقاد وی، بسیاری از نکاتی که در آن مرکز پیش بینی شده و آنچه را که تاکنون پیش بینی کرده بودند با درصدی که ما داشته ایم بالای ۹۰ درصد پیش بینی هایشان محقق شده است.

به گفته وی؛ این پیش بینی شان که سینما، تلویزیون و آموزش و پرورش از بین می رود و همه چیز تعاملی می گردد نیز بسیار تحول بخش خواهد بود. مانند تاکسی های اینترنتی که آژانس های تاکسیرانی را نابود کرد. این اتفاق کاملاً ممکن و شدنی است.

این کارشناس مسائل استراتژیک اضافه کرد: یعنی شما یک دفعه می بینید سیستم تعاملی مدرن کلیه ساختارهای سنتی را از اعتبار خارج می کند. آموزش و پرورش و سینما و تلویزیون را از بین می برد. این تولیدات سینمایی سنتی را که با بدبختی منابع آن تامین می شود تا در سینماها اکران شوند، دیگر کسی به سینما نمی رود که ببیند. یا در خانه ها سینمای خانگی دارند و یا با بهترین کیفیت فیلم ها را از فضای سایبری دانلود می کنند. پس ما باید سریع برویم به آینده. آینده جایی است که مخاطب ما آنجا حاضر می شود و آن مخاطب وقتش را برای بازی می گذارد. به جای اینکه با کلی آزمون و خطا ده سال بعد به آنجا برسیم، می توانیم الان جهش کنیم و چند گام به جلو پیش برویم.

وی در بخش دیگری از صحبت هایشان به مشکل کسری بودجه عمومی کشور اشاره کرد و خاطرنشان ساخت: همانطور که پیش بینی می کردیم، «برجام» نتوانست هیچ کمکی به برطرف شدن مشکلات دولت در تامین منابع خود کند و متأسفانه، اوضاع دولت در تامین و تخصیص منابع بودجه ای دستگاه ها هر روز بدتر از دیروز می شود. لذا پیشنهاد می کنم به طور جدی به ایجاد یک معاونت اقتصادی بیندیشید که از طریق آن بتوانید منابع قابل اعتمادی را برای اهداف استراتژیکتان تامین کنید. اندیشکده یقین در پیاده سازی این اهداف اعلام آمادگی می کند تا سازمان سینمایی حوزه هنری را یاری برساند.

سیس، محمد حمزه زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری به تشریح بخش هایی از برنامه ها و فعالیت های این سازمان و مراکز و موسسه های تابعه آن مانند: باشگاه فیلم سوره، مرکز مستند سوره، مرکز انیمیشن و تلویزیون سوره، موسسه بهمن سبز، موسسه هنرهای تصویری و مرکز تولید متن و مرکز انتشارات پرداخت.

در این نشست مدیران سازمان سینمایی حوزه هنری، از جمله: سیدمحمد حسینی، محسن یزدی، یزدان عشیری، محمدرضا شفا، احسان کاوه، علی قربانی، علی ال احمد و محمدرضا راضیپور و ... حضور داشتند.

دکتر حسن عباسی کارشناس مسائل استراتژیک از سازمان سینمایی حوزه هنری بازدید کرد.

به گزارش سوره سینما؛ وی ضمن بازدید از سازمان سینمایی حوزه هنری و آشنایی با برنامه های این مجموعه، به تماشای چند نمونه از محصولات تولیدی این سازمان در جمع مدیران سینمایی حوزه هنری نشست. وی، سپس ضمن قدرانی از دستاوردهای این مجموعه در تولیدات خود در سال های اخیر، اضافه کرد که: «ما سازمان سینمایی حوزه هنری را یک جایگاه راهبردی و کاربردی و مستقل شبیه سونی پیکچرز می دانیم. مجموعه بزرگی که غیر از فیلم سینمایی، سریال می سازند، انیمیشن می سازند، بازی های کامپیوتری را پشتیبانی و پیاده سازی می کنند. در واقع، آن فضا به عنوان یک نمونه و الگوی کاربردی وجود دارد که می توانند اهداف خود را محقق کنند.

وی ادامه داد: ۷۵ درصد باید تمرکزمان روی موج دوم رسانه ای یعنی کارهای تولیدی باشد که متأسفانه ما منفعل روبروی پرده ایستاده ایم و داریم فقط نگاه می کنیم. تا ۱۵ سال دیگر وزارت علوم و آموزش و پرورش و سینما و ... نابد می شوند. گیم محور خواهد بود. اگر امروز سهم اثرگذاری سینما ۷۵٪ و سهم گیم ۲۵٪ است، ۱۵ سال دیگر که بچه های نسل بازی بزرگ می شوند، سهم اثرگذاری سینما ۲۵٪ خواهد بود و سهم اثرگذاری گیم ۷۵٪. فقط ۲۵ درصد باقی می ماند که به صورت سنتی به محصولات نگاه می کنند. ۷۵٪ افرادی خواهند بود که مثل گیم، مخاطب فعال هستند نه مثل مخاطب سینمای فعلی منفعل در مقابل تصویری که دیگران خلق کرده اند.

این کارشناس مسائل استراتژیک با بیان اینکه نسلی که امروز زیر ۱۵ ساله است، مدام دارد پردازش می کند و تعامل می کند. خاطر نشان ساخت: قطع به یقین، در این فضا مثل نسل دایناسورها نوع رسانه های پیشینی نابد می شوند. نوع تلویزیون ها نابد می شوند و آموزش و پرورش نابد می شود. این روندهای آینده ساز را باید جدی گرفت.

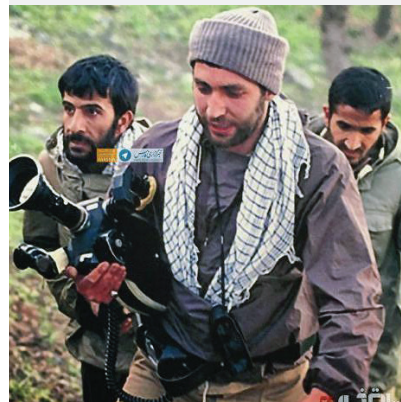
وی در ادامه به تحلیل در خصوص فعالیت مرکز ترندوان پرداخت و اظهار داشت: به نظر می رسد مطالب مرکز ترندوان (مرکز تحقیقات استراتژیک رسانه مرتبط با اتحادیه اروپا) دارد در این زمینه افق ها را برای ۲۰-۲۵ سال آینده رصد می کند و روزانه هم چارچوب هایش را روی وبسایتش قرار می دهد.

دکتر عباسی تأکید کرد: معتقدم حتماً این ها را در برنامه ریزی های ۵-۱۰ سال آینده مدنظر داشته باشید.

اکنون نوبت ماست...



محمدرضا شفا



یادداشت اینستاگرامی محمدرضا شفا، مدیرعامل باشگاه فیلم سوره در خصوص اقدام انقلابی ابراهیم حاتمی کیا:

یادداشت اینستاگرامی محمدرضا شفا، مدیرعامل باشگاه فیلم سوره در خصوص اقدام انقلابی ابراهیم حاتمی کیا:

در روز کاری که هر کس از سینماگر و غیر سینماگر به جایی و به چیزی وابسته است؛ یکی به نگاه و تشویق جشنواره های بیگانه، یکی به پول (از هر جا که برسد) جماعتی به گرین کارت های شان، و عمده هنرمندان از چپ و راست و پایین و بالا به پول نفت آلوده اند و قرار است که کسی صدایش را در نیابند، حاتمی کیا حتماً مقصر است.

مقصر است چون با افتخار و با صدای بلند اعلام کرده به کشورش و منافع ملی آن وابسته است. قرار بود کسی صدایش را در نیابند و به روی خودش نیابند، اما حاتمی کیا صدایش را در آورد و آب ریخت در لانه ی همه ی مورچه هایی که حالا شاید مجبور باشند در این چالش جدید با صدای بلند اعلام کنند آن ها به کجا و به چه چیز وابسته اند.

کاری که حاتمی کیا کرد، بر هم زدن نظام ارزشی باطلی بود که سال ها برای جانداختن آن تلاش شده است و از بین بردن ترس هنرمندانی بود که دل در گرو ارزش های ملی و اعتقادی خود دارند و این عین جهاد است. او آب در لانه ی مورچه هایی ریخت که با همه ی توان در حال پوک کردن سینما از درون هستند و این را فقط کسانی می فهمند که کیسه ی سینمای حرفه ای به تنشان خورده باشد.

حالا نوبت ماست که این راه را ادامه دهیم و جریبان پر افتخار فیلمساز وابسته انقلابی را با اعتماد به نفس دنبال کنیم.



حسین کشاری:

نظر مخاطبان درباره سینما استقلال دلگرم کننده است

گیشه سینما استقلال پارسال از شرایط بسیار مطلوبی برخوردار بود که باید آن را مدیون فیلم هایی چون «گشت ۲» و «آینه بغل» دانست.

حسین کشاری مدیر سینما استقلال در گفتگو با سوره سینما بیان کرد: پارسال اکران دو فیلم سینمایی «گشت ۲» و «آینه بغل» باعث شد گیشه پررونقی داشته باشیم و در کنار فیلم های دیگر فروش قابل قبولی برای این سینما رقم بخورد. این سینما اگرچه تک سالنه است اما در راستای اهداف حوزه هنری حرکت می کند و نگاه حمایتی دارد به آثاری که باید دیده شوند ولی در جذب مخاطب نمی تواند موفق عمل کند.

وی افزود: به طور مثال اگر ۱۰ فیلم سینمایی تا کنون اکران کرده باشیم شاید ۸ اثر در سطح متوسط و پایین تر بوده اند اما وظیفه خود دیدیم تا این آثار را در معرض نمایش مردم قرار دهیم. ما هم اگر مثل سینماهای تجاری فقط فیلم های پرفروش را اکران می کردیم شرایط متفاوت تری داشتیم اما بخشی از اهداف ما در راستای کمک به فیلم هاست.

کشاری اشاره کرد: در این میان فیلم هایی بودند که اتفاقا اگرچه ساختار تجاری نداشتند اما حمایت شان در دیده شدن باعث شد بیش از انتظار در گیشه موفق ظاهر شوند. روی هم رفته سال خوبی برای سینما استقلال بود و با فروش ۴۲۰ میلیون تومان برای «گشت ۲» و بیش از ۲۵۰ میلیون تومان برای «آینه بغل» تا کنون شرایط اقتصادی خوبی فراهم آمد.

وی در پاسخ به این که امسال سینما را در گیشه چطور پیش بینی می کند، گفت: امسال را به سختی می توان الان پیش بینی کرد چون بسیاری از فیلم های تولید شده در جشنواره نبودند و معدود آثاری هم که شرکت داشتند فعلا قابل قضاوت نیستند. ممکن است آثار خارج از جشنواره بتوانند شرایط بهتری را در فروش امسال به وجود بیاورند. در هر صورت ما سینماهای قدیمی تک سالنه باید با مدارا پیش برویم چون پردیس ها اختیارشان در تنوع محصول بیشتر است و هیچ وقت نمی توانیم خود را با شرایط آنها بسنجیم.

مدیر سینما استقلال همچنین درباره تجهیزات و به روز کردن امکانات این سینما گفت: پارسال برای جشنواره کارهایی انجام دادیم اما چون زمان کافی در اختیار ما نبود بخشی از آن باقی ماند. در بخش تأسیسات تعویض سیمکشی ها انجام شد و برای سال جدید هم قرار است کفپوش ها، صندلی ها و تعمیرات سرویس های بهداشتی انجام شود. امیدواریم بعد از این بتوانیم خدمات بهتری به مردم ارائه بدهیم و فیلم هایی پخش کنیم که دوست داشته باشند.

وی ادامه داد: در کنار خدمات فنی و حمایت از فیلم های خاص اگر یک یا دو اثر مخاطب پسند داشته باشیم برای ما کافی است چون مردم سینما استقلال را دوست دارند و زمان فیلم های پرفروش بیشتر می آیند و جای خالی روزهای رکود را پر می کنند. امیدوارم هر کس در سینما استقلال فیلم می بیند با رضایت بیرون برود. این فضا برای بسیاری از مردم نوستالوژی است و شنیدن این جمله از مخاطبان که می گویند ما مشتری دائمی این سینما هستیم انرژی بخش و دلگرم کننده است.



حیدریان در برنامه
«سینما دو»:

باید دست حوزه هنری و دیگر نهادهایی را که در سینما ورود می کنند ببوسیم

رئیس سازمان سینمایی پس از برگزاری جشنواره فیلم فجر برای بررسی این رویداد و مروری بر چشم انداز پیش روی سینمای ایران مهمان «سینما دو» شد و هم از حواشی داوری سخن گفت و هم درباره آینده حرف زد.

حیدریان با بیان اینکه از ابتدا برای جشنواره برنامه داشتیم، اظهار کرد: جشنواره محل گفتگو برای مردم و منتقدین و صاحبان فیلم ها است. در جشنواره با انتخاب فیلم ها، اولویت های فرهنگی را در حقیقت انتخاب می کنیم. در برنامه جامع، سینما را برای ایجاد تفاهم بیشتر تعریف کردیم و بر آن اساس، برای انتخاب فیلم شاخص هایی را نوشته بودیم.

وی ادامه داد: مأموریت اصلی فیلم های سینمایی سرگرم کنندگی نیست بلکه سرگرم کنندگی، جزوی از قالب و بافت فیلم است. بنابراین شاخص نخست محتوا است و دسته دوم رعایت مباحث و مسائل فنی و حرفه ای است. دسته سوم نیز جذابیت است یعنی حرف خوبی که در فیلم زده می شود، باید برای مخاطب جذاب و شنیدنی هم باشد. اینها پارامترهایی است که می تواند کیفیت یک فیلم را تعریف کند. رئیس سازمان سینمایی در پاسخ گفت: اگر فیلم حدود اخلاقی را رعایت نکرده است و یا متمسک به خلاف اخلاق عرفی شده است، به جشنواره توجه نمی کنیم و این موضوع مجزا از اعطای پروانه است. قطعا اگر فیلمی وجود دارد که به ارزش ها بیشتر ورود کرده و به ارزش های ناب تری توجه کرده، با توجه به محدودیت هایی که در انتخاب داریم، اولویت گذاری می کنیم و این فیلم را انتخاب می کنیم.

مجری در ادامه به این چالش اشاره کرد: بر اساس همان شاخص هایی که اعلام کردید، داورها نباید به «عرق سرد» اقبالی نشان می دادند اما همه بازگرهای این فیلم کاندیدای سیمرغ شدند. اما از سوی دیگر لاتاری به کل نادیده گرفته شد. معتقدم این یک تعارض است زیرا اصلا منظور از ارزش ها مشخص نیست. حیدریان در مقام پاسخ گفت: نمی خواهم به دلیل موقعیتی که دارم وارد مصادیق شوم. داوری و هیئت انتخاب، از افرادی تشکیل می شود و سازمان سینمایی، ملاک و معیارهایی در اختیار آنها قرار می دهد اما در نهایت متکی به انتخاب آنها می شود. بنابراین معنای داوری این نیست، هر آنچه انتخاب کردند، انتخاب رئیس سازمان سینمایی است. وقتی جوایز اصلی را می بینیم که به چه فیلم هایی اعطا شده است، کاملا درک می کنیم موضوع و شاخص ها به هیئت داوران منتقل شده است؛ کما اینکه انتخاب مردم نیز به همین کاندیداهایی بود که توسط هیئت داوران انتخاب شده بودند.

مجری «سینما دو» در ادامه درباره سینمای استراتژیک پرسید و حیدریان پاسخ داد: سینمای استراتژیک، سینمایی است که به موضوعات راهبردی نظام می پردازد. سینمای استراتژیک فقط جنگ نیست؛ جنگ یکی از مادرها و پایه های آن است. سینمای استراتژیک تنها مربوط به عمق دفاعی ما نیست، بلکه یکی از حیاتی ترین آنها است. اگر فقط همین ابعاد از سینما را سینمای استراتژیک و راهبردی ببینیم، از بخش های مهم دیگر صرف نظر کرده ایم. فیلمی که درباره حضرت رسول ساخته شد نیز سینمای راهبردی است زیرا نگاه دینی و خواستگاه معرفتی ما را معرفی می کند. فیلم هایی که نقد عمیق اجتماعی انجام می دهد نیز جزو سینمای راهبردی محسوب می شوند زیرا اگر نتوانیم جامعه را یک جامعه مصون و مقاوم بار بیاوریم، قطعا نمی توانیم موفق باشیم.

وی تأکید کرد: سینمای اجتماعی باید مسائل مهم و استراتژیک داخل جامعه را شناسایی کند و به آنها به خوبی بپردازد. یک بخش از سینمای راهبردی را بخش خصوصی نمی تواند ورود کند و به همین بعضی ارگان ها در این بخش ورود پیدا می کنند. البته بعضی ها نسبت به این موضوع نقد دارند که به نظرم حرف های ژورنالیستی است؛ هر کسی بتواند هر نوع امکانی برای سینما فراهم کند تا بتوانیم موضوعات مختلف را که در صدر آن، مسائل راهبردی قرار دارند بسازیم، حتما استقبال می کنیم. بنابراین باید دست سازمان سینمایی اوج، حوزه هنری انقلاب اسلامی و دیگر نهادها و ارگان هایی را که در سینما ورود می کنند ببوسیم زیرا سینماگران کشور باید فیلم بسازند و حرف خودشان را بزنند.

مراسم شب خاطره «حماسه فاطمیه» برگزار شد؛ مومنی: نام فاطمیه با شجاعت و بصیرت همراه است

«حماسه فاطمیه» سه رزمده دیگر از لشکر فاطمیه به بیان خاطرات خویش پرداختند. جانباز مدافع حرم حجت‌الله مرشدلو در این مراسم خاطره اصرارهای مکرر خود برای حضور خویش در جبهه‌های دفاع از حریم اهل بیت (ع) را بیان کرد. همچنین سیدحسن حسینی جانباز روشندل لشکر فاطمیه نیز مورد تقدیر خانواده‌ها قرار گرفت. مراسم شب خاطره «حماسه فاطمیه» در شب میلاد حضرت فاطمه (س) در محل سینما آفریقا خراسان رضوی برگزار شد. در حاشیه این مراسم، نمایشگاهی از آثار سه کارگاه سه‌روزه هنرمندان تجسمی افغانستانی با موضوع «مقاومت» نیز دایر شد.



نمی‌کردند که با آغاز کردن جنگ چنین اتفاقی بیفتد و آن‌ها با این جنگ به دنبال نابودی اسلام بودند.

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی در پایان گفت: امروز مدافعانی برای اسلام به وجود آمده است که فاطمیه تنها یکی از آن‌ها است. نام فاطمیه امروز با ویژگی‌هایی چون شجاعت، بصیرت، ایمان، احترام و جهاد همراه است.

پدر! پرچمت بر زمین نیفتاده...

در نخستین بخش از مراسم خاطره گویی رزمندگان لشکر فاطمیه، جانباز روح‌الله بختیاری به بیان برخی نکات در خصوص مجاهدت‌های سربازان لشکر فاطمیه و جریان جانبازی خویش پرداخت. همچنین جانباز مدافع حرم حمید شجاعی برخی خاطرات خود را بیان کرد. وی از نقش پررنگ مادرش در این مجاهدت‌ها یاد کرد. مادر این جانباز مدافع حرم، دو فرزند و همسر خود را برای دفاع در برابر نیروهای تکفیری تقدیم کرده است. جانباز مدافع حرم، هادی میرزایی، سومین فردی بود که در شب خاطره حماسه فاطمیه به خاطره‌گویی پرداخت.

در بخش دیگری از این مراسم، به مناسبت میلاد حضرت فاطمه زهرا (س) گروه کر حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی به همراه گروه نمایش آیینی به اجرای برنامه پرداختند. در این برنامه تعدادی از سرودهای انقلابی و حماسی به همراه نمایشی از جهاد رزمندگان در دوره‌های مختلف اجرا شد. پس از این اجرا، سیده یگانه سجادی، فرزند شهید مدافع حرم سیداسدالله سجادی، نامه‌ای به پدر شهیدش را قرائت کرد. در قسمتی از این نامه، فرزند شهید بزرگوار مدافع حرم خطاب به پدر شهیدش گفت: «پدر! پرچمت بر زمین نیفتاده؛ امروز پرچم سبز تو به دست هزاران عاشق مبارز است.»

رونمایی از پوستر مقاومت

گفتنی است در ادامه این مراسم از تعدادی از خانواده‌های شهدای لشکر سرفراز فاطمیه تقدیر به عمل آمد. مادران و خواهران دعوت شده از خانواده‌هایی بودند که بیش از دو فرزند خود را در راه دفاع از حریم اهل بیت (ع) تقدیم کرده بودند.

در بخشی از این مراسم مادران و خواهران شهدای مدافع حرم از پوستر طراحی شده به مناسبت شب خاطره حماسه فاطمیه رونمایی کردند. این پوستر توسط صابر شیخ‌رضایی، از طراحان برجسته کشور طراحی شده و هم‌زمان با این رونمایی، پایگاه اطلاع‌رسانی دفتر مقام معظم رهبری نیز این پوستر را برای اولین بار منتشر کرد.

در بخش پایانی خاطره‌گویی شب خاطره

نخستین مراسم شب خاطره «حماسه فاطمیه» با حضور حجت الاسلام سید مهدی خاموشی و محسن مومنی شریف در سینما آفریقا مشهد برگزار شد.

به گزارش سوره سینما، در این مراسم که با حضور پرشور خانواده‌های مهاجران افغانستانی مقیم مشهد همراه بود، تعداد زیادی از رزمندگان مدافع حرم نیز حضور داشتند.

خاموشی: به کسانی که نام «مدافع حرم» دارند غبطه می‌خورم

در ابتدای این مراسم حجت الاسلام سید مهدی خاموشی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، گفت: به کسانی که نام «مدافع حرم» دارند غبطه می‌خورم و در پیش شما احساس کوچکی می‌کنم.

حجت الاسلام سید مهدی خاموشی در ادامه اظهار کرد: پس از برپیده شدن نظام طاغوت و پیروزی انقلاب اسلامی، جنگ هشت ساله به ایران تحمیل شد که مهاجران افغانستانی نیز در آن شرکت داشتند. این مبارز تا به امروز ادامه یافته است و اکنون تفکر انقلاب اسلامی در منطقه میدان‌دار شده است.

وی افزود: امروز محبین تفکر انقلاب اسلامی جغرافیای وسیعی دارند. این جغرافیا ایران، عراق، سوریه، جنوب خلیج فارس و یمن را در بر گرفته است و اکنون باید این سرزمین حفظ شود. در مقابل این جریان لشکر متحدی قرار گرفته است که یک سر آن صهیونیست‌ها و سر دیگر آن آمریکا و جریان‌های تکفیری هستند. همچنین منافقین امروز کنار این سه جریان قرار دارند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی خاطر نشان کرد: مدافعین حرم حشدالشعبی و ... را داریم که هر کدام مثل حزب‌الله لبنان در سرزمین خود دفاع می‌کنند. به کسانی که فرمان‌رهمبر معظم انقلاب را لبیک گفتند غبطه می‌خورم و به خانواده‌های ایشان می‌گویم که فرزندان شما پرچم‌دارانی هستند که مسیر حق را روشن می‌کنند.

مومنی: نام فاطمیه با شجاعت و بصیرت همراه است

در ادامه، محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی کشور، ضمن اشاره به خاطره‌ای از رزمندگانی که با پای پیاده از زیارت اربعین به نیروهای دفاع از حرم می‌پیوستند، گفت: باید امروز از خود بهر سیم که این چه پدیده‌ای است که در قرن بیست و یکم خداوند به ما جوانانی عطا کرده که هر روز بیش از دیروز مشتاق جهاد و شهادت و دفاع از حریم اهل بیت هستند.

وی در ادامه اظهار کرد: دشمنان ما فکر

پشت پرده سلبریتی سازی ها

نگاهی ساده به دنیای عجیب سلبریتی ها نشان از آن دارد که مشهور شدن افراد با این عنوان تقریباً هیچ دلیل عقلی، علمی، اعتقادی یا انسانی ندارد. تا آنجا که سلبریتی ها با حضور در موضوعات اجتماعی مانند آتش سوزی پلاسکو یا زلزله کرمانشاه سعی در ایجاد دلیل برای مشهور شدن خود دارند.

اما واقعیت این شهرت چیست؟ و چه دست‌هایی با چه نیستی فردی را تبدیل به یک سلبریتی می‌کنند؟ سینمایی‌هایی که تنها اندکی آشنایی با فضای حقیقی زندگی آنها مشام انسانیت را آزار میدهد و در پشت چهره به گرم نشسته آنها بعضاً سفاقت‌ها، فسادها، پول پرستی‌ها و فضای مستهجن حیوانی قرار دارد؛ با مکانیزمی عجیب و غیر محسوس ناگهان به چهره‌های خاص تبدیل می‌شوند و رقابت فالور گیری و... نیز بر این شهرت کاذب می‌افزاید...

همچنین است مشهورین فضای ورزش و موسیقی... البته با اندک بررسی مشخص می‌شود که بازیگران، بازیکنان و... بسیاری هم وجود دارند که با همه تخصص و توان بیشترشان نسبت به این سلبریتی‌ها نه تنها مشهور نمی‌شوند بلکه مورد حملات متعدد قرار می‌گیرند...

اینکه آیا مشهورین یک کشور باید به حداقل‌های آن کشور مانند قانون، دین، ملیت و... پایبند باشند یا خیر سوالی است که در تطبیق با سلبریتی‌ها و مشهورین فعلی کشور در ابهام می‌ماند...

فروشنده‌گی ملیت، توهین به مردم، بی‌احترامی به دین در خلوت و جلوت، رفتار غیر قانونی در داخل و خارج از کشور، عبور از مرزهای دینی و ملی، سیاه نمودن دین اسلام و انقلاب اسلامی و حتی توهین به ایرانیت را می‌توان از جمله نقاط مشترک سلبریتی‌های معروف دانست.

اینکه یک نفر در خارج از کشور در مراسم گرفتن جایزه به جریان دفاع از انقلاب در برابر اغتشاشاتی که دست‌های ضد ایرانی اسرائیلی و آمریکا که در آن اقدام به توزیع سلاح و پول نمودند، مشهود است و مخفی نیست و دستگیر شدگان اعتراف به جاسوسی نموده‌اند حمله می‌کند، نه تنها حرکتی ضد انقلابی است بلکه توهین به آحاد مردمی است که از روی فهم سیاسی و عرق ملی در صحنه مقابله با داعشی‌های وطنی حاضر شده و حماسه ۱۳ دی را رقم زدند.

پ. ن. ۱: حقیقت این است که به ذائقه برخی خوش بیاید یا نیاید؛ بیشتر دنیای سلبریتی‌ها فعلاً در اختیار کسانی است که یا باید آنها را عوامل نفوذ دشمن در عرصه هنر و ورزش بدانیم یا در بهترین وضعیت آنها را «کودن‌های سیاسی» بنامیم.

پ. ن. ۲: و البته ضمن اینکه از قوه قضائیه و دستگاه‌های امنیتی کشور توقع برخورد با این ارادل مجازی می‌رود، دور نیست روزی که صدای سیلی مردم انقلابی بر روی این دسته از وطن فروش‌ها شنیده شود.

جعفر حسنی در گفتگو با سوره سینما مطرح کرد:

اجرای ۱۴۰ برنامه جنبی در استان‌ها



و سازمان سینمایی بررسی و روشن شود. سال ۹۶ سی و سه فیلم تولید شد در استان‌ها در قالب فیلم کوتاه داستانی، مستند، انیمیشن، نماهنگ و ۱ فیلم بلند به دست ما رسید که مورد بازبینی و ارزیابی و اقدامات مربوطه قرار گرفت.

حسنی بیان کرد: در این سال بیش از ۲۳۰ طرح، فیلمنامه و ایده‌ای که در استان‌های مختلف برای تولید انتخاب شده بود مورد نقد و بررسی و تحلیل قرار گرفت. در خصوص کارهایی که به نظر می‌رسید ظرفیت‌های تولیدی مناسبی دارند مشاوره‌های لازم با استان‌ها صورت پذیرفت تا سطح کیفی این آثار افزایش یابد و برخی آثار که دارای این ظرفیت نبودند کنار گذاشته شدند. سال ۹۶ استان‌ها حدود ۱۴۰ برنامه جنبی شامل برگزاری کارگاه آموزشی، کارگاه نقد و تحلیل فیلم، نمایش فیلم‌های سینمایی یا هفته فیلم و بررسی آثار کوتاه و مستند فیلمساز و یا جشنواره فیلم برای اجرا در نظر گرفته بودند که این برنامه‌ها مورد بررسی قرار گرفت و در خصوص برنامه‌های غیر ضروری یا بی کیفیت توصیه‌های لازم به استان‌ها ارائه شد.

وی با اشاره به اینکه تلاش شد در برنامه‌های دیگر استان‌ها تا حد امکان مشارکت و حمایت صورت پذیرد، گفت: برای نمونه به مشارکت در برگزاری جشنواره فیلمنامه نویسی روشنی در اسفند ۹۶ در استان مازندران اشاره می‌شود. به طور کل وقتی صحبت از بررسی آثار در دست تولید استان‌ها به میان می‌آید ما تلاش می‌کنیم صرفاً نقش یک بررس و تاییدکننده را نداشته باشیم. بلکه با به کارگیری کارشناسان حرفه‌ای و با در نظر داشتن شرایط و امکانات استان مربوطه تا آنجا که ممکن است نقش یک مشاور را ایفا نماییم. به گونه‌ای که در برخی موارد که استانی درخواست نموده بیشتر وارد جزئیات یک اثر شده‌ایم و شرایط گفتگو و مشاوره مستمر بین کارشناس و نویسنده اثر را فراهم نموده‌ایم.

وی در پایان گفت: ما با حمایت و نگاه خوب و حرفه‌ای مدیریت محترم سازمان سینمایی حوزه جنب‌آقای حمزه‌زاده برنامه‌های متنوع و به ویژه برنامه‌های حمایتی برای استان‌ها در نظر گرفته‌ایم که امیدواریم با فراهم شدن شرایط لازم بتوانیم به مرور آن‌ها را به اجرا در آوریم.

تولید ۳۳ فیلم و بررسی ۲۳۰ طرح و فیلمنامه در کارنامه واحدهای استانی حوزه هنری ثبت شد مدیر واحد توسعه فعالیت‌های تصویری استانی سازمان سینمایی حوزه هنری اقدامات انجام گرفته با هدف توسعه فعالیت‌های حرفه‌ای در استان‌ها و معرفی فیلمسازان جوان، مستعد و متعهد به ارزش‌های فرهنگی و دینی این مرکز را در سال ۹۶ تشریح کرد.

جعفر حسنی مدیر واحد توسعه فعالیت‌های تصویری استانی سازمان سینمایی حوزه هنری به سوره سینما گفت: توسعه فعالیت‌های حرفه‌ای در استان‌ها و معرفی فیلمسازان جوان، مستعد و متعهد به ارزش‌های فرهنگی و دینی یکی از مهمترین مأموریت‌های این واحد است. به همین دلیل واحد توسعه فعالیت‌های تصویری استانی در ادامه فعالیت‌هایی که از سال ۹۵ شروع شده بود پروژه استعدادیابی استانی را پیگیری کرد و منجر به سفر پژوهشی نماینده سازمان سینمایی به استان اردبیل، دیدار و گفتگو با فیلمسازان این استان و بررسی امکانات و بسترهای ساخت فیلم بلند سینمایی در این استان شد. در واقع با سفر نماینده سازمان به استان اردبیل کار تحقیقاتی و شناسایی فیلمسازان جوان و مستعد و آتیه دار در منطقه شمال غرب کشور تکمیل شد.

وی افزود: در ادامه این برنامه، بهار گذشته یک اردوی آموزشی به قصد مهارت افزایی برای همه فیلمسازانی که طی این سفرها شناسایی و انتخاب شده بودند برگزار شد. محل برگزاری اردو در منطقه زیبا کنار بود تا مدعوین دور از دغدغه‌های زندگی روزمره، با تمرکز بیشتر بتوانند در برنامه‌های آموزشی شرکت کنند. برای برگزاری ورک شاپ‌های این اردو از چند نفر از دست‌اندرکاران سینمای حرفه‌ای مثل کامیوزیا پرتوی به عنوان مدرس دعوت به عمل آمد تا ضمن بررسی و کار روی طرح‌ها و ایده‌های منتخب، مدرسین تجربیات حرفه‌ای خود را در زمینه‌های فیلمنامه، کارگردانی، تدوین و برنامه‌ریزی تولید با فیلمسازان جوان در میان بگذارند و بچه‌ها با نیازها و ضرورت‌های کار حرفه‌ای بیشتر آشنا شوند.

حسنی اظهار کرد: بعد از برگزاری این اردو سه ایده سینمایی برای نگارش فیلمنامه انتخاب شد که انشا... در صورت تامین مالی به عنوان تولیدات فیلم سینمایی با مولفه‌های بومی و استانی به سرانجام خواهد رسید. علاوه بر آن طی امسال برنامه‌های رایج و عادی هم دنبال شد. سعی کردیم چند سفر و نشست و گفتگو بین مرکز مستند و مرکز انیمیشن و بچه‌های فیلمساز در استان‌ها داشته باشیم و ارتباطات کاری نزدیک‌تری بین ستاد و استان‌ها شکل بگیرد. برای مثال، به سفر مدیر باشگاه فیلم سوره و همراهانشان به خراسان جنوبی و گفتگو با فیلمسازان این منطقه اشاره می‌کنم.

وی اظهار کرد: نشستی هم در حاشیه مراسم رونمایی از منشور مستند انقلاب اسلامی با دعوت از فیلمسازان و مسئولین واحدهای مستند در استان‌ها دعوت به عمل آمد و نشست و گفتگویی صورت پذیرفت تا شکل حمایت از مستندسازان در استان‌ها توسط مرکز مستند

دیدگاه اهالی رسانه از یک فیلم خاص؛

«دایان» روایت تصویر در شرایط بحران است



دیگر آثار مشاهده خواهید کرد.

سرمای منطقه واقعا همینقدر ظالمانه بوده یا جلوه های ویژه به کمک فیلم آمده است؟ نورانی پور بیان کرد: ما راحت از کار کردن در سرما صحبت می کنیم و شاید همه ما تجربه ای دو سه روزه را از سردترین حالتی که در آن قرار داشتیم به یاد بیاوریم. نمی دانم در اکران چقدر موفق خواهیم بود تلاش مان را نشان دهیم اما این گروه ۵۳ روز در سرمای منفی بیست درجه مقاومت کردند و با تمام انرژی و انگیزه سعی داشتند همه آنچه داشتند را در القای مفهوم به خدمت بگیرند.

در تکمیل این بخش حسین فتاحی دستیار کارگردان در پاسخ به این سوال که چند بار به خاطر شرایط سخت سرما کار را تعطیل کردید، اشاره کرد: ما تحت هر شرایطی کار می کردیم و هیچگاه از برنامه ریزی عقب نمی ماندیم. حتی یک شب چنان برف سنگینی بارید که من مطمئن بودم فردا کار نخواهیم کرد اما تنها اتفاقی که افتاد تاخیر نیم ساعته در شروع کار بود.

بهرز نورانی پور نیز در ادامه اشاره کرد: من تک تک پلان ها را شب قبل با بچه های گروه کارگردانی، بازیگران و زنده یاد علیرضا آرایش طراح صحنه چک می کردم. تمام عکس هایی که از «A۱۵۷» در شرایط اردوگاه های جنگی و بستن انسان ها به قاطر داشتیم را نشان شان می دادم و بعد درباره اجرایی شدن شان تصمیم می گرفتیم. علاوه بر بحث سرما لوکیشن های ما ویژگی های منحصر به فردی داشتند و چگونگی در آوردن سکانس ها در مناطق صعب العبور از جمله مواردی بود که باید بیشتر به آن توجه نشان می دادیم. من هم با گروه درگیر بودم با طبیعت چون لحظاتی بود که شرایط به هیچکدام ما رحم نمی کرد و همه در استیصال فرو می رفتیم. در سکانسی که سیبان باید با پاهای برهنه در فضای کوهستانی برفی قدم برمیداشت هر چه دیدید وجود داشت و ما نیازی به استفاده از جلوه های ویژه نداشتیم. از این تکنیک فقط زمانی استفاده کردیم که به دلیل تغییر دامنه بارش؛ لازم بود نماها از نظر بصری فیلم یکدست شود. ضمن اینکه ناصر باباییان سابقه بیماری قلبی داشت و در این صحنه متاسفانه شرایط نگران کننده ای برایش پیش آمد.

نورانی پور در پایان این گفتگوی صمیمانه و جمع بندی نکات مطرح شده گفت: «دایان» روایت تصویر در شرایط بحران است و موضوعی دارد که ویرترین سینما باید به خزانه خود اضافه کند. این قبیل آثار تجاری نیستند و برای رونق گیشه ساخته نمی شوند اما ذات سینما به آن نیازمند است. باید کمک کنیم علاوه بر سینمای تجاری، سایر بخش های سینمایی که اتفاقا وظیفه آگاهی دهی دارند، جان بگیرند تا مخاطب را با واقعیت های عمیق تری در لایه های زیرین زندگی آشنا کنیم.

پس از توضیحات کارگردان این سوال پیش آمد که چه عامل انگیزه ساخت این فیلم را رقم زد و او از حضار پرسید: به نظر شما طی ۷۰ سال اخیر در خاور میانه چند ساعت بدون جنگ و گلوله سپری کردیم؟ اینکه چرا سراغ این داستان رفتیم چون به نظر من قصه ای است که فردای خاور میانه را به تصویر می کشد و اساسا بد نیست در خلال روزمرگی های مان بینیم بغل گوش ما چه اتفاق هایی در حال رخ دادن است. «دایان» در باره آدم هایی است که ذاتاً نادیده گرفته شده اند. فکر می کنید واژه ای به نام حلال گیری اجباری که زن های آن منطقه با این مشکل دائم روبه رو هستند را چند نفر شنیده اند؟ من پیش از این هم آثاری چون «جنایت در سکوت» و «A۱۵۷» را ساختم که بی ارتباط با خط موضوعی کار جدید نیست چون فکر می کنم باید لایه های دیگری از جنگ و تبعات بعد از آن را هم به تصویر کشید.

نورانی پور اشاره کرد: این فیلم مستند نیست اما استنادهای واقعی فراوانی در دل خود دارد. سیبان قهرمان قصه هر قدم که بر می دارد جهت بهتر شدن اوضاع خود و خانواده است در حالیکه جبر او را به سمت دیگری سوق می دهد. مثلاً برخی کاراکترها در اواسط داستان رها می شوند چون شما اگر در زندگی این افراد ورود کنید متوجه خواهید شد که شرایط، آنها را به سمتی می برد که از جایی به بعد دیگر نمی توانند از هم خبری داشته باشند. نقش اصلی قصه که با عنوان سیبان او را می شناسیم اگر چه عقبه شناسنامه دار و موافقی دارد اما در برخی موقعیت ها خام دستی می کند و آن زمان هایی است که جبر برای او چاره ای نمی گذارد. به اعتقاد من در دل بحران تصمیم گرفتن هنر است و او چاره ای نداشت جز اینکه فقط تصمیم بگیرد بخشی از زندگی را بدهد تا بخش بزرگ تری را به دست آورد.

در ادامه این گفتگو ناصر باباییان که در نقش سیبان همه را شگفت زده کرده بود، بیان کرد: زمانی که کارگردان از ما دعوت به کار کرد چند نمونه فیلم از شرایط جغرافیایی و رویدادهای غیر انسانی که در آن منطقه رخ می دهد به ما نشان داد و تاکید کرد که کار خیلی سختی پیش رو خواهیم داشت. اگر چه پیش از این تجربه کار نمایشی داشتیم اما هیچکدام به اندازه این پروژه دشوار نبودند و اگر شخصیتی چون بهروز نورانی پور نبود ما هم نمی توانستیم مصائب کار را بپذیریم و توانایی خودمان را بروز دهیم. به نظرم این پروژه برای همه یک چالش بود و بعد از این اگر کارگردان کار پیچیده تر از این هم پیشنهاد دهد با کمال میل قبول خواهم کرد.

با اشاره یکی از حضار جلسه به تاثیر گذاری نماهای بصری زمستان بر ذهن مخاطب و در پاسخ به اینکه آیا

آخرین برنامه فرهنگی «سینما پاتوق» در سال ۹۶ با نمایش فیلم سینمایی «دایان» و نشست صمیمانه و غیر رسمی عوامل این اثر با برخی اصحاب رسانه در حوزه هنری برگزار شد.

سوره سینما - محیا رضایی کلانتری: مستند داستانی «دایان» روایتگر زندگی اهالی روستایی است که هنوز با زخم کهنه جنگ سی سال پیش کنار نیامده امروز با نبرد ظالمانه دیگری روزگار می گذرانند. این فیلم زبان بی صدای مردمانی است که با معمولی ترین دلخوشی کیلومترها فاصله دارند و بی آنکه بدانند جنگ به نفع چه کسی به پایان می رسد؛ مصائبش را به دوش می کشند. شاید دقیق ترین توصیفی که به هنگام تماشای فیلم پی ببرید این باشد که کارگردان عذاب آورترین موقعیت ها را به لذتبخش ترین شکل سینمایی به تصویر آورده است.

بهرز نورانی پور کارگردان؛ پیش از این با نمایش مستند «A۱۵۷» مخاطب را با زندگی ۳ دختر کرد سوری همراه کرد تا با شرایط اردوگاه آوارگان سوری در مرز ترکیه بیشتر آشنا شود اما این بار به مدد اعجاز سینمای داستانی سیری در جغرافیای «دایان» داشته تا حکایتی فراتر از تبعات این حمله وحشیانه را به تصویر بکشد. در نتیجه ۴۵ جلسه فیلمبرداری در سرمای سخت و طاقت فرسای مناطق مرزی، امروز اثری خلق شد که جشنواره ملی فیلم فجر هیچگاه از نادیده گرفتنش خود را نخواهد بخشید.

در آخرین برنامه «سینما پاتوق» سال ۹۶ تعدادی از اهالی رسانه به تماشای این فیلم نشستند و اتفاقاً از کارگردان گلیه داشتند که چرا نمایش این اثر قبل از جشنواره ملی میسر نشد. به اعتقاد یکی از قلمزنان حوزه رسانه؛ «دایان» فیلم خوش ساخت، نفس گیر و سختی بود که دست کم یک سر و گردن از برخی آثار حاضر در جشنواره و جاهت بیشتری داشت. در واکنش به این نظریه کارگردان نیز بیان کرد: برای من هم جای سوال است چرا «دایان» مبتلا شد به اینکه در جشنواره ملی فجر نباشد و دقیقاً آخر تر جیح دهند حذف کنند. در صورتی که اگر به نمایش درمی آمد فرصت خوبی بود تا با بهره مندی از سبک گفتگومانی اهالی رسانه؛ این اثر در اکران عمومی راه خود را پیدا می کرد. متاسفانه برای بار دوم فیلم من در خارج از ایران سیگنال های مثبت بسیاری دریافت کرد و هضم این مساله برای من سخت است.

دیگر میثقی که تماشاگران فیلم اشاره کردند ریتم فیلم بود. به عقیده برخی از آنها جای گرفتن دغدغه های سیبان (شخصیت اول قصه) در یک ریتم کشدار عرصه را بر مخاطب تنگ می کند اما نورانی پور در این باره توضیح داد: شخصیت های قصه «دایان» در دنیای بزرگتری به نام زندگی هستند و با نگاهی به کاراکترها متوجه خواهید شد ذات این آدم ها کند است و شاید به همین خاطر رفتارشان برای ما آزاردهنده به نظر برسد. آنها پاسخ سفت و سختی به زندگی و روزگار هستند. در واقع بهترین توصیف از روزگارشان این است که هیچ ریتمی برای زندگی خود ندارند و فقط می توانند به فردایی فکر کنند که اصلاً معلوم نیست ببینند یا نه. ریتم فیلم عمدتاً از آنچیزی است که غالباً در

جشن پایان سال «کات» برگزار شد

مومنی شریف: نشاط و امید وجه مشترک آثار «کات» است



روند، صبر بر سختی‌ها در مسیر رشد و فیلمسازی را خاطر نشان کرد و گفت: خیلی وقت‌ها مشکلات و مضیقه‌های مالی موجب پیشرفت و زمینه‌ساز خودسازی جوانان می‌شود. البته در عین حال باید تلاش کنیم تا این مسیر هموارتر شود.

محمد حمزه زاده، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری نیز در بخش دیگری از این آئین با تقدیر از تلاش فیلمسازان، جوان به ایشان تشکر و خداقوت گفت و از مضامین ارزشمند فیلم‌ها تمجید کرد.

حسین دارابی، مدیر گروه هنری «کات» در بخش ابتدایی این مراسم به شرح فعالیت‌های این گروه پرداخت و روند رشد و تولیدات این مرکز را در سال اخیر تشریح کرد.

گفتنی است گروه هنری «کات» به عنوان «مرکز تخصصی تولید فیلم کوتاه داستانی» وابسته به باشگاه فیلم سوره با هدف شناسایی و حمایت از فیلمسازان جوان از ۲ سال پیش شکل گرفت و در سال ۹۶ موفق به تولید ۱۴ فیلم کوتاه داستانی و تیزر فرهنگی شد.

نخستین جشن پایان سال «کات» با حضور مدیران ارشد حوزه هنری در سالن نمایش «باشگاه فیلم سوره» برگزار شد.

به گزارش سوره سینما، این مراسم که ۲۰ اسفندماه در سالن نمایش «باشگاه فیلم سوره» برگزار گردید با معرفی نسل تازه فیلمسازان جوان و متعهد فعال در گروه هنری «کات» همراه بود.

در این مراسم با حضور محسن مومنی شریف، رئیس حوزه هنری، محمد حمزه زاده، رئیس سازمان سینمایی و سایر مدیران سینمایی حوزه هنری از ۱۰ کارگردان جوان گروه هنری «کات» تقدیر شد و آثار منتخب آنان در سال ۹۶ به نمایش درآمد.

محسن مومنی شریف پس از نمایش آثار درخصوص این تولیدات گفت: آن چیزی که وجه مشترک همه این آثار بود، فضای نشاط و امید حاکم بر خانواده و افراد بود. و این جای تقدیر و تشکر دارد که توجه به امید در میان فیلمسازان جوان پررنگ است.

رئیس حوزه هنری با تاکید بر ادامه این

به بهانه برگزاری جشن پایان سال «کات» در باشگاه فیلم سوره؛ سرمایه‌گذاری‌های هدفمند و لزوم تربیت سینماگران جوان



فقدان هدف‌مندی در سرمایه‌گذاری فرهنگی و سینمایی باعث شده است تا همواره شاهد چرخه‌ای معیوب، تکراری و بی‌ثمر باشیم. به گزارش سوره سینما، ساختارهای بسته و منقبض در حوزه‌های مختلف فرهنگی خصوصاً، سینمایی اجازه جولان و رشد استعدادها و جوان و سینماگران نوظهور را نمی‌دهد. متأسفانه، مراکز آموزشی رسمی که با حمایت‌های دولتی هم مدیریت می‌شوند به شدت تحت تأثیر جریانات شبه روشنفکری و لیبرالیستی سینما هستند و دورنما و اوج افق نگاه‌شان فستیوال‌های خارجی است. آموزشگاه‌های خصوصی و بدتر از آن، فضاهای آکادمیک هنر و سینما هم منبعث از تفکرات غربی و سینمای هالیوودی است. در چنین شرایطی انتظار رشد و نمو برای سینمای انقلابی و جوانان سینماگر بسیار بعید و سخت و دشوار به نظر می‌رسد.

اینکه سینمای کشور به رغم گذشت چهار دهه از پیروزی انقلاب اسلامی با همه فراز و فرودها هنوز نتوانسته است جایگاه تأثیرگذار و روشنگر را پیدا کند به همین دلیل است. فقدان کارکردهای گسترده

اجتماعی سینما از یک سو و عدم رضایت رهبری نظام و دلسوزان فرهنگی گواه این مدعاست. سینمای ایران در همه این سال‌ها یا به سمت سینمای جشنواره‌ای غش کرده یا اسیر مقتضیات سینمای بدنه تجاری فاقد اندیشه گردیده است.

در اینکه «سینما» محصول تفکر و تمدن غرب و نمودی از القای اندیشه‌های سکولاریستی و تمدنی غرب در قالب هنر است شکی نیست. این سینما در سال‌های پیش از انقلاب به وضوح بازنمایی ضعیفی از سینمای غربی بوده، پس از پیروزی انقلاب هم، سینما در سیطره شبه روشنفکرانه قرار داشته و دارد که از «فیلمفارسی» عصر پهلوی به قرائت شبه روشنفکری روی آورده‌اند.

نداشتن جایگاه اجتماعی نافذ و موثر و کمرنگ بودن نقش و حضور سینما و سینماگران در تحولات اجتماعی و فرهنگی نشان از فاصله‌ای است که سینمای ایران با متن جامعه و طیف‌های مختلف مردم دارد. اینکه سینمای امروز ما از فقر مخاطب رنج می‌برد و اینکه کمتر از ۱۰ درصد جامعه از محصولات سینمایی کشور بهره نمی‌برند دلیلی بر گسست سینما

با جامعه است. برای رهایی از این بن بست اسفناک و برای ایجاد نهضتی جدید در مسیر تعالی و تحول جریان‌های سینمایی نمی‌توان به تابوها و نگاه‌های تکراری منسوخ دخیل بست. لازم است سقف سینما شکافته و پی و بنیانی نو افکنده شود. برای چنین انقلابی در سینما به نیروها و ظرفیت‌های تازه نفس نیاز است.

در جبهه فرهنگی انقلاب هم لازم است توجه به نسل جدید سینماگر و تربیت نیروی انسانی جوان در اولویت قرار بگیرد و در کنار تمرکز بر افراد مشهور تجربه شده که با ریسک کم سرمایه‌گذاری میلیاردی روی آنها می‌شود جوانان هم پا به عرصه بگذارند. در این میان، شاید برخی از نهادها از جمله حوزه هنری در بخش سینمایی اش تلاش دارد ریسک‌ش را قبول کند و روی چهره‌های تازه نفس و جوان سرمایه‌گذاری نماید. این رویکرد را هم در تولیدات سینمایی و هم در آثار کوتاه و مستند شاهد هستیم. دوره‌های آموزشی «کات» که توسط باشگاه فیلم سوره در همین راستا طراحی شده و دور نیست که تلاش‌های این جریان آموزشی به بار بنشیند.

حمایت از کالاهای فرهنگی و هنری ایرانی و حامیان و منحرفان ملی!

جبار آذین

افزون بر این‌ها، تولید ملی در سینما، نیازمند صنعت شدن آن و ساخت فیلم‌های با هویت ایرانی و ملی است. از همین رونباید از کجروها، گذشته گراها، بیگانه پرست‌ها، تاجران و سوداگران، نامدیران و ثروت و شهرت طلبان و غارتگران بیت‌المال در بخش فرهنگ و هنر، انتظار توجه و اجرای رهنمودهای مقام معظم رهبری را داشت، اما از تمام دلسوزان، وطن پرستان و دوستداران ایران زمین و همه کسانی که پیام‌های رهبری برای آن‌ها حجت است، می‌شود متوقع بود که برای ایجاد تغییرات اساسی در جای جای کشور و حمایت اجرایی از تولید و کالای ملی به حرکت در آیند.

آیا می‌توانیم در سال جدید با افتخار پرچم احیا و رونق تولید ملی را بر فراز آسمان ایران عزیز در اهتزاز ببینیم یا... مردم شریف کشور که بارها قدرت و همت ملی خود را به نمایش گذاشته‌اند، به طور حتم این بار هم برای دور ریخت افراد، اضافات و فضولات غیر ملی و ایرانی و رشد و گسترش تعلقات ملی وارد میدان خواهند شد.

این مهم در حوزه‌های فرهنگ و هنر و سینما، کم معضل تراز سایر بخش‌های اجتماعی نیست و توجه به آن ضروری تراز برخی رکن‌های دیگر جامعه است. بیانات نوروزی مقام معظم رهبری و نامگذاری سال نود و هفت به عنوان حمایت ملی از کالاهای ایرانی، یک فصل مهم در تغییر و تحولات کشور و در تمام زمینه‌ها می‌تواند باشد، به شرط آنکه موارد یادشده اصلاح شود. در عرصه‌های هنر و فرهنگ و سینما که به دلیل نفوذ و رسوخ فرهنگ بیگانه، نگرش‌های سوداگرانه ضد فرهنگی و آلوده شدن مناسبات جاری آن به انواع انحراف‌ها و فسادها، در معرض فرسایش و نابودی ارزش‌ها و آرمان‌های ملی و فرهنگی است، بدون خانه تکانی اساسی، نمی‌توان منویات رهبر معظم انقلاب را اجرایی کرد، چرا که باز هم منحرفان و فرصت طلبان با هزار ترفند مانع پیاده شدن آن می‌شوند و برخی نامدیران و مسوولان نالایق و اشتباهی سینما و هنر و فرهنگ هم دست در دست مافیای برای حفظ موقعیت و کرسی‌های خود با آن‌ها همداستان خواهند شد.

تولید ملی به انسان‌های ملی، مدیریت ملی، امکانات، تفکرات و عزم و همت و حمایت‌های ملی و مردمی مدیران و مسوولان و مردم در تمام زمینه‌ها محتاج است و این ویژگی‌ها بابتی سودای مدیریت و تخصصی و نداشتن برنامه و هدف، صندلی‌مداری، سوداگری، گروه‌گرایی، شعار و بازی‌های سیاسی، ریخت و پاش‌های بیت‌المال و ناعدالتی و اهمال و ناصداقتی جور در نمی‌آید. برای حمایت از تولید و کالای ایرانی و ملی، باید تولید ملی وجود داشته باشد و برای احیا و رونق آن برنامه ریزی شود.

وقتی به علت ناکارآمدی جماعتی از متولیان سیاسی، اقتصادی و فرهنگی و انواع فشارها و تحریم‌های خارجی و داخلی، تولید ملی در حاشیه قرار دارد و به عنوان نمونه، در سینما چیزی به نام سینمای ملی وجود خارجی ندارد، لازم است که نخست یاد دست کم در کنار برنامه ریزی برای حمایت از تولیدات و کالاهای ملی، پاکسازی و سالم‌سازی ملی هم در تمام دستگاه‌های اداری و اجرایی کشور به اجرا درآید.

حمایت از «کالای ایرانی» ضرورتی مغفول در عرصه فیلم سازی کشور

ابوالفضل ذوالفقاری

حمایت از کالای ایرانی همچنان که در بخش های مختلف جامعه مغفول مانده است بدون شک، یکی از ضرورت های مغفول مانده در عرصه فیلم سازی و سینمای کشور است. توجه به تولید ملی و استفاده از کالای ایرانی به عنوان یک دغدغه اساسی هیچگاه مورد توجه فیلم سازان نبوده است. این دغدغه نه در عرصه سوزهای فیلم سازی و نه در عرصه استفاده از محصولات و الگوهای تولیدات ملی در طراحی صحنه ها و پرداخت های داستانی وجود نداشته است.

سینما طی سال های اخیر برغم تأکیدات گسترده و متعدد بر اقتصاد مقاومتی در این زمینه هم کاری نکرده است. یکی از مهم ترین موضوعاتی که می توانست جهشی در احیاء اقتصاد کشور ایجاد کند موضوع حمایت از کالای ایرانی بوده، که از دید سینماگران کمتر مورد توجه قرار گرفته است.

یک بررسی نشان می دهد چنانچه تنها یک مورد از حمایت تولید داخلی یعنی خرید خود کار تولید داخل را به دانش آموزان یاد دهیم ۴۰۰ کارگر ایرانی می توانند دارای شغل شوند اما متأسفانه در حال حاضر ۸۰ درصد بازار مصرفی این کالا در دست واردات است.

در این زمینه نمی توان فقط سینماگران و فیلم سازان را مقصر خواند. متأسفانه، متولیان فرهنگی و سینمایی در این زمینه نه تنها مشوق های روشنی ارائه ندادند بلکه حتی، شرایط و بسترهای لازم برای شناخت و اشراف اطلاعاتی سینماگران را هم فراهم نساخته اند. یکی از مهمترین ضعف ها در این حوزه، عدم شناخت فیلم سازان است.

طبیعی است اگر بخش های دولتی و خصوصی با باز کردن درب کارخانجات تولید داخلی، فضا برای آشنایی سینماگران با ظرفیت های ملی را فراهم کنند، انگیزه برای کار در این حوزه در میان قشر هنرمند بیشتر شده و از این طریق پرداخت به موضوع «تولید ملی و حمایت از کالای ایرانی» به عنوان یک دغدغه در جامعه فیلم سازی مطرح می شود.

نکته مهم دیگر در این بخش، غفلت تبلیغاتی شرکت های بزرگ تولیدی و وزارتخانه های اقتصادی از سینماست.

سینما به حسب نفوذ و شعاع تأثیرگذاری گسترده ای که دارد قادر است از طریق تبلیغات نرم و پیام های جانبی از کالاهای داخلی حمایت نماید و در فیلم ها نه تنها می تواند در انتقال پیام «ایرانی، کالای ایرانی بخیر»، موثر باشد که حتی با تزریق منابع مالی به صنعت سینما می تواند این بخش را به یکی از حامیان سینمای ایران تبدیل کند. پس هوشمندی مدیران دستگاه ها و نهادهای اقتصادی در بکارگیری ابزارهای پرنفوذ رسانه

ای همچون سینما برای تبلیغ و ترویج فرهنگ بهره وری از کالای ایرانی و تولیدات داخلی یک پیش نیاز اساسی و ضرورت است.

سینما رسانه ای جهت بخش و تعیین کننده است. امروزه، در بسیاری از کشورها برای بستر سازی و عملیاتی کردن برنامه ها و راهبردهای کلان ملی و بین المللی از این رسانه بهره گیری می کنند. نمی توان رابطه سینما با منافع ملی را نادیده گرفت. از این رو، این رسانه در دو بعد، توانمند، قادر است برای نهادهای سازی موضوع حمایت از کالای ایرانی و گسترش آن در پهنه فرهنگ عمومی ایفای نقش نماید.

سالانه بیش از ۱۰۰ فیلم در کشور تولید می شود و در حوزه سینمای مستند و کوتاه این رقم به چند هزار عنوان می رسد.

بدیهی است تدوین سیاست های شفاف و ابلاغ آن و نیز، جهت دهی و هدایت درست مفاهیم و مضامین به سمت نیازهای محتوایی و مفهومی جامعه از جمله رسالت ها و ماموریت های مراکز و سازمان های ذیربط در این عرصه است. به راحتی می توان بخشی از سیاست های حمایتی و بسته های تشویقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مراکز دیگر را به سمت تولید آثاری مبتنی بر شعار محوری سال سوق داد.

با نگاهی به وضعیت آشفته تولید در سینمای ایران در خواهیم یافت بخشی از آثار ساخته شده در سینمای ایران هم در حوزه سینمای بلند و هم در عرصه فیلم های کوتاه و مستند نه تنها به نفع فرهنگ جامعه، رشد و اعتلای آن نیست بلکه، دربردارنده آسیب ها و مضراتی هم هستند و حتی، قابلیت پخش و اکران را هم ندارند. چه می شود اگر با تدبیر درست به شکل گیری و سامان دهی تولید آثاری کمک کنیم که در جهت مهم ترین و کاربردی ترین نیازهای جامعه و منافع ملی ما باشد؟ این البته، شامل رویکرد تولید آثار در رسانه ملی و ساخت مجموعه های تلویزیونی و آثار ویدیویی هم می شود.

نکته مهم دیگر، به جایگاه رسانه ای و الگوسازی و الگودهی جامعه سینمایی و سینماگران مربوط می شود. اقتصاد مقاومتی و مقوله حمایت از کالای ایرانی با پیوست های فرهنگی لازم آن می تواند شاه کلید ورود به موضوع سبک و سیاق زندگی ایرانی و اسلامی باشد. شکی نیست که سینما و محصولات سینمایی جریان ساز هستند و در ترسیم سبک و تکوین عواطف اجتماعی نقشی مهم و ماندگار دارند. بسیاری از جدی ترین محتواهای مورد نیاز جامعه را می توان از طریق فیلم های سینمایی انتقال داد. مولفه هایی که ساختار روابط اجتماعی و مناسبات اقتصادی جامعه را شکل می بخشند. مانند: اصلاح الگوی مصرف، مزیت های

سبک زندگی ایرانی، مدل مصرف خانوارها و تربیت کودکان خصوصاً نوجوانان که به دنبال شخصیت سازی و هویت سازی هستند، نقش خانواده ها در مصرف درست منابع، فرهنگ قناعت به معنای مصرف به مقدار کفایت، پرهیز از تجمل گرایی، اجتناب از چشم و همچشمی، حمایت از تولید ملی و استفاده از کالای ایرانی، مدیریت منابع انرژی و میزان مصرف و ...

فیلم های سینمایی و مجموعه های تلویزیونی می توانند با تصویر درست و روایت های تأثیرگذار، جلوه های متعالی فرهنگ عمومی را بر جسته سازی نمایند و در جای جای آثار به صورت غیر مستقیم و هوشمندانه این تجلیات را القاء و تبلیغ نمایند.

متأسفانه، آثار سینمایی و تولیدات تلویزیونی ما، اغلب، ناآگاهانه، شاید به نوعی در گسترش فرهنگ اشرافی، تجمل گرایی و مصرف زدگی؛ و به رخ کشیدن امتیازات سبک زندگی مدرن متأثر از سرمایه داری غربی دخیل بوده اند. به راحتی می توان با تقویت برخی ملاحظات عقریه نگاه و جهت حرکت را تغییر داد.

چهره های مطرح سینمایی به عنوان مراجع فکری و احساسی جامعه، از دیگر سوانیز، نقش مهمی در تبلیغ سیاست های اقتصاد مقاومتی خواهند داشت. نسل جوان و نوجوان جامعه به شدت از ستاره های سینما و هنرپیشه های مطرح الگو برداری می کند. بسیاری از رفتارها و کیفیت حضور اجتماعی بازیگران مورد تقلید بخش هایی از جامعه قرار می گیرد. از این رو، نمی توان از گستره عظیم تأثیرگذاری این چهره ها غافل شد. همچنانکه، بعضاً، برای معرفی برخی از محصولات صنعتی و تولیدی از این چهره ها در تبلیغات استفاده می شود فی نفسه، این قشر به اقتضای جایگاه و پایگاه مرجعی که در جامعه دارند می توانند در مسیر فرهنگ سازی، اطلاع رسانی و تقویت نهضت اجتماعی اقتصاد مقاومتی و شکوفایی آن در پهنه اجتماع حمایت و کمک نمایند.

تردیدی نیست که موقعیت کنونی کشور در عرصه اقتصاد مستلزم بسیج همگانی و مشارکت ملی است. امروزه دفاع از کیان و حدود اقتصادی کشور و محافظت از منابع و سرمایه های آن در مقابل تهاجم دشمن همچون دوران دفاع مقدس وظیفه همگانی است و به همین دلیل رهبری انقلاب طی سال های اخیر روی محور اقتصاد مقاومتی و حمایت از تولیدات ملی و کالای ایرانی تأکید دارند. بر این باورم در این زمینه و در راستای فرهنگ سازی این نهضت اقتصادی نیازمند نوعی جهاد فرهنگی به صورت عام و جهاد سینمایی به صورت ویژه تر هم هستیم.



با حضور جمعی از مدیران سینمایی و هنرمندان در حوزه هنری

«دایان» جدیدترین محصول سینمایی حوزه هنری رونمایی شد



فیلم سینمایی «دایان» ساخته بهروز نورانی پور جدیدترین محصول سازمان سینمایی حوزه هنری، سه شنبه ۲۱ فروردین همزمان با هفته هنر انقلاب اسلامی، طی مراسمی با تجلیل و تقدیر از کارگردان و عوامل اثر، رونمایی و اکران شد. به گزارش سوره سینما؛ در این مراسم علاوه بر حضور کارگردان و عوامل این اثر، علی قربانی معاون سازمان سینمایی حوزه هنری، سیدمحمد مهدی طباطبایی نژاد مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، محمدرضا شفاه مدیرباشگاه فیلم سوره، قطب الدین صادقی، جعفر عبدالملکی قائم مقام شبکه سه سیما، پناه بر خدا رضایی، خلیل حیدری و جمعی از مدیران و اهالی سینما و مستندسازان کشور... در تالار سوره حوزه هنری رونمایی شد.

مراسم رونمایی از فیلم سینمایی دایان

نویسنده و کارگردان: بهروز نورانی پور

محصول سازمان سینمایی حوزه هنری

سه شنبه ۱۳۹۷/۱/۲۱



مراسم رونمایی از فیلم سینمایی دایان

نویسنده و کارگردان: بهروز نورانی پور

محصول سازمان سینمایی حوزه هنری

سه شنبه ۱۳۹۷/۱/۲۱

آرزوی موفقیت دارم. در ادامه آخرین ساخته نورانی پور برای مخاطبان هفته هنر انقلاب نمایش داده شد. گفتنی است چهارمین هفته هنر انقلاب حوزه هنری در بخش سینمایی میزبان ۵ اثر خواهد بود. رونمایی از فیلم سینمایی «دایان» تازه‌ترین محصول سینمایی حوزه هنری اولین نمایش فیلم این هفته بود. چهارمین هفته هنر انقلاب تا ۲۶ فروردین در حوزه هنری ادامه دارد. در پایان این مراسم از بهروز نورانی پور و عوامل فیلم دایان تقدیر و تجلیل به عمل آمد و این اثر سینمایی برای نخستین بار در هفته هنر انقلاب اسلامی برای حضار نمایش داده شد.

در دمای منفی ۲۰ درجه کار می‌کردیم و یکی از بازیگران بیهوش شد. ولی باز هم گلایه‌ای نکرد. در طول عمرم هرگز تا این حد استرس نداشتم و در این شرایط؛ بازیگران کار در همه حال کنار من بودند. در ادامه این مراسم از عوامل فیلم «دایان» تقدیر شد. همچنین قطب الدین صادقی نویسنده و کارگردان تئاتر با اشاره به ویژگی‌های بهروز نورانی پور گفت: بهروز بسیار سخت‌کوش و در کارش جدی است. وی پیش از این توانایی خود را در مستندسازی ثابت کرده است. از جمله ویژگی‌های مثبتی که او در فیلمسازی دارد، شخصیت پردازی و فضا سازی درست است و من برای او

در ابتدای این مراسم؛ محمدرضا شفافه مدیرعامل باشگاه فیلم سوره بیان کرد: فیلم «دایان» گامی جدید در کارنامه فیلمسازی بهروز نورانی پور است. زیرا تمام ساخته‌های وی تا به حال در ژانر مستند بوده‌اند. همچنین این فیلم را باید یکی از سخت‌ترین پروژه‌های سینمایی ایران دانست. سپس نورانی پور ضمن خوشامدگویی به حاضران در سالن گفت: «دایان» با تمام سختی‌هایش به پایان رسید و امیدوارم مورد توجه قرار بگیرد. همچنین باید از کسانی که من را در این پروژه همراهی کردند، تشکر کنم. وی ضمن تعریف خاطره‌ای از زمان فیلمبرداری این فیلم گفت: زمان فیلمبرداری



مومنی شریف در برنامه «چشم شب روشن» مطرح کرد:

شهید آوینی اهل عمل و نظر بود

شناساندن ادبیات انقلاب اسلامی و همچنین شناساندن خودشان خیلی کمک کرد. من در ۳ سال آخر عمر شهید آوینی با ایشان در حوزه هنری همکاری بودم. آوینی ۳ ویژگی داشت. یکی از این ویژگی‌ها، باورهای ایشان بود. ایشان انسانی مومن و معتقد به جهان‌بینی اسلامی بودند و از این منظر به جامعه و عالم نگاه می‌کردند و به آینده زمین و دنیا بسیار امیدوار بودند. همچنین ایشان انسانی اخلاقی و در کنار آن شخصیتی دانشمند بودند. به‌ویژه درباره فرهنگ، تمدن و هنر غرب و عرفان و تمدن اسلامی بسیار خوانده بودند.

وی ادامه داد: آوینی در حوزه‌های مختلف هنر، فعالیت داشتند و این گونه نبود که تنها به مستندسازی مشغول باشند. به یاد دارم که یک بار کتاب «آسیا در برابر غرب» مرحوم شایگان را به عنوان اثری خواندنی معرفی می‌کردند.

رئیس حوزه هنری همچنین درباره نحوه انتخاب چهره سال هنر انقلاب اسلامی، گفت: چند سال است که چهره هنر انقلاب اسلامی را حوزه هنری انتخاب می‌کند. انتخاب این چهره‌ها، بر اساس اجماع خبرگانی است و ۵۰ نفر از متخصصان کار در حوزه‌های مختلف فرهنگی و هنری نظر می‌دهند. چند ویژگی مد نظر است و این هنرمند، نخستین کارش باید در حوزه گفتمان انقلاب اسلامی باشد و همچنین دارای مخاطب فراوانی باشد و سوم این که جریان‌ساز باشد. با این نگاه‌ها، عزیزان ما در انتخاب چهره، ۱۴ نفر را معرفی کرده‌اند و در مرحله بعدی ۵ نفر نامزد نهایی شدند و در مراسم اختتامیه، چهره سال ۹۶ هنر انقلاب معرفی شد.

انقلابی فرهنگی بود و ریشه در فرهنگ مردم داشت. انقلاب اسلامی هنر را به میان مردم آورد و مردمی بودن از ویژگی‌های هنر انقلاب اسلامی است. یکی از ویژگی‌های مکتب هنر انقلاب اسلامی، رازآلودگی است. همچنین اسوه‌ها باید معرفی شوند و پرداختن به قهرمان‌ها از ویژگی‌های مکتب هنر انقلاب اسلامی است و از توصیه‌های قرآن است که اسوه‌ها زنده باشند و به مردم معرفی شوند.

رئیس حوزه هنری خاطر نشان کرد: یک انسان مسئول نمی‌تواند نسبت به جامعه، بی تفاوت باشد. در حوزه هنری بخشی از وظیفه ما وجود نگاه انتقادی در آثار است و این به معنای نگاه سیاسی در هنر نیست. هنرمندان و ادبا، افق‌های آینده جامعه را مشخص می‌کنند و باید دغدغه‌مند باشند.

وی با تأکید بر اینکه معتقدیم مکتب ادبی و هنری انقلاب وجود دارد، اظهار کرد: تصور می‌کنم این وظیفه دانشگاهیان است که چنین مکتبی را تبیین و تشریح کنند. دانشگاهیان مسائل را رصد می‌کنند و باید در این زمینه کار کنند. البته در سال‌های اخیر مقالات و رساله‌هایی نوشته شده است. کسانی پایان‌نامه‌های دکترای خود را با موضوع هنر انقلاب نوشته‌اند و با مشورت پژوهشگاه حوزه هنری ۵۲ مقاله دکتری درباره مسائل مختلف هنر انقلاب داشته‌ایم.

این نویسنده انقلاب اسلامی همچنین با اشاره به اینکه شهید آوینی هنرمند متفکر و نظریه‌پرداز هنر انقلاب بود، افزود: ایشان هم اهل عمل و هم اهل نظر بودند. در سال‌های آخر عمر شریفشان مقالاتی که نوشتند، در

محسن مومنی شریف درباره ویژگی‌های مدنظر برای انتخاب چهره سال هنر انقلاب اسلامی، گفت: این هنرمند، نخستین کارش باید در حوزه گفتمان انقلاب اسلامی باشد و همچنین دارای مخاطب فراوان و جریان‌ساز باشد.

محسن مومنی شریف یک‌شنبه ۱۹ فروردین ماه با حضور در برنامه تلویزیونی «چشم شب روشن» درباره هنر انقلاب اسلامی و سالروز شهادت سیدمرتضی آوینی سخن گفت. رئیس حوزه هنری درباره نام‌گذاری ۲۰ فروردین ماه به عنوان سالروز هنر انقلاب اسلامی، اظهار کرد: بعد از شهادت سیدمرتضی آوینی به درخواست هنرمندان حوزه هنری و دیگر هنرمندان متعهد کشور، این روز، به عنوان سالروز هنر انقلاب اسلامی نام‌گذاری شد.

وی ادامه داد: سال‌های بعد که ماجرای انرژی هسته‌ای پیش آمد، مشخص نیست که به چه دلیل این روز، به نام روز انرژی هسته‌ای نام‌گذاری شد و گلايه ما هم به همین جهت است و روز هنر انقلاب اسلامی در تلاقی با روز انرژی هسته‌ای به درستی در رسانه‌ها دیده نمی‌شد. البته خوشبختانه در سال‌های اخیر، روز هنر انقلاب، به هفته وسعت پیدا کرده است و در این هفته به دستاوردهای ادبی و هنری انقلاب اسلامی اشاره داریم و درباره ویژگی‌های این نوع از ادب و هنر توجه داریم.

مومنی شریف همچنین گفت: هر انقلاب سیاسی، انقلابی در عرصه فرهنگ هم به دنبال دارد. این اتفاق در ایران هم رخ داد و در همه مسائل مملکت تأثیر گذاشت. انقلاب اسلامی ایران، پیش از اینکه سیاسی باشد،

حوزه هنری که با ارزش‌های جامعه و دستاوردهای انقلاب و دفاع مقدس پیوندی ناگسستنی دارد، همچنان وفاداران، صمیمانه و صادقانه و سختکوشانه به راه خود ادامه می‌دهد.

حوزه هنری انقلاب اسلامی، از بدو تاسیس تاکنون، پیوسته و مستمر در مسیر اهداف و آرمان‌های اجتماعی و فرهنگی خود که با ارزش‌های جامعه و دستاوردهای انقلاب و دفاع مقدس، پیوندی ماهوی و ناگسستنی دارد، حرکت کرده و همچنان وفاداران، صمیمانه و صادقانه و سختکوشانه به راه خود ادامه می‌دهد. این نهاد تاثیرگذار و تعیین کننده فرهنگی که باهدف لایروبی و اصلاح و انقلاب در فضای فرهنگی و هنری و سینمای کشور از بازمانده‌ها و رسوب ضد ارزش‌های رژیم پهلوی و جلوگیری از ورود و نفوذ ورخته مجدد انحراف‌ها و آلودگی‌های فرهنگی و همچنین اشاعه ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب اسلامی تشکیل شده، به رغم تغییر مدیریت‌ها، کادرها و فرازو فرودها و افراط و تفریط‌هایی که در حدود چهل سال اخیر به خود دیده، هرگز از مسیر خود دور و منحرف نشده است. برنامه‌ها، مراسم و تولیدات فرهنگی و هنری حوزه در حوزه‌های ادب و هنر، گرچه گاه، با کاستی‌هایی همراه بوده، ولی در رشد و ارتقای هنر و ادبیات و سینمای ایران و اهالی متعهد هنر و فرهنگ، نقش امیدوارکننده و تاثیرگذار داشته است.

حوزه هنری به دلیل نوع نگاه و عملکرد وفاداران به ارزش‌ها و پایبندی به اهداف فرهنگی ایران اسلامی، همیشه از سوی بازماندگان و پیروان سینمای ضدارزش فیلمفارسی و عقب‌گراها، فرصت‌طلبان، سوداگران و سودجویان و بیگانه پرستان و انواع باندهای ناسالم و مافیای هنر و سینما مورد تهدید و هجمه واقع شده است و چون سرسختانه، به عنوان مدافع مواضع فرهنگی و اجتماعی خود در کنار منتقدان عدالت خواه، نقاد حضور مدیران و مسوولان اشتباهی و کار نابلد فرهنگ و هنر و بویژه سینما و سیاست‌های غلط آن‌ها بوده است، از همین رو، همواره در مقابل خود، صفوفی از منحرفان را که از انجام هر کار برای ضربه زدن و تخریب حوزه و اقدام هایش کوتاهی نداشته‌اند، دیده است. البته گاه برخی نگاه‌ها، ارزیابی‌ها و کاستی‌ها و موضع گیری‌های خود حوزه در شکل دهی

و تحریک جبهه مخالفان تاثیرگذار بوده است، از جمله سیاست عدم نمایش برخی فیلم‌ها به جای نقد اصولی و فرهنگی و روشنگرانه، کاستی‌هایی در سینماداری و تولیدات بعضاً، متوسط سینمایی و فرهنگی و برگزاری برخی مراسم تکراری کم اثر، که به پررنگی تهاجم مخالفان انجامیده است.

با این همه، حوزه هنری، هیچگاه از باورهایش پاپس نکشیده و همیشه در مقابل مهاجمان ایستاده و کوشیده است با برنامه‌ها و تولیدات مطلوب و مقبول تر به ایفای نقش مهم و بزرگ خود در صحنه‌های هنر و سینما و انجام رسالت‌های فرهنگی‌اش بپردازد. این ارگان و تشکل مردمی و اصیل فرهنگی با آنکه تلاش کرده، پیوسته در غنای نگاه‌ها و تحلیل‌ها و تولیدات خود، کارآمد و بروز باشد، اما جایگاه و نقش و وظایف مهم آن می‌طلبد که بیش از گذشته، همراه و پیشاهنگ حرکت‌های فرهنگی و هنری باشد. علی‌رغم طرح نظرات منتقدانه حوزه هنری در قبال اقدام‌ها و تولیدات نامطلوب متولیان و مدیران اشتباهی فرهنگ و سینما و هنر در دولت، این نهاد متعهد و ارزشمند، هرگاه توانسته در انجام جشن‌ها و مراسم و تولیدات سینمایی و هنری با دولتی‌ها و دیگران در قالب شریک و یار، همکاری کرده است. حضور پررنگ حوزه در تولید و مشارکت در برگزاری جشنواره‌ها و برنامه‌های مهم ملی و فرهنگی و سینمایی کشوری در کنار دیگر سازمان‌ها و نهادها در سالیان اخیر، نشان دهنده شرکت و پیشگامی مستدام حوزه در حرکت‌های فرهنگی جامعه است.

افزون بر این، کسب امتیازها و افتخارهای داخلی و خارجی به علت تولیدات خوب ادبی و هنری به صورت مستقل یا مشارکتی، نشانگر اهمیت فرهنگی و هنری و داشتن پایگاه اجتماعی حوزه هنری در جامعه است. هر چند شیوه و اداره امور فرهنگی و هنری در کشور، تابع نظم و قواعد مشخص و یکپارچه و منسجم نیست و انواع نهادها و سازمان‌ها به سلیقه خود و به صورت ملوک الطوائفی به آن می‌پردازند - که صدا البته نادرست و ناپسند است - ولی همین اندازه که ارگان‌هایی مانند حوزه هنری در میان این هیاهو، دچار خود و هویت گم‌کردگی نشده و استوار و مصمم مسیر خود را ادامه می‌دهند و باتمام توان و امکانات خود

حوزه هنری همچنان پرچمدار، وفادار و پاسدار ارزش‌ها

جبار آذین

می‌کوشند، پژواک و پاسخگوی نیاز جامعه باشند، جای تامل و تفکر دارد. در هر حال در آستانه سال نو، برای دوستان حوزه و تمام هنرمندان و اهالی قلم و رسانه که در راه خدمت به بشریت و ایران اسلامی و مستضعفان کوشش می‌کنند، آرزوی سالی سرشار از نیکی، تولیدات ممتاز، اقدام‌های ملی و فرهنگی ارزشمند و گام‌های سازنده انقلابی و ارزشی در عرصه‌های سینما و هنر و فرهنگ را داریم و امیدواریم حوزه هنری را پیشرو این جریان بزرگ نظاره کنیم.



تجدید میثاق هنرمندان و مسئولان حوزه هنری با امام خمینی (ره) در نخستین روز هفته هنر انقلاب

مومنی شریف: در چهلین سال انقلاب به اندیشه‌های حضرت امام (ره) رجعتی دوباره کنیم

رجعتی دوباره به بیانات و رهنمودهای حضرت امام خمینی (ره) اندیشه‌ها و اهداف تعیین شده ایشان در حوزه هنر است. من به همه هنرمندان و سیاست‌گذاران فرهنگی و هنری توصیه می‌کنم که فرمایشات حضرت امام خمینی (ره) به‌ویژه توصیه‌های ایشان در سال‌های پایانی عمر شریفشان را مجدداً بازخوانی کنند.

مومنی شریف با بیان اینکه نظریه فرهنگی امام خمینی (ره) یکی از راه‌های گشایش و خروج از مشکلات است، تصریح کرد: حضرت امام خمینی (ره) مسئله ای را مطرح کردند که امروز راه خروج از مشکلات و تنگناهای فرهنگی است. پرداختن به موضوع اسلام ناب محمدی (ص) در برابر اسلام آمریکایی یکی از مهم‌ترین

پیوست. این انقلاب نوع نگاه انسان را به عالم هستی دگرگون کرد و این مسئله‌ای بی‌مانند و بسیار مهم است. وی ادامه داد: یکی از برکات انقلاب اسلامی در عرصه هنر توجه هنرمندان به آرمان‌های اسلام عزیز و مکتب اهل بیت (ع) بود، قبل از انقلاب هنرمندان به ویژه هنرمندانی که به هنرهای نوین گرایش داشتند با دین بیگانه بودند اما با وقوع انقلاب، آن‌ها نیز به سمت موضوعات دینی گرایش پیدا کردند.

رئیس حوزه هنری با بیان اینکه چهلین سال پیروزی انقلاب فرصت خوبی برای بازگشت به عملکرد گذشته و نقد آن است، گفت: امروز در آستانه چهلین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی قرار داریم و بهترین زمان برای

رئیس حوزه هنری در حاشیه تجدید میثاق هنرمندان و مدیران حوزه هنری با آرمان‌های امام در باره هفته هنر انقلاب گفت: در آستانه چهلین سال پیروزی انقلاب اسلامی باید به اندیشه‌های حضرت امام خمینی (ره) رجعت کنیم و فرمایشات ایشان را در باب هنر بار دیگر بازخوانی کنیم.

به گزارش سوره سینما؛ محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی در حاشیه تجدید میثاق جمعی از هنرمندان و مدیران حوزه هنری با آرمان‌های امام راحل (ره)، درباره هفته هنر انقلاب اسلامی و چهلین سالگرد پیروزی انقلاب، گفت: انقلاب اسلامی بزرگ‌ترین اتفاق و رخدادی بود که در عالم هنر به وقوع



عکاس: محسن سیدی

از برکات و رویش های انقلاب دانست و خاطر نشان کرد: شهید آوینی یک هنرمند بود اما فقط یک هنرمند نبود؛ او انسانی متفکر و بصیر نیز بود. هر چند که همه هنرمندان متفکر نیز هستند اما آثار این انسان وارسته و تفکر آتش در عرصه تفکر رسمی جایگاه ارزنده ای دارند. مومنی شریف با بیان اینکه شهید آوینی انسانی خود ساخته بود، تصریح کرد: آوینی هنرمندی متعهد بود که قبل از انقلاب وارد وادی هنر شد و قبل از آنکه نامش مطرح شود خود ساختگی بزرگی را در زندگی رقم زد. اندیشه های او برای هنر انقلاب اسلامی و ادبیات انقلاب سرمایه ای بسیار بزرگ است که امیدوارم جوانان، نظریه پردازان و هنرمندان عرصه انقلاب راه این شهید بزرگ را ادامه دهند.

گفتنی است، در سالروز شهادت سید مرتضی آوینی و آغاز هفته هنر انقلاب، جمعی از مدیران و هنرمندان حوزه هنری با حضور در مرقده مطهر امام راحل (ره) و مزار شهید آوینی، با امام امت و شهیدان والامقام تجدید میثاق کردند.

مومنی شریف با بیان اینکه هنرمندان باید حقیقت اسلام را و اسلام اهل بیت (ع) را معرفی کنند، خاطر نشان کرد: هنرمند یک متفکر است و باید تفکر مطلوبش را به مخاطبینش انتقال دهد. امیدوارم هنرمندان به این مسئله توجه ویژه ای داشته باشند و اسلام حقیقی و اسلام اهل بیت (ع) را معرفی و ابعاد و مصادیق آن را معرفی کنند.

وی به تعریف حضرت امام خمینی (ره) درباره هنر اشاره کرد و تصریح کرد: حضرت امام تعریفی جامع و مانع از هنر ارائه دادند که بیانگر حقیقت هنر است. حضرت امام (ره) می فرمایند که «هنر، دمیدن روح تعهد به انسان هاست». این جمله نشان می دهد هنر برای اغفال و سرگرمی و فریب صرف نیست بلکه هنرمند اثری را خلق می کند برای تذکر، هشدار دادن به انسان که متوجه کارها و مسئولیتی که بر عهده اش قرار گرفته باشد.

رئیس حوزه هنری به سالگرد شهید آوینی در بیستم فروردین ماه نیز اشاره کرد و این شهید والامقام را یکی

مسائلی بود که ایشان به آن پرداختند و اگر این مسئله بازخوانی شود ریشه بسیاری از مشکلات شناسایی خواهد شد.

وی اضافه کرد: حضرت امام خمینی (ره) در نظریه فرهنگی خود به خوبی اسلام حقیقی و ناب محمدی (ره) را ترسیم کرده و شاخصه های آن را بر می شمرد؛ از طرفی توضیح می دهند که اسلام آمریکایی چیست و چگونه با دروغ، نفاق و فریب جای اسلام حقیقی را گرفته است.

رئیس حوزه هنری در ادامه تاکید کرد: اگر نظریه فرهنگی امام خمینی (ره) و بحث اسلام ناب و اسلام امریکایی را بازخوانی کنیم علت بسیاری از مصیبت ها و مشکلاتی که امروز مردم سوریه، عراق و یمن درگیر آن هستند روشن خواهد شد که همه این مشکلات ریشه در اسلام آمریکایی دارد. حضرت امام خمینی (ره)، افشاگر اسلام آمریکایی بود و این مسئله می تواند یکی از نکات مهمی باشد که هنرمندان باید بر روی آن تاکید کنند.



نشست سالانه مدیران ستادی حوزه هنری برگزار شد اخلاق اسلامی در راس امور کاری حوزه هنری است

و رو به رشدی داشته و دارد. مومنی با تأکید بر ایجاد شرایط لازم برای نوآوری و رشد در حوزه هنری گفت: خلاقیت یکی از مواردی است که باید همه ما به آن توجه داشته و از آن بهره ببریم. عدم خلاقیت کافی در سازمان کاری خود را باید جبران کنیم. جبران کمبودهای خلاقیتی در حوزه هنری را می‌توانیم با توجه و میدان دادن به جوانان بهبود بخشیم. در مدیریت جهادی هم چنین است. یکی از پایه‌های مدیریت جهادی پرداختن به جوانان است که می‌توانند با خلاقیت و نوآوری‌های خود به ما کمک بسیاری کنند. وی در ادامه گفت: مدیران حوزه هنری در مرکز و مراکز استانی باید انعطاف‌پذیر باشند. یعنی در شرایط گوناگون تصمیمات گوناگون بگیرند و تصمیمات را با سنجش اوضاع همان موقع اتخاذ کنند. انعطاف‌پذیری در سالی که گذشت بهتر شده است. اما باید بیشتر روی آن کار کنیم. مومنی با اشاره به توانمندی‌های حوزه هنری در انجام تمامی امور فرهنگی کشور گفت: حوزه هنری در حال حاضر در شرایطی است که هر کاری را خواهد

شده در سند مورد نظر را رعایت نمی‌کنند. این سند در سال ۹۳ منتشر شده است که متأسفانه آنچنان که باید و انتظار می‌رفت به کارگیری نشده است. باید از غفلت در خصوص این سند جلوگیری کنیم. مومنی در ادامه افزود: تعاملات سازنده و مثبت در حوزه هنری یکی از عوامل پیشرفت خواهد بود که در سال ۹۶ این کار بهبود یافت. همچنین در فعالیت‌ها و تعاملات سازمانی هم سال خوبی را پشت سر گذاشتیم. با همه موارد خوبی که امسال داشتیم، انسجام کمی ضعیف بود. باید روی انسجام کاری خود در تمامی بخش‌های حوزه هنری بیشتر کار کنیم تا نواقص آن را برطرف و اوضاع بهتری ایجاد کنیم. وی ادامه داد: در میان نیروهای انسانی حوزه هنری دانش‌محوری را ضعیف ارزیابی کرده‌اند. من با این موضوع مخالفت دارم. چرا که این آمار و ارزیابی در میان تمامی نیروهای انسانی حوزه هنری بررسی شده است. در حالی که میان مدیران حوزه هنری، چه در مرکز و چه در مراکز استانی، تحصیلات و دانش‌های لازم وضعیت قابل قبول

محسن مومنی شریف در نشست سالانه مدیران ستادی حوزه هنری گفت: رهبری از حوزه هنری به عنوان یک نهاد انقلابی جهادی نام می‌برند؛ چرا که حوزه هنری علاوه بر انقلابی بودن، کار خود را به شیوه جهادی پیش می‌برد. به گزارش سوره سینما، محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری، در نشست سالانه مدیران ستادی حوزه هنری که با حضور مدیران حوزه هنری مرکز و مدیران مراکز استانی برگزار شد، گفت: اگر می‌خواهیم در حوزه هنری پیشرفت کنیم باید مدیریت جهادی را در برنامه کاری خود قرار دهیم. همچنین به چند عامل باید توجه دقیق و ویژه داشته باشیم تا به موفقیت‌های مطلوب دست پیدا کنیم. این عوامل شامل عوامل ساختاری، عوامل رفتاری و عوامل زمینه‌ای است. در مورد این عوامل سندی نیز طراحی شد و در اختیار مدیران استانی قرار گرفت تا بر اساس آن، کار را پیش ببرند. باید در این جلسه از همه مدیران مراکز استانی حوزه هنری بار دیگر بخواهم تا این سند را جدی گرفته و با توجه به آن، اقدامات لازم را انجام دهند. چرا که برخی از استان‌ها گاهی موارد ذکر



از اهمیت بالایی در کار برخوردار است.

مومنی در ادامه گفت: از دیگر عوامل زمینه‌ای که بسیار مهم است، فرهنگ سازمانی است. فرهنگ سازمانی در حوزه هنری به معنای این است که برای خدا و رضایت الهی باشد. این موضوع جزو برنامه‌های اصلی و ساختاری حوزه هنری است و باید کاملاً مشهود شود. فعالیت‌های ما تماماً باید در راستای جلب رضایت الهی باشد و این مطلب شعار نیست و در عمل باید نشان دهیم.

وی افزود: همچنین هنجارهای اسلامی و ارزش‌های آن یکی دیگر از رفتارهای لازم میان نیروهای حوزه و مدیران آن است. مهم‌ترین هنجار و ارزش اسلامی توجه و دقت به نماز است. برپایی نماز مهم‌ترین مطلبی است که می‌توان در مورد آن صحبت کرد.

رئیس حوزه هنری ادامه داد: از دیگر مسائلی که باید به آن اشاره کنم، اهتمام به نوآوری با نگاه جهادی در راه خدا هست که منجر به پیروزی‌های مطلوب در کار می‌شود. در ادامه توسعه نگرش سیستمی را نیز باید جدی بگیریم. امسال توسعه نگرش سیستمی حوزه هنری حال خوبی داشته و همچنان در حال بهبود است.

مومنی در پایان گفت: تمامی موارد پایانی گفته شده در این نشست در قالب سندی به همه استان‌ها ابلاغ خواهد شد تا بر اساس آن فعالیت‌های آینده خود را انجام دهند.

آن‌ها از کارهایی است که مدیران حوزه هنری باید انجام دهند. نیروی انسانی هر سازمانی نیاز به توجه ویژه دارد که علاوه بر جذب نیروهای مورد نیاز با پرورش آن‌ها آینده سازمان ساخته می‌شود. به عنوان مثال، مدیران حوزه هنری باید برای جانشین خود نیروی جوان تربیت کنند و کار و راه را به آن‌ها بیاموزند تا هنگام ارتقا به مقام‌های بالاتر، نیروی انسانی دیگری که دارای شرایط لازم برای مدیریت باشد را به جای خود معرفی کنند.

این مدیر فرهنگی در ادامه با تأکید بر آماده‌سازی نیروهای جوان برای اداره آینده بخش‌های مختلف فرهنگ و هنر کشور گفت: پرورش نیروی انسانی کاربرد آنچنان مهم است که رهبری نیز در مورد آن چندین بار توصیه کرده‌اند. ایشان در بیانات در جلسات عمومی و خصوصی در این مورد گفته‌اند که باید استعدادها را شناخت و کشف کرد و بهترین راه را برای شکوفایی آن ایجاد کرد. باید زمینه لازم برای کشف و جذب نیروی انسانی مورد نیاز حوزه هنری را آماده کنیم و با پرورش آن‌ها به فرهنگ و هنر کشور کمک کنیم. این کار یکی از ماموریت‌های حوزه هنری است.

وی در همین راستا افزود: سخت‌کوشی و مسئولیت‌پذیری از نشانه‌های مدیریت جهادی است که با رفتار عملی ما بیان می‌شود و نباید نگاه شعاری به آن داشته باشیم. اما به جز مدیریت جهادی، فرهنگ سازمانی

انجام می‌دهد. حوزه هنری دارای قابلیت‌هایی است که به هر کاری در حوزه فرهنگ و هنر زمین مانده است می‌تواند وارد شود و آن را در زمان مناسب و با کیفیت بالا به سرانجام رساند. حوزه هنری در بسیاری از موارد با کمترین هزینه ممکن و بیشترین کیفیت دست به کارهای بزرگ فرهنگی و هنری می‌زند که نیاز روز جامعه و فرهنگ کشور است.

وی افزود: در بخش عوامل رفتاری حوزه هنری، مدیریت‌ها باید پویا و زنده باشند. انعطاف داشته باشد. رفتار سازمانی در مواقع دشوار از اهمیت بالایی برخوردار است و باید با نگاه مدیریت جهادی با آن روبه‌رو شویم. اگر مدیریت جهادی را درست درک و بر اساس آن عمل کنیم، رفتار درست سازمانی را انجام داده‌ایم.

رئیس حوزه هنری با اشاره به بیانات رهبری در مورد حوزه هنری گفت: رهبری از حوزه هنری به عنوان یک نهاد انقلابی جهادی نام می‌برد؛ چرا که حوزه هنری علاوه بر انقلابی بودن، کار خود را به شیوه جهادی پیش می‌برد.

مومنی ادامه داد: مدیران و کارکنان حوزه هنری باید توجه به اخلاق اسلامی داشته و آن را رعایت کنند. اخلاق اسلامی آن چیزی است که حوزه هنری برای آن کار می‌کند و باید در راس امور کاری قرار گیرد. پس از آن توجه به منابع انسانی و تربیت، آموزش و پرورش صحیح

در سی و چهارمین نشست سراسری رؤسای مراکز استانی حوزه هنری مطرح شد

خاموشی: آسیب‌های پنجگانه اجتماعی جزو اولویت‌های هنری باشد



ایران را تصور هم نمی‌کردند برای از بین بردن آن دست به هر کاری زدند. یکی از این فعالیت‌ها راه‌اندازی جنگ هشت ساله علیه ما بود. آنچه در نهایت نصیب دشمنان شد ناکامی بود و آنچه نصیب ما شد پیروزی‌های مکرر و افزایش استحکام انقلاب بود. این موارد باید از سوی هنرمندان حوزه هنری و مدیران مراکز استانی و بخش‌های گوناگون حوزه هنری مورد توجه قرار گیرد.

خاموشی در پایان با تاکید بر انجام فعالیت‌های هنری و فرهنگی از سوی حوزه هنری متناسب با نیازهای اجتماعی روز کشور گفت: باید برای فعالیت‌های هنری خود نیازسنجی‌های دقیق برای جامعه خود انجام دهیم. نیاز جامعه را با بررسی و شناخت درست مخاطب می‌توانیم به دست بیاوریم. همچنین آسیب‌های اجتماعی از اهمیت بالایی در ابعاد اجتماعی فعالیت‌های هنری سازمان برخوردار است. آسیب‌های پنج‌گانه طلاق، اعتیاد، حاشیه‌نشینی و سکونت‌های غیر رسمی، فساد و فحشا جز اولویت‌هایی است که رهبری برای رسیدگی امور فرهنگی به آن تاکید داشته و ما نیز در دستور کار خود قرار دادیم. شما نیز باید این اولویت‌ها را در فعالیت‌های خود در نظر بگیرید. هر کدام از این پنج مورد دنیایی از آسیب‌های اجتماعی را به همراه دارد که با فرهنگ‌سازی درست می‌تواند مدیریت شود. اما فرهنگ‌سازی زمانی رخ می‌دهد که شما هنرمندان و مدیران فرهنگی در ابتدا این موارد را به خوبی شناسای کنید و به شیوه‌ای ماهرانه و هنرمندانه برای اصلاح آن گام بردارید.

وی با اشاره به چهل‌مین سالگرد انقلاب اسلامی ایران گفت: با توجه به گذشت چهار دهه از انقلاب اسلامی و مقاومت آن در برابر تمامی بی‌مهری‌ها کشورهای دوست و آزار کشورهای دشمن نیازمند توجه دقیق‌تر از سوی هنرمندان حوزه هنری است. یکی از راه‌هایی که می‌توانیم در این موضوع در دستور کار قرار دهیم تطبیق ابعاد گوناگون زندگی و مدیریت کشور در طول این چهل سال است. اما باید هنر خود را به کار گیریم و به خوبی و جانانه از انقلاب حمایت و پشتیبانی کنیم. در این کار باید روی پرهیز از مستقیم‌گویی تاکید کنیم. چرا که تاثیر مطلبی که غیر مستقیم و هنرمندانه بیان شده باشد بسیار بیشتر از شیوه مستقیم‌گویی است. درست است که ما در حال حاضر نواقصی هم داریم. اما این هوشمندی شما را می‌طلبد که با دقت و خلاقیت خود از انقلاب دفاع و ویژگی‌های خاص و بی‌نظیر آن را به همگان معرفی کنید. خاموشی ادامه داد: انقلاب اسلامی ایران، انقلابی متفاوت در طول قرن‌های گذشته است. چرا که هیچ کدام از انقلاب‌ها ماندگاری بالای دو دهه نداشته‌اند. اما انقلاب ما این گونه نیست. انقلاب اسلامی ایران با همه حیل‌های دشمنان و نقشه‌هایی که برای بر هم زدن آن می‌کشند پا بر جا هست و هر روز محکم‌تر از گذشته به راه خود ادامه می‌دهد. حتی انقلاب فرانسه هم نتوانست دوام زیادی داشته باشد و در نهایت شکست خورد. در حالی که انقلاب اسلامی ایران نه تنها جاودانه شده است، بلکه روز به روز به عزت آن افزوده خواهد شد. آن‌ها که روزی حتی تصور روی دادن انقلاب اسلامی در

حجت‌الاسلام سید مهدی خاموشی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، در بخش آغازین سی و چهارمین نشست سراسری رؤسای مراکز استانی حوزه هنری گفت: آسیب‌های پنج‌گانه طلاق، اعتیاد، حاشیه‌نشینی و سکونت‌های غیر رسمی، فساد و فحشا جزو اولویت‌هایی است که رهبری برای رسیدگی امور فرهنگی به آن تاکید داشته‌اند و ما نیز آن را در دستور کار خود قرار داده‌ایم.

به گزارش سوره سینما، سی و چهارمین نشست سراسری رؤسای مراکز استانی حوزه هنری ۱۲ تا ۱۴ اسفندماه با حضور رئیس حوزه هنری کشور و مدیران ستادی و استانی به مدت ۳ روز در تهران برگزار شد. این نشست کار خود را با حضور حجت‌الاسلام سید مهدی خاموشی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی و مجید مصلحی مدیر کل امور استان‌ها و مجلس این نهاد انقلابی آغاز کرد.

حجت‌الاسلام سید مهدی خاموشی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، در این نشست با تاکید بر توجه و استمرار ارتباط مدیران فرهنگی مراکز استانی با خداوند متعال و دقت در دین‌داری گفت: تدین را در کار خود جدی بگیرید. چرا که دارای معنویت خاصی است و موجب اخلاق در آدمی می‌شود. هنگامی که فردی تدین داشته باشد دروغ نمی‌گوید. کم‌کاری و گناه نمی‌کند. حواس چنین شخصی به کارهایش جمع است. انسان متدین خود را در قبال اخلاق موظف می‌داند و به هر نحوی به مردم نیکی می‌کند. به این ترتیب ما باید متدین باشیم تا با مردم اخلاقی و به نیکی برخورد کنیم. اگر در جایی با کم‌کاری نیروهای خود روبه‌رو شدیم باید در پی فراهم آوردن شرایط جبران برای او باشیم. مگر اینکه جای این نیروی کار اصلاً در حوزه هنری نباشد.

وی در توصیف حوزه هنری و فعالیت‌هایش افزود: سازمان تبلیغات و حوزه هنری را اگر یک گل زیبا و خوشبو تصور کنیم که جاییش در گلخانه باشد به توجه و رسیدگی زیادی نیاز دارد. اما حوزه هنری گلخانه نیست. بلکه یک جنگل انبوه است که خودرو و خودکار بوده و هست. پس نیاز به مراقبت‌های مداوم ندارد. تنها باید نواقص را بیابیم و آن را رفع کنیم. چرا که بقیه موارد آن خودرو بوده و مرتب کار خود را انجام می‌دهد. گل‌های وحشی در جنگل هیچ‌گاه توسط باغبان انسانی رشد نکرده است. باغبان گل‌های زیبا و خوشبوی جنگلی تنها خدا هست و او از آن گل‌ها مراقبت می‌کند. ما نیز در سازمان کاری خود اگر می‌خواهیم همانند گل‌های زیبای روییده در جنگل زندگی کنیم و به کار خود ادامه دهیم، باید ابتدا با خدا باشیم و مهر او را متوجه خود سازیم. سپس به جای انتظار اینکه کسی کاری بر ایمان انجام دهد و یا برای ما برنامه‌ای ترسیم کند، خودمان دست به کار شویم و فعال باشیم. هر کدام از مدیران مراکز استانی حوزه هنری تنها منتظر ارائه برنامه از سوی ما نباشند. خودشان نیز باید توانایی برنامه‌ریزی و خلاقیت اجرایی داشته باشند. برای این کار لازم است تا مدیران مربوطه اهداف و خط مشی حوزه هنری را خوب بدانند و بر اساس آن اقدام کنند. هر جا هم که نیاز شد از مشورت بهره ببرند. دقت مدیران مراکز استانی به بودجه‌های انسانی خود یکی از عوامل مهم موفقیت بیشتر در کار خود است. هر مدیر باید نیروهای خود را مدام بررسی کند و هر جا لازم بود برای افزایش توانایی کمک‌شان کند. همچنین اگر نیرویی را با توانایی بالاتری یافت از آن بیشتر استفاده کند تا حوزه هنری استان خود را تقویت کند.

خاموشی با اشاره به لزوم فعالیت‌های گسترده و به‌موقع در فضای مجازی گفت: ما در سازمان تبلیغات اسلامی فعالیت‌های خوبی را در فضای مجازی آغاز کرده‌ایم که تاکنون بازخوردهای خوبی هم داشته است. ان‌شاءالله در سال آینده برنامه ویژه‌ای برای آن خواهیم داشت و از این فعالیت‌ها رونمایی خواهیم کرد. در حال حاضر روی ویکی‌نویسی فعالیت می‌کنیم. ویکی‌نویسی تفاوت زیادی با کانال‌های تلگرامی و سایت‌های دیگر دارد. چرا که دارای الگوی خاصی است که به کیفیت آن می‌افزاید. ویکی‌نویسی دارای ویژگی‌های خاصی برای ارائه اطلاعات و محتوا در فضای مجازی دارد.

رئیس سازمان تبلیغات اسلامی در مورد فعالیت این سازمان در فضای مجازی، ضرورت‌ها، باید‌ها و نبایدهای آن گفت: ما در راستای رسیدگی به امور فضای مجازی، فضایی با نام تبیان را راه‌اندازی کردیم که کار خود را به خوبی آغاز و ادامه می‌دهد. ویکی‌فقه، ویکی‌پدیا و تبیان از جمله فعالیت‌های سازمان در فضای مجازی است که ما در آن به تولید محتوا پرداخته‌ایم. به هر شکل ممکن فعالیتی آغاز شده است اما باید همواره با کیفیت و حضور قوی‌تری ادامه یابد.

محسن مومنی شریف، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی:

شناساندن درست انقلاب و وظیفه حوزه هنری است

حمایت از مظلومین در برابر کشور های ظالم با تمامی مشکلاتی که برای مان ایجاد می کنند موفق بوده و هستیم.

مومنی از مدیران مراکز استانی حوزه هنری خواست تا نگاهی عمیق تر به انقلاب اسلامی ایران و نشانه های الهی در آن داشته باشند و افزود: نشانه های انقلاب اسلامی ایران در آیات قرآن نیز نمایان است. چرا که انقلاب ایران مطلب جدایی از آموزه های قرآنی نیست. نشانه های گفته شده را باید کشف و در عرصه هنر پردازش کنیم.

وی با اشاره به دیدار اخیر رهبری با مردم قم و بخشی از بیانات ایشان گفت: رهبری در دیدار دی ماه با مردم قم فرمودند «امید و نگاه بنده نسبت به آینده این کشور خیلی روشن است. بنده می دانم که خدای متعال اراده فرموده است که این ملت را به متعالی ترین درجات برساند و بداند که ان شاء الله ملت ایران به برکت اسلام به برکت نظام اسلامی، بدون تردید به عالی ترین درجات یک ملت در حد و اندازه ملت ایران خواهد رسید و بداند که توطئه دشمن، خرابکاری دشمن، حمله دشمن، ضربه دشمن هیچ اثری نخواهد داشت و به معنای واقعی کلمه، دشمن هیچ غلطی نخواهد توانست بکند». با توجه به بیانات رهبری ما هر روز باید با انگیزه و توان بیشتری به اصول انقلاب در هنر رسیدگی کنیم.

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی در مورد مکتب هنری انقلاب اسلامی ایران گفت: مکتب هنری ما کاملاً رآل است. به همین دلیل هم از خاطره گویی ها نسبت به قصه گویی ها استقبال می شود. این ویژگی را باید در تمامی بخش های هنری علاوه بر ادبیات به کار گیریم.

مومنی شریف در پایان با مرور بیانات رهبری در دیدارهای عمومی و خصوصی گفت: در دیدارهایی که با رهبری داشته ایم، ایشان تکالیفی را بر عهده حوزه هنری قرار داده است که باید با توجه و دقت ویژه به آن رسیدگی شود. یکی از این تکالیف پیگیری ادبیات دفاع مقدس است که به لطف خدا فعالیت های خوبی برای آن در حال شکل گیری است و تاکنون آثار قابل قبولی را به بازار کتاب کشور ارائه کرده ایم. اما موضوع دیگری که ایشان روی آن تاکید داشتند موضوع مسجد است. مسجد به عنوان یکی از منابع غنی مورد استفاده در فعالیت های هنری باید به کار گرفته شود. از جمله خاطرات شفاهی مربوط به مساجد که باید کشف و به شیوه هنری بیان شود. همچنین در مورد استعدادها تاکید بسیاری از سوی رهبری به حوزه هنری شده است. استعداد های هنرمندان خود را کشف کنیم و برای آن برنامه ریزی کنیم. همراه با این تکالیف، رهبری روی کشف کارهایی که انجام نشده و جای کار بسیار دارد تاکید می کنند. ما باید رد حوزه هنری به ناگفته های انقلاب در حوزه هنر بپردازیم. اما موضوع مهمی که رهبری با دقت آن را پیگیری و توجه ویژه به آن دارند موضوع جهاد سازندگی است. جهاد سازندگی چه در زمان جنگ و چه بعد از آن تاکنون فعال است.

دلیل هیچ چیزی توان مقابله با پیشرفت و عزت مردمی ایران نخواهد داشت. بنابراین ما به عنوان هنرمندان انقلابی در حوزه هنری نسبت به هویت جدید مردم ایران پس از انقلاب وظایفی را بر عهده داریم. پرداختن به هویت جدید ایرانی و مولفه های آن در دستور کار حوزه هنری است. یکی از مولفه های هویت انقلابی مردم ایران ایمان است. ایمان مولفه ای بسیار مهم و تاثیر گذار در روند پیروزی انقلاب و رشد آن تا به امروز است.

وی با اشاره به بیانات امام خمینی در خصوص انقلاب اسلامی ایران گفت: هنگامی که امام خمینی (ره) انقلاب را نور الهی توصیف می کند از یک جمله شاعرانه خبری نیست. بلکه حقیقت محض در مورد انقلاب اسلامی ایران مطرح است. مومنی با تاکید بر برنامه ریزی های لازم از سوی مدیران مراکز استانی برای انجام وظایف های حوزه هنری گفت: تبلیغ و ترویج ایمان الهی، ترویج اخلاق، معرفی هویت انقلابی ایران وظایف حوزه هنری است که مدیران استانی باید به آن توجه و برای رسیدگی در دست به این وظایف برنامه ریزی کنند. حوزه هنری تاکنون فعالیت های خوبی در خصوص وظایف گفته شده انجام داده است. همچنین در استان ها نیز اقداماتی صورت گرفته که نشان توانایی های مراکز استانی حوزه هنری است. باید توانایی های مراکز استانی حوزه هنری جدی گرفته شود و به آن بها داده شود. چرا که برای ادامه کار حوزه هنری از اهمیت زیادی برخوردار است.

مومنی با اشاره به ویژگی های هنر انقلاب گفت: هنر انقلاب و دفاع مقدس جدای از هنر انتزاعی است. چرا که سر تا سر این هنر واقعیت است و توهم و رویا در آن جایی ندارد. باید این موضوع از سوی هنرمندان به خصوص هنرمندان نسل جوان کشور جدی گرفته شود. با اینکه تاکنون هم جوانان هنرمند حوزه هنری با همین رویکرد به انقلاب و دفاع مقدس پرداخته اند اما باید همچنان ادامه و دقت بیشتری روی آن باشد. چرا که انقلاب اسلامی ایران و به دنبال آن هشت سال دفاع مقدس در ۲۰۰ سال اخیر بی نظیر است.

این نویسنده توانمند ادبیات کشور در همین راستا افزود: دفاع مقدس به عنوان نمونه سرآمد هویت جدید مردم ایران پس از انقلاب اسلامی است که به تثبیت هر چه بهتر و بیشتر انقلاب منجر شد. این موضوع علاوه بر روح الهی انقلاب به رهبری عالمانه امام خمینی نیز مربوط می شود. هشت سال دفاع مقدس در مقابل حملات نظامی دشمنان انقلاب به جای آسیب، استحکام بیشتری به انقلاب بخشید. از سوی دیگر انقلاب اسلامی ایران فقط به داخل کشور اختصاص ندارد. به این ترتیب هر کجای دنیا که مستکبران جهانی بخواهند ظلم کنند ما حضور خواهیم یافت. حمایت از مظلومین در مقابل ظالمن جهانی اهداف انقلاب اسلامی است که ما نیز باید به آن در حوزه هنری توجه ویژه داشته باشیم. در مورد

محسن مومنی شریف، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی، در سسی و چهارمین نشست سراسری رؤسای مراکز استانی حوزه گفت: تبلیغ و ترویج ایمان الهی، ترویج اخلاق، معرفی هویت انقلابی ایران وظایف حوزه هنری است که مدیران استانی باید به آن توجه و برای رسیدگی درست به این وظایف برنامه ریزی کنند.

به گزارش سوره سینما، مومنی شریف در این نشست ضمن ابراز خرسندی از برگزاری چنین برنامه هایی که منجر به بهتر شدن فعالیت های حوزه هنری در مراکز استانی خواهد شد؛ گفت: انقلاب اسلامی ایران در سالی که گذشت وقایع مهمی را پشت سر گذاشت. وقایعی که با پیروزی های مهم همراه بود. در نتیجه توان و انگیزه ما برای ادامه کار را چند برابر کرده است. ماه های اخیر سال ۹۶ دارای ویژگی های ارزشمندی بود که با پیروزی های پی در پی در ابعاد گوناگون خودنمایی می کند. پیروزی هایی که برای برخی ها شیرین نبود و یا با بی تفاوتی از کنار آن عبور کردند. چرا که ایران امروز با ایران سال های قبل از انقلاب تفاوت های زیادی دارد. ایران امروز بیش از هر زمان دیگری در منطقه و جهان تاثیر گذار است. تاثیر گذاری ایران را از روی تصورات خود اعلام نمی کنیم. بلکه اسناد معتبری موجود است که در جلسات با مرکز بیداری اسلامی کشور مشاهده کرده ام. این اسناد همه از نقش مهم و سازنده ایران در منطقه سخن می گفتند. نقش مهم و حقیقی ایران در دنیا پیش از انقلاب نمای نداشت. اما امروزه با عنایت الهی و بیداری مردمی شاهد چنین روز هایی هستیم. ما باید در قبال این پیروزی ها فعال باشیم و آثار شیرین آن را به مردم نشان دهیم.

مومنی با تاکید بر انجام وظایف محول شده به حوزه هنری گفت: شناخت درست انقلاب اسلامی ایران و شناساندن درست آن به مردم کشور و جهان وظیفه حوزه هنری است. چرا که رهبری به آن توجه و تاکید داشتند. هویتی که انقلاب اسلامی به مردم ایران داده است در تاریخ ۲۰۰ سال اخیر متفاوت و بی نظیر است. این هویت همراه با عزت و شجاعت است. هویت امروز مردم ایران با ایمان قلبی به خدا و اسلام شکل گرفته است. نمونه تجسم یافته این هویت را می توانیم در شهدای ایران بباییم. شهدای ایران شخصیت های زیادی را به مردم برای الگوبرداری معرفی کرده است.

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی ادامه داد: وقوع انقلاب اسلامی ایران از سوی هیچ نظریه پردازي در دنیا قابل پیش بینی نبود. چرا که دارای تفاوت های اساسی با دیگر انقلاب های صورت گرفته در دنیا است. انقلاب اسلامی ایران نتیجه سنن الهی و همراهی دل های مردمی با وعده های الهی و آموزه های قرآنی است. به همین دلیل هم جاودانه مانده است. انقلاب توانست مردمی را به جهان معرفی کند که برایش «نمی شود و نمی توانیم» معنایی ندارد. به همین





گزارشی از آیین افتتاحیه هفته هنر انقلاب اسلامی

معرفی هنرمندان برگزیده سال ۹۶ حوزه هنری

دیگر را هم خط زدند.

سرهنگی تاکید کرد: خوشحالم در جمع نویسندگان تاریخ شفاهی و انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، در حوزه هنری مرجعیت داشته است. ۳۰ سال است که حوزه هنری هستم و تنها دلخوشی ما که از آن انرژی می گیریم، جوانانی هستند که به عنوان عقبه ادبیات انقلاب و جنگ تحمیلی آمده اند. ما کارهایمان را کرده ایم و تنها به عشق این کار است که مانده ایم.

محسن مومنی شریف نیز با اشاره به آیه ای که در ابتدای سخنانش قرائت کرد، عنوان داشت: به گفته قرآن کریم «آن چیزی که پیش خدا صعود می کند؛ کلام پاک است»؛ به شرطی که عمل صالح هم آن را همراهی کند و به آن ارتقاء ببخشد. استاد هدایت الله بهبودی که ما به حضورشان افتخار می کنیم، مصداق این آیه هستند. وی افزود: جنبه های هنری و قدرت نویسندگی آقای بهبودی در سال های اخیر با انتشار کتاب «شرح اسم» کمی مشخص شد و کسانی که ایشان را از قدیم می شناسند؛ می دانند که منحصر به فرد هستند. در نوشتن و سخن گفتن گزیده گو هستند. امسال کتاب دیگری را از ایشان شاهد خواهیم بود که برای حضرت امام خمینی (ره) نوشته اند.

رئیس حوزه هنری با تاکید بر اینکه در اوایل دهه هفتاد کمتر نویسنده ای به حوزه رمان انقلاب اسلامی ورود پیدا می کرد، گفت: آقای بهبودی در آن زمان مسئولیت اجرایی داشتند و با ایجاد دفتر ادبیات انقلاب اسلامی نویسندگان را در این راه تشویق کردند و بعد از آن، نویسندگان جوان آن روزها جرئت ورود به عالم رمان کردند.

هدایت الله بهبودی نیز در سخنان کوتاهی عنوان کرد: دلم می خواهد به گفته های آقای سرهنگی و مومنی خط بکشم. هر چه فکر می کنم می بینم که چاره ای جز

اینکه اهل نظر بود، در شاخه های مختلف هنری نیز دستی بر آتش داشت و انسانی عملگرا بود. مومنی شریف اظهار داشت: یکی از وظایف هنرمندان امر به معروف و نهی از منکر است. هنرمند متعهد به حقیقت، نسبت به گرسنگان، ظلم ظالم و مسائل جامعه اش بی تفاوت نیست.

وی با اشاره به آغاز هفته هنر انقلاب اسلامی، عنوان کرد: امیدوارم در این هفته به درستی به آسیب های هنر انقلاب، دستاوردها و چشم انداز این مکتب هنری بپردازیم.

تقدیر از هدایت الله بهبودی

محسن مومنی شریف در مراسم تقدیر و تجلیل از هدایت الله بهبودی گفت: قدرت نویسندگی آقای بهبودی در سال های اخیر با انتشار کتاب «شرح اسم» مشخص شد و امسال کتاب دیگری را از ایشان شاهد خواهیم بود که برای حضرت امام خمینی (ره) نوشته اند. به گزارش خبرنگار پایگاه خبری حوزه هنری، مرتضی سرهنگی مدیر دفتر ادبیات پایداری حوزه هنری در بخش تقدیر و تجلیل از هدایت الله بهبودی، مدیر دفتر ادبیات انقلاب اسلامی و نویسنده پیش کسوت ادبیات انقلاب اظهار کرد: همه درباره بهبودی و چیزهایی که نوشته است صحبت می کنند؛ اما من می خواهم درباره چیزهایی که خط زده است صحبت کنم.

وی ادامه داد: اگر آقای بهبودی نبود، نه دفتر ادبیات مقاومت و نه دفتر ادبیات انقلاب اسلامی حوزه هنری وجود داشت و این را آقای بهبودی خط زده است. جایی گفته بودم آقای بهبودی معلم من است و از او یاد می گیرم؛ این را هم ایشان پاک کردند. جایی هم گفته بودم اگر بهبودی نبود دوهفته نامه «کمان» منتشر نمی شد و آن را هم ایشان خط زدند. خیلی چیزهای

مراسم افتتاحیه هفته هنر انقلاب اسلامی، دوشنبه ۲۰ فروردین ماه با حضور جمع کثیری از هنرمندان، مدیران ستادی حوزه هنری و مسئولان فرهنگی و هنری و اصحاب رسانه در تالار سوره حوزه هنری برگزار شد.

به گزارش سوره سینما، مراسم افتتاحیه هفته هنر انقلاب اسلامی، دوشنبه ۲۰ فروردین ماه با اجرای عبدالله روا، مجری تلویزیون در حوزه هنری و با حضور جمعی از هنرمندان و اهالی ادبیات برگزار شد.

محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری، در ابتدای این مراسم و در سخنانی با اشاره به این که حوزه هنری در آستانه پیروزی انقلاب اسلامی توسط عده ای از هنرمندان و رهبران انقلابی تاسیس شد، اظهار کرد: تا پیش از پیروزی انقلاب اسلامی و در روزهای نخست این واقعه، تنها شورای عالی انقلاب راه اندازی شده بود و بعد از آن، نخستین نهادی که در جمهوری اسلامی ایران ایجاد شد، مرکزی است که به نام حوزه هنری می شناسیم.

وی ادامه داد: از منظر امام خمینی (ره) هنر انقلاب اسلامی دمیدن روح تعهد در انسان ها بود و ایشان با این جمله تکلیف هنر را مشخص کردند. انسانیت مساوی با مسئولیت است و این مسئولیت در قبال هم نوعان، طبیعت و ... است. این هنر، در برابر هنری است که وظیفه اش ایجاد غفلت در بین مردم است و با هنری در جهان رو به رو هستیم که انسان را برای لحظاتی از انسان بودن خود دور کند و به همین دلیل وظیفه هنرمند انقلابی سنگینی است.

رئیس حوزه هنری همچنین درباره شهید آوینی گفت: آوینی تجربه خوبی در هنر داشت و عالم روشنفکری را در جوانی سیر کرده بود و نسبت به ارزش های عالم روشنفکری اشراف داشت. آوینی ضمن



نماهنگ از هشتمین جشنواره فیلم عمار

۸- رضا زهتابچیان / کسب جایزه بهترین فیلم داستانی برای فیلم کوتاه «مادر» از هشتمین جشنواره فیلم عمار

۹- سجاد رافعی / کسب عنوان برگزیده در بخش کاریکاتور دهمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر / استان خوزستان

۱۰- پژمان شاهوردی / کسب عنوان برگزیده در بخش هنرهای نمایشی، جشنواره بین المللی تئاتر فجر / استان لرستان

۱۱- رحمان مجرد / کسب عنوان برگزیده در بخش عکس دهمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر / استان اردبیل

۱۲- شهرام رضایی / کسب عنوان برگزیده در بخش کاریکاتور دهمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر / استان اردبیل

۱۳- فخرالدین دوست محمد / کسب عنوان برگزیده در بخش کاریکاتور جشنواره های هنری تجسمی / استان کرمانشاه

۱۴- مرضیه فرماني / کسب عنوان برگزیده در بخش آفرینش های ادبی جشنواره شعر فجر / استان گیلان

۱۵- علیرضا پاکدل / کسب جایزه ویژه در بخش کاریکاتور جشنواره ملی کارتون هویت / استان خراسان رضوی

۱۶- سید عباد محمدی / کسب مدال طلا از هفتمین فستیوال موسیقی فولکلور / استان مازندران

۱۷- داوود عامری / کسب عنوان برگزیده در بخش عکس جشنواره های هنری تجسمی / استان گلستان

۱۸- احمد تاجی / کسب عنوان برگزیده در جشنواره عکس عاشورایی هنر و ادبیات محتشم / استان چهارمحال و بختیاری

۱۹- سعید صادقی / کسب عنوان برگزیده در بخش کاریکاتور دومین جشنواره ملی محمد رسول الله / استان فارس

۲۰- اکبر تراب پور / کسب تندیس زرین در بخش انیمیشن جشنواره سلامت / استان همدان

محبوبه حاجیان نژاد با اثر «یاماها» / رتبه دوم از استان سمنان

مجید اسطیری با اثر «وقتی خورشید خوابید» / رتبه سوم از استان تهران

امین اطمینان با اثر «پری رخ» / رتبه سوم از استان خراسان رضوی

معرفی هنرمندان برگزیده سال ۹۶ حوزه هنری

در این مراسم، از ۲۰ هنرمند شاخص حوزه هنری در سال ۹۶ که در جشنواره ها و فستیوال هایی که برگزار کننده شان ارگان هایی به غیر از حوزه هنری بوده اند، تقدیر و تجلیل به عمل آمد.

اسامی شخصیت های تقدیر شده در این مراسم به شرح زیر است:

۱- علیرضا زرین دست / کسب سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری برای فیلم «سرو زیر آب» در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر

۲- سید محمد رضا خردمندان / کسب جایزه بهترین کارگردانی برای فیلم «بیست و یک روز بعد» در سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان اصفهان

۳- محمد رضا شفاه / کسب جایزه بهترین فیلم نوجوان از نگاه داوران و مخاطبان برای فیلم «بیست و یک روز بعد» در سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان اصفهان

۴- احسان ثقفی / کسب عنوان برگزیده بهترین فیلمنامه برای فیلم «بیست و یک روز بعد» در سی و ششمین جشنواره بین المللی فیلم های کودک و نوجوان اصفهان

۵- سید حامد حسینی / موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی برای فیلم «سرو زیر آب» در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر

۶- عباس بلوندی / کسب سیمرغ بلورین بهترین طراحی صحنه برای فیلم «سرو زیر آب» در سی و ششمین جشنواره فیلم فجر

۷- محمد رضا رضائیان / کسب فانوس بهترین

اندیشیدن و آفریدن نداریم. اگر این مراسم برای من چند برابر شود و امتیازات دیگری هم بگیرم، برای آخرت من چیزی نخواهد داشت. پس باید بیندیشم و بیافرینم. برگزیدگان دهمین جشنواره سراسری داستان انقلاب

اسامی برگزیدگان این رویداد ادبی به شرح زیر است:

بخش داستان کوتاه نوجوان

هیئت داوران کسی را حائز رتبه اول در بخش داستان کوتاه نوجوان ندانست.

مرضیه فعله گری با اثر «نوش» / رتبه دوم از استان همدان

کریم قربان زاده با اثر «او شهید شد» / رتبه سوم از استان اردبیل

سید ناصر هاشمی با اثر «مامور یعنی در دسر» / تقدیر شده از استان قم

سیدهادی رضویان طبری با اثر «دونده» / تقدیر شده از استان مازندران

بخش رمان نوجوان

ابراهیم حسن بیگی با اثر «روایتی ساده از ماجرای پیچیده» / رتبه اول از استان تهران

نیلوفر مالک «جایی آن طرف پرچین» / رتبه دوم از استان تهران

فاطمه نفری «دو هفته برزخی» / رتبه سوم از استان قم

بخش داستان کوتاه بزرگسال

سیروس جمشیدی با اثر «سپاوش» / رتبه اول از استان فارس

نفیسه خسروی با اثر «کارخانه سیرابی» / رتبه دوم از استان تهران

سارا اژدر تاج دینی با اثر «محاکمه» / رتبه سوم از استان تهران

نوید ظریف کریمی با اثر «ژیان» / تقدیر شده از استان خراسان رضوی

بخش رمان بزرگسال

محمد رضا ضرفی خوشان با اثر «روایت دلخواه پسری شبیه سمیر» / رتبه اول از استان تهران

گزارش چهارمین دوره هفته هنر انقلاب اسلامی

انتخاب حمید حسام به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی



مراسم اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی، با حضور جمع کثیری از هنرمندان و مسئولان فرهنگی و هنری کشور و با انتخاب حمید حسام، نویسنده دفاع مقدس به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی در حوزه هنری برگزار شد.

به گزارش نشریه سوره سینما، چهارمین دوره هفته هنر انقلاب اسلامی، طی مراسمی با حضور شخصیت‌هایی همچون حجت

الاسلام و المسلمین سیدمهدی خاموشی، رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، محسن مومنی شریف، رئیس حوزه هنری، محمد حمزه زاده، رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری، مجتبی رحماندوست، عبدالحمید قدیریان، محمد حسین نیرومند، سید مسعود شجاعی طباطبایی، مسعود نجابتی مدیر مرکز تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد و جمعی از هنرمندان و اهالی ادبیات کشور، یکشنبه ۲۶ فروردین ماه در حوزه هنری برگزار شد.

در ابتدای این مراسم حجت‌الاسلام سید مهدی خاموشی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، با ذکر آیه ای از قرآن کریم، اظهار کرد: خداوند می‌فرماید در راه خدا جهاد کنید. در فقه ما جهاد معانی مختلف دارد و مهم‌ترین معنای جهاد، مبارزه با دشمن درونی و بیرونی است.

وی ادامه داد: مبارزه با دشمن درونی، همان جهاد اکبر است. اما جهادی که در بیرون و با دشمن است، جهاد اصغر نامیده می‌شود. انقلاب اسلامی ایران یکی از مصادیق مبارزه با طاغوت بوده؛ با کسانی که رژیم دست نشانده بودند و به روش‌هایی در گذشته عمل می‌کردند که انطباق با دین نداشت و بر همین اساس قیام صورت گرفت و انقلاب سال ۵۷ به رهبری امام خمینی (ره) تحقق پیدا کرد.

خاموشی همچنین گفت: باید انقلابی بمانیم، استقامت داشته باشیم و مسیر را درست طی کنیم.

وی افزود: هر زمان درباره مدافعان حرم مطالعه می‌کنم، تواضع تمام در برابرشان دارم و معتقدم آن‌ها از ما بسیار پیشتر هستند؛ چرا که مدافعان حرم بصیرت دارند و می‌دانند دشمن می‌خواهد کشورمان را تضعیف کند. با چنین نگاهی باید بصیرت را روز به روز افزایش دهیم. راه برون رفت از فتنه‌ها و طراحی‌های دشمن، بصیرت و تبعیت از رهبری معظم انقلاب اسلامی است. خاموشی در پایان سخنانش گفت: به حوزه هنری تبریک عرض می‌کنم که به هنرمندان انقلاب اسلامی توجه دارد و پاسداشت این هنرمندان را برگزار می‌کند. اگر هنرمند متعددی تعیین و معرفی می‌شود، دلیل بر این نیست که دیگران لیاقت این انتخاب را نداشته‌اند؛ ان شاء الله نوبت به دیگر هنرمندان انقلاب اسلامی خواهد رسید.

تقدیر از استاندار ایلام برای حمایت از ساخت «برج هنر»

در این بخش از معصومی راد، رئیس امور فرهنگ،

در ادامه این مراسم، محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری، ضمن ذکر یاد امام خمینی (ره) بنیان‌گذار انقلاب اسلامی، اظهار کرد: سال گذشته، سال جوانان بود و در این سال به خوبی درخشیدند. ناسپاسی است از هنرمند بزرگی یاد نکنیم که در سال گذشته ایران را به خوبی معرفی کرد. او هویت، عزت، شجاعت و ایمان مردم ایران را به تمام دنیا معرفی کرد و این

هنرمند بزرگ شهید محسن حججی بود. هنرمندانی که در سال گذشته درخشیدند، به دنبال راه این هنرمند بودند.

وی ادامه داد: شهید حججی یک آتش به اختیار واقعی بود.

مومنی شریف همچنین با اشاره به انتخاب چهره سال هنر انقلاب اسلامی گفت: برای انتخاب چهره سال، ۵۵ نفر از شخصیت‌های کارشناس و صاحب‌نظر و بزرگان عرصه فرهنگ و هنر و ادب کشور و همچنین مدیران فرهنگی و هنری، اعضای هیئت انتخاب هستند. ۱۴ نفر به این هیئت معرفی شدند که این شخصیت‌ها از همه زمینه‌های هنری بودند.

وی خاطر نشان کرد: انتخاب کاندیدای چهره سال هنر انقلاب اسلامی شاخص‌هایی دارد که به سه مورد از این شاخص‌ها اشاره می‌کنم. نخست تولید آثار در گفتمان انقلاب اسلامی است. همچنین آثار باید مخاطب فراوان داشته و مورد توجه مردم و مخاطبان قرار گرفته باشد. سومین ویژگی، جریان‌سازی این آثار است. ۱۴ نفر کاندیدای معرفی شده به هیئت انتخاب، از نگاه برگزار کنندگان جایزه سال هنر انقلاب اسلامی این ویژگی‌ها را داشتند. هیئت انتخاب هم داوری کردند و در مرحله اول، ۵ کاندیدای بیشترین آرا را داشتند.

در ادامه و با حضور محسن مومنی شریف، محمد حمزه زاده، مسعود شجاعی طباطبایی، جایزه چهره سال هنر انقلاب اسلامی به حمید حسام، نویسنده مجموعه آثار خاطرات شفاهی دفاع مقدس اهدا شد.

حمید حسام، چهره منتخب سال هنر انقلاب اسلامی در سال ۱۳۹۶، بعد از تقدیر، در سخنانی کوتاه گفت: من از آثار و هنر این چهار عزیزی که کاندیدای چهره هنر سال بودند همیشه لذت برده‌ام اما فرقی که بنده داشتم این بود که پیرمرد بودم و تجربه‌شده‌ای از جنگ داشتم؛ از این جهت بار مسئولیت و مواخذه‌ام هم بیشتر خواهد بود.

وی در ادامه تصریح کرد: احساس من این است که بین خود من و خود دوران دفاع مقدس کم دور از دیده شدن بود، خودی که متعلق به نسلی بسیار زلال و متصل به عاشورا و جاری در اندیشه‌های همیشه زنده تاریخ بود و این خود امروز که در دهه ۹۰ زندگی می‌کند و در کمند مهرپانی شما افتاده است، یک فاصله بسیار زیادی است. در پایان آئین اختتامیه هفته هنر انقلاب اسلامی، محمد اصفهانی، قطعات موسیقایی را برای حضار اجرا کرد.

گردشگری و ورزش سازمان برنامه و بودجه، علیرضا معینی بخش معاون اداری مالی حوزه هنری، مجید مصلحی مدیر کل امور استان‌ها و مجلس حوزه هنری، محمدعلی قاسمی رئیس حوزه هنری استان ایلام، از مهندس قاسم سلیمانی برای حمایت و تخصیص بودجه برای ساخت برج هنر استان ایلام تقدیر و تجلیل به عمل آمد.

سرهنگی: کسانی که به دنبال نشان دادن حقیقت هستند، همیشه زنده‌اند

در ادامه این مراسم شخصیت‌های مختلف فرهنگی، هنری و ادبی کشور، با حضور بر روی صحنه اجرای مراسم، درباره ۵ کاندیدای جایزه هنر انقلاب اسلامی سخن گفتند.

مرتضی سرهنگی درباره «حمید حسام» با بیان این که جنگ میدان واقعیت‌هاست، اظهار کرد: نویسندگان جنگ در جهان می‌خواهند حقیقت را نشان دهند و کسانی که به دنبال نشان دادن حقیقت هستند، همیشه زنده‌اند.

رضوی: مهدویان، حرف خوب، هنرمندانه و مردمی می‌زند
سید محمود رضوی تهیه‌کننده سینما نیز در سخنان کوتاهی درباره آثار محمد حسین مهدویان، گفت: زمانی نقدهایی به هنرمندان انقلاب اسلامی وارد می‌کردند و می‌گفتند شما در تولید آثار هنری اشکالاتی دارید. وقتی می‌خواهید حرف خوبی بزنید، فاقد هنر می‌شوید و وقتی حرف خوب می‌زنید و هنر هم به آن اضافه می‌شود، نمی‌توانید مردم را پای حرفتان بیاورید. خوشحالم در این سال‌ها، کسانی در وادی هنر انقلاب اسلامی آمده‌اند که هم حرف خوب می‌زنند و هم هنر را می‌شناسند و همچنین مردم را جذب می‌کنند. یکی از شاخصه‌های محمد حسین مهدویان همین سه مورد است.

غفوری: نقویان قصه‌گویی دغدغه‌مند است

محمد سلیم غفوری مدیر شبکه مستند به روی سن آمد و درباره آثار مهدی نقویان، عنوان کرد: یکی از عرصه‌هایی که بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، هنرمندان کشورمان در آن خوش درخشیدند، عرصه مستند بود. مهدی نقویان قطعا یکی از مستندسازان جوان بسیار توانمند و دغدغه‌مند سالیان اخیر کشورمان بوده است. مستندسازی که یکی از بزرگترین ویژگی‌هایش این است که آثار مستندش، همراه با قصه‌گویی است و مهمتر از آن، این که واقعا دغدغه‌مند است.

مومنی شریف: سال ۹۶، سال جوانان بود

حوزه هنری، عصای دست سینمای ایران

سیدرضا اورنگ

نه اینکه با جار و جنجال رسانه‌ای باج خواهی کنند. مطمئناً، نهادی که این همه کمک به سینما کرده و عصای دست آن بوده، ترجیح می‌دهد در کنار سینمای ایران باشد، نه مقابل آن، این را بارها ثابت کرده است.

برخی از مدیران گذشته و حال سازمان سینمایی سوره نیز اشتباهاتی کرده‌اند، به خصوص همکاری با برخی از تهیه‌کنندگانی که فقط به جیب گشاد خویش می‌اندیشند، نه اعتلای سینمای ایران و حوزه هنری. مدیران این نهاد مهم و تاثیرگذار باید بسیار با وسواس دست به انتخاب بزنند.

یکی از کارهای مهم دیگر حوزه هنری که از سال‌ها پیش شروع شد، نمایش فیلم‌های مهم روز دنیا با زیرنویس فارسی، همراه با نقد و تحلیل بوده که چون منفعت طلبان، اکران فیلم‌های خارجی را در سینمای ایران ممنوع کرده‌اند، بسیار مهم و ارزنده است، زیرا سبب می‌شود جوانانی که لذت دیدن فیلم‌های روز دنیا را روی پرده نچشیده‌اند، به این لذت بی‌نظیر برسند. نمایش این گونه فیلم‌ها برای نسل جدید فیلمسازان بسیار موثر است، زیرا نماهای واقعی را در آنها می‌بینند و آشنایی می‌شوند.

سینمای ایران مدت‌هاست به نفس نفس افتاده است، اگر نبود نفس نهادهایی مانند حوزه هنری که به کالبد نیمه جانش دمیده می‌شود، بی‌شک مدت‌ها پیش از نفس می‌افتاد.

مدیران سینمایی، از گذشته تاکنون، خوب می‌دانستند و می‌دانند تاثیر حوزه هنری در سینما تا چه حد است، منتهی بر نتابیده و نمی‌تابند چنین نهاد مهم و بزرگی خارج از نفوذ آنها فعال باشد، برای همین تمام توان خویش را به کار گرفته و می‌گیرند تا آن را از بین برده یا از اعتبار ساقط کنند. به این هدف واهی خود هرگز نرسیده و نخواهند رسید.

سینمای نیمه جان ایران برای زنده ماندن و ادامه حیات به همه محتاج است. بنابراین به جای مخالفت‌ها و دشمنی‌ها باید دور یک میز بنشینند و به دور از غرض ورزی چاره‌ای برای این سینما بیندیشند.

بی‌شک مهم‌ترین نهادی که برای نجات سینما باید با آن تعامل کنند حوزه هنری است.

با اساسنامه‌اش تطبیق داشت همت گماشت. داشتن حدود نود سینما در سطح کشور، به این هدف کمک شایانی کرده و می‌کند، اما تاثیرگذاری حوزه هنری در سینمای ایران، بیشتر در بخش تولید و آموزش متجلی است. سازمان سینمایی سوره، در سینماهای متعلق به خود، فیلم‌های دیگر سینمای ایران را نیز نمایش داده و می‌دهد و در این مهم نیز، طبق سیاست‌های تدوین شده سازمان عمل می‌کند.

سازمان سینمایی سوره، همواره در جشنواره‌های فیلم فجر، از آغاز تا کنون موثر بوده و همکاری بدون چشمداشت با این رویداد ملی داشته است.

حوزه هنری به راه‌اندازی کلاس‌ها و کارگاه‌های فیلمسازی و فیلمنامه‌نویسی، باعث شکوفایی استعداد بسیاری از هنرمندان جوان شده است که این جوانان، امروز در عرصه سینمای ایران، در تمام شاخه‌ها هنرنمایی می‌کنند. سینمای ایران به خاطر این مهم به حوزه هنری مدیون است و خواهد بود. اگر نبود این گونه کلاس‌ها و کارگاه‌ها، بسیاری از استعدادهای سینمایی از بین می‌رفتند و آینده سینمای ایران تهدید می‌شد. سازمان سینمایی سوره در بخش‌های مختلف فعالیت موثر دارد، از تولید برنامه‌های تلویزیونی گرفته تا ساخت فیلم‌های کوتاه. این حجم گسترده فعالیت، موجب اشتغال بسیاری از هنرمندان کارگشته و جوان شده است که قابل تقدیر است.

از حق نباید گذشت و باید گفت، سینمای ایران مدیون حوزه هنری است، اگر این نهاد از همان سال‌های نخست پس از انقلاب اسلامی وارد این عرصه نمی‌شد، معلوم نبود چه بر سر سینمای ایران می‌آمد.

بسیاری از کسانی که علم مخالفت با حوزه هنری را به دوش گرفته‌اند، به خوبی می‌دانند که حوزه هنری چه حقی بر گردن سینما و حتی خودشان دارد و بارها به آن اعتراف کرده‌اند.

اکران نکردن برخی از فیلم‌ها در سینماهای متعلق به حوزه هنری، بهانه‌ای شد عده‌ای که از سوی برخی سازمان‌ها و تهیه‌کنندگان تهییج یا تطمیع شده بودند به این نهاد مهم بی‌دلیل بتازند. اولین نکته در این قضیه، این است که حوزه هنری سینما دار است و جزو اختیارات آن است که درباره اکران فیلم‌ها تصمیم بگیرد. دوم اینکه معترضان می‌توانستند با حوزه هنری تعامل کنند،

سینما، رسانه جذاب و تاثیرگذاری است. برای همین در تمام دنیا، سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی و غیر فرهنگی، برای پیشبرد اهداف وارد این عرصه می‌شوند. از همان آغاز سینما، دورنمای آن مشخص بود و اهل فن، سیاست و فرهنگ می‌دانستند که هنر هفتم جهان را تسخیر خواهد کرد. سرمایه‌گذاری در این عرصه، دستاوردهای مالی، سیاسی و فرهنگی بسیاری را برای برخی از کشورهای پیشرفته به وجود آورده و می‌آورد. در ایران نیز، پیش از پیروزی انقلاب اسلامی، نهادهایی در عرصه سینما با اهداف خاص وارد شده و سرمایه‌گذاری کردند که موفقیت‌هایی نیز در جهان سینما به دنبال داشت.

پس از انقلاب اسلامی، دیری نگذشت که سینمای ایران دچار تحول شد. با تغییر سیاست‌های فرهنگی، سینمای ایران فضای جدیدی را تجربه کرد که می‌توان گفت مهم‌ترین آثار سینمایی نیز در این دوره تولید و روی پرده رفتند.

در این ایام حوزه هنری انقلاب اسلامی با تولید فیلم توجیه، به صورت جدی وارد سینما شد و با تولید و حمایت از برخی فیلم‌ها، کمک شایانی به سینمای ایران کرد. زمانی که هنر هفتم در ایران دچار تحول شد، برخی از بازیگران ترک دیار کرده و بعضی نیز، به دلیل برخی از سیاست‌های نادرست از نقش‌آفرینی محروم شدند. حوزه هنری، در آن زمان با سرمایه‌گذاری روی جوانان و تربیت نیروهای تازه نفس، توانست خون جدیدی را به رگ‌های سینمای ایران تزریق کند. بسیاری از این جوانان، در حال حاضر جزو فیلمسازان و بازیگران مطرح هستند. در دهه شصت، حوزه هنری در اکثر آثار خود از این نیروها استفاده کرد. دیری نگذشت که حوزه هنری در سینمای ایران جای پای محکمی پیدا کرد و به یک حامی جدی و تعیین‌کننده تبدیل شد.

سال ۱۳۷۹ معاونت سینمایی حوزه به همان سازمان سینمایی سوره با تصویب اساسنامه با ساختاری جدید و قانونی مدون تشکیل شد. این سازمان که دارای تشکیلاتی منظم شده بود، با طرح‌ها و برنامه‌های جدید به فعالیت‌های سینمایی‌اش، قوی‌تر از همیشه به ادامه داد.

سازمان سینمایی سوره، برای تولید فیلم، چشم به گیشه ندوخته و بیشتر به ساخت فیلم‌های فرهنگی که

با موضوع آسیب‌های اجتماعی

تولید پنج فیلم کوتاه در اراک خورد

رونمایی خواهند شد. میرزایی در ادامه افزود: در نشست‌هایی که با فیلم‌سازان داشتیم پس از ارائه طرح‌ها و فیلم‌نامه‌ها از طرف هنرمندان و بررسی آثار توسط کارشناسان در نهایت ۵ فیلم‌نامه به تصویب رسید که مراحل تولید را پشت سر گذاشته‌اند. گفتنی است آثار مذکور توسط هنرمندان شمس‌الله دایی‌زاده، محسن غلامی، علی مقدسی، محمدرضا حاج محمدحسینی و علی اصغر یوسفی تولید شده‌اند.

رئیس حوزه هنری استان مرکزی از تولید ۵ فیلم کوتاه با موضوع آسیب‌های اجتماعی در اراک خبر داد. در این باره رضا میرزایی اظهار داشت: نظر به اینکه زبان هنر یکی از اثربخش‌ترین راه‌ها برای پیشگیری و کاهش آسیب‌های اجتماعی محسوب می‌شود لذا با همکاری دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری مرکزی، تولید ۵ فیلم کوتاه با موضوع آسیب‌های اجتماعی را در دستور کار قرار داده‌ایم که هم اکنون مراحل نهایی را پشت سر می‌گذارند و به زودی

انیمشین «آقای گوزن»، از ساخت دستگاه «موشن کنترل» تا استقبال ویژه در بازار فیلم برلین

مخاطب را جذب می‌کند و اثر بخشی مدنظر را به همراه دارد. البته زمان تولید در گونه‌های مختلف کوتاه، سینمایی و سریال کاملاً متفاوت است و به علت تولید صنعتی، مثلاً یک اثر سینمایی در زمان مشابه یک اثر کوتاه تولید می‌شود.

سید مجتبی موسوی، بیش از ۱۰ سال در حوزه‌های مختلف سینما فعال بوده و حدود پنج سال است که مشغول تولید و تدریس در زمینه استاپ موشن است. وی اثر قبلی خود را که با همین تکنیک ساخته شده بود با نام «ضبط صوت» در سال ۹۲ تولید کرده است که در همان زمان مورد استقبال جشنواره‌های مختلف نیز قرار گرفت.

کارگردان «آقای گوزن»، انیمیشن مورد استقبال بازار فیلم برلین (MGB)، عنوان کرد: برای تولید «آقای گوزن» دستگاه موشن کنترل شش موتوری را برای اولین بار در ایران ساختیم.

سید مجتبی موسوی در ابتدا ضمن بیان اینکه اساتیدی که کار را دیده‌اند، نظرشان این است که کار در سطح بین‌المللی ساخته شده، گفت: «آقای گوزن» به سبک استاپ موشن ساخته شده است. جهانی را که در داستان فیلم در سال ۹۲ به تصویر کشیدم یک جهان مختص به خود را دارد و این امر یکی از نقاط قوت اثر محسوب می‌شود و همین موضوع باعث شده است «آقای گوزن» بیشتر مورد توجه قرار بگیرد.

وی در ادامه با اشاره به اینکه تولید انیمیشن «آقای گوزن» حدوداً ۲ سال زمان برده است افزود: بخشی از زمان مورد نظر صرف تولید موشن کنترل و بخشی دیگر مشکلات ناشی از عدم وجود متریا مناسب برای تولید عروسک بود که با زحمت زیاد از خارج کشور وارد شد. کمبود انیماتور حرفه‌ای استاپ موشن نیز از مشکلات این تکنیک در ایران است که در تلاشیم با تربیت هنرجویان در دوره‌های مختلف این خلا را جبران کنیم.

کارگردان انیمیشن «آقای گوزن» در ادامه افزود: خرید دستگاه موشن کنترل حداقل ۱۰۰ میلیون تومان هزینه لازم دارد، ضمن اینکه تولید کننده آن نیز امریکاست و مسائل خود را دارد. بنابراین تصمیم به تولید آن گرفته شد که نهایتاً با قیمت یک سوم نمونه خارجی موفق به تولید شدیم. پس از ساخت دستگاه، دانشگاه صنعتی شریف از این اتفاق استقبال کرد و پیشنهاد ثبت و تولید صنعتی آن را به ما داد.

وی در ادامه ضمن اشاره به تفاوت انیمیشن «آقای گوزن» گفت: در بحث تولید عروسک‌ها برای اینکه انیمیشن باورپذیرتر باشد، از نوع ویژه‌ای از متریا برای پوست سر عروسک‌ها استفاده کردیم که نرم و قابل انعطاف است. این امر موجب شد تا مخاطب در مواجهه با فیلم حس کند عروسک‌ها زنده هستند.

کارگردان انیمیشن «آقای گوزن» در پایان گفت: استفاده از تکنیک استاپ موشن برای ساخت انیمیشن زمان‌بر و پرهزینه است اما به خاطر جنس ویژه‌ای که دارد،



آیین اختتامیه دوسالانه فیلمنامه کوتاه «روشنی» در حوزه هنری مازندران برگزار شد



هیات داوران اولین جشنواره دوسالانه فیلمنامه کوتاه «روشنی» از برگزیدگان جشنواره بدین شرح قدردانی شد. برگزیدگان بخش فیلمنامه داستانی: مقام اول «راحله پاشایی» فیلمنامه «استشهادی برای پسر علی» مقام دوم «محمد علی هاشمپور» فیلمنامه «آخرین پیراهن» مقام سوم «مهدی حیدری» فیلمنامه «نونوشه، دیدن یا شنیدن» تقدیر بخش فیلمنامه داستانی:

«محمد مقیم پور بیژنی» فیلمنامه «عبور» «سوسن دادخواه» فیلمنامه «چراغهای رابطه» برگزیدگان بخش فیلمنامه انیمیشن: مقام اول «محدثه عمویی» فیلمنامه «در جستجوی خوشبختی» تقدیر بخش فیلمنامه انیمیشن: «علی احسانی» فیلمنامه «جستجو در باد» «زهره روحی» فیلمنامه «همیشه زنده» گفتنی است مقرر شد که در سال ۹۷ از آثار برگزیده و تقدیر شده جشنواره «روشنی» حوزه هنری استان مازندران جهت تولید، توسط این نهاد حمایت خواهد شد.

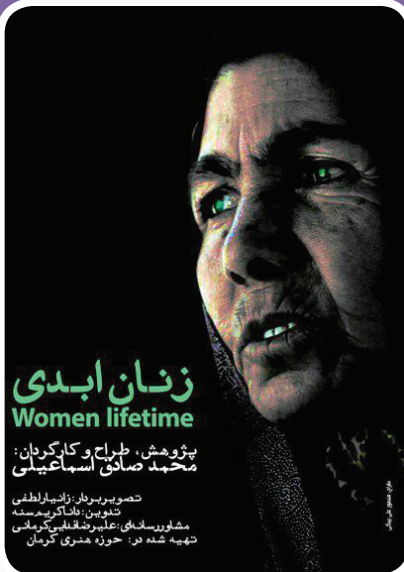
هنر و هنرمندان متعهد کمک کنیم. در ادامه این محفل مهدی معصومی گرچی، معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری مازندران و دبیر اولین جشنواره دوسالانه فیلم نامه کوتاه «روشنی» ضمن ارائه گزارش از روند جشنواره گفت: ۵۴ نویسنده با ارائه ۱۰۵ اثر در جشنواره شرکت کردند که در نهایت ۴۴ اثر (۳۹ متن داستانی و ۵ فیلم نامه انیمیشن) توسط هیات داوران «علی اکبر قاضی نظام»، «جعفر حسینی» و «علی دنیوی ساروی» انتخاب شده و به مرحله رقابت راه یافتند. معصومی گرچی خاطر نشان کرد از آنجایی که این جشنواره با هدف کشف توانمندی های سراسر استان و تولید آثار در خور و ارزشمند طراحی شده، طبق برنامه آثار برگزیده داستانی و انیمیشن در اولویت تولید سال ۱۳۹۷ قرار خواهد گرفت. گفتنی است، «علی اکبر قاضی نظام» و «جعفر حسینی» نیز در ادامه با سخنرانی کوتاهی ضمن اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره در پرورش استعداد های جوان و تکامل مسیر تولیدات هنری ابراز امیدواری کردند که حوزه هنری مازندران با برنامه ریزی مدون بتواند مسیر مناسبی برای آموزش فیلمنامه نویسان استان ایجاد کند. شایان ذکر است که در پایان این محفل با اعلام آرای

دهم اسفند ماه ۱۳۹۶ آیین اختتامیه اولین جشنواره دوسالانه فیلمنامه کوتاه «روشنی» با حضور حدود ۳۰ تن از برگزیدگان مرحله نهایی جشنواره و تنی چند از مسئولان فرهنگی و هنری استان و داوران این جشنواره برگزار شد. در ابتدای این نشست، سینا دلشادی رییس حوزه هنری مازندران ضمن تشکر از حضور نویسندگان جوان در این جشنواره، شکل محفلی و غیر متداول این اختتامیه را اجتناب از هزینه های بی مورد و انتقال بودجه به بخش تولید فیلم نامه های منتخب برشمرد. وی ضمن یادآوری این نکته که یکی از مهمترین رسالت های حوزه هنری کشف و جذب و پرورش استعداد ها می باشد گفت: اختتامیه جشنواره «روشنی» در واقع آغاز راهی است که منجر به تولید فیلم های ارزشمند و فاخر خواهد شد و مادر این مسیر از هیچ حمایتی نسبت به هنرمندان ارجمند کوتاهی نخواهیم کرد. رییس حوزه هنری مازندران، ضمن ارجاع فیلمنامه نویسان به پیام اخیر مقام معظم رهبری (مدظله) به مستند سازان (در قالب یک توصیه ۵ بندی) و تاکید بر مطالعه آن خاطر نشان کرد: پتانسیل های استانی در عرصه فیلمنامه نویسی مثال زدنی است و این توانمندی می تواند در سطح کشور قابل توجه باشد از این رو ما وظیفه داریم به اشکال مختلف به بالندگی و پویایی این

توسط حوزه هنری آذربایجان شرقی «آوازه های مادرم» روغمایی و اکران شد

وی ادامه داد: فیلم «آوازه های مادرم» که از مضمونی اجتماعی برخوردار است، به بحران بیکاری می پردازد؛ بحرانی که در فروپاشی کیان خانواده تاثیر می گذارد. فیلم فوق در تجلیل از مادران و زنان سرپرست خانوار ها که در واقع در خط مقدم نبرد اجتماعی قرار دارند، اکران شد. کریم نژاد اظهار داشت: فیلم «آوازه های مادرم» تازه ترین محصول گروه فیلم و سریال شبکه سهند، سیمای مرکز آذربایجان شرقی است. تولید این فیلم از آغاز نوشتن فیلم نامه تا تولید نهایی آن، ۹ ماه طول کشیده و در تولید این فیلم بازیگران حرفه ای کشور و استانی به ایفای نقش پرداخته اند.

فیلم «آوازه های مادرم» به کارگردانی حسن نجفی برای جمعی از هنرمندان، مدیران فرهنگی و اصحاب رسانه به همراه خانواده هایشان اکران ویژه شد. معاون فرهنگی هنری حوزه هنری استان آذربایجان شرقی گفت: فیلم «آوازه های مادرم» به کارگردانی حسن نجفی برای جمعی از هنرمندان، مدیران فرهنگی و اصحاب رسانه به همراه خانواده هایشان اکران ویژه شد. جواد کریم نژاد با اعلام این خبر گفت: فیلم «آوازه های مادرم» روز دوشنبه ۷ اسفندماه ۹۶ در محل سالن شماره یک مجتمع فرهنگی سینمایی قدس (حوزه هنری استان) اکران شد.



«نوکات» و «زنان ابدی» در جشنواره فیلم تصویر سال ۱۳۹۶

پژوهش، طراح و کارگردان، محمدحسین ملکی تهیه کننده، زانبار لطفی مدیر تصویربرداری، میثم شفيعی صدابردار، عارفه رضامند پارسائی مدیر تولید، دانا کریم سنه تدوین و حسین قورچیان صداگذاری فیلم مستند «زنان ابدی» را برعهده دارند. فیلم روایت زندگی گروهی از زنان روستایی در کرمان است که شوهران آنها به حبس ابد در زندان محکوم شده‌اند و بار خانواده بر دوش آنها است. فیلم مستند «زنان ابدی» جمعه چهارم اسفند ۱۳۹۶ در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران به نمایش در آمد. پانزدهمین دوره جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر از اول تا بیستم اسفندماه ۱۳۹۶ در رشته‌های عکاسی، گرافیک، کاریکاتور و فیلم در تهران برگزار شد.

انیمیشن «نوکات» به کارگردانی سمیه محمدیان، تولید حوزه هنری چهارمحال و بختیاری و فیلم مستند «زنان ابدی» به کارگردانی «محمدصادق اسماعیلی» محصول حوزه هنری استان کرمان به پانزدهمین جشن تصویر سال و جشنواره فیلم تصویر سال راه پیدا کرد. انیمیشن «نوکات» به نویسندگی جمشید رثوفی است و این فیلم با نگاهی انتزاعی تقلید کورکورانه را به نقد می کشد و روایت گر دغدغه هویت در جهان امروز است. همچنین انیمیشن «تماشاچی» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی محسن باقری دستگردی از حوزه هنری چهارمحال و بختیاری در بخش آزاد این جشنواره به همراه انیمیشن «نوکات» حضور دارد. در فیلم مستند «زنان ابدی»؛ محمدصادق اسماعیلی

تندیس جشنواره فیلم دانشجویی به «محمدصادق اسماعیلی» رسید

واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان کرمان، با کسب رتبه سوم این بخش، تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی را به دست آورد. محمدصادق اسماعیلی پژوهش، طراح و کارگردان، محمدحسین ملکی تهیه کننده، زانبار لطفی مدیر تصویربرداری، میثم شفيعی صدابردار، عارفه رضامند پارسائی مدیر تولید، دانا کریم سنه تدوین و حسین قورچیان صداگذاری فیلم مستند «زنان ابدی» را برعهده دارند. فیلم روایت زندگی گروهی از زنان روستایی در کرمان است که شوهران آنها به حبس ابد در زندان محکوم شده‌اند و بار خانواده بر دوش آنها است.

«محمدصادق اسماعیلی» فیلم‌ساز کرمانی، با فیلم مستند «زنان ابدی» از تولیدات واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان کرمان تندیس، دیپلم افتخار و جایزه نقدی هفتمین جشنواره ملی فیلم دانشجویی را به دست آورد. آیین اختتامیه هفتمین جشنواره سراسری فیلم و عکس دانشجویی با حضور مدیران و اهالی سینما در تالار ملاصدرا دانشگاه سیستان و بلوچستان برگزار شد. در این مراسم، برگزیدگان بخش فیلم هفتمین جشنواره سراسری فیلم و عکس دانشجویی معرفی شدند که در بخش ویژه، فیلم مستند «زنان ابدی» به کارگردانی «محمدصادق اسماعیلی» از تولیدات



تولید فیلم مستند «خالق» در حوزه هنری استان کرمان



یونیسف، خانواده خالق را به دلیل بیماری وی، برای درمان به یکی از کشورهای اروپایی میفرستد و ... صادق حسینیخانی نویسنده و کارگردان، فرحناز نامجو تصویربردار، علی محمدی صدابردار، صادق حسین خانی تدوین و صداگذاری، محمدصادق اسماعیلی مشاور کارگردان و حمید حسینیخانی مدیر تولید فیلم مستند «خالق» را برعهده دارند. گفتنی است؛ این فیلم به تهیه کنندگی محمدحسین ملکی و در حوزه هنری استان کرمان تهیه شده است.

فیلم مستند «خالق» به نویسندگی و کارگردانی «صادق حسینیخانی» در واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان کرمان تولید شد. فیلم مستند «خالق» با موضوع اجتماعی به نویسندگی و کارگردانی «صادق حسینیخانی» در حوزه هنری استان کرمان تولید شد. براساس این گزارش؛ فیلم روایت کودک ۱۴ ساله افغانی است که کلیه هایش از کارافتاده است و صندوق کودکان سازمان ملل

رئیس حوزه هنری البرز:

ادارات البرز در برگزاری جشنواره فیلم کوتاه و عکس به وظایف خود عمل کنند



وی با اشاره به اینکه استان البرز نماد هنری ندارد، افزود: اگر برگزاری جشنواره های معتبر در

استان البرز به صورت منظم و با استمرار برگزار شود، می تواند به عنوان نماد هنری استان البرز به کشور شناسانده شود.

آجرو با اشاره به اینکه برگزاری جشنواره بین المللی فیلم کوتاه و عکس یک اتفاق فرهنگی خوب است، خاطر نشان کرد: با اجرای این جشنواره به صورت هماهنگ، می توانیم استان البرز را در سطح کشور نمایان کنیم.

به گفته رئیس حوزه هنری استان البرز، برگزاری جشنواره بین المللی فیلم کوتاه و عکس به میزبانی استان البرز اقدامی آینده نگرانه و با کیفیت است و قطعاً باز خورد های مناسبی خواهد داشت.

رئیس حوزه هنری استان البرز گفت: ادارات استان البرز برای برگزاری جشنواره بین المللی فیلم کوتاه و عکس با موضوع نقش زنان و کودکان، به وظایف خود عمل کنند.

به گزارش سوره سینما، آجرو در نشست هماهنگی نخستین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه و عکس با موضوع نقش زنان و کودکان در جنگ که به میزبانی استان البرز برگزار می شود، با بیان اینکه استان البرز برای برگزاری جشنواره فیلم کوتاه و عکس از پتانسیل های کافی برخوردار است، اظهار کرد: متأسفانه یکی از مشکلات استان البرز در اجرای برنامه ها این است که مسئولان ادارات و ارگان های مربوطه به وظایف خود عمل نمی کنند و پای کار نیستند.

رئیس حوزه هنری استان البرز در ادامه با بیان اینکه در حوزه هنری باید به دنبال یک نماد برای استان البرز باشیم، عنوان کرد: از ادارات ذیربط می خواهیم تا با جدیت برای برگزاری این جشنواره همکاری کنند.



«زمزمه محبت» از حوزه هنری استان خراسان جنوبی در جشنواره ملی فیلم قرآنی آیات

فیلم «زمزمه محبت» به کارگردانی سمانه عباس پور و تهیه کنندگی محمد براتی در بخش مسابقه جشنواره ملی فیلم قرآنی آیات به رقابت پرداخت.

این فیلم که با مشارکت حوزه هنری خراسان جنوبی و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی تولید شده است در بخش مسابقه فیلم های داستانی جشنواره حضور داشت.

اختتامیه دومین جشنواره ملی فیلم قرآنی آیات در نیمه دوم اسفند ماه به میزبانی بوشهر برگزار شد.

فیلم کوتاه «عبرت» در اراک تولید شد



فیلم کوتاه «عبرت» به همت واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان مرکزی و با همکاری دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری مرکزی تولید شد.

پس از تولید فیلم های کوتاه شمارش معکوس، دوربرگردان و در کنار هم، فیلم کوتاه «عبرت» نیز به همت واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان مرکزی و با همکاری دفتر امور اجتماعی و فرهنگی استانداری مرکزی تولید شد.

این فیلم کوتاه به نویسندگی و کارگردانی علی اصغر یوسفی مراحل نهایی تدوین را پشت سر گذاشته و آماده نمایش شد.

حمیدرضا مجیدی مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان مرکزی اذعان داشت: در این فیلم که توسط امیر صالحی تصویربرداری و امیر شجاعی صدابرداری شده است، بهمن پارسا را نیز به عنوان بازیگر همکاری می کند و تدوین این اثر توسط شمس الله دایی زاده صورت گرفته است.

تولید نماهنگ «بلبل شیدایی» در حوزه هنری کهگیلویه و بویراحمد

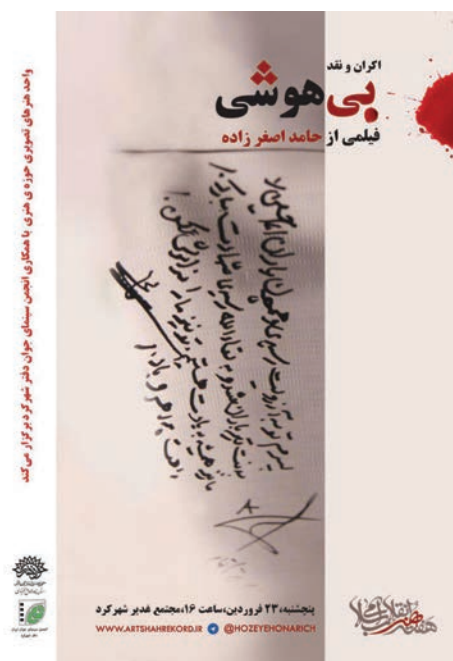
اسحاق آقایی افزود: با توجه به استقبال مردم از ساخت نماهنگ این اثر با تاکید بر بن مایه های بومی بخشی از مردم استان به تولید رسید. وی اظهار داشت: سید جواد هادی اصل بعد از موفقیت در ساخت نماهنگ «جامانده» کارگردانی این نماهنگ را نیز بر عهده داشت.

نماهنگ «بلبل شیدایی» با روایتی از دفاع مقدس در حوزه هنری کهگیلویه و بویراحمد تولید شد. مدیر واحد هنرهای تصویری این مرکز گفت: نماهنگ «بلبل شیدایی» روایت رزمندگان ایل قشقایی در دوران دفاع مقدس با حمایت این مرکز تولید شد.



کارگاه آموزشی
فیلمنامه نویسی دفاع
مقدس با حضور «دکتر انسیه
شاه حسینی» از سوی حوزه
هنری چهارمحال و بختیاری
در مجتمع لاله شهرکرد
برگزار شد.

اکران و نقد و بررسی مستند «بی هوشی»
روایتی از زندگی نخستین شهید مدافع
حرم از جامعه پزشکی ایران «محمد حسن
قاسمی» به کارگردانی حامد اصغر زاده ۲۳
فروردین در مجتمع فرهنگی هنری غدیر
شهرکرد از سوی حوزه هنری چهارمحال و
بختیاری برگزار شد.



موسسه هنرهای تصویری سوره تقدیم میکند.



فهرست مقدس

انتخاب کن، دلت می‌خواد کی باشی...



فهرست مقدس، پرافتخارترین انیمیشن سینمایی ایران

- | | | | |
|---|--|---|---|
| <p>بهرترین انیمیشن ایران
جشنواره فجر ۹۴</p> | <p>دعوت به آکران در استرالیا
آسیا پسیفیک ۲۰۱۶</p> | <p>بهرترین انیمیشن
هالیوود و موسیقی کپور ۲۰۱۶</p> | <p>آکران ویژه روز انیمیشن
فرانسه
جشنواره کن ۲۰۱۶</p> |
| <p>مدیریت تصطفی شاهرزایی / مدیریت هنر حسن طبسی / مدیریت کامپوزیت حمید کریمیان</p> | <p>بهرترین انیمیشن اسپانیا
بهرترین انیمیشن ایران</p> | <p>مدیریت تصطفی شاهرزایی / مدیریت هنر حسن طبسی / مدیریت کامپوزیت حمید کریمیان</p> | <p>مدیریت تصطفی شاهرزایی / مدیریت هنر حسن طبسی / مدیریت کامپوزیت حمید کریمیان</p> |

نویسنده: هومان فاضل / موسیقی: بهزاد عبیدی / مدیر دوبلاژ: مریم شیرزاد
گوندگان: بهرام زند، خسرو خسروشاهی، چنگیز جلیوند و...
مدیریت تصطفی شاهرزایی / مدیریت هنر حسن طبسی / مدیریت کامپوزیت حمید کریمیان



مرکز اوج
کودک و نوجوان
owikids.ir

A FILM BY BEHROUZ NOORANIPOUR

DAYAN

More than 4 million families were displaced