

تعامل بهمن سبز با انجمن سینماداران

سهم سینمادار از اکران عادلانه شود



عکس: بهادر زارع

این سهم مادی و معنوی افزایش می‌یابد. با توجه به تغییرهای اساسی که این روزها اکران فیلم و توزیع آن در پی داشته، سینماداران نیازمند حمایت ویژه هستند. نمی‌توان هزینه‌های اکران را به پای سینمادار نوشت و منفعت از فروش فیلم را به تهیه‌کنندگان داد. این در حالی است که هزینه سینماداری روز به روز بیشتر شده و حفظ سینماها و پرسنلشان وظیفه‌ای خطیر برای سینماداران است. امید که متولیان امور سینمایی جایگاه و نقش مهم سینماداران در حیات سینمای ایران را بیشتر به رسمیت بشناسند.

از افطار می‌تواند ریزش مخاطب در سانس‌های روز را جبران کند. همچنین توجه به آثار پر مخاطب و تبلیغ برای دیده شدن آنها راهکاری دیگر برای رونق دادن به سینماهاست. دیدار با هیات مدیره محترم انجمن سینماداران یکی از اتفاق‌های مهم اردیبهشت‌ماه بود. توجه به موضوع اکران و ارتباط با این انجمن دغدغه همیشگی موسسه بهمن سبز بوده. در این ملاقات ضمن بررسی راه‌هایی برای تداوم همکاری با انجمن بر آن شدیم بیشتر و بهتر روی این موضوع تمرکز کنیم که سینماداران چه سهمی از اکران دارند و چگونه

از ماه مبارک رمضان صحبت کرد و برنامه‌ای برای تغییر سانس‌ها، شیوه انتخاب فیلم و... نداشته باشیم. مروری بر اکران بهار ۹۷ نشان می‌دهد با وجود شروع خوب، متأسفانه گیشه سینماها در اکران دوم به اندازه نوروز پررونق نبود، فیلم‌هایی همچنان پر فروش هستند که در روزهای نخست سال مورد توجه قرار گرفتند و فروختند. سینما ماهیت زنده دارد و نمی‌توان با مقررات و قواعد از پیش تعیین شده برایش تکلیف مشخص کرد، پس همچون فیلم‌ها و تماشاگران منعطف باشیم و با ذهن باز برای اکران ماه مبارک برنامه‌ریزی کنیم، توجه به سانس‌های بعد



یادداشت مدیرعامل

چالش جذب مخاطب در ماه رمضان

محمود کاظمی

سینماداران، فرصتی ویژه همراه با چالش‌های خاص است. همان‌گونه که برای اکران نوروز برنامه‌ریزی می‌کنیم، باید برای اکران دوم بهار، عید فطر یا پاییز برنامه‌ریزی و چشم‌انداز داشته باشیم. نمی‌شود

ماه مبارک رمضان در پیش است، خداوند بزرگ را سپاس می‌گوییم که امسال هم فرصت میهمانی در این فضای روح‌بخش را به عطا فرمود. همان‌طور که قبلاً اشاره کرده‌ام هر بازه زمانی و هر مناسبت ملی و مذهبی برای مجموعه



برای بیان مشکلات، تباهی و تلخی را به رخ نمی کشد. اخلاق و انسانیت را پاس می دارد و به خانواده ها هشدار می دهد پیش از فروپاشی و اضمحلال بیشتر، زندگی مشترک و احساسات پاکشان را حفظ کنند.

به فیلم گرما داده، بهنام تشکر در نقشی جدی و تلخ تماشایی است، اما بازیگران نقش های فرعی چنگی به دل نمی زنند. با این همه «جشن دلتنگی» فیلمی شریف است، فیلمی با دغدغه های انسانی که

مردی (بهنام تشکر) عشق از دست رفته روزهای جوانی را دوباره پیدای می کند و کاوه (بابک حمیدیان) سردی رابطه با همسرش را محصول درگیری بیش از اندازه او با فضای مجازی می داند. فیلم راه حلی برای این معضل ندارد، اما تنهایی و طردشدگی را محصول فضای مجازی می داند. سردی روابط و افسردگی آدم ها را به استفاده گسترده از این شبکه ها ربط می دهد و می گوشت مخاطب را ترغیب کند تا با فاصله از این شبکه ها، زندگی را در کنار خانواده تجربه کند. مشکل فیلم انتخاب نادرست بازیگرها و لحن آن است. فیلم نمی تواند روی مخاطب تاثیر بگذارد و حرف درستی را جوری بزند که تماشاگر را درگیر کند. فیلم رویکرد اخلاقی و درستی دارد، اما فضاسازی در آن ضعیف است. محسن کیایی به دلیل قابلیت و توانایی خودش

ترانه تلخ تنهایی

فیلم تازه پوریا آذربایجانی رویکردی انتقادی به استفاده از فضای مجازی دارد

علی رضایی: «جشن دلتنگی» فیلم تازه پوریا آذربایجانی فضایی شهری و امروزی دارد. چند شخصیت از طبقه های اجتماعی مختلف به واسطه فضای مجازی با هم ارتباط پیدا می کنند. ارتباط هایی که گسستگی هستند، عمق ندارند و حتی بخش قابل توجهی از آن واقعی نیستند. فیلم درباره موجی است که این روزها روابط انسانی را تحت تاثیر قرار داده، سارا (ساغر قناعت) در شبکه های اجتماعی با جهان (محسن کیایی) آشنا می شود و به او دل می بندد،

باور نکردنی، اما واقعی

سینما هم می تواند باعث بیماری شود

که در موسسه گود هاوس کپیینگ روی تمام نمونه های این عینک ها، چه تاشو و چه غیر تاشو انجام شد، آثار باکتری نمایان شد. اگرچه اغلب آن ها بی خطر بودند ولی یکی از آن ها باکتری استافیلوکوکوس بود که باعث عفونت پوست و قرمزی چشم ها می شود.

■ ■ ■

یک عطسه یا سرفه می تواند باکتری ها و ویروس ها را تا شعاع ۱/۵ تا ۲/۵ متری فرد بیمار پرتاب کند. از آنجا که ویروس ها می توانند روی سطوح تا هشت ساعت زنده بمانند هیچگاه قبل از شستن دست ها، چشم ها، بینی و دهان خود را لمس نکنید. همیشه پیش از رفتن به سینما و پس از خروج از آن دست های خود را بشوید. برای افرادی که در سینما کار می کنند، رعایت این قواعد برای حفظ سلامتی خود و دیگران ضروری است.

میکروبیولوژی دانشگاه آریزونا در توسکان انجام گرفته مشخص شد که ۱۷ درصد لیوان های یک بار مصرف نوشیدنی ها که توسط کارکنان بوفه پر می شوند آلوده به باکتری قوی هستند. این مساله در مورد مخزن های نوشیدنی های گرم و سرد که توسط کارکنان پر می شوند نیز صادق است. هر بار که یکی از کارکنان درب لیوان نوشیدنی شمار را می گذارد شما در معرض آلوده شدن قرار می گیرید. وقت آن رسیده که از لیوان نوشیدنی های گرم و سرد در سینماها صرف نظر کرده و آب معدنی استفاده شود.

■ ■ ■

فیلم های سه بعدی برای تماشاگران محبوبند، چه کسی دیدن یک فیلم سه بعدی را دوست ندارد؟ اما عینک هایی که برای تماشای این فیلم ها استفاده می شود، چندین بار توسط افراد مختلف به چشم زده شده. در یک تحقیق

شاید باور این نکته دشوار باشد، اما واقعی است. سالن های سینما می توانند خانه انواع باکتری ها باشند و باعث بیماری ما شوند. اما خبر خوش این است که با رعایت موارد بهداشتی می توان بر این مشکلات چیره شد. نقش مدیر سینما در پاکیزه نگاه داشتن سالن، صندلی ها، بوفه، کافه و لابی سینما بسیار مهم است. بهداشت و رعایت نظافت تنها به ظاهر و مواردی که مقابل چشم است، محدود نمی شود. اصل حیاتی این است که نظافت و شست و شو در سینما با مواد سالم، بهداشتی و ضد عفونی کننده انجام پذیرد. آگاهی دادن به تماشاگران نسبت به آلودگی محیطی عمومی همچون سینما می تواند آنها را نسبت به شیوع بیماری آگاه کند.

نوشابه، روی پیشخوان بوفه می چسبند و محل مناسبی برای پرورش باکتری ها می شوند که بعد از آن به هر فردی که سفارشش را از روی پیشخوان بر می دارد منتقل می شود. به دور بر خود نگاه کنید و به دنبال نشانه هایی باشید که مبین رعایت نکردن استانداردهای لازم توسط کارکنان است.

■ ■ ■

در مطالعه ای که توسط دکتر جبرا استاد

سالن های سینما باید استانداردهای مشابه رستوران ها، از جمله ذخیره سازی بهداشتی مواد غذایی در دمای مناسب و نگهداری تمیز و بهداشتی ابزار آماده سازی غذا از جمله گرم کننده های هات داگ، پاپ کورن و پف فیل را رعایت کنند. بوفه های غذا مانند مینی فست فودها فضایی برای آماده سازی سریع استک ها با حداقل رعایت موارد بهداشتی هستند. خوراکی های شیرین، به ویژه مایعاتی مانند



در یک تحقیق روی تمام نمونه های عینک های فیلم های سه بعدی آثار باکتری نمایان شد. اگرچه اغلب آن ها بی خطر بودند ولی یکی از آن ها باعث عفونت پوست و قرمزی چشم ها می شود



دکتر حسن عباسی از سازمان سینمایی حوزه هنری بازدید کرد.



نبیل حموده مدیر شبکه المنار لبنان در تهران با حضور در سازمان سینمایی حوزه هنری با محمد حمزه زاده دیدار کرد.

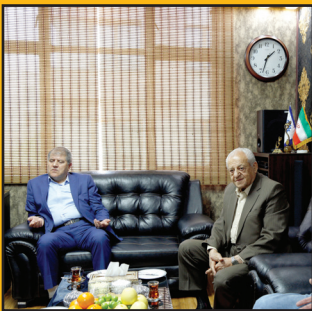


دکتر مجید مصلحی مدیرکل امور استان ها و مجلس حوزه هنری انقلاب اسلامی در حوزه هنری بیجار

دریچه

سهم سینماداران از اکران عادلانه نیست

محمود کاظمی مدیر عامل موسسه بهمن سبز با هیات مدیره انجمن سینماداران دیدار کرد. محمود کاظمی دوشنبه ۱۷ اردیبهشت ماه با محمد قاصد اشرفی رئیس هیات مدیره انجمن سینماداران، رضا زارعی نایب رئیس انجمن و منصور نورپور رئیس هیات مرکزی دیدار کرد. غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش و مدیر بخش موسسه هم در این جلسه حضور داشت. در این دیدار اعضای انجمن سینماداران ضمن تقدیر از تلاش‌های حوزه هنری در بازسازی، نوسازی و تجهیز سینماها در شهرهای مختلف و افزودن به ظرفیت ناوگان نمایشی کشور و جذب تماشاگران خواستار تعامل بیشتر با این نهاد شدند. بررسی و جوجه مختلف آیین نامه جدید شورای صنفی نمایش، تحلیل اکران دوم بهار و وضعیت سینماهای حوزه هنری از محورهای مطرح شده در این جلسه بود. یکی از اهداف مشترک انجمن سینماداران و موسسه بهمن سبز، تعیین سهمی عادلانه و مساوی میان تهیه کننده و سینمادار از فروش فیلم‌هاست. با توجه به تغییر شرایط و افزایش هزینه‌های سینماداری به نظر می‌رسد طبق قوانین فعلی، سینماداران کمترین سود را از فروش فیلم‌ها به دست می‌آورند و تهیه‌کنندگان با کم شدن هزینه‌های توزیع و اکران فیلم‌هایشان سود بیشتر به دست می‌آورند.



ارائه و بررسی طرح الگوهای ساخت سینما در دانشگاه تهران با حضور محمود کاظمی مدیر عامل موسسه بهمن سبز

مقایسه اشتباه بین سینماهای قدیمی و پردیس‌ها

القای سینماسازی را رعایت کنیم

با آتش سوزی جمعیت انبوهی که در این مراکز وجود دارد قرار است چطور و در چه زمانی این محل را ترک کنند؟ اگر قرار بر استقرار در محیط است، فضای امن تا چه اندازه و برای چه تعداد مخاطبی وجود دارد؟ در صورت بروز حریق، پله‌ها و خروجی‌ها تا چه حد امن و سریع و قابل اعتماد هستند. به عنوان مثال در طراحی سینما بهمن تهران، درهای خروجی به کوچکی وصل شده و تماشاگران سریع وارد خیابان اصلی می‌شوند. این امکان، خروج آنانی که در سینما هستند سریع و با کمترین اتلاف وقت همراه می‌کند و در صورت مشکلی همچون آتش سوزی، خروج از محل حادثه سریع اتفاق می‌افتد. حال اگر در هر یک از پردیس‌های شهر اتفاقی با ابعادی بزرگ و نگران کننده رخ دهد، باید دید افرادی که در مراکز خرید و تفریحی این مجتمع‌ها هستند یا آنانی که در سالن استقرار دارند چه سرنوشتی پیدا خواهند کرد؟ دسترسی آنها به معابر و شریان‌های اصلی شهر تا چه اندازه راحت است؟ متأسفانه به نظر می‌رسد در صورت وقوع حریق، بسیاری از پردیس‌های مدرن و مجهز دچار مشکل جدی می‌شوند. بروز حوادثی همچون پلاسکو نهادهای شهری را بر آن داشته تا نسبت به ایمنی و ضد حریق کردن مراکز عمومی از جمله سینماها اهتمام بیشتری بورزند. این موضوع در ذات خود مهم و باارزش است. اما این تلاش وقتی معنا می‌گیرد که از زمان ساخت سینما یا تجهیز و نوسازی آنها چنین نهادهایی از جمله آتش نشانی یا شهرداری در کنار سازنده سالن باشند، محدود شدن به موضوع زیبایی یک سالن یا پرزرق و برق بودن یک سینما، باعث شده اولویت‌های سینماسازی و استاندارد کردن سالن‌ها فراموش شده یا به پروسه پس از پایان ساخت موکول شود. پس از ساخت یا نوسازی یک سالن، توجه به موضوع اطفای حریق یا مقاوم سازی سینما معنایی ندارد و تنها باعث افزایش هزینه‌ها و هدر رفتن سرمایه، زمان و انگیزه سازنده سالن می‌شود. ایجاد پل‌های ارتباطی بین سینماداران و نهادهای شهری و فرهنگی می‌تواند بستری فراهم کند تا پیش از وقوع حوادث و ویرانی‌های بزرگ، سالن‌های سراسر کشور امن و مقاوم شوند، این امنیت محصول تدبیر و دانش و استفاده از تجربه‌هاست. نمی‌توان صنعت سینماسازی را یک شبه و بدون در نظر گرفتن امتیازهای سینماهای قدیمی و دانش و ذوق طراحان و مهندسان روزگار گذشته متحول کرد.

سینماسازی و تجهیز سالن‌های سینما در ایران متولیان فراوانی دارد. متولیان که هر یک در مقاطع مختلف با ورود به این عرصه، حساسیت‌ها و دغدغه‌هایشان را عیان می‌کنند. بخشی از این خواسته‌ها و مطالبات به حق و برخی محصول تصورات اشتباه است. صنعت سینماسازی باید به عنوان یکی از اولویت‌های نهادهای فرهنگی شناخته شود. اگر قرار است جهشی در این زمینه داشته باشیم باید آنچه پشت سر بوده بررسی و واکاوی کنیم. همکاری نهادهای شهری و فرهنگی برای سامان دادن به وضعیت سینماها ضروری است. اگر عزمی وجود دارد تا کیفیت فیلم دیدن در سراسر کشور بهبود یابد، لازم است تا استانداردها در همه زمینه‌ها رعایت شود، یعنی نمی‌توان پرده و سیستم صوتی یک سینما را ارتقا داد اما در بخش معماری پیرو سیاست‌ها و قواعد دهه ۴۰ شمسی بود. نمی‌توان فقط به بعد تجاری ساخت پردیس‌ها اندیشید و بخش ایمنی و امنیت این مراکز را نادیده انگاشت یا با سهل انگاری از کنارشان عبور کرد.

سینماهای ایران اغلب محصول دهه ۳۰ و ۴۰ شمسی هستند که لباس نوسازی به تن کرده‌اند، انتقاد به وضعیت سالن‌های قدیمی بدون توجه به امتیازهای آنان و کارگردشان در ۵۰ سال

قبل منصفانه و حرفه‌ای نیست. سالن‌هایی همچون سینما بهمن یا سینما استقلال تهران، سینما آفریقای مشهد و نمونه‌هایی از این دست با توجه به بافت جمعیتی آن دوره ساخته شده‌اند. از سویی دیگر مختصات معماری این سالن‌ها با توجه به دانش، علم و تجهیزات آن روزها مفید و کارآمد بوده. امروز شاید این سینماها قدیمی به نظر برسند، اما زمان ساختشان بسیار حرفه‌ای و مفید طراحی و اجرا شده بودند. در مقایسه این سینماها باید دید مقررات و قواعد معماری و ایمنی در سینماهای جدید و پردیس‌ها تا چه اندازه رعایت شده است. اولاً بسیاری از پردیس‌های مهم شهر تهران در مکان‌هایی ساخته شده‌اند که به بار ترافیک شهر اضافه کرده‌اند، بعضی از ساکنان این محله‌ها بابت ساخت این پردیس‌ها که در دل مراکز تجاری واقع شده‌اند معترض هستند. در این مورد شهرداری‌ها که متولی ساخت اغلب پردیس‌ها هستند باید از زمان ساخت متوجه این موضوع بودند و اجازه نمی‌دادند مکانی فرهنگی و تجاری بار ترافیک را بیشتر کند. نکته بعد امنیت این فضاهاست. آیا از زمان ساخت به این موضوع توجه شده که در صورت بروز مشکل حاد، همچون زلزله



ارائه و بررسی طرح الگوهای ساخت سینما در دانشگاه تهران با حضور محمود کاظمی مدیر عامل موسسه بهمن سبز



محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری در نمایشگاه «پایان یک داعش»



تقدیر از مسعود حسین پور مدیر امور سینمایی سابق استان مازندران در سینما بهمن آمل



فردو! تو برادر بزرگ منی و
من دوستت دارم، اما هرگز
در مقابل خانواده ات طرف
کس دیگه ای رو نگیر
پدر خوانده
فرانسیس فورد کاپولا



صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی و تبلیغاتی بهمن سبز
نشانی: تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان استاد نجات الهی، کوچه سلمان پاک،
پلاک ۲۴، کدپستی ۱۵۹۹۶۷۳۴۳۳ تلفن ۸۸۹۱۴۳۸۱ فاکس ۸۸۹۶۷۶۲
پیشنهادهای و نظرات خود را
بما در میان بگذارید
info@bahmansabz.com
telegram: bahmansabz_ir
instagram: bahmansabz_ir

معرفی کتاب «دنیای وارونه من»

وقتی سیاست موضوع کاریکاتور می شود

سیاست همیشه محل بحث و درگیری و اختلاف نیست، می شود از منظری دیگر به آن کرد. اتفاقی که در «دنیای وارونه من» افتاده. فخرالدین دوست محمد کاریکاتوریست سیاست را دستمایه طراحی هایی کرده که ذهن را درگیر می کنند و گاهی چشم شما را به پس پرده سیاست باز می کنند. «دنیای وارونه من» مجموعه ۱۷۰ اثر از این کاریکاتوریست کرمانشاهی است با موضوعات تروریسم، تهاجم فرهنگی و استکبارستیزی و... که از سوی



ترکیب متنوع در اکران ۹۷

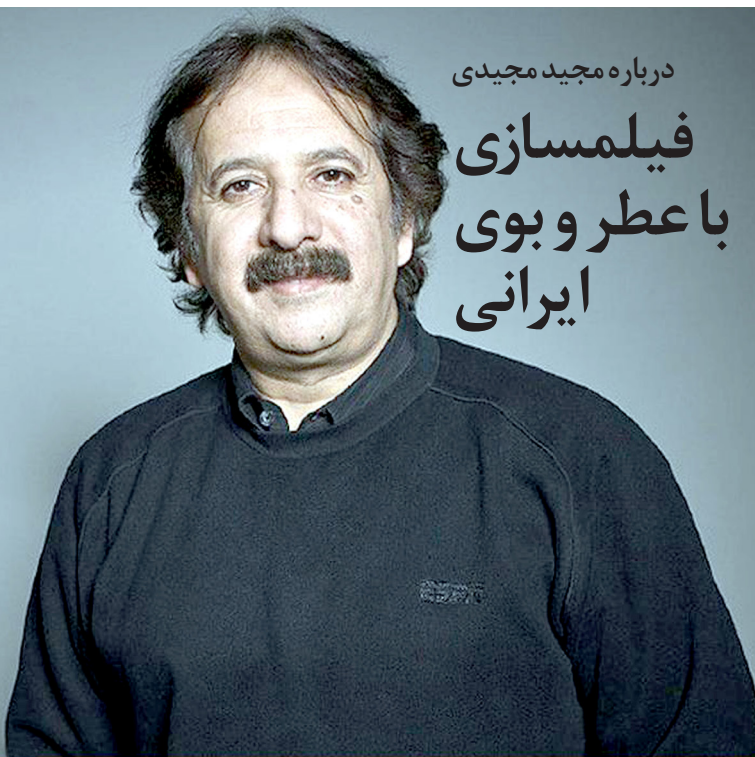
یک فیلم نوستالژیک و موزیکال برای مخاطب کودک است. سینمای کودک در یکی دو سال اخیر رونق گرفته و فروش فیلم های «شاهزاده روم»، «قهرمانان کوچک» و «فیلشاه» نشان دهنده روزهای پرامید برای سینماگران فعال در این عرصه است. «شعله ور» اثر خاص و جذاب نعمت الله فیلمی است پیچیده اما فکربرانگیز درباره انسان معاصر و دغدغه های فردی و روحی او. فیلمی که در صورت اکران در دست و هدمند می تواند یکی از آثار پر مخاطب سال ۹۷ باشد.

احمد رضا معتمدی، «خاله قور باغه» ساخته افشین هاشمی و «شعله ور» به کارگردانی حمید نعمت الله را بر عهده دارد. ترکیب آثاری که این موسسه نیمه اول امسال اکران می کند نشان دهنده تنوع ژانر و تلاش برای جذب مخاطب برای سینماهای حوزه هنری است. فیلم های دفاع مقدسی شاخص امسال یعنی «تنگه ابوقریب» و «سرو زیر آب» توسط این موسسه پخش می شود، پرفروش ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران هم از سوی این موسسه توزیع و اکران شد. «خاله قور باغه»

موسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز نیمه نخست امسال، هفت فیلم سینمایی پخش خواهد کرد. این موسسه نوروز امسال پخش انیمیشن «فیلشاه» به کارگردانی هادی محمدیان را بر عهده داشت و این روزها «جشن دلتنگی» ساخته پوریا آذربایجانی توسط آن پخش و توزیع شده است. در ادامه سال موسسه بهمن سبز توزیع و اکران فیلم های سینمایی «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی، «سرو زیر آب» ساخته محمدعلی باشه آهنگر، «سو تفاهم» به کارگردانی

پس از باران به دنیای بزرگترها پا گذاشت و کوشید مسائل آنان را مطرح کند. فقر و غنا ارزش های معنوی توجه به حضور خداوند در سراسر زندگی برای انسان ها و لزوم توجه به عشق و معنویات از مضامینی است که در فیلم های مجیدی تکرار شده اند. سینمای او ریشه در شرق دارد و بسیار ایرانی است. عاطفه ایرانی شور و شوق و باورهای مذهبی را می توان در سینمای شاعرانه او دید و از آن لذت برد. مجیدی با ساخت فیلم «محمد رسول الله (ص)» به حوزه ای تازه ورود کرد و در اثری شاعرانه به پیامبر اسلام ادای دین کرد. آن سوی ابرها فیلم تازه او که این روزها روی پرده رفته یک حرکت تازه در کارنامه حرفه ای مجیدی است فیلمی که در هند ساخته شده و با معیارهای سینمای این کشور، یک فیلم هندی تمام عیار است. فیلمی اشک برانگیز و احساساتی که مخاطب این نوع فیلم ها را سر ذوق می آورد. با این حال، فروش ضعیف فیلم در گیشه داخلی نشان می دهد مردم مجیدی را با آثاری دوست دارند که ایرانی است و ترجیح می دهند به تماشای فیلمی از او بنشینند که درباره ایرانی ها باشد.

نرجس علوی مقدم: مجید مجیدی اولین کارگردان ایرانی است که فیلمش نامزد دریافت اسکار بهترین فیلم خارجی زبان شد. «بچه های آسمان» یکی از ستایش شده ترین آثار این سینماگر که تا مرز دریافت اسکار نیز پیش رفت در بسیاری از کشورهای جهان روی پرده رفته و برای بسیاری از تماشاگران غیر ایرانی سینمای ایران شناخته شده است. مجیدی در دهه ۶۰ به عنوان بازیگر کارش را آغاز کرد اما نامش با نخستین فیلمش «بدوک» بر سر زبان افتاد و می توان گفت در یک دهه او یکی از مهمترین سینماگران ایرانی بود که توانست نام سینمای ایران را در محافل بین المللی مطرح کند. نوع نگاه او به مسائل انسانی که ریشه در باورهای مذهبی دارد آثار او را منحصر به فرد می کند و همین ویژگی برای مخاطب غربی جذاب بود. در نخستین فیلم های مجیدی «بدوک»، «پدر»، «بچه های آسمان» و «رنگ خدا» کودکان و نوجوانان و چالش هایی که با دنیای بزرگترها داشتند پررنگ تر از فیلم های بعدی این سینماگر بود. البته در فیلم های بعدی این سینماگر هم می توان ردپای کودکان را دید. اما مجیدی



درباره مجید مجیدی فیلمسازی با عطر و بوی ایرانی