

سوره سینما

ماهنامه داخلی سازمان سینمایی حوزه هنری - شماره ۱۷، تیر ماه ۱۳۹۷

بازدید وزیر ارشاد و رئیس سازمان سینمایی از حوزه هنری

«پری دریایی»؛ دهمین حضور جهانی و دریافت چهارمین جایزه بین المللی



موسسه هنرهای تصویری سوره تقدیم میکند.

محسن تنابنده ، ترلان پروانه

سیامک صفری ، محمدرضا داودنژاد ، سیما تیرانداز و رضا داودنژاد



فدایی

Ferrari



برنده سیمرغ بلورین بهترین هنرپیشه نقش اول مرد
برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه
برنده سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری
برنده جایزه ویژه داوران برای بهترین کارگردانی
کاندید سیمرغ بلورین بهترین فیلم
کاندید سیمرغ بلورین بهترین صداگذاری
کاندید سیمرغ بلورین بهترین تدوین
کاندید سیمرغ بلورین بهترین موسیقی

کارگردان: علیرضا داودنژاد تهیه کنندگان: جهانگیر کوثری
مجید مدرسی



نویسنده : کامبوزیا پرتوی / مدیر فیلمبرداری : محمود کلاری / طراح صدا : پرویز ایتار / طراح چهره پردازی : عبدالله اسکندری
طراح صحنه و لباس : بابک کریمی طاری / تدوین : حسن حسندوست / موسیقی : یحیی سپهری شکیب / مدیر تولید : حمیدرضا وفاپی
محصول بارانک فیلم



سوره سینما

ماهنامه داخلی سازمان سینمایی حوزه هنری
شماره هفدهم، تیر ۱۳۹۷

صاحب امتیاز: سازمان سینمایی حوزه هنری
مدیر مسئول و سردبیر: یزدان عشیری
مجری طرح: آرش رمضانیان

تحریریه: محیا رضایی، الناز نعمتی، امید
عشریه، راحله خدایی، نرگس ساجد

صفحه آرایی: مانی گرافیک
عکس: بهادر زارع، سحر قریب
با سپاس از فاطمه پزشکی، حامد نیکومرام،
محمد علی حیدری.

روی جلد: فیلم سینمایی پری دریایی

تلفن: ۸۸۹۱۸۱۲۸-۸۸۸۰۹۵۰۷

آدرس: تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ
ساختمان حوزه هنری، طبقه چهارم، سازمان سینمایی حوزه هنری

«سوره سینما» پایگاه خبری تحلیلی سینمای ایران:
www.sourehcinema.ir

بانک جامع اطلاعات سینمای ایران
www.sourehcinema.com/Default.aspx

صفحه اینستاگرام «سوره سینما»
[instagram.com/sourehcinema](https://www.instagram.com/sourehcinema)



۴



۱۶



۲۶



۳۴

اینجا چراغی روشن است

مطالعات و ارزیابی‌ها نشان می‌دهد که از هزار و ۱۸۰ شهر در ایران فقط ۶۰ شهر دارای سالن سینما هستند. ضمن اینکه، برخی استان‌های کشور حتی از داشتن یک سالن سینمایی استاندارد محروم هستند. به عنوان مثال استان سیستان و بلوچستان که بعد از کرمان پهناورترین استان کشور قلمداد می‌شود نمونه آن است. این در حالی است که وضعیت سینماها و پرده نمایش‌هایشان در شهرهای مختلف هم چندان مطلوب و رضایت‌بخش نیست - از سینماهایی که تغییر کاربری داده و به انبار و رستوران تبدیل شده‌اند تا سینماهایی که تعطیل و متروک هستند.

به استناد آماری دیگر، در حال حاضر تنها ۱۲ درصد شهرهای ایران از پرده نمایش برخوردارند و ۸۸ درصد شهرها سینما یا نشانی از آن ندارند.

براساس آخرین اطلاعات معاونت توسعه و فناوری مطالعات سینمایی در کل کشور ۶۲ مجتمع، ۱۹۵ سینما، ۸ سالن و ۱۴ فرهنگسرا با ۴۱۵ پرده و ۱۲۹ هزار و ۱۲۳ صندلی همه ظرفیت صندلی‌های سینمایی کشور است.

اما، ارزیابی‌ها نشان می‌دهد که ما به بیش از نه هزار و ۶۰۰ سالن سینما نیاز داریم! که با توجه به آمار موجود یعنی ۳۲۰ تا ۳۵۰ سالن سینما تا آمار ایده‌آل کیلومترها فاصله داریم.

به نظر می‌رسد که در چشم‌انداز فعالیت‌های دولت در چند ساله اخیر، متأسفانه، توسعه زیرساخت‌های سینمایی و افزایش سالن‌ها و پرده‌های نمایش چندان اولویتی نداشته است. به استثنای اقداماتی که در زمینه ساخت پردیس‌های سینمایی توسط بخش خصوصی که اغلب با انگیزه توسعه فضاهای تجاری و «مال‌سازی» صورت گرفته تنها نهاد حوزه هنری و موسسه بهمن سبز پرچمدار توسعه سینماسازی در کشور بوده است. برخی آمارها نشان می‌دهد این نهاد در دو سه ساله اخیر تعداد سالن‌ها و پرده‌های نمایش خود را به دو برابر رسانده و ۱۰۰ درصد رشد داشته است. روندی که در پی قول و قرارهای اخیر رئیس حوزه هنری ادامه دارد و گفته می‌شود تعداد سالن‌های سینمایی این نهاد به بیش از ۱۲۰ سالن در سال ۹۷ خواهد رسید. در واقع، صرف اینکه بهمن سبز بخواهد چراغ سینماسازی را در سراسر کشور به تنهایی روشن نگه دارد کافی نیست و این، به عزم ملی احتیاج دارد.

در حالی که اغلب شهرهای کشور فاقد سینما هستند توسعه مال‌سازی و ساخت پردیس‌های سینمایی به صورت متمرکز در چند کلانشهر اگرچه فی‌نفسه بد نیست ولی در ازای صدها شهر فاقد سینما و ده‌ها سالن سینمایی که در آستانه مرگ و تغییر کاربری هستند نیازمند راهبردهای جدی‌تر و کارآمدتری هستیم. توزیع جغرافیایی ظرفیت‌ها و امکانات سینمایی در سطح مناطق و استان‌های مختلف به تدبیر هوشمندانه‌تری از سوی متولیان نیاز دارد. لازم است در شهرهای محروم از سینماهای استاندارد همچون یاسوج، شهرکرد، قائمشهر، نهاوند، شهرهای سیستان و بلوچستان، ایلام، سمنان، اراک، آذربایجان غربی، اردبیل، و ... که یا سینما ندارند یا فاقد سالن‌های استاندارد هستند تسهیلات، مشوق‌ها و حمایت‌های ویژه‌ای صورت گیرد و با از فعالان و دلسوزان این عرصه همچون بهمن سبز حمایت جدی‌تر و فراگیرتری به عمل آید.

قائم مقام بنیاد فارابی:

کتاب‌های دفاع مقدسی سوره مهر فیلم می‌شوند

ایل بیگی با اشاره به اهمیت سینمای دفاع مقدس، از تشکیل کارگروه بررسی کتاب‌های دفاع مقدسی انتشارات سوره مهر خبر داد.



حبیب ایل بیگی قائم مقام بنیاد سینمایی فارابی درباره سرمایه‌گذاری این نهاد بر ساخت فیلم‌های دفاع مقدسی به باشگاه گفت: ما منتظر ایده‌های نو و جسورانه در سینمای دفاع مقدس هستیم و از ساخت این نوع فیلم‌ها استقبال می‌کنیم. برای همین، شورای تخصصی راه‌اندازی کردیم که متشکل از چند ارگان مرتبط با سینماست. برای مثال فیلمنامه نویسان سینمای دفاع مقدس و فیلمسازان و البته ارگان‌هایی مثل حوزه هنری برای اولین بار به شکل تخصصی در مورد سینمای دفاع مقدس جلسه دارند و تبادل نظر می‌کنند. در همین شورا قرار شد، آثار انتشار یافته در انتشارات سوره مهر حوزه هنری بررسی شود و کتاب‌هایی که قابلیت باز آفرینی سینمایی دارند، به فیلم تبدیل شوند. وی افزود: برای اینکه بتوانیم به سینمای دفاع مقدسی جسور برسیم، باید راه را برای ورود نسل جوان و تازه نفس هموار کنیم. وی همچنین اظهار کرد: حلقه مفقوده در سینمای ایران پخش و اکران است و این معضل در حوزه سینمای دفاع مقدس هم صدق می‌کند. ما در مرحله عرضه و ارائه محصولاتمان در سینمای دفاع مقدس بسیار مشکل داریم. تعداد کم سالن‌ها و علاقه بخش خصوصی سینما داران به فیلم‌های اجتماعی و کم‌دی باعث شده این نوع سینما در اکران رونق چندانی درستی نداشته باشد، اما با تمام این مشکلات در سال‌های اخیر آثاری داشتیم که جزو سینمای دفاع مقدس بوده و پر فروش هم شده‌اند.

ایل بیگی در پایان تصریح کرد: مخاطب به دنبال فیلم خوب و قوی است؛ چه در سینمای دفاع مقدس و چه در حوزه‌های دیگر. ما مشتاقانه در بنیاد سینمایی فارابی منتظر ایده‌های نو، بکر و جسورانه در زمینه سینمای دفاع مقدس هستیم. همه مخاطبان می‌توانند از طریق سایت ما سوره‌ها و خاطرات دفاع مقدسی ویژه خود را برای ما بفرستند.



«آقای گوزن» در بخش رقابتی جشنواره «جیفونی» ایتالیا

انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» به کارگردانی مجتبی موسوی در بخش رقابتی ۱۸+ سال چهارم و هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «جیفونی» حضور دارد.

انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» محصول مشترک سازمان سینمایی حوزه هنری که پخش بین‌المللی آن را نیز این سازمان برعهده دارد، تا کنون در چندین جشنواره داخلی و خارجی حضور داشته و جوایزی را از این جشنواره‌ها از آن خود کرده است.

این انیمیشن در جشنواره جهانی فجر، جشنواره «زاگرب» کرواسی، جشنواره «انیماموندی» برزیل، جشنواره «انسی» فرانسه، جشنواره «انیماتریکز» فنلاند، بازار فیلم برلین حضور داشته و لوح تقدیر بخش مسابقه بین‌المللی جشنواره جهانی فجر، جایزه ویژه جشنواره انیمیشن «زاگرب» کرواسی را دریافت کرد. جشنواره «جیفونی» ایتالیا یکی از بزرگترین و معتبرترین جشنواره‌های فیلم کودک و نوجوان در جهان است که سالانه بیش از ۲۰۰ کودک و نوجوان در گروه‌های سنی بین ۳ تا ۲۱ سال، به داوری آثار بخش‌های گوناگون این جشنواره می‌پردازند. این جشنواره از ۲۹ تیر الی ۶ مرداد در شهر جیفونی واقع در جنوب کشور ایتالیا برگزار می‌شود.



دیدگاه

درک جذابیت های اکران تابستان



محمود کاظمی

شروع فصل تابستان برای سینماداران، می تواند توام با برنامه ریزی تازه برای جذب مخاطب باشد.

فصل تابستان، با وجود تعطیلات طولانی و افزایش زمان فراغت بستی برای رشد مخاطب سینماهاست، با توجه به افزایش هزینه های زندگی و احتمال کاهش سفرهای تابستانی، سینما هنوز می تواند تفریحی مناسب برای خانواده های ایرانی باشد.

تنوع اکران و نظم در سانس بندی و ایجاد جذابیت در برنامه نمایش فیلم های متعدد بخشی از تابستان خانواده های ایرانی را رنگ و بو میدهد. اتفاق تازه ای که این روزها در صنعت سینماداری ایران رخ داده، پخش مسابقات فوتبال روی پرده است. رویدادی که بی سابقه نبوده اما همواره، با اما و اگرهایی روبرو بوده که بعضی از آنها، کامل قانونی و منطقی و بعضی دیگر حاصل بی توجهی به تجربه های تازه در سینمای ایران است. پخش فوتبال در سالن ها، فرصتی برای بسیاری از جوانان و خانوادها برای لذت بردن از یک رویداد ملی است. تجربه این حس و حال، تقویت روحیه ملی و همبستگی اجتماعی بخشی از کارکرد این اتفاق است که نباید نادیده گرفت.

پخش فوتبال و رونق سینماها، اتفاق مثبتی برای مردم و سینماداران است، که البته گروهی مخالف آن هستند. یکی از مهمترین دلیل برای مخالفت با این پروژه، انتقاد از تقلیل جایگاه سینماست، اما اگر به این موضوع این گونه نگاه کنیم که پخش فوتبال، رویدادی مقطعی است و قرار نیست همواره سینما را قربانی فوتبال کنیم، متوجه میشویم که گاهی تغییرها، می تواند تنوع و شادی را به جامعه هدیه کند.

تابستان امسال، پخش فوتبال و تنوع اکران می تواند رونق را به سینماها بدهد. ما به عنوان سینمادار اصل رونق و حفظ سینماها را اساس کارمان میدانیم و همواره به روشن ماندن چراغ سینماها می اندیشیم. حتی اگر هزینه های سینماداری مدام بالا برود و مشکلات مالی مردم را از این تفریح دور کند وظیفه ما ارتقای سالن ها و توجه به کیفیت فیلم دیدن در این سینماهاست.



با حکم رئیس سازمان تبلیغات اسلامی

مؤمنی شریف به عنوان رییس حوزه هنری ابقا شد



مقدس اسلامی و در زمینه های مختلف هنری به خصوص تولیدات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی حفظ و تقویت ارکان و اهداف بلند و نیز عناوین تصریح شده در اساسنامه و اسناد بالادستی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی

ساماندهی و نظارت بیشتر بر عملکرد مالی و کنترل مصارف و هزینه ها و رعایت صرفه و صلاح حوزه هنری و پرهیز از اسراف با در نظر گرفتن اقتصاد مقاومتی

توجه به تربیت نیروهای انقلابی و اسلامی در زمینه های هنر اسلامی مخصوصا نسل جوان برنامه ریزی و بهره برداری از فناوری های روز و فضای مجازی جهت ترویج و نشر فرهنگ و هنر اسلامی

توجه، ایجاد و بهینه سازی فرایندهای اجرایی در موضوع اقتصاد فرهنگ ساماندهی لازم جهت عرضه محصولات فرهنگی مورد نیاز در شاخه های مختلف فعالیت اهتمام به برگزاری منظم جلسات شورای سیاست گذاری حوزه و تاکید بر عملیاتی شدن مصوبات آن

توجه ویژه به رسانه و فناوری های نوین در عرصه هنر

در پایان توفیق شما و همکاران در نیل به اهداف مقدس نظام جمهوری اسلامی را از خداوند متعال مسألت دارم.

سید مهدی خاموشی

طی حکمی از سوی حجت الاسلام والمسلمین سید مهدی خاموشی رییس سازمان تبلیغات اسلامی، محسن مؤمنی شریف برای مدت ۴ سال به عنوان رییس حوزه هنری ابقا شد.

متن کامل حکم رئیس سازمان تبلیغات اسلامی به محسن مؤمنی شریف به شرح زیر است:

«جناب آقای محسن مؤمنی شریف (دامت توفیقه) نظر به حسن سوابق و تعهد ارزنده و نیز تجربه گران قدر در طول مسئولیت های دوره های قبل و بر اساس ماده ۱۱ حوزه هنری، جناب عالی را برای یک دوره ۴ ساله دیگر به عنوان رییس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی منصوب می نمایم.

حوزه هنری همیشگی به عنوان یکی از نهادهای اسلامی و انقلابی جمهوری اسلامی ایران از دستاوردهای فرهنگی و هنری بسیار مهمی بر خوردار بوده است و همه این ها موهبت عمل به فرمایشات حضرت امام خمینی (ره) و مقام معظم رهبری (مدظله العالی) بوده است و مطمئنا ارتقای بیشتر این دستگاه پر تلاش فرهنگی و هنری در اجرای دقیق تر این فرامین و رهنمودهاست.

این جانب ضمن آرزوی موفقیت بیشتر شما و همکاران علاوه بر تاکید بر اجرای مواردی که در احکام مورخ ۲۱/۲/۱۳۸۹ و ۷/۴/۱۳۹۳، دو دوره قبلی ابلاغ گردیده، توجه شما را به نکات ذیل جلب می کنم:

توجه به تولید محصولات فرهنگی در تراز نظام

تولیدات حوزه هنری کردستان در GOSH فرانسه

«آخرین آغوش» جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره گش پاریس را دریافت کرد. سامان حسین پور با فیلم «آخرین آغوش» از تولیدات حوزه هنری کردستان توانست جایزه بهترین فیلم‌نامه جشنواره گش پاریس را از آن خود کند. در این دوره از جشنواره ۲ جایزه به ایران رسید. فیلم کوتاه «آخرین آغوش» از کردستان و «رتوش» از تولیدات تهران از جشنواره بین‌المللی فیلم GOSH فرانسه جایزه گرفتند.



در سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم GOSH فرانسه، سامان حسین پور جایزه بهترین فیلم‌نامه‌نویسی برای نگارش فیلم‌نامه «آخرین آغوش» و سونیا سنجری جایزه بهترین بازیگری زن را برای بازی در «رتوش» ساخته کاوه مظاهر، از آن خود کردند. «آخرین آغوش» که از تولیدات حوزه هنری کردستان است، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که آنچنان در گیر فضای مجازی هستند که حتی متوجه مرگ یکی از اعضای خانواده نمی‌شوند.

سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم GOSH فرانسه، در شهر پاریس برگزار شد و سامان حسین پور از فیلم‌سازان جوان کردستان است که ۶ فیلم کوتاه داستانی را نوشته و کارگردانی کرده است و بالغ بر ۳۵ جایزه ملی و بین‌المللی را در کارنامه خود دارد.



«چهارباغ» و «ساحل» میزبان جشنواره کودک و نوجوان

پردیس‌های سینمایی چهارباغ و ساحل از مجموعه‌های سینمایی موسسه بهمن سبز حوزه هنری میزبان جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان می‌شوند. سی و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۸ تا ۱۴ شهریور سالجاری در شهر اصفهان برگزار می‌شود و این دو مجموعه سینمایی از سینماهای حوزه هنری مکان‌های برگزاری آن در کنار سینمای «سیتی سنتر» معرفی شدند.



بر پایه این خبر، پردیس سینمایی چهارباغ سال گذشته با مدرن‌ترین امکانات سینمایی توسط موسسه بهمن سبز بازسازی شده و در نمای خارجی و داخلی آن معماری ایرانی مدنظر بوده است. این پردیس سینمایی، مجهز به نمازخانه، کتابخانه و کتابفروشی و دیگر امکانات سینماهای مدرن است. این سینما پیش از این تک سالنه و در کل دارای ظرفیت ۴۶۰ نفر بوده است که در بازسازی به شکل پردیس سینمایی چهارباغ سالنه درآمده و تعداد صندلی‌های این سینما به ۷۸۰ مورد افزایش یافته است. سالن اصلی سینما ۴۳۰ نفر ظرفیت دارد و این پردیس سینمایی دارای دو سالن ۱۳۰ و ۱۴۰ نفره و یک سالن ۸۰ نفره نیز هست که هر کدام از این سالن‌های سینمایی دارای نام‌هایی برگرفته از پایتخت فرهنگی جهان اسلام است و به اسم‌های نقش جهان، چهارسو، شیخ بهایی و عالی قاپو نامگذاری شده است.

همچنین، پردیس سینمایی ساحل که بزودی با دارا بودن ۹ پرده نمایش افتتاح و به بهره‌برداری می‌رسد یکی دیگر از میزبانان سی و یکمین جشنواره کودک و نوجوان در نظر گرفته شده است. این پردیس سینمایی دارای ویژگی‌های منحصر به فردی نسبت به سینماهای کشور است، دو سالن سینمایی این پردیس برای نخستین بار در سطح کشور ویژه کودکان و سینمای انیمیشن طراحی شده، ضمن اینکه این سینما مجهز به مهد کودک است. همچنین، پردیس سینمایی ساحل دارای یک سالن روباز با نمای ۳۳ پل است که صدا از طریق همدست به گوش مخاطبان خواهد رسید و در این شرایط مخاطب در حین غذا خوردن از تماشای فیلم هم لذت خواهد برد.



آموزش

کارگاه سه روزه فیلم نامه نویسی و کارگردانی در حوزه هنری همدان

حوزه هنری استان همدان کارگاه سه روزه فیلم نامه نویسی و کارگردانی را با هدف جذب و حمایت از فیلمسازان جوان استان برگزار کرد. کارگاه ۳ روزه ی فیلم نامه نویسی و کارگردانی فیلم کوتاه با حضور مجید برزگر، رقیه توکلی و ۳۰ فیلمساز برگزار شد.

در این کارگاه مباحثی چون ایده یابی و شیوه ی نگارش فیلم نامه، مبنای کارگردانی فیلم کوتاه، دکوپاژ و میزانشن، انتخاب و هدایت بازیگر و تأثیر آن در فیلم کوتاه، نحوه ی مدیریت صحنه توسط کارگردان، نکاتی در زمینه پیش تولید، انتخاب لوکیشن، تدوین و انتقال تجربه ها مطرح گردید. در بخش عملی نیز هنرجویان مبادرت به ساخت فیلم کوتاه «خویش بیانگر» نموده و در ادامه به صورت گروهی با موضوع مشترک «گمشده» فیلم های کوتاهی ساختند که مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت.

در این کارگاه همچنین چند فیلم کوتاه شاخص از جمله «کودکان ابری» به کارگردانی رضا فهیمی به عنوان فیلم نامه و فیلم اقتباسی، «صبا» و «۶ عصر» هر دو به کارگردانی رقیه توکلی، «جای من را توی اتاق بنده» به کارگردانی امیر توده روستا و «از طرف آنها» به کارگردانی سعید روستایی نمایش داده شد و از منظر فیلم نامه و کارگردانی مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت.

در این کارگاه ضمن تقدیر از برخی هنرجویان، نویسندگی یک ایده موفق جهت نگارش فیلم نامه و تولید آن به واحد فیلم سازی معرفی شد.



اکران و تحلیل فیلم «توهین» در حوزه هنری یزد

در چهل و دومین نشست اکران فیلم حوزه هنری یزد، فیلم سینمایی «توهین» ساخته زیاد دویری کارگردان لبنانی به نمایش درآمد و تحلیل شد.

در این نشست که جمعی از اهالی سینما، هنرمندان و هنرجویان حضور داشتند، ابتدا این فیلم به نمایش درآمد و در ادامه در خصوص ویژگی های آن گفتگو و تبادل نظر شد.

فیلم «اینسالت» یا «توهین» محصول مشترک فرانسه و لبنان است که در سال ۲۰۱۷ منتشر شد و یکی از نامزدهای دریافت جایزه بهترین فیلم خارجی زبان نودمین دوره جایزه اسکار بود.

«توهین» که در لبنان به نام «پرورنده شماره ۲۳» اکران شد و یکی از پرفروش ترین فیلم های سال ۲۰۱۷ سینمای لبنان بود، ماجرای مشاجره و درگیری یک جوان مسیحی به نام «تونی» با یک کارگر فلسطینی پناهنده به لبنان را روایت می کند که پس از توهین به یکدیگر، درگیری شان به دادگاه کشیده می شود و تبدیل به مسئله ای می شود که افکار عمومی را تحت تأثیر قرار داده و موجب شورش و اغتشاش می شود.

گفتنی است: نشست هفتگی اکران و تحلیل فیلم های منتخب ایران و جهان، عصر روزهای سه شنبه در حوزه هنری یزد واقع در ابتدای خیابان آیت الله کاشانی، کوچه آزادی برگزار می شود و حضور علاقه مندان در آن آزاد است.



«یه توپ دارم قلقلیه» در حوزه هنری قم

ششمین دورهمی انیمیشن ۷ تیرماه با حضور عوامل انیمیشن «یه توپ دارم قلقلیه» در سالن سوره حوزه هنری قم برگزار شد.

در ابتدای این نشست، فاطمه پور عبدالحسینی و منصوره ملکی جهان کارگردانان این انیمیشن توضیحاتی درباره سبک کار و روند تولید این انیمیشن ارائه کردند. انیمیشن «یه توپ دارم قلقلیه» چندی دیپلم افتخار نخستین جشنواره ملی پویانمایی تلویزیونی در بخش دانشجویی را به خود اختصاص داده بود.

در ادامه این دورهمی، محمدرضا آزاد کارشناس ارشد ادبیات نمایشی گفت: سازندگان این انیمیشن با امکانات دانشجویی

ارومیه نیازمند پردیس سینمایی

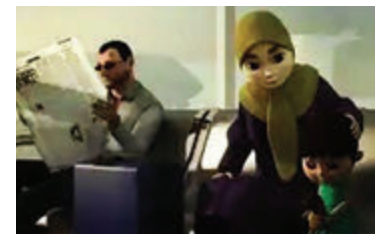
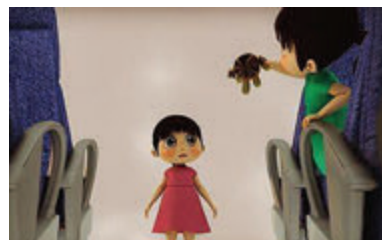
مهندسی و نقشه کشی پردیس سینمایی ارومیه اجرا شده ولی متأسفانه تاکنون شورا و شهرداری اقدامی برای تبدیل وضعیت مکان پردیس سینمایی انجام نداده است. رییس حوزه هنری آذربایجان غربی خاطر نشان کرد: حوزه هنری برنامه‌های زیادی برای رونق فرهنگی و نشان دادن نام آوران علمی، ادبی و هنری استان در دستور کار خود دارد که متأسفانه دیگر دستگاه‌ها همکاری لازم را با حوزه هنری ندارند. وی در خصوص علت اصلی استقبال کم مردم ارومیه از سینماها افزود: فرسودگی، محیط نامناسب ۳ سینمای ارومیه و نبود امکانات رفاهی مناسب در محیط سینما باعث شده با استقبال کم روبرو شویم.

رییس حوزه هنری آذربایجان غربی گفت: ارومیه نیازمند پردیس سینمایی است. احد هوشمند افزود: در بسیاری از شهرهای ایران پردیس سینمایی ساخته شده ولی ارومیه در این حوزه عقب مانده است و نیازمند پردیس سینمایی است. هوشمند با اشاره به اینکه از ۱۹ سینمای استان تنها ۳ سینما تحت نظارت حوزه هنری باقی مانده تصریح کرد: مشکل اصلی سینماهای ارومیه فرسودگی ساختمان‌ها بوده که توجه اقتصادی برای بازسازی نداشته و باید تخریب شوند. وی با بیان اینکه هدف اصلی حوزه هنری احداث پردیس سینمایی برای جذب بیشتر مخاطبان به سینماهاست اظهار کرد: کارهای



انیمیشن «آسمان و دریا» در جشنواره پویانمایی تلویزیونی

انیمیشن کوتاه «آسمان و دریا» تولید واحد هنرهای تصویری حوزه هنری لرستان به بخش نهایی اولین جشنواره ملی پویانمایی تلویزیونی ایران راه یافت. انیمیشن «آسمان و دریا» به کارگردانی نسیم عینی که در واحد هنرهای تصویری این حوزه تولید شده است موفق شد در بخش پایانی اولین جشنواره ملی پویانمایی تلویزیونی ایران راه یابد. سامان سپهوند معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری لرستان با اعلام این خبر گفت: این انیمیشن که با تکنیک ۳ بعدی تولید شده به موضوع هدف قرار گرفتن هواپیمای مسافربری جمهوری اسلامی ایران توسط ناو متجاوز آمریکایی پرداخته و آخرین دقایق حادثه را از نگاه یکی از کودکان شهید این فاجعه به تصویر می کشد. سپهوند با اشاره به توانایی‌های خوب استعدادهای هنری این رشته در لرستان گفت: تولید سریال انیمیشن «قصه‌های قرآنی» و ده‌ها انیمیشن کوتاه حاصل فعالیت این جوانان هنرمند در سال‌های اخیر در واحد هنرهای تصویری حوزه هنری لرستان بوده است و تلاش می‌کنیم دایره فعالیت این هنر تاثیر گذار در لرستان گسترش یابد.



«دوئل» در جشنواره «دوربان» آفریقای جنوبی

فیلم کوتاه «دوئل» به کارگردانی محمدرضا خردمندان در جشنواره فیلم «دوربان» کشور آفریقای جنوبی به نمایش در می آید. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، فیلم «دوئل» محصول باشگاه فیلم سوره وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری است که پیش از این در چندین جشنواره داخلی و خارجی حضور داشته و تا کنون موفق به دریافت چندین جایزه از جشنواره‌های داخلی و خارجی شده است. جشنواره فیلم «دوربان» در طول برگزاری خود، علاوه بر نمایش فیلم، ورکشاپ‌های فیلمسازی، سمینار و سخنرانی درباره فیلم و فیلمسازی نیز برپا می‌کند. این جشنواره از تاریخ ۱۹ تا ۲۹ جولای برابر با ۲۸ تیر تا ۷ مرداد در شهر ساحلی «دوربان» در جنوب شرقی آفریقای جنوبی برگزار می‌شود. گفتنی است، امسال سی و نهمین دوره برگزاری جشنواره فیلم «دوربان» بوده و این جشنواره از قدیمی‌ترین و بزرگترین فستیوال فیلم در منطقه جنوب آفریقا است.



حمایت مالی حوزه هنری خراسان شمالی از آثار پاتوق فیلم‌نامه‌نویسان



مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری خراسان شمالی با اشاره به برپایی هفتگی پاتوق فیلم‌نامه‌نویسان استان، گفت: خروجی‌های پاتوق از سوی حوزه هنری خراسان شمالی حمایت مالی و تجهیزاتی می‌شوند تا به مرحله تولید برسند.

رضا خدادادی قره باشلو با بیان اینکه این پاتوق پنج‌شنبه هر هفته ساعت ۱۶ در سالن سوره حوزه هنری خراسان شمالی برگزار می‌شود و شرکت در آن برای عموم علاقه‌مندان آزاد است، افزود: تدریس کلاس‌های پاتوق فیلم‌نامه‌نویسی در استان بر عهده داوود کریمی از اساتید فیلم‌نامه‌نویسی مشهد است. خدادادی اضافه کرد: با توجه به اینکه فیلم‌نامه‌نویسی در استان تا حدی ضعیف بوده و جای کار دارد، پاتوق فیلم‌نامه‌نویسی در حوزه هنری استان با هدف ارتقای توان فنی و هنری نویسندگان فیلم و فعالان این عرصه برنامه‌ریزی شده است.

وی گفت: در این پاتوق با حضور اساتید فیلم‌نامه‌نویسی، فیلم‌نامه‌های برتر و فیلم‌نامه‌های نوشته شده در استان بررسی و به هنرجویان آموزش‌های لازم در این زمینه ارائه می‌شود. خدادادی با بیان اینکه در پاتوق فیلم‌نامه‌نویسان استان هر هفته حدود ۲۰ نفر از علاقه‌مندان تخصصی فیلم‌نامه‌نویسی شرکت می‌کنند، ادامه داد: ایده پردازی و بحث و بررسی همه مراحل فیلم‌نامه‌نویسی از جمله مواردی است که در این پاتوق تدریس می‌شود.

نقد و بررسی فیلم سینمایی «ناخدا خورشید» در حوزه هنری بوشهر



می‌زند که پراز استعاره است. منتقد سینما در ادامه به میثاق اقتباس ادبی اشاره نمود و ادامه داد: فیلم «ناخدا خورشید» برداشتی آزاد از داستان «داشتن و نداشتن» اثر ارنست همینگوی است. در این فیلم تقوایی به خوبی توانسته محیط و کاراکترهای فیلم را ایرانیزه و بومی کند.

در پایان جلسه با توجه به سابقه تقوایی در زمینه ادبیات گفته شد: اقتباس ادبی در فیلم سینمایی «ناخدا خورشید» به خوبی دیده می‌شود و اهمیت و موفقیت این فیلم نشان از جای خالی اقتباس ادبی در کشورمان است.

دومین نشست نقد و بررسی فیلم پس از انقلاب اسلامی با فیلم سینمایی «ناخدا خورشید» اثر ناصر تقوایی به همت کانون فیلم و نمایش در سالن اجتماعات حوزه هنری برگزار شد.

در این نشست مژده غضنفری منتقد سینما در نقد این فیلم گفت: «ناخدا خورشید» از جمله فیلم‌های سینمای ایران است که به شکل تمام عیار به قصه‌گویی کلاسیک می‌پردازد. در حالی که سینمای ایران در آن دوران به دنبال فضا سازی بودند.

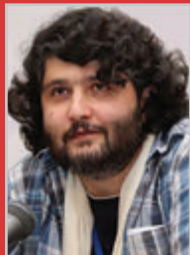
وی در ادامه به نقش ناصر تقوایی در خلق قهرمان در یک روایت کلاسیک اشاره کرد و گفت: ناصر تقوایی برای اولین بار پس از انقلاب اسلامی در یک روایت کلاسیک به خلق قهرمان و ضد قهرمان دست

کاوه، عضو شورای بین الملل جشنواره مقاومت شد

احسان کاوه مدیر مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری عضو شورای عالی برنامه‌ریزی و اجرایی بخش بین الملل جشنواره فیلم مقاومت شد.

طی احکامی جداگانه از سوی محمد خزاعی دبیر جشنواره فیلم مقاومت، «محسن برمهانی» به عنوان مدیر بخش بین الملل جشنواره و آقایان: «احسان کاوه»، «عبدالحسین علی مددی»، «احمد نوروزی» و «حسین پناهی درچه» به عنوان شورای عالی برنامه‌ریزی و اجرایی بین الملل انتخاب شدند.

احسان کاوه: کارشناسی سینما از دانشگاه صداوسیما و کارشناسی ارشد مدیریت رسانه از دانشگاه تهران است. وی، مدیر بخش پرس تی وی ۱۳۸۵ تا ۱۳۸۶، مدیر تولید آی فیلم ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۳، مدیر شبکه کیو فور تی (Q4T) ۱۳۹۳ تا ۱۳۹۴، مدیر شبکه تهران ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۵ و از سال ۹۵ مدیریت مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری را بر عهده دارد. تهیه کنندگی و کارگردانی آثار مختلف در حوزه رسانه و تلویزیون نیز از جمله فعالیت‌های وی است.



پیام حمزه زاده به مناسبت شهادت سیدباقر رضایی

در پی شهادت مجاهد جانباز سیدباقر رضایی، محمد حمزه زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری پیام تسلیتی خطاب به سیدصادق رضایی رئیس حوزه هنری کودک و نوجوان ارسال کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی متن این پیام به این شرح است:

برادر ارجمند جناب آقای سیدصادق رضایی رئیس حوزه هنری کودک و نوجوان کشور سلام علیکم

خبر شهادت برادر مومن و عزیزتان مرحوم سیدباقر رضایی موجب تأسف و تأثر شد.

جانبازان اسناد زنده ایی از فرهنگ غنی ایثار و جهاد می باشند که تداوم بخش روح سلحشوری و مقاومت در جامعه به ویژه در میان نسل های آینده ساز انقلاب اسلامی هستند که فیض و جودی آنان یکی پس از دیگری به عطر آسمانی شهادت، عالم را عطر آگین می کند و فضای جامعه را به خیر و صلاح رهنمون می سازد.

ضمن عرض تسلیت و همدردی با شما، خانواده محترم، صبر جمیل و تسلی خاطر بازماندگان و علو درجات آن جانباز شهید معزز را از بارگاه ایزد منان خواستارم.

روحش شاد، یادش گرامی و راهش پر رهرو باد.

محمد حمزه زاده

دوازدهمین جشنواره بین المللی «فیلم ۱۰۰» اسفندماه در تهران



برگزاری دوازدهمین جشنواره بین المللی «فیلم ۱۰۰» اسفندماه در تهران دوازدهمین جشنواره بین المللی «فیلم ۱۰۰» به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی با موضوع اخلاق و سبک زندگی اسفند ماه امسال به دبیری علی قربانی در تهران برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی دوازدهمین جشنواره بین المللی «فیلم ۱۰۰»؛ این رویداد سینمایی در دو بخش مسابقه ای و مسیر تجربه و در قالب مستند، داستانی و پویانمایی طراحی شده است. همچنین، بخش مسابقه سینمای جهان در قالب های مستند، داستانی و پویانمایی نیز صرفاً برای حضور شرکت کنندگان غیر ایرانی خواهد بود.

فیلمسازی که فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای اول و دوم خود را تولید کرده اند تنها در یکی از بخش های اصلی یا مسیر تجربه می توانند شرکت کنند.

موضوعات بخش های مختلف این دوره جشنواره به این شرح است: اخلاق و سبک

سینمایی ۲۲ بهمن، سالن سینما تک برگزار می شود.

وی با بیان اینکه حضور برای تمام اعضای انجمن سینماگران و علاقه مندان آزاد است، افزود: این نشست با حضور کارگردان و جلسه نقد و بررسی با حضور سید وحید حسینی نامی برگزار خواهد شد.

وی اظهار داشت: این نشست ها با هدف شناسایی و گردآوری فیلم های تولیدی کوتاه، ایجاد فضای تعامل و گفتگو میان جوانان فعال در حوزه سینمای کوتاه، ایجاد فضایی برای حضور بزرگان سینما و جوان ترها در کنار یکدیگر و هم افزایی برای رسیدن به شرایط سینمایی بهتر دنبال می شود.

حوزه هنری استان آذربایجان شرقی با همکاری انجمن سینماگران استان چهارمین برنامه تخصصی سینما گپ را از سلسله برنامه های ماهانه نمایش، نقد و بررسی فیلم های کوتاه برگزار می کند.

معاون فرهنگی هنری حوزه هنری استان با اعلام این خبر گفت: چهارمین نشست سینما گپ، به نمایش و بررسی فیلم های «آفتاب سوخته»، «نجس»، «سیمین سینماست» و «حیوان» می پردازد.

جواد کریم نژاد ادامه داد: چهارمین نشست سینما گپ با حضور کارگردانان فیلم بهمن و بهرام ارک ۱۳ تیرماه راس ساعت ۱۶:۳۰ در محل مجتمع



فیلم های برادران ارک در سینما گپ آذربایجان شرقی

تاریخ انقلاب به روایت سینما

اهمیت و ضرورت‌هایی به موضوعی خاص اختصاص داده می‌شود. در دو دوره گذشته جشنواره، پیرامون موضوعاتی از قبیل «شهدای ترور» و «پدران و مادران شهدا» برگزار گردید. سینماگران علاقه‌مند می‌توانند آثارشان را برای حضور در این بخش تا ۲۲ مردادماه سالجاری به نشانی تهران، خیابان سمیه، خیابان خاقانی، کوچه طبرسی، پلاک ۶، طبقه دوم، واحد ۲ ارسال نمایند. همچنین جهت کسب اطلاعات بیش تر با شماره تلفن‌های ۸۸۸۲۶۳۷۵ و ۸۸۸۲۶۲۹۶ تماس یا به سایت جشنواره به نشانی <http://moqavematfilmfest.ir> مراجعه نمایند. شایان ذکر است پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به همت بنیاد فرهنگی روایت و انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس با سازمان سینمایی کشور و با همکاری مراکز و سازمان‌های مختلف آذر امسال به دبیری محمد خزاعی برگزار می‌شود.



در آستانه چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی، جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت بخش ویژه «جلوه‌گاه نور» جشنواره را به مسابقه آثار سینمایی، کوتاه و مستند با موضوع انقلاب و تاریخ انقلاب اسلامی باشد اختصاص داده است. روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، با اعلام این خبر افزود: این رویداد سینمایی به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی و به منظور بازروایی و بازنمایی تاریخ انقلاب اسلامی و اهتمام ویژه به محصولات سینمایی که در راستای ثبت و روایت انقلاب و موضوعات و مضامین مرتبط با آن از قبیل: «نقش انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در احیای هویت ایرانی-اسلامی» تهیه و تولید شده‌اند، این بخش را طراحی کرده است. در این خبر آمده است: این آثار در بخش مسابقه سینمای ایران داوری می‌شوند و هیأت داوران جشنواره به بهترین فیلم در قالب فیلم‌های سینمایی، کوتاه داستانی و مستند، لوح تقدیر، جایزه نقدی و تندیس ویژه جشنواره را اهداء خواهند کرد. لازم به یادآوری است بخش جلوه‌گاه نور یکی از بخش‌های ساختاری جشنواره مقاومت در دوره‌های اخیر بوده است که همه ساله به تناسب

زندگی، ترویج مفاهیم اخلاقی همچون قانون‌مداری، گذشت، سعه صدر، ایثار، ترویج الگوی انسان انقلاب اسلامی، خانواده‌الگوی ایرانی اسلامی، فرهنگ اصیل ایرانی، نگاه دوباره به زندگی و زدودن غبار روزمرگی.

همچنین، برای بخش ویژه موضوعاتی چون: حمایت از تولید ایرانی (ایران ساخت)، حمایت از تولید کالا و خدمت دانش‌بنیان ایرانی، فرهنگ تولید محصولات باکیفیت ایرانی، پوشش ملی و حمایت مردمی از تولید کالا و خدمات دانش‌بنیان باکیفیت ایرانی، تأثیرات مخرب خرید کالاهای خارجی، واردات بی‌رویه و غیرقانونی (قاچاق کالا)، معرفی کسب‌وکارهای نوین و استارت‌آپ‌ها و تولید ثروت از علم و فناوری، معرفی اقتصاد دانش‌بنیان در نظر گرفته شده است.

دبیرخانه جشنواره بین‌المللی «فیلم ۱۰۰» مهلت ارسال آثار را پایان دی ماه و معرفی آثار راه یافته را ۲۰ بهمن ماه سال جاری اعلام کرده است.

در این فراخوان ذکر شده «فیلم ۱۰۰» یک فیلم کامل است با تمام مشخصات یک فیلم و با تکیه به دو عنصر ایجاز و خلاقیت تولید می‌شود، نه یک تیزر تبلیغاتی است، نه نمادنگ و نه بخشی از یک فیلم بلند؛ در این زمینه فیلمساز باید داستانی را بیان کند که آغاز، میانه و پایان داشته باشد و بتواند روی مخاطب تأثیر بگذارد.



تولید فیلم نیمه بلند «زخم الماس» در لرستان

پس از اجرای زنده در تالار وحدت به میان رزمندگان اسلام در خطوط مقدم جبهه میروند و با اجراهای خود برای رزمندگان، شور و حماسه را حیاتی دوباره می‌بخشند که در نوع خود کم نظیر است. گفتنی است اجرای ترانه «دایه دایه» با صدای استاد میرزاوند و تنظیم استاد درویش رضامنظمی اولین اجرای زنده موسیقی است که پس از پیروزی انقلاب اسلامی از طریق شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش گردید و تأثیر شگرفی بر روحیه جوانان برای مقابله با دشمن بعثی بر جای گذاشت. فیلم «زخم الماس» روایتی است از زندگی و خاطرات استاد میرزاوند و گروهی که این نواهای حماسی را پدید آوردند.

فیلم داستانی زخم الماس به کارگردانی عزیز بابانژاد در واحد هنرهای تصویری حوزه هنری لرستان تولید شد.

این فیلم نیمه بلند با تایم ۴۵ دقیقه پرتره‌ای است از خاطرات و زندگی حنجره‌ی موسیقی دفاع مقدس ایران استاد محمد میرزاوند که اجرای ترانه «دایه دایه» او یکی از ماندگارترین خاطرات موسیقایی دفاع مقدس بشمار می‌رود.

رییس حوزه هنری لرستان ضمن اعلام خبر تولید این فیلم گفت: ترانه «دایه دایه» یکی از یکصد ترانه برتر تاریخ موسیقی کشور و استاد میرزاوند ماندگارترین چهره موسیقی دفاع مقدس لرستان است. این گروه موسیقی

اکران بیشترین فیلم‌های دفاع مقدس و دینی توسط «بهمن سبز»

جذب کنید، مسئولیت دشواری دارید و مسیر پیش رو برایتان سخت است.

او ادامه داد: اکران موفق «فیلشاه» در نوروز ۹۷ شروعی خوب برای بهمن سبز بود. امیدواریم با رونق سینماهایی که «خاله قورباغه» را نمایش می‌دهند این موفقیت تداوم یابد. موسسه بهمن سبز، زیرمجموعه‌ای از سینمای ایران است، فراز و فرودها و تغییر فضا روی سینماهای این موسسه هم تاثیر می‌گذارد کما این که شروع جام جهانی باعث افت فروش اغلب فیلم‌ها در کل کشور شده است.

مدیرپخش موسسه بهمن سبز گفت: بخش‌کننده‌های بخش خصوصی، با همه امتیازها و نقاط ضعفشان شاکي و منتقد بسیار دارند. این یک سنت دیرینه است که تهیه‌کنندگان و فیلمسازان وقتی فیلمشان می‌فروشد آن را به حساب ارزش‌های فیلم می‌گذارند و زمانی که در جذب مخاطب موفق نیستند، از شرایط اکران یا ضعف پخش‌کننده گله می‌کنند. در کارنامه دفاتر پخش دولتی و خصوصی هم فیلم پر فروش هست، هم آثار شکست خورده. اما اولویت بخش خصوصی معمولاً انتخاب آثار پرفروش است و پخش‌های دولتی رسالت و وظایفی دارند که باید در اولویت انتخاب قرار بدهند.

او در پایان گفت: واحد پخش موسسه بهمن سبز سال‌هاست که فعالیت دارد، حتی در مقطعی با دفاتر بخش خصوصی ادغام شده. این موسسه بیشترین آثار دفاع مقدس و فیلم‌های دینی را اکران و حمایت کرده و سال ۹۷ هم توزیع و اکران پرفروش‌ترین انیمیشن تاریخ سینمای ایران بر عهده این موسسه بوده است.



نمی‌شناسد. به ویژه که موسسه بهمن سبز خود صاحب سینما هم هست و در بسیاری از شهرهای ایران، سالن دارد و بخشی از کار ما سامان دادن به وضعیت همین سینماهاست. بنابراین فرق ما با بسیاری از موسسات پخش خصوصی این است و به همین دلیل باید ۲۴ ساعته پاسخگوی مدیران سینماهای خود و دیگران باشیم.

فرجی به ایرنا گفت: فیلم‌هایی که بخش خصوصی مایل به پخش گسترده آنهاست، معمولاً وجه تجاری قوی دارند. توزیع چنین فیلم‌هایی که در ذاتشان پر مخاطب هستند، نیاز به برنامه‌ریزی برای جذب مخاطب ندارد. اما اگر شما، وظیفه دارید آثاری که متعلق به سینمای عامه پسند نیست، یا وجه تجاری کم‌رنگی دارد اکران کرده و برای آنها مخاطب

II غلامرضا فرجی با اشاره به پخش هفت فیلم توسط موسسه بهمن سبز، تاکید کرد سبب اکران این موسسه متنوع است. غلامرضا فرجی مدیر پخش موسسه بهمن سبز گفت: موسسه بهمن سبز در نیمه اول سال ۹۷، هفت فیلم در گونه‌های مختلف را پخش می‌کند. در میان این فیلم‌ها که با توجه به مقررات و اولویت‌های حوزه هنری انتخاب شده‌اند، فیلم برای مخاطب کودک وجود دارد، فیلم ارزشی و دفاع مقدسی دیده می‌شود، فیلم‌های اجتماعی و شهری هم داریم. به نظر من با توجه به معیارها و حساسیت‌هایی که در بهمن سبز وجود دارد این سبد متنوع است. او ادامه داد: دوستانی که با کار پخش و توزیع فیلم آشنایی داشته باشند، می‌دانند که ماهیت و ذات این کار ساعت و زمان

پخش شعله ور توسط موسسه بهمن سبز

II فیلم سینمایی «شعله ور» آخرین ساخته حمید نعمت‌الله بعد از پایان یافتن زمان اکران «هزارپا» به سینماها خواهد آمد.

به گزارش نشریه سوره سینما، فیلم سینمایی «شعله ور» آخرین ساخته حمید نعمت‌الله به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی با تصویب شورای صنفی نمایش، بعد از پایان یافتن زمان اکران فیلم «هزارپا» اکران خود را در سینماهای تهران و شهرستان آغاز خواهد کرد.

«شعله ور» به سرگروهی کوروش از ۲۴ مرداد اکران خواهد شد و موسسه فرهنگی تبلیغاتی بهمن سبز پخش این فیلم را بر عهده دارد.

امین حیایی، زری خوشکام، بهمن پرورش، فرید قبادی، دارا حیایی، مژگان صابری، پانته‌آ مهدی‌نیا بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

فیلمنامه «شعله ور» به طور مشترک توسط هادی مقدم دوست و حمید نعمت‌الله به نگارش درآمده است و مضمونی اجتماعی دارد. این فیلم زندگی مردی را روایت می‌کند که احساس می‌کند عددی نشده است و این احساس او و همه زندگی‌اش را تحت تاثیر قرار می‌دهد.





اکران مجدد «قهرمانان کوچک» برای حمایت از کودکان بیمار

مهدی احمدی فر رئیس حوزه هنری استان اصفهان در مراسم تجلیل از خیرین و حامیان اکران فیلم قهرمانان کوچک در مرکز آموزشی درمانی کودکان حضرت امام حسین (ع) از اکران مجدد این فیلم برای حمایت از این کودکان در سینماهای حوزه هنری استان اصفهان خبر داد.

در این مراسم که ۲۰ تیرماه در مرکز آموزشی درمانی کودکان حضرت امام حسین (ع) برگزار شد، مهدی احمدی فر به لزوم حمایت از چنین حرکت‌های فرهنگی برای بیماران اشاره کرد و افزود: فیلم بلند سینمایی «قهرمانان کوچک» پیش از این در سینماهای حوزه هنری به مدت یک ماه اکران شده بود و اکنون برای حمایت از کودکان بیمار، این فیلم تا پایان سال در یکی از سینماهای حوزه هنری و یا یکی از سانس‌های تمامی سینماهای این سازمان اکران خواهد شد.

در ادامه این مراسم علی عبدی سرمایه‌گذار فیلم قهرمانان کوچک نیز از اختصاص پنجاه درصد درآمد این فیلم به مرکز آموزشی درمانی کودکان حضرت امام حسین (ع) و ساخت قسمت دوم این فیلم خبر داد و خاطر نشان کرد: با اشاره به استقبال از این فیلم در یک ماه اکران در سینماها و اختصاص سی و پنج میلیون تومان از درآمد آن برای این مرکز درمانی، چنانچه بر سانس‌های اکران این فیلم افزوده شود در صدی از فروش این فیلم مجدداً به این مرکز اهدا خواهد شد.



نشست‌های نقد و بررسی «فیلم فلسفه»

سلسله نشست‌های نقد و بررسی «فیلم فلسفه» توسط گروه ادبیات اندیشه پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی با همکاری حوزه هنری و با حضور صاحب‌نظران فلسفه و سینما روز چهارشنبه ۲۷ تیرماه برگزار شد.

در نخستین نشست از سلسله نشست‌های «فیلم فلسفه» که با موضوع فیلم «قاعده بازی» ساخته احمد رضا معتمدی عضو هیات علمی گروه ادبیات اندیشه پژوهشگاه فرهنگ و مطالعات اجتماعی و کارگردان فیلم‌های فلسفی سینما برگزار شد، پس از نمایش فیلم «قاعده بازی»، دکتر مهدی رحیمیان پژوهشگر سینما و عضو هیات علمی دانشگاه صدا و سیما، دکتر محمد مهدی موسوی مهر استاد فلسفه غرب و عضو هیات علمی دانشگاه صدا و سیما، دکتر اکبر حبیب‌اللهی پژوهشگر فلسفه غرب و استاد دانشگاه صدا و سیما، دکتر احمد سجادی صدر پژوهشگر هنر و عضو هیات علمی دانشگاه صدا و سیما و دکتر احمد رضا معتمدی کارگردان سینما و عضو هیات علمی پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی سخنرانی کردند و جلسه نقد و بررسی این فیلم فلسفی در تالار علامه جعفری (ره) پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی برگزار شد.



رئیس حوزه هنری استان اصفهان:

جشنواره مهر سلامت نیمه دوم مهرماه برگزار می‌شود

انتقال مفاهیم و دانش است. رئیس حوزه هنری اصفهان با بیان اینکه جشنواره فیلم کوتاه مهر سلامت نیمه دوم مهرماه برگزار می‌شود، ابراز داشت: تاکنون ۵۰۰ اثر به دبیرخانه این جشنواره رسیده است و مهلت ارسال آثار به احتمال قوی تا ۱۵ مرداد تمدید می‌شود. وی با اعلام اینکه ۱۶ مرداد ماه اسامی داوران جشنواره مهر سلامت اعلام می‌شود، گفت: از ۱۶ تا سی ام مرداد ماه هیئت انتخاب فعالیت دارند و یکم تا ۱۵ شهریورماه نیز هیئت داوران به داوری آثار انتخابی می‌پردازند.

رئیس حوزه هنری اصفهان از برگزاری جشنواره فیلم کوتاه مهر سلامت در نیمه دوم مهرماه سال جاری خبر داد. مهدی احمدی فر اظهار داشت: رویکرد اصلی ما این است که با استفاده از فیلم و سینما در جامعه حرکتی ایجاد کنیم و با استفاده از این ابزار مهم فرهنگ‌نیکوکاری را در کشورمان گسترش دهیم. وی با اشاره به اینکه با استفاده از ابزار هنر ترویج کار خیر در جامعه راحت‌تر ممکن می‌شود، ابراز داشت: به عقیده کارشناسان سینما و فیلم از سریع‌الاثربترین هنرها در

کارگاه انیمیشن از ایده تا تولید فیلمنامه در زنجان



کارگاه انیمیشن با هدف تولید محتوا با حضور هنرمندان و علاقمندان این رشته، عصر روز شنبه نهم تیرماه ۹۷ در حوزه هنری استان زنجان برگزار شد.

به گزارش نشریه سوره سینما؛ کارگاه انیمیشن از ایده تا تولید اثر در حوزه هنری زنجان برگزار گردید.

میثم سیفی؛ مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری زنجان، گفت: کارگاه انیمیشن با هدف تولید محتوا از مرحله شکل گیری ایده تا تولید فیلمنامه با حضور هنرمندان و فارغ التحصیلان رشته انیمیشن در حوزه هنری زنجان برگزار شد.

سیفی ادامه داد: با توجه به وجود هنرمندان با استعداد در زمینه انیمیشن سازی در استان؛ کارگاه انیمیشن از ایده تا تولید فیلمنامه در راستای فراهم کردن شرایطی مساعد برای تولید آثار فاخر، توسط علاقمندان به هنر انیمیشن را امری ضروری دانست.

سیفی افزود: در این کارگاه هنرمندان و علاقمندان این رشته، با استفاده از طرح ها و ایده های خود در موضوع آسیب های اجتماعی با رویکرد طلاق، اعتیاد و مسائل پیرامون آن در تولید محتوای مناسب برای ساخت انیمیشن های تاثیرگذار همکاری خواهند نمود. به گفته وی، کارگاه انیمیشن از ایده تا تولید اثر؛ به صورت هفتگی روزهای شنبه از ساعت ۱۸ الی ۲۰ در حوزه هنری زنجان برگزار خواهد شد.

گفتنی است؛ نخستین نشست این کارگاه، با حضور بیش از ۱۰ نفر از هنرمندان و هنرجویان رشته انیمیشن ۹۷ در حوزه هنری استان زنجان برگزار شده است.

می پردازد، عنوان کرد: از جمله این موضوعات چهل سالگی انقلاب، حمایت از کالای ایرانی، دفاع مقدس، اقتصاد مقاومتی و غیره است که فیلمسازان می توانند در بخش های مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و غیره به آنها بپردازند و اقدام به تولید فیلم کوتاه کنند.

وی با بیان اینکه حوزه هنری استان البرز امکانات بیشتری برای حمایت از فیلم های کوتاه دارد، خاطر نشان کرد: حوزه هنری البرز از فیلم های کوتاه قوی ۱۰۰ ثانیه ای با موضوع ۴۰ سالگی انقلاب حمایت ویژه می کند.

آجرو با بیان اینکه تولید فیلم های تلویزیونی برای نمایش در شبکه استانی البرز و دیگر شبکه های تلویزیونی در دستور کار حوزه هنری استان البرز قرار دارد، تاکید کرد: حوزه هنری البرز از فیلمنامه های قوی با موضوعات مختلف فرهنگی، اجتماعی، هنری، اخلاقی، سیاسی، و غیره برای تولید و نمایش در تلویزیون حمایت می کند.

وی با بیان اینکه حوزه هنری استان البرز می تواند برای تولید فیلمنامه هایی که موضوعات قوی داشته باشند، سرمایه گذاری کند، تصریح کرد: حتی می توان برای نمایش فیلم های قوی تولید شده یک سانس سینما را در نظر گرفت.

رئیس حوزه هنری استان البرز همچنین گفت: حوزه هنری البرز از مستند سازی که اقدام به ساخت مستند با موضوعات بومی استان البرز می کنند، حمایت می کند.

وی با تاکید بر اینکه مطرح شدن تولیدات فیلمسازان البرزی در سطح استان و کشور از مهم ترین اهداف حوزه هنری این استان است، بیان کرد: امید داریم طی سال جاری شاهد تولید فیلم های کوتاه و مستند های مطلوبی در استان البرز باشیم.



حمایت از فیلم های ۱۰۰ ثانیه ای با محوریت ۴۰ سالگی انقلاب

همایش حوزه هنری این استان برگزار شد، با بیان اینکه امسال تاکید ویژه ای بر موضوع فیلمسازی و فیلم کوتاه خواهیم داشت، اظهار کرد: تا حد امکان از این فیلمسازان حمایت می کنیم.

رئیس حوزه هنری استان البرز در ادامه با بیان اینکه حوزه هنری استان البرز به چند موضوع ویژه برای فیلم سازی در سال جاری

رئیس حوزه هنری استان البرز گفت: این حوزه هنری از فیلم های قوی کوتاه ۱۰۰ ثانیه ای با محوریت ۴۰ سالگی انقلاب حمایت ویژه می کند.

اسماعیل آجرو، رئیس حوزه هنری استان البرز صبح پنجشنبه ۲۳ فروردین در نشست تخصصی فیلمسازان البرز که در سالن





گزارشی از بازدید شهردار اصفهان از پردیس سینمایی ساحل

پردیس سینمایی «ساحل» با ویژگی‌های منحصر بفرد

مناطق مختلف شهر اصفهان دارای سینما می‌شود

وی با اشاره به اینکه بازسازی سینما اندیشه به شکل پردیس سینمایی در غرب اصفهان در دستور کار قرار گرفته است، تاکید کرد: با سیاست‌هایی که در پیش رو داریم مناطق مختلف شهری مانند منطقه هشت، ۱۵ و ۱۱ اصفهان نیز به زودی صاحب سینما می‌شود تا مشکل تمرکزگرایی در ارتباط با سینماهای اصفهان رفع شود.

توسعه شهر در گرو هزینه کردن در حوزه فرهنگی و هنری است

شهردار اصفهان با بیان اینکه اعتقاد داریم سرمایه گذاری اصلی برای توسعه شهر مشمول هزینه کردن در حوزه فرهنگی و هنری است، گفت: امیدواریم در آینده نزدیک شاهد وجود سینماهای مختلف در شهر باشیم.

وی اضافه کرد: بخش‌های زیادی از قرارداد خود در ارتباط با سینما ساحل را به انجام رسانده‌ایم و امیدواریم با سرعت بخشیدن به اجرای مابقی تعهدات خود در امر بازسازی مشارکت خوبی داشته باشیم.

سینمایی در جمع خبرنگاران اظهار داشت: عملیات اجرایی بازسازی این سینما از اواخر سال گذشته آغاز شده است و در طول این مدت شاهد پیشرفت خوب این پروژه بودیم.

وی با بیان اینکه شهرداری اصفهان با موسسه بهمن سبز حوزه هنری در بازسازی این سینما همکاری داشته است، افزود: شهرداری اصفهان یک میلیارد تومان در بازسازی این سینما سهیم شده است و با توجه به حذف دریافت عوارض مختلف برای این سینما، چهار میلیارد تومان نیز از این طریق به بازسازی سینما کمک کردیم.

مناسب سازی سینما ساحل برای تردد معلولان شهردار اصفهان با اشاره به اینکه سینما ساحل با ۹ سالن سینمایی بازسازی می‌شود، ابراز داشت: این پردیس سینمایی به کافه سینما، سینمای کودک، سینمای روباز و مهد کودک مجهز است که در نوع خود بی نظیر است.

وی با بیان اینکه در این محل برای معلولان نیز مناسب‌سازی‌های لازم انجام شده است، ادامه داد: در راستای بازسازی هر چه سریع‌تر این سینما کارگران در سه شیفت کاری مشغول فعالیت هستند به نوعی که بازسازی سینما ساحل به جای دو سال در طول شش ماه به پایان می‌رسد.

نوروزی ابراز داشت: امیدواریم این پردیس سینمایی تا پیش از برگزاری جشنواره کودک و نوجوان به عنوان یک رویداد بین‌المللی در اصفهان افتتاح شود.

با حضور اعضای شورای شهر و شهردار اصفهان از روند مراحل ساخت پردیس سینمایی ساحل بازدید شد.

پردیس سینمایی ساحل اصفهان با ۹ سالن افتتاح می‌شود. این پردیس علاوه بر تجهیز به مهد کودک، ۲ سالن ویژه کودکان هم دارد.

پردیس سینمایی «ساحل» دارای ویژگی‌های منحصر به فردی نسبت به سینماهای کشور است، دو سالن سینمایی این پردیس برای نخستین بار در سطح کشور ویژه کودکان و سینمای انیمیشن طراحی شده است، همچنین، سینما ساحل مجهز به مهد کودک است. یعنی فردی که به سینما می‌آید فرزند خود را به سینما کودک تحویل می‌دهد که لابی این سالن‌ها به شکل مهد کودک خواهد بود. پردیس ساحل دارای یک سالن روباز با نمای ۳۳ پل است که صدا از طریق هدست به گوش مخاطبان خواهد رسید و در این شرایط مخاطب در حین غذا خوردن از تماشای فیلم هم لذت خواهد برد.

افتتاح سینما «ساحل» اصفهان مقارن با جشنواره کودک و نوجوان

شهردار اصفهان گفت: امیدواریم با مساعدت‌های لازم پردیس سینمایی ساحل تا پیش از برگزاری جشنواره کودک و نوجوان به عنوان یک رویداد بین‌المللی در اصفهان افتتاح شود.

قدرت‌الله نوروزی شهردار اصفهان در جریان بازدید از روند بازسازی سینما ساحل اصفهان به شکل پردیس

افشاگری افسر پیشین ارتش آمریکا در مشهد

دولتمردان آمریکایی واقعیت جنگ را به مردمشان نمی گویند



تحقیق می کنند و همین امر موجب شده تا بسیاری از واقعیت های جنگ های گذشته مشخص شود.

او ادامه داد: هر چند در زمان جنگ ایران و عراق من به دنیا نیامده بودم، اما وقتی در سال های اخیر به تحقیق در این موضوع پرداختم واقعیت ها را فهمیده ام و اکنون هم که در منطقه جنگ به پا شده تماماً از سوی دولت های خاصی برنامه ریزی شده است.

این نویسنده ایتالیایی که کتابی در خصوص جنگ سوریه نوشته است، گفت: گزارشگران جنگ در وهله نخست به دنبال بیان واقعیت ها هستند، اما در نهایت باید به مخاطبان خود این آگاهی را منتقل کنند که چه کسی تروریست را حمایت می کند و در مرحله بعد می فهمیم رفتارهای دولتمردان کشورهای حامی تروریست چه معنایی دارد.

با خروج آمریکا از برجام واقعیت ها مشخص می شود

کاپوتو افزود: مردم ایران تصور نکنند در مسئله برجام تنها مانده اند؛ چرا که با خروج آمریکا از برجام بخش بیشتری از واقعیت ها مشخص شد و همین موضوع عاملی برای طرفداری بیشتر ملت ها از مردم ایران خواهد شد.

در ابتدای این جلسه که از سلسله نشست های شب های خاطره حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی بود و به نام «قدس پایتخت همیشگی فلسطین» نامگذاری شده بود، میثم مرادی، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی گفت: مردم ایران مردمی نیکخواه و صلح طلب هستند، اما در مقابل متجاوزان به باورها و آرمان هایشان دفاع می کنند و اگر صدای مظلومی را بشنوند بی تردید به یاری او خواهند شتافت و در برابر ظالمان می ایستند.

وی افزود: جنایات رژیم صهیونیستی و ارباب غربی آن ها در کشورهای یمن، بحرین و سوریه و عراق بر همه جهانیان آشکار است و همه می دانند ملت این کشورها مظلومانه به شهادت می رسند و ایران اسلامی تنها حامی مردمانی است که مورد ظلم قرار گرفته اند.

در این جلسه که تعدادی از خانواده های شهدای جنگ تحمیلی و شهدای ترور و مدافعان حرم و جانبازان حضور داشتند، برخی از حاضران خاطراتی از جنگ و وقایع تلخ جنایات منافقان کوردل را بازگو کردند.

افسر پیشین جنگ روانی ارتش آمریکا گفت: دولت آمریکا نمی گذارد واقعیت های جنگ و توطئه هایشان علیه ملت ایران برای مردم ایالات متحده آشکار شود.

اسکات بنت که عصر دیروز در نشستی که با حضور شاهدان عینی جنایات آمریکا در ایران و منطقه که در سالن اجتماعات روزنامه قدس و توسط حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی برگزار شد، افزود: رسانه های آمریکایی چیزی را می گویند که دولتمردانشان دوست دارند و نمی گذارند

اطلاعات واقعی برای مردم فاش شود، بنابراین آنچه را که مردم ایران از جنگ تحمیلی و جنایاتی چون حمله ناو آمریکایی به هواپیمای مسافری می دانند، بسیار تلخ و تأسف بار است، ولی مردم آمریکا چیزی از این اتفاقات تلخ نمی دانند، ولی بدانید شما مردم ایران به آزادی واقعی رسیده اید.

وی ادامه داد: دولت آمریکا به ظاهر می گوید همه می توانند برای درک واقعیت ها تلاش کنند، اما در عمل به نحوی عمل کرده اند و مردمانشان را شست و شوی مغزی داده اند که کسی امکان یافتن حقیقت را ندارد، به عنوان مثال وقتی من تحقیق کردم و به واقعیت حادثه ۱۱ سپتامبر پی بردم کتاب نوشتم، اما بر خوردهای خوبی با من نشده است. من به عنوان یک گزارشگر فقط تلاش می کنم مردم دنیا را با عواقب جنگ آشنا کنم و اینکه بدانند متجاوز واقعی کدام کشور است.

این افسر پیشین ارتش آمریکا گفت: مطمئن باشید حتی رئیس جمهور آمریکا هم از رنجی که شما ملت ایران می برید و در سال های جنگ تحمیلی متحمل آن ها شده اید اطلاع ندارد و او و اطرافیانش دوست ندارند با واقعیت روبه رو شوند و یا اینکه واقعیت برای مردم آمریکا بازگو شود.

واقعیت های جنگ علیه ایران

سباستیانو کاپوتو، نویسنده و محقق ایتالیایی هم در این جلسه گفت: مردم کشورهای غربی اگر واقعیت جنگ و اتفاقات اخیر را بدانند طرفدار ملت ایران می شوند.

این فعال ضد جنگ افزود: کشورهای سلطه گر اطلاعات را به صورت کامل در اختیار مردم قرار نمی دهند به همین خاطر درک واقعیت اندکی سخت است، اما در سال های اخیر حرکت های مردمی زیادی ایجاد شده که برای یافتن حقیقت



اکران ویژه فیلشاه برای کودکان جنوب شهری

انیمیشن سینمایی «فیلشاه» در قالب ویژه برنامه‌ای برای کودکان گل فروش و مشغول به کار در کوره‌های آجرپزی جنوب تهران، به نمایش درآمد.

به گزارش سوره سینما، آئین ویژه اکران انیمیشن «فیلشاه» به همراه اجرای برنامه‌های شاد ویژه کودکان گل فروش و شاغل در کوره‌های آجرپزی جنوب پایتخت فردا در بوستان ولایت برگزار شد.

این برنامه به همت شهرداری منطقه ۱۹ تهران و در راستای غنی‌سازی اوقات فراغت کودکان و دانش‌آموزان محلات کم‌برخوردار این منطقه صورت گرفت.

حمید بهرامی معاون اجتماعی و فرهنگی منطقه ۱۹ تهران با اعلام این خبر گفت: این برنامه با دعوت از ۳۰۰ کودک گل فروش، کوره‌های آجرپزی خلایق، قلعه حاج موسی، شهرک گلریز، کودکان کار و بی سرپرست با هدف فراهم کردن فضای شاد و مفرح، اجرای عدالت اجتماعی و کاهش ناهنجاری‌های اجتماعی ۲۶ تیر با اهدای

گل به کودکان گل فروش در سالن استاد شهریار بوستان بزرگ ولایت برپا شد. بهرامی با تأکید بر اهمیت رفع نیازهای روحی و روانی کودکان بویژه اقشار آسیب‌پذیر و محروم از حداقل امکانات تفریحی و رفاهی تأکید کرد: به همین منظور اکران فیلم «فیلشاه» با هماهنگی صورت گرفته با تهیه‌کننده فیلم به صورت رایگان پخش شد. شایان ذکر است پخش این انیمیشن توسط موسسه بهمن سبز حوزه هنری صورت گرفت.



اکران ویژه «خاله قورباغه» برای کودکان کار

این فیلم که در دو هفته ابتدایی اکران مورد استقبال قرار گرفته، با شعار «فیلمی شاد و موزیکال برای همه بچه‌ها و بعضی از بزرگ‌ترها» روی پرده سینماها رفته است. «خاله قورباغه» به تهیه‌کنندگی فرشته طائرپور است و داستان عروسی به همین نام را روایت می‌کند که سال‌ها قبل در فیلم سینمایی «گلنار» درخشیده بود.

فیلم سینمایی عروسی موزیکال «خاله قورباغه» به کارگردانی افشین هاشمی در اکرانی ویژه برای کودکان کار به نمایش درآمد. به گزارش سوره سینما «خاله قورباغه»، این فیلم سینمایی و موزیکال که از ۶ تیرماه در سینماهای کشور توسط موسسه بهمن سبز اکران شده، در اکرانی ویژه در پردیس مگامال میزبان بچه‌های کار نعمت‌آباد بود.



نشست‌های

«بررسی اتفاقات دهه پنجاه و شصت»

در حوزه هنری

دومین دوره از نشست‌های سوژه‌یابی مستند با موضوع «بررسی اتفاقات دهه پنجاه و شصت» در سالن اوستا حوزه هنری برگزار خواهد شد.



به گزارش سوره سینما، در این فصل از کارگاه دکتر یعقوب توکلی، مورخ و استاد دانشگاه طی ۱۰ جلسه ساعت ۱۷ روزهای یکشنبه و دوشنبه هر هفته به مباحث تاریخی دهه پنجاه و شصت می‌پردازد.

گفتنی است این نشست‌های سوژه‌یابی ذیل عنوان مجموعه‌ای به نام «روزی روزگاری» به تاریخ ایران در دوران مختلف و حساس کشور خواهد پرداخت.

بازدید وزیر ارشاد از حوزه هنری



دهه پنجم انقلاب اسلامی فضایی را برای حوزه هنری ایجاد کند که با نگاه قوی تر و محکم تر در نسبت های متعامل با انقلاب قرار گیرد. صالحی در پاسخ به این سوال که اقدامات حوزه هنری با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جنبه موازی کاری دارد یا خیر گفت: طبعاً این طور برداشت نمی شود، ما حوزه های فرهنگی و هنری مختلفی در فضای کشور داریم که می توانند به کمک هم بیایند. بنابراین هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم مجموعه هایی از قبیل حوزه هنری می توانند با کمک یکدیگر به ارتقای فرهنگی کشور یاری رسانند. سیدعباس صالحی در حاشیه بازدید از نمایشگاه پوستر حمایت از کالای ایرانی و دلدادگان شعر با تاکید بر این مطلب افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه های مختلف فرهنگی و هنری فعالیت می کند که با کمک مجموعه های مختلف عرصه فرهنگ از جمله حوزه هنری می توان اقدامات بسیاری در جهت ارتقای این بخش داشت. وی با اشاره به فعالیت های حوزه هنری و هدف از تاسیس آن ادامه داد: حوزه هنری با این هدف تاسیس شد که به تعریف مجدد نسبت انقلاب با فرهنگ و هنر بپردازد و در دهه های متوالی که این مسیر را طی می کند رابطه متقابلی با انقلاب پیدا کرده است و از دل این حوزه شاهد خدمات متعدد و متنوعی بوده ایم که در بخش های مختلف از جمله ادبیات، سینما، اسناد شفاهی و آثار مکتوب انقلاب، هنرهای تجسمی و سایر هنرهایی که به حوزه فرهنگ مربوط است، می توان اشاره کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: حوزه هنری را می توان به عنوان بخش جدی و پیوست محکم با انقلاب اسلامی دانست و این امر باعث می شود که

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما حوزه های فرهنگی و هنری مختلفی در فضای کشور داریم که می توانند به کمک هم بیایند. بنابراین هم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هم مجموعه هایی از قبیل حوزه هنری می توانند با کمک یکدیگر به ارتقای فرهنگی کشور یاری رسانند. سیدعباس صالحی در حاشیه بازدید از نمایشگاه پوستر حمایت از کالای ایرانی و دلدادگان شعر با تاکید بر این مطلب افزود: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه های مختلف فرهنگی و هنری فعالیت می کند که با کمک مجموعه های مختلف عرصه فرهنگ از جمله حوزه هنری می توان اقدامات بسیاری در جهت ارتقای این بخش داشت. وی با اشاره به فعالیت های حوزه هنری و هدف از تاسیس آن ادامه داد: حوزه هنری با این هدف تاسیس شد که به تعریف مجدد نسبت انقلاب با فرهنگ و هنر بپردازد و در دهه های متوالی که این مسیر را طی می کند رابطه متقابلی با انقلاب پیدا کرده است و از دل این حوزه شاهد خدمات متعدد و متنوعی بوده ایم که در بخش های مختلف از جمله ادبیات، سینما، اسناد شفاهی و آثار مکتوب انقلاب، هنرهای تجسمی و سایر هنرهایی که به حوزه فرهنگ مربوط است، می توان اشاره کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: حوزه هنری را می توان به عنوان بخش جدی و پیوست محکم با انقلاب اسلامی دانست و این امر باعث می شود که





سینمای خانواده اولویت حوزه هنری

دیدار مدیران سازمان سینمایی ارشاد و حوزه هنری

محمد مهدی حیدریان رئیس و جمعی از مدیران سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در حوزه هنری انقلاب اسلامی با مدیران این نهاد انقلابی دیدار کردند.



روز به روز به جایگاه واقعی خود نزدیک تر شود. حیدریان: هیچ کجا به اندازه حوزه هنری ابزار فهم و بیان تصویری محتوای دین و انقلاب را ندارد در این دیدار، محمد مهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی کشور نیز اظهار کرد: صنعت تصویر و انتقال محتوا با بیان تصویری به سرعت با ابزارها و امکانات شخصی منتقل شده و ما همچنان همه تلاشمان مصروف سالن سازی است لذا باید به این تغییر تکنولوژی بیشتر توجه کنیم. همانطور که مقام معظم رهبری فرمودند «نهضت تولید محتوا را باید هدف عملیاتی قرار دهیم» باید چند و چون رسیدن به اهداف مان را درست بررسی کنیم و یادمان باشد شرط تحقق این اهداف کار جمعی است. سیر حرکت مولدین به عنوان تولید کننده شخصی تر می شود و هر چه جلوتر برویم کنترل های سنتی بی خاصیت تر خواهد شد.

رئیس سازمان سینمایی خاطرنشان کرد: امروز شرط حیات در هر شکلی این است که تولید کننده موثری باشیم. می دانم بر خی دغدغه های تولید کنندگان ما یکی نیست. تریبون سینما موثر و فراگیر است پس باید آن را در حوزه منافع ملی تعریف و با فهم مشترک نسبت به آن حرکت کنیم. من ابزار دیگری به قدرت و نفوذ تصویر سراغ ندارم. حیدریان با بیان اینکه مدیران باید با شناخت به روز از جامعه پیش بروند، افزود: حوزه هنری متولد شده چرا که دین و انقلاب ما حرف هایی دارد که باید گفته شود. به نظر می رسد تولید محتوا و بیان تصویری ارزش های دین و انقلاب مهمترین وظیفه این نهاد است و هیچ کجا به اندازه حوزه هنری ابزار فهم و بیان تصویری این محتوا را ندارد. باید قبل از تولید فکر کنیم که چگونه حرف هایمان را با زبان تصویر بیان کنیم. چشم مان را به شرایط نبندیم ، نقد مشفقانه کنیم و از یاد نبریم که هنرمندان از دل همین جامعه بیرون آمده اند. اما با کسی که منافع خودش را از جای دیگر تامین می کند نمی توان به مقصد مشترک رسید. باید رسیدن به منافع مادی را در چارچوب توجه به مفاهیم معرفتی و فرهنگی، حمایت کنیم.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تاکید بر اینکه باید درباره همه چیز گفتگو کرد ادامه داد: خوشبختانه اختلاف نظری هم بین ما وجود ندارد. در مورد بخش های اجرایی نیاز به جلساتی تفکیک شده داریم تا بتوانیم درباره هر یک از مسایل جامع

در این دیدار محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی گفت: در هر دو سازمان دغدغه های مشترک زیادی داریم و این نشان می دهد که باید راه را با یکدیگر پیش ببریم. در سال های اخیر کمتر پیش آمده با هم مشکل داشته باشیم زیرا دغدغه همه ما سینمایی متناسب با شان انقلاب ، فرهنگ و تمدن مان است. وی ادامه داد: افکار ما در قالب ایده پردازی بسیار کامل است اما همیشه در اجرا موانعی وجود دارد که نمی توان آنطور که مد نظرمان است ایده ها اجرایی و عملیاتی شوند. مردم دوست دارند خودشان را روی پرده سینما ببینند و این دقیقا همان کاری است که فوتبال انجام داد.

رئیس حوزه هنری افزود: در مسابقات اخیر تک تک ملی پوشان زحمت شان دیده شد و اگر چه نتیجه خوب نبود اما مردم امیدوار و خوشحال بودند چون متوجه این زحمات ها شدند و همین موضوع آنها را به آینده امیدوار کرد. باید سعی کنیم در سینما هم این فاصله را کمتر کنیم. برای رسیدن به هر راهی تلاش و سختی فراوان وجود دارد و ما هم قبول کردیم که تمام توان مان را به کار ببریم تا سینما همانی شود که اکثریت مردم دوست دارند.

مومنی شریف همچنین گفت: قطعا در بحث مدیریتی بر خی مسایل شکل دیگری به خود می گیرد به همین دلیل گاهی نقدهایی مطرح می شود. مدیران فرهنگی بر حسب وظیفه ای که دارند نمی توانند نسبت به اینکه همه چیز در اختیار مخاطب باشد بی تفاوت باشند زیرا خود را در قبال مردم مسئول می دانند. پیشنهاد ما در حوزه هنری پرداختن به سینمای خانواده است. چرا که بارها به خاطر فیلم هایی که روی پرده سینماها رفته، نقد صورت گرفته است.

رئیس حوزه هنری عنوان کرد: اگر همه چیز به سمت اهمیت دادن به خانواده پیش برود سینما خود به خود مسیرش را پیدا خواهد کرد البته این راه تلاش زیادی می طلبد و به دلیل همین دغدغه ها، زمینه های همکاری زیادی در بخش های تولید، آموزش و سیاست گذاری داریم. خوشبختانه طی سال های گذشته بین ما و سازمان سینمایی تعارضی وجود نداشته و در شرایط امروز کشور، اولویت ما کمک به امیدواری مردم است که سعی داریم با همفکری و همکاری، سینمای مان

و کامل صحبت کنیم.

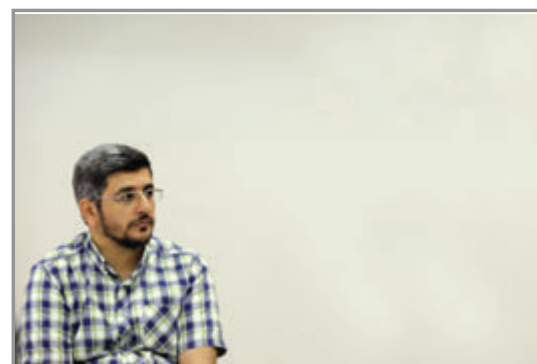
وی با بیان اینکه می توان نقد کرد اما از مسئولیت نمی توان فرار کرد، گفت: یادمان باشد که ما با انسان ها سر و کار داریم و حوزه ما فرهنگ است. باید با اشتیاق مواظب یکدیگر باشیم و بدانیم که با تخریب دیگری خودمان را تضعیف می کنیم. ما وارث وضعیت منفعلانه ای هستیم که فراگیر شده است و اگر بپذیریم همه با هم مسئول وضع موجود هستیم، کار راحت تر می شود. رئیس سازمان سینمایی همچنین گفت: این حوزه مسئولیت دارد و باید با تمام توان برای آن زحمت بکشیم. اگر در نقطه نظر، نگاه، اصول و کلیات هم افق باشیم و لوازمش را با همکاری هم فراهم کنیم بقیه تفاوت ها طبیعی و لازمه کار است.

وی با اشاره به تحولات تکنولوژیکی پیش آمده و تسلط فضای سایبری به جوامع ادامه داد: تحول فعلی تحولی



نظرم ما منتقد جامع نداریم زیرا منتقد جامع است که سینما را جامع می‌کند. وی با اشاره به اینکه در حوزه تولید متن، فقر وجود دارد، اظهار کرد: فیلمنامه سرچشمه تامین اصولی تولیدات مبتنی بر اعتقادات و نیازهای جامعه در سینماست. هر فردی که طرحی برای تامین محتوا دارد و به خوبی از عهده تبدیل آن به یک ساختار سینمایی برآمده باشد از آن استقبال می‌کنیم. اگر برنامه درست باشد، هزینه‌اش هم تامین می‌شود. قدم‌های بزرگی برداشته شده اما تا رسیدن به اهداف برنامه و استقرار جریان تولید فیلم شایسته ایران اسلامی راه زیادی در پیش داریم. در این جلسه برخی از مدیران حاضر به بیان نقطه نظر ایشان پرداختند. محموداربابی مدیر مرکز مطالعات سازمان سینمایی کشور گفت: حوزه هنری امید سازمان سینمایی است تا باورها را اجرایی کند و دیگر نهادها نیز در آن جهت یاری برسانند. همه نقش دولت فقط تولید و حمایت نیست بلکه در موضع عمل باید بخش تولید محتوای دیگر سازمان‌ها را تقویت کرد. حبیب ایل بیگی نیز با بیان اینکه برای هر نهاد حتی حوزه هنری هم اگر بتوان یک مدل طراحی کرد و به کشور تعمیم داد اتفاق خوبی است گفت: زیرا هم افزایی و گفتگو فاصله نهادهای حاکمیتی را کم می‌کند. بنیاد سینمایی فارابی جایی است که همه انتظار حمایت دارند اما سازمان‌هایی مانند حوزه هنری و سازمان اوج خودشان انتخاب می‌کنند و هر چه بسازند کسی هم از آنها مطالبه ندارد. این نشست‌ها کمک می‌کند نهادها کنار هم کامل شوند نه اینکه هر فردی راه خود را برود چون در این صورت نتیجه خوبی نخواهیم گرفت.

است که مجدّدنویسی بنیان‌های فلسفه اجتماعی را می‌طلبد. امروز روابط به شکل دیگری معنا می‌شود و در دنیای جدید باید بدانیم جامعه به کدام سمت پیش می‌رود. این نکته بسیار مهمی است زیرا عدم فهم آن و اتخاذ روش‌های حاشیه‌ای ما را به نتیجه نمی‌رساند بنابراین هر روز باید شیوه مدیریت مناسب با اقتضاعات همان زمان را انتخاب کنیم. رئیس سازمان سینمایی کشور گفت: اگر هنوز فیلمی وجود دارد که کسی با خانواده نمی‌تواند برود و آنرا ببیند، ما مقصر هستیم و نباید اینگونه باشد اما برای برخی تغییرات و جایگزینی مفاهیم عمیق و متفاوت باید زمان بگذرد تا کم کم شرایط آن مهیا شود ضمن اینکه نباید با زور وارد شویم زیرا در این صورت پاسخ نمی‌گیریم. همه بخش‌های سینما به هم متصل است و یک ساختار مهندسی نیاز دارد تا این مجموعه اهداف و برنامه‌ها شرایط تحقق پیدا کند و بشود در چارچوب اصول نظام، تولیداتی قابل قبول در اختیار مخاطب قرار گیرد. یکی از اصلی‌ترین دلایل ماندن در سینما را نقد می‌دانم و به



ابراهیم داروغه زاده مدیر نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی نیز با بیان اینکه اگر به آرمان مان باور داریم بدون توجه به اینکه دیگران چه نقشی بازی می کنند باید به اعتقادات مان پایبند باشیم گفت: حوزه هنری ۳۰ درصد ظرفیت نمایش دارد پس باید ۳۰ درصد تولید هم داشته باشد. درباره ریتینگ هم اقداماتی شده اما چون ممنوعیت های سنی تاکنون نبوده وقتی استفاده اش می کنیم بیشتر تبلیغ فیلم می شود نیاز به زمان داریم تا عباراتی چون مثبت ۱۸ در نظر افکار عمومی عادی تر شود و برای این منظور اقداماتی صورت گرفته است.

همچنین در این دیدار محمد حمزه زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری بخشی از فعالیت های سال ۹۶ را بازگو کرد و به ترتیب مدیران بخش های مختلف حوزه هنری نیز به طرح مسایل و دغدغه های شان پرداختند.

محسن یزدی مدیر مرکز مستند سوره با اشاره به تعامل مرکز مستند سوره با مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی گفت: بهتر است شرایطی فراهم شود تا این دو مرکز بتوانند در یک فضای خوب تولیدات مشترکشان را آغاز کنند.

سعید خندق آبادی مدیرعامل موسسه هنرهای تصویری سوره نیز به توزیع غیرمجاز انیمیشن های خارجی اشاره کرد و از رییس سازمان سینمایی خواست تا انتشار این آثار به موسسات مربوطه واگذار شود و این فروش به شکل قانونی انجام بگیرد.

محمود کاظمی مدیر موسسه بهمن سبز نیز با ارائه گزارش آماری تاسیس و بازسازی سالن های سینمایی در شهرهای مختلف کشور بیان کرد: پردیس سینمایی ساحل اصفهان ۹ پرده نمایش و سینماهای بروجرد و سیاهکل به زودی آماده بهره برداری هستند اما تاکنون موسسه سینما شهر هیچ قراردادی به منظور تامین هزینه های این عملیات امضا نکرده است. با توجه به اینکه فعالیت های حوزه هنری و سازمان سینمایی در یک راستا هستند خواستار پیگیری این موضوع هستیم.

در ادامه مریم نقیعی مدیر امور بین الملل سازمان سینمایی حوزه هنری نیز به بحث دیده نشدن پخش کنندگان فیلم در جشنواره های خارجی اشاره کرد و خواستار ایجاد یک تشکل رسمی و کاربلد از این افراد شد تا پخش فیلم روندی درست تر پیدا کند.

محمدرضا شفاه مدیر باشگاه فیلم سوره نیز درباره سرمایه های به گردش افتاده بخش خصوصی و آسیب هایی که از جانب آنها وارد شده، گفت: دستمزد بالای برخی بازیگران کار را برای دیگر عوامل یک پروژه سخت می کند و این شکل فعالیت دیگر سینماگران را از رقابت باز می دارد و آنها که علاقمند به کار فرهنگی هستند قدرت حضور در سینما را پیدا نمی کنند.

احسان کاوه مدیر مرکز تلویزیون و انیمیشن سوره نیز به بحث توانایی جوانان ایرانی در انجام VFX پرداخت و افزود: هزینه های زیرساختی این مهم نیاز به یک حمایت دلسوزانه دارد و اگر مساعدتی به عمل آید تا استودیوهایی ایجاد شود می توانیم با تکیه بر استعداد جوانان بخش قابل ملاحظه ای از هزینه های تولید

انیمیشن را کم کنیم.

محمدرضا رضایپور سردبیر مجله نقد سینما نیز بیان کرد: سینما سبک زندگی می سازد و نباید این هنر درگیر مباحث سیاسی و جناحی شود. وی همچنین به موضوع VOD پرداخت و از فیلم هایی صحبت کرد که رهبری آنها را نقد کرده اما در فضای رسانه پیشنهاد ویژه می شود. ریتینگ و گروه هنر و تجربه که گاهی، فیلم هایی اکران می کند که مشکل محتوایی دارند.

یزدان عشیری مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری با اشاره به ضرورت تداوم این گونه نشست ها یادآور شد: بیش از همیشه فرصت برای همکاری و آغاز فصل مشترک وجود دارد. ما به صدای واحدی در پیشبرد سینمای انقلاب و سینمای خانواده، با بهره گیری از ظرفیت دو سازمان در آغاز دهه پنجم انقلاب نیاز داریم.

وی افزود: سینمای ایران با گستردگی و کثرت نیروی انسانی از ظرفیت های بزرگی برخوردار است. اما بدون تردید، برای بهسازی و ارتقای کیفی این سینما نیازمند مراقبت های مستمر هستیم. خوشبختانه، این اواخر، حساسیت ها و ملاحظات خوبی در حال انجام است. سینمای ایران در دایره بسته مخاطبان محدود گرفتار شده است و با نوعی انسداد مخاطب مواجه هستیم. سینما در زمینه جذب مخاطب نیاز به پوست اندازی دارد و این امر صورت نمی گیرد مگر با آشتی خانواده ها با سالن های سینما.

علی کاشفی پور مدیر حوزه هنری دیجیتال نیز با اشاره به تحولات فن آوری تاثیر گذار گفت: هنوز نمی دانیم سینما به عنوان یکی از ارکان هویتی، چه کاری برای فرهنگ و اصول ما انجام داده است. حواسمان باشد بازیگران بخش خصوصی به شدت در حال ورود کردن هستند و نهادهای دولتی نظارت شان کم شده است. درستی تولید و عرضه محصول و همچنین، هوشمندی مدیریتی بیشتر از بودجه راه گشاست.

برای این مهم باید به دنبال یک راه حل جدید باشیم. سیدمحمد حسینی مدیر مرکز تولید متن حوزه هنری نیز با اشاره به مسایل قبل از تولید یک فیلم بیان کرد: مشکل اساسی امروز بیگانه شدن با فرهنگ و فاصله گرفتن از فرایند انقلاب اسلامی است. ما هیچ منبع خاصی برای تولید فیلمی که مبتنی بر دگرترین انقلاب اسلامی باشد نداریم و لازم است نهادهای متکثر فرهنگی در حوزه متن اوضاع را نظارتی تر کنند، تشتت در مدیریت یکجا جمع شوند تا نگاه سنتی به متن هم مدرن تر شود.

در این نشست، سهیل جهان بیگلری رییس هیات مدیره موسسه بهمن سبز، علی قربانی معاون اجرایی سازمان سینمایی حوزه هنری، مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی، احسان کریمخانی مشاور فن آوری های نوین سینمایی حوزه، جعفر حسینی مدیر امور استان های سوره نیز حضور داشتند.



بازسازی سینماهای استقلال و سپیده اتفاقی مبارک

سینما استقلال با نام پیشین سینما امپایر، در سال ۱۳۳۹ با نمایش فیلم شب‌های اروپا بازگشایی شد. در حال حاضر این سینما با درجه ممتاز و گنجایش ۷۰۰ نفر و مساحت ۸۰۰ متر تحت نظر حوزه هنری است. سینما استقلال در خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ولیعصر قرار دارد. سینما سپیده نیز با نام پیشین سینما دیانا از سینماهای قدیمی تهران است. این سینما در سال ۱۳۲۲ با ظرفیتی بالغ بر ۶۰۴ نفر در یک سالن افتتاح شد و در سال ۸۳ سالن دومی با ظرفیت ۸۴ نفر به این سینما اضافه شد. این سینما دارای درجه کیفی «ممتاز» است. سینما سپیده در خیابان انقلاب، نبش خیابان وصال قرار دارد.

اگرچه خبر بازسازی این سینماها، خبر خوشی است اما توجه به یک نکته نیز حایز اهمیت است؛ این سینماها سال‌هاست که با قیمت بلیتی کمتر از سایر سینماها، فیلم‌ها را پخش می‌کنند. بیشتر مخاطبان این سینماها دانشجویان هستند؛ با بازسازی این سینماها امکان افزایش قیمت بلیت وجود دارد.

مردم همواره از سینماهای بازسازی شده و تازه تاسیس استقبال می‌کنند و این اتفاقی است که می‌تواند مسئولان را برای تلاش هرچه بیشتر در این زمینه دلگرم کند. اگر قرار نیست سینماهای تازه ای تاسیس کنیم، دست کم جلوی تخریب همان تعداد سالن اندک را بگیریم.

بازرسی و ایرادات آن رفع شود. باید به سالن‌های سینمایی توجه ویژه‌ای کرد زیرا روزانه هزاران نفر به سالن‌های سینما مراجعه می‌کنند و اصطحاک سالن‌های سینما حتی از رستوران‌ها نیز بیشتر است.

خبر امیدوارکننده‌ای که به تازگی در حوزه فرهنگ و هنر شنیدیم، بازسازی سینماهای استقلال و سپیده است. این دو مکان، از قدیمی‌ترین سینماهای تهران به شمار می‌روند که سال‌هاست به حال خود رها شده‌اند؛ اگرچه همچنان مخاطبان خود را دارند اما نسبت به سالن‌های مدرن سینمایی، حرفی برای گفتن ندارند.

هردوی این سینماها از قدیمی‌ترین و به نوعی نوستالژیک‌ترین سالن‌های سینمایی تهران هستند که خوشبختانه از گزند تخریب در امان مانده‌اند و همچنان، نیمه‌جان به کار خود ادامه می‌دهند.

مالک هردوی این سینماها حوزه هنری است و سرانجام پس از سال‌ها خاک خوردن این سینماها، تصمیم به بازسازی آن گرفته است. در همین راستا محمود کاظمی، مدیر عامل موسسه بهمن سبز بیان کرده است: بازسازی سینماهای استقلال و سپیده به زودی آغاز می‌شود. سینما استقلال، محرم امسال تعطیل و پس از بازسازی به سه سالن تبدیل می‌شود. بازسازی سینما سپیده هم یکی دیگر از برنامه‌های موسسه برای سینماهای حوزه هنری در تهران است و این سینما هم سه سالنه می‌شود.

بازسازی سینماهای قدیمی اتفاقی مبارک اما فراموش شده است.

در ۳۵ سال اخیر رشد جمعیت ۱۲۷ درصد و رشد ساخت سینما در ایران منفی ۴۴ درصد بوده است حتی در بین سینماهای قدیمی تهران. تخریب سینماها در سال‌های اخیر به تیشه‌ای تعبیر شده که به ریشه هنر و فرهنگ خورده است. کشوری که روزی با یک چهارم جمعیت کنونی‌اش ۵۷۱ سالن سینماهای قدیمی در تهران داشت، امروز تعداد سالن‌هایش با وجود سه برابر شدن جمعیت، به ۳۲۰ دستگاه رسیده است.

همچنین پایگاه خبری قانون نوشت: مساله دیگر آن است که همواره به آن بی‌توجهی شده، بازسازی سینماهای قدیمی است؛ این سینماها نه تنها بازسازی نمی‌شوند بلکه در موارد بسیاری، سینماهای قدیمی تخریب شده‌اند و امروز دیگر اثری از آن‌ها نیست. با توجه به سرعت تخریب سینماها اما هنوز هم تعدادی از سالن‌های قدیم سینما در تهران باقی مانده‌اند که فعالیت می‌کنند و نیاز به بازسازی دارند.

مجید مسچی، مدیر عامل موسسه سینما شهر در گفت‌وگویی با اشاره به اینکه بیش از ۱۳۰ تا ۱۵۰ سالن سینما در کشور نیاز مبرم به تعمیرات دارد، گفته است: بازسازی و رسیدگی به سالن‌های سینمایی امری است که باید مداوم باشد؛ یعنی سالی که امروز تاسیس و راه‌اندازی می‌شود، نیازمند آن است که در زمان‌های مشخص



از «جیوگی» تا «حلقه رندان» و هنرین

«مکت» کماکان به دغدغه‌های نوجوانان پاسخ می‌دهد

گفت که قرار است به زودی اکران شود؛ او اشاره کرد: مرکز تلویزیون و انیمیشن سوره در جهت توجه به جوانان مستعد انیمیشن در شهرستان‌ها با موسسه فرهنگی هنری فراسوی ابعاد در کرمان به مشارکت پرداخته تا انیمیشن «لوپتو» را تولید کند. این انیمیشن که از مرداد ۹۵ پروسه تولید آن آغاز شده به ماجراهای یک آسایشگاه می‌پردازد که با آموختن ساخت اسباب‌بازی بیمارانش را درمان می‌کند. این آسایشگاه در کشمکش تعطیل می‌شود و فرشته‌ای که به آدم‌های ناامید، امید می‌بخشد، تصمیم می‌گیرد که به صاحب افسرده آسایشگاه کمک کند. امیدواریم در اواخر تابستان مباحث فنی این انیمیشن به پایان

برسد و به زودی اکران می‌شود. وی در پایان به فصل سوم «جیوگی» اشاره کرد و افزود: فصل سوم مستند ترکیبی «جیوگی» به زودی آغاز می‌شود. برنامه «جیوگی» ترویج اراده‌های خلاق، تحلیل رویدادهای فرهنگی و اجتماعی، ارتباط بیشتر با مخاطب و فراگیر تر شدن پیام‌های برنامه را در دستور کار دارد. آیتم‌های این برنامه شامل «جیوگی باز» گفت‌وگوی تعاملی با مهمان برنامه، «سبک جیوگی» بررسی محور برنامه در یکی از مصداق‌های سبک زندگی، «میدان جیوگی»؛ مشارکت فعال حضار در روند برنامه، «جیوگی گپ»؛ گفت‌وگوی انتقادی با مهمان برنامه و «جمع جیوگی» جمع‌بندی محتوای برنامه تقدیم مخاطبان خواهد شد. این برنامه بیشتر نقد فرهنگی را مورد توجه قرار داده و موضوعات آن برگرفته از اتفاقات سال جاری (با تمرکز بر حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی) خواهد بود.

سوتیتر/ یکی از کمترین پرداخت‌های برنامه‌سازان تلویزیونی به گونه رثالیتی‌شو یا همان واقع‌نمایی تصویری است که این نوع قاب را در مستند «فرمانده» که چندی پیش به پایان رسید، دیدم و ققدر بیننده حتی در کنداکتور نامناسب هم این برنامه را دنبال می‌کرد.

این قشر چگونه رفتاری داشته باشند. یکی از کارهای مهم مکت ایجاد ارتباط میان رسانه‌های نوین و تلویزیون است. به عبارتی ما برنامه تلویزیونی خودمان را در پیام‌رسان‌ها نیز منتشر می‌کنیم تا بتواند از مخاطب حداکثری خودش بهره‌مند شود. در فصل دوم رویکردهای پرسشگری و مطالبه‌گری را تقویت می‌کنیم و می‌دانیم که چنین رویکردهایی برای فراگیری نیازمند توسعه بیشتری است.

وی در ادامه اضافه کرد: این رثالیتی‌شو گونه‌ای از برنامه‌سازی واقع‌نماست که یک فضای روایی مناسب را روبروی مخاطب قرار می‌دهد تا با ایجاد کشش و روان‌بودن محتوا، مهمترین چالشی باشد که مخاطب پیگیرانه دنبال می‌کند. فصل دوم فضای دراماتیک حاکم بر برنامه را تقویت می‌کند و کیفیت برنامه را بالا می‌برد. کم‌کم به عبارتی به دغدغه‌هایی پاسخ می‌دهیم که در فضای مجازی به عنوان شبهه مطرح می‌شود. این برنامه را علی‌سليمانی اجرا می‌کند اما در مورد پخش و تولید بایستی منتظر اسپانسر باشیم؛ با رفع موانع، «مکت» به زودی ضبط و در اواخر تابستان به روی آنتن می‌رود. تمایل‌مان بر کنداکتور شبانگاهی است که ان‌شالله با مساعدت مدیران شبکه دو سیما، بهترین ساعت پخش را به این برنامه برای بهتر دیده شدن اختصاص دهند.

مدیر تلویزیون حوزه هنری در ادامه گفتگوش با تسنیم با اشاره به تولید و پخش «هنرین» و «حلقه رندان»، تأکید کرد: «هنرین» احتمالاً از دو هفته دیگر به روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود؛ یک مجله خبری است که اخبار هنری را به سمع و نظر مخاطب می‌رساند. هنوز کنداکتور آن مشخص نشده و تمایل داریم در عصرگاهی این برنامه را پخش کنند. در «حلقه رندان» یک برنامه ترکیبی در ژانر کمدی است که از طنزپردازان فعال حوزه ادبیات جلوی دوربین این برنامه خواهند رفت.

کاوه از مراحل پایانی فنی انیمیشن سینمایی «لوپتو»

یکی از کارهای مهم «مکت» در فصل جدید، ایجاد ارتباط میان رسانه‌های نوین و تلویزیون است که علاوه بر ارائه راهکار مناسب برای دغدغه نوجوانان، یک نوع رثالیتی‌شوی چالش‌برانگیزی از شبکه دو روی آنتن می‌رود که به شبهه‌های مجازی پاسخ می‌دهد.

احسان کاوه مدیر مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری درباره تولید فصل جدید برنامه رثالیتی‌شو یا واقع‌نمای «مکت»، گفت: می‌دانید که دغدغه‌ما از روز اول برای تولید چنین برنامه‌ای، توجه به مخاطب نوجوان بوده است. چراکه این قشر تأثیرگذار بسیار حرف‌های شنیدنی و گفتنی دارند و دغدغه‌ها و پرسش‌های فراوانی به ذهن‌شان متبادر می‌شود که نیاز داشت مادر میدانی این نقاط را به چالش بکشانیم. وی با بیان اینکه «مکت» رسالت افزایش روحیه پرسشگری و مطالبه‌گری را کماکان دنبال می‌کند، تصریح کرد: برنامه واقع‌نمای «مکت» را در فصل جدید با همان رسالت تقویت روحیه پرسشگری و مطالبه‌گری نوجوانان ادامه می‌دهیم تا مسئولین ما از اوضاع و احوال دغدغه‌های این قشر با خبر شوند. چرا که ما معتقدیم گفتگو و تعامل فضا را شفاف‌تر می‌کند و جلوی شایعات و دروغ‌پردازی‌ها را می‌گیرد. تا مخاطب ما بداند تلویزیون به دنبال ایجاد فضایی برای پیدا کردن پاسخ ابهامات و سوالات و شفاف‌سازی هر شبهه و شائبه‌ای است.

کاوه اعتقاد دارد امروز رسانه‌های نوین با اجرای غلط توسط برخی از فعالان مجازی جامعه را به تشنج هدایت می‌کند، افزود: امروز رسانه‌های نوین که هر فردی یک رسانه است و ارائه اطلاعات ناقص در برخی اوقات باعث شده تا فضای عمومی جامعه را به تشنج بکشانند. پای این دغدغه‌ها و رفتار غلط برخی از فعالان مجازی به برنامه «مکت» باز شده و ما در «مکت» به همه این ابهامات و معضلات و مشکلات پاسخ‌های مبسوط و شفاف می‌دهیم. تا بزرگ‌ترها و خانواده‌ها هم بدانند در جامعه بایستی با



تصور اشتباه درباره فیلم سفارشی

تشریح تولیدات مرکز مستند سوره در گفتگو با محسن یزدی

وی اضافه کرد: مجموعه مستندی درباره سوره به کارگردانی سیاوش سرمدی نیز دیگر محصول این مرکز است که به تمامی اتفاقات رخ داده در جنگ سوره می پردازد. تا کنون ۸ قسمت ۲۵ دقیقه ای کار به پایان رسیده و هشت قسمت دیگر باقی مانده که امیدواریم تا دهه فجر آماده نمایش شود. این اثر مجموعه بسیار مستند مفیدی است و هر کس ببیند متوجه تمام آنچه در این کشور رخ داده، خواهد شد. وی در ادامه درباره روند کاری مرکز گفت: وقتی به مرکز مستند سوره آمدم یکی از نقدهایم به مراکز تولید این بود که آنها سفارش دهنده نیستند و صرفاً طرح هایی که به دست شان می رسد را کار می کنند. اگر چه برخی از این طرح ها به تولید می رسد و برخی هم کنار گذاشته می شود اما به نظر من این روش اساساً درست نیست و بازدهی ندارد.

این مدیر هنری بیان کرد: وقتی حوزه هنری بخش مستند را راه می اندازد نباید تنها به طرح هایی که دستش می رسد قانع باشد. پس ما باید خودمان سفارش دهیم تا تنوع موضوعی را بیش از پیش فعال کنیم. ضمن اینکه درباره عبارت سفارش نیز تصور اشتباهی وجود دارد و به همین خاطر اغلب فیلم سازها می گویند ما سفارش پذیر نیستیم که خیلی هم حرف درستی نیست.

وی ادامه داد: سفارش در مفهوم درست کلمه اصلاً چیز بدی نیست بلکه شکل سفارش دادن و اینکه شما کار را به چه کسی سفارش می دهید مهم است. بنابراین سفارش های موضوعی را باید به کسانی بدهیم که هم کار حرفه ای را خوب بدانند و هم از نظر اصول و خط مشی با تفکر ما همخوانی داشته باشد تا مفاهیم درباره این سفارش شکل بگیرد نه اینکه به هر کسی هر چیزی را سفارش داد.

وی اظهار کرد: جدا از روایت تاریخ پهلوی امسال فعالیت های مان را با تولید یک اثر مستند با محوریت زندگی شهید سید حسن مدرس ادامه می دهیم که کارگردانی آن را معین شافعی به عهده دارد. ایشان یکی از شخصیت های ویژه اما ناشناخته تاریخ است که اگر چه همه نام او و مختصری از فعالیت هایش را می دانیم اما تقریباً از کارهای بزرگی که برای کشور انجام داده است بی اطلاعیم. ضمن اینکه در مرکز مستند پرتنه ای از مرتضی سرهنگی در حال تولید است که این روزها در مرحله صدا گذاری قرار دارد و بزودی آماده می شود.

محسن یزدی درباره دیگر تولیدات مرکز مستند سوره توضیح داد: «فصل خورشید» عنوان مستند دیگری به تهیه کنندگی مهدی شاه محمدی است که ماهیت زندگی را از نگاه یک جوان مبتلا به سرطان به تصویر می کشد. مستند «ماده گرگ» به کارگردانی بهروز نورانی پور نیز پس از دو سال و نیم به زودی به پایان رسیده و برای نمایش در جشنواره ها آماده می شود. مجموعه مستند دیگری در ۱۵ قسمت درباره منافقین نیز توسط ایمان گودرزی در حال تولید است که از ماه آینده برای پخش تلویزیونی آماده می شود.

یزدی به مجموعه مستندهای دو دقیقه ای «قصه های زندگی» نیز اشاره کرد و افزود: این مجموعه که ماه رمضان از تلویزیون پخش شد رفتار بزرگان و علما را در خانه و خانواده به تصویر می کشد و علی رغم مدت زمان کم آن، حرف های زیادی برای گفتن دارد. من معتقدم زن ها و مردهای ما درباره حقوق شان در خانه چیزی نمی دانند ما در قالب یک کار ترکیبی مستند گرافیکی نشان دادیم بزرگان و علمای ما رفتارشان در خانه چطور بوده و حقوق خانواده را چگونه رعایت می کردند. متأسفانه این آثار تا کنون از پخش خوبی برخوردار نبوده و امیدوارم بعد از این در زمان مناسب تری به نمایش درآید تا دیده شود.

محسن یزدی مدیر مرکز مستند سوره معتقد است سفارش در مفهوم درست کلمه اصلاً چیز بدی نیست بلکه شکل سفارش دادن و اینکه شما کار را به چه کسی سفارش می دهید مهم است.

محسن یزدی مدیر مرکز مستند سوره در تشریح رویکردها و تولیدات این مرکز گفت: در دو سال اخیر یکی از مهمترین اهداف ما تمرکز بر تلویزیون بوده چرا که دیده شدن محصولات برای ما بسیار مهم است. اگر چه مخاطبان جشنواره ای همیشه برای ما اهمیت دارند ولی به جهت اینکه دوست داریم با این آثار تاثیر گذار باشیم دو سال است که توجه مان به رسانه ملی بیشتر شده است.

وی با اشاره به اینکه توجه به موضوع تاریخ یکی از برنامه های اصلی تولیدات مرکز است، بیان کرد: برخی ژانرهای مستند مثل آثار مربوط به دفاع مقدس، مقاومت و ... متولی دارند اما متأسفانه موضوعات تاریخی و اجتماعی متولی ندارند و به همین دلیل هم کمتر یک محصول در خور و قابل اعتنا در این حوزه ها دیده شده است. بدین منظور ابتدا سراغ عملکرد پهلوی ها رفتیم و دو مجموعه در برابر طوفان درباره پهلوی دوم و روزگار رضاخانی درباره پهلوی اول (با مشارکت بسیج) با آرشیوهای مناسب و بعضاً دیده نشده ساخته شد. «روزگار رضاخانی» اگر چه بی نظیر نبود اما بی بدیل بود چرا که تا کنون کسی با این سطح از تحقیق و پژوهش به آن نپرداخته است.

یزدی ادامه داد: علاوه بر این اثر، سه گانه دیگری از زندگی رضا خان در دستور کار قرار دارد که در ۳ قسمت ۵۰ دقیقه ای تولید خواهد شد و این روزها بخش اول آن با موضوع تبعید رضاخان کلید خورده است. اگر چه ما در «روزگار رضاخانی» تا اندازه ای به این موضوع پرداختیم اما چون مطالب دیگری در آن کار گنجانده شده بود مجال پرداخت جامع و کامل وجود نداشت.

مشهد قطب تخصصی انیمیشن کشور

در مراسم تقدیر از کارگردان انیمیشن «آقای گوزن» عنوان شد



انیمیشن «آقای گوزن» به کارگردانی سید مجتبی موسوی، هنرمند مشهدی در جشنواره جهانی فیلم فجر برگزیده شد. همچنین این انیمیشن کوتاه در بازار فیلم برلین مورد توجه استدیوهای فیلم سازی جهان قرار گرفت. در همین راستا به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی مراسم تقدیر از زحمات کارگردان این اثر در پردیس سینمایی هویزه مشهد برگزار شد. در ابتدای این مراسم رئیس حوزه هنری خراسان رضوی ضمن اشاره به جایگاه هنر صنعت انیمیشن در ایران و جهان گفت: هنرمندان این عرصه در مشهد بسیار فعال هستند و افرادی همچون آقای کاتبی، کارگردان فیلم «در مسیر باران»، فرهاد عظیمی و همچنین مجتبی موسوی ظرفیت بالای هنر انیمیشن در شهر مشهد را نشان می دهد. میثم مرادی بیناباج ضمن انتقاد از کم توجهی های مسئولان به هنر انیمیشن گفت: در این مراسم جای خالی بسیاری از مسئولان دیده می شود. مسئولانی که برای آن ها دعوت نامه فرستادیم. همین عدم

حضور مسئولان در این جلسه نشان از بی اعتنایی آن ها به هنر انیمیشن است.

وی افزود: این حرف فقط گلایه من نیست، بلکه گلایه ی بسیاری از هنرمندان خوش ذوقی است که با امکانات اندک مشغول فعالیت هستند.

مرادی در ادامه ضمن انتقاد به مدیریت اکران فیلم ها در سطح کشور گفت: انگار یک نفر عمداً می خواهد مانع دیده شدن انیمیشن های ایرانی بشود. حال که انیمیشن فیلسافه در هفته آخر اکران با همراهی مخاطبان مواجه شده است، می خواهند این فیلم را از سرگروهی بردارند. نمی دانم این چه سیاستی است انگار عده ای می خواهند هژمونی انیمیشن آمریکا تداوم پیدا کند.

وی در پایان صحبت های خود ضمن بیان اینکه مشهد مقدس می تواند قطب تخصصی انیمیشن کشور باشد، گفت: امیدوارم روزی انیمیشن های ایرانی ساخته شده توسط جوانان مشهدی، در سینماهای شهر به صورت مداوم اکران شود. نگاه های تنگ نظران در تهران هم وجود دارد

در ادامه مدیر مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری ضمن بیان اینکه ما از نظر فرهنگی نیاز جدی به تولید محتوا داریم، گفت: ایدئولوژی و جهان بینی در تمام حوزه ها مسیرمان را مشخص کرده است، اگر نتوانیم این جهان بینی را به زبان مردم ترجمه کنیم، آن حرکت جهانی و آرمانی مان اتفاق نمی افتد.

احسان کاوه افزود: فارغ از اینکه انیمیشن هنر صنعت است و می تواند اشتغال ایجاد کند توجه به یک نکته مهم است. یکی از مشکلات عرصه اشتغال مربوط به محدودیت هایی است که در امکانات و منابع وجود دارد، مثلاً نفت و معادن محدود است، اما در انیمیشن تنها منبع مورد نیاز ذهن است.

وی در ادامه ضمن بیان اینکه زیرساخت تولید انیمیشن بلند در کل ایران فراهم است، گفت: ساخت انیمیشن بلند نگاه عمیق و سخاوتمندانه مسئولان را می طلبد. اما متأسفانه حتی در تهران نیز برخی نگاه های تنگ نظران وجود دارد و وقتی صحبت از حمایت یا حتی سرمایه گذاری می شود همراهی لازم صورت نمی گیرد.



تقدیر از مدیران برتر

گزارشی از سمینار مدیران امور سینمایی حوزه هنری

مدیر عامل موسسه بهمن سبز تاکید کرد تا پایان امسال و طبق برنامه ۵ سالن به سینماهای حوزه هنری افزوده می‌شود.

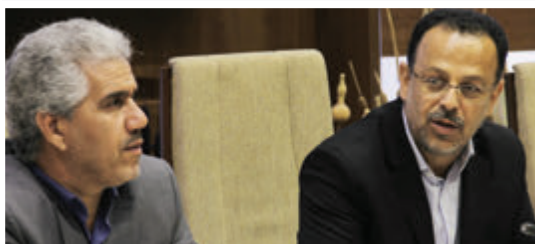
محمود کاظمی مدیر عامل این موسسه در ششمین سمینار مدیران امور سینمایی حوزه هنری گفت: طبق برنامه تعداد سالن‌های حوزه هنری در پایان سال ۹۷ باید به ۱۲۰ عدد برسد، ما طبق برنامه پیش رفته ایم و امیدواریم برای تحقق این چشم انداز تا پایان امسال پنج سالن دیگر به سینماهای این نهاد اضافه کنیم. پنج سال نخست فعالیت این موسسه به پایان رسید، به امید خدا در پنج سال دوم علاوه بر ادامه بازسازی و نوسازی سینماهای حوزه هنری، برای کشف و تربیت نیروی انسانی متخصص در بخش سینماداری تلاش خواهیم کرد.

کاظمی در بخش دیگری از سخنانش تاکید کرد: با وجودی که رئیس محترم حوزه هنری آقای مومنی شریف و رئیس محترم سازمان سینمایی سوره مهر آقای حمزه زاده، همواره در کنار موسسه بهمن سبز بوده‌اند اما مدیران امور سینمایی هر استان، باید متوجه باشند که جذب سرمایه‌های استانی و توجه دادن مسئولان و مدیران هر منطقه به لزوم بررسی وضعیت سینماها و فضاهای فرهنگی امری ضروری است. حوزه هنری در پنج سال اخیر، نمره بالایی در نوسازی و بازسازی سینماهایش داشته و این روند را ادامه خواهد داد، اما طبیعی

است که انتظار داشته باشیم نهادهای مسئول در هر استان، توجه بیشتری به این تلاش و همت نشان بدهند.

مدیر عامل موسسه بهمن سبز با اشاره به حضور پردیس سینمایی ساحل و چهارباغ اصفهان در مجموعه سینماهای سی و یکمین جشنواره فیلم کودک گفت: سینماگران، نمایندگان رسانه‌ها و علاقه‌مندانی که در دو پردیس شاخص اصفهان به تماشای فیلم‌های جشنواره خواهند نشست، داوران خوبی برای ارزیابی تلاش‌های این موسسه هستند. این دو پردیس مدرن و مجهز که با معماری ایرانی و زیبایش میزبان جشنواره هستند، بخشی از بضاعتی است که سینماهای حوزه هنری دارند. امیدواریم در پنج سال دوم، همه شهرهای ایران از نعمت چنین پردیس‌هایی برخوردار باشند.

در حاشیه این رویداد از سعید شرفی مدیر امور سینمایی همدان، مصطفی حسینی مدیر امور سینمایی اصفهان، فرزاد جعفری مدیر امور سینمایی خوزستان و غلامرضا فرجی مدیر امور سینمایی تهران تقدیر شد. سهیل جهان بیگری رئیس هیات مدیره روز دوم این سمینار در میان مدیران حضور یافت. کارگاه تبلیغات در سینماها یکی دیگر از بخش‌های این سمینار دو روزه بود. سمینار مدیران امور سینمایی حوزه هنری شنبه و یکشنبه ۱۶ و ۱۷ تیرماه به میزبانی بهمن سبز در تهران برگزار شد.





اعتمادسازی و بازاریابی کارآمد رمز موفقیت «موسسه هنرهای تصویری سوره»

روح الله نادری

از طرف بدنه فیلمسازان کشور به این مرکز صورت بگیرد و هم اعتماد فزاینده عمومی از سوی مردم و خانواده ها اتفاق بیفتد.

از دیگر سو، موسسه هنرهای تصویری سوره حوزه هنری به عنوان مهم ترین مرکز تولید و توزیع بخش عظیمی از گنجینه های ارزشمند سینمای دفاع مقدس و موضوعات استراتژیک و ارزشی و آثار خوب و نجیب سینمای ایران توانسته است اعتماد مخاطبان خاموش و بالقوه سینما را هم به خود جلب نماید- مخاطبانی که به دلایل متعدد از جمله: محتوای بد برخی فیلم ها، وجود اکران برخی از آثار مبتذل و سخیف، فیلم های کمدی سخیف، دیالوگ های مبتذل و آثاری که الفاظ و حرکات زشت، فضای غیراخلاقی و غیربهداشتی سینماها، هزینه های جانبی و دشواری سفرهای درون شهری و ... حاضر به رفتن به سینما نیستند.

حاضر با مدیریت سعید خندق آبادی و به صورت «خودگردان» اداره می شود فرصتی فراهم کرده است تا صاحبان آثار سینمایی بتوانند بعد از اکران، فیلم خود را از این طریق در شبکه نمایش خانگی با گستره ای وسیع توزیع کرده و در دسترس مردم قرار دهند. در دورانی که شبکه نمایش خانگی نقش عمده ای را در زندگی ایرانیان بازی می کند نیاز است به رسانه هایی که به اطلاع رسانی درست و جامع درباره این مدیوم بپردازند. این مرکز نه تنها انتشار و توزیع محصولات حوزه هنری را به عهده دارد بلکه هر ساله فیلمسازان بسیاری بعد از نمایش عمومی فیلم خود به «موسسه هنرهای تصویری سوره» مراجعه می کنند. ساز و کارهای جدیدی که این موسسه در نظر گرفته است توزیع آثاری بسیاری را بر عهده دارد. روند رشد و چرخه موفق موسسه هنرهای تصویری سوره در سال های اخیر باعث شده است تا نوعی اعتماد دو سویه هم

چرخه حمایت از اکران و پخش سازمان سینمایی حوزه هنری بدون شک، وسیع ترین و گسترده ترین زنجیره حمایتی از محصولات سینمایی کشور است. این نهاد با برخورداری از شبکه سینماهای متعدد در شهرها و استان های مختلف که همچنان، در حال گسترش و افزایش است از یک سو یکی از بزرگ ترین سینما دار کشور به شمار می آید. در عین حال، موسسه هنرهای تصویری سوره که از موسسه های وابسته به حوزه هنری است نیز، به شعاعی فراگیر از دوایر پخش فیلم های سینمایی و مستند یکی از بزرگ ترین مراکز توزیع و پخش فیلم در کشور قلمداد می شود.

برای مانا بودن و جاودان نگهداشتن یک جریان سینمایی - فرهنگی؛ حلقه های آموزش، حمایت و تولید کامل نمی شود مگر اینکه پشتوانه ای بعد از اکران و نمایش داشته باشد. حوزه هنری با تاسیس «موسسه هنرهای تصویری سوره» که در حال



نمادسازی سیخا و رسانه‌های غرب علیه اسلام و مسلمانان

✍ غلامرضا فیضی خواه

معرفی کردند و این پروژه با حوادث یازده سپتامبر وارد فاز عملیاتی تری گردیده و واژه «جنگ با ترور» و یا «مقابله با تروریسم» در افکار عمومی جهان بخصوص شهروندان غربی به صورت کلیدواژه ایی ایجاد شد.

یکی از بزرگ ترین فاکتورها در فیلمسازی و جریان سازی پیرامون اسلام و مسلمین از سوی هالیوود نشان دادن چهره‌ای خشن و خوفناک و جنگ طلب در جهت نمادسازی برای تروریسم است. به عنوان مثال در فیلم موهن «برائت از مسلمانان» به کارگردانی سام باسیل یهودی با صحنه‌هایی از حملات گروه‌های تندرو به یک داروخانه که متعلق به پزشکی قبطی در مصر است آغاز می‌شود که در این صحنه افرادی به اصطلاح مسلمان با محاسن بلند با چوب و چماق به تخریب داروخانه می‌پردازند و ناجوانمردانه به همسرویی حمله و مغازه‌اش را ویران می‌کنند؛ مشابه گروگانگیری‌های که به نام مسلمانان رقم می‌زند و فیلم پس از این بخش، به حیات پیامبر در صدر اسلام منتقل می‌شود و با پخش صحنه‌های مبتذل، علاوه بر توهین به پیامبر، مسلمانان را افرادی خشن، عقب افتاده و طرفدار خشونت و خونریزی نشان می‌دهد.

سینمای ایدئولوژیک غرب پا به پای رسانه‌های صهیونیستی تقریباً عناد آشکاری با اسلام و مسلمانان نشان داده است. در اغلب آثار سینمایی آن‌ها، مسلمانان، آدم‌هایی شرور و خبیث و شارلاتان و یا حتی بی سر و پا و با نگاهی خوشبینانه، مضحک آمیز و مسخره نمایش داده شدند.

بدون شک، غرب تمام قد از طریق بهره‌گیری از رسانه‌ها، سینما و تلویزیون، شبکه‌های جاسوسی و امنیتی، گروه‌های مزدور و آدمکش‌های اجاره‌ای و ایجاد استحاله در بدنه نیروهای فکری و اجتماعی در جوامع اسلامی در تقابل با اسلام انقلابی و انقلاب اسلامی صف آرایی کرده است و در این راستا وظیفه نخبگان، دانشگاهیان و هنرمندان و سینماگران بسیار خطیر و سنگین است.

روند اهانت به پیامبر اسلام در سال‌های اخیر و تاریخ معاصر که درخشش نام «محمد(ص)» و تالاولی دین تابناک آن حضرت بیش از هر زمانی تا اعماق اروپا و آمریکا را فرا گرفته گسترش بیشتری یافته است و هر از چندگاهی شاهد تهاجم ضدفرهنگی غرب در قالب توهین به مقدسات اسلامی و تخطئه چهره و شخصیت پیامبر اسلام هستیم.

اکنون بیش از همیشه شاهدیم که جریانانی در غرب گویی یکصدا و هماهنگ و بر اساس یک سناریویی مشترک برای دست یابی به اهداف شوم خود در صدد آن هستند که اسلام را دینی تروریستی و تروریست پرور، خشونت طلب، مخالف آزادی، استبدادخواه و بی منطق معرفی نمایند و با صحنه سازی و جلوه‌های ویژه به مدد رسانه‌ها و بوق و کرناهای کمپانی‌های عظیم تبلیغاتی و خبری و رسانه‌ای در اذهان جهانیان جا بیندازند.

فارغ از سناریوها و تفکر لیبرال دموکراسی و اومانستی غرب و هالیوود به مقوله دین و عالم و حی، بعد از جنگ جهانی اول و دوم و تغییرات در هندسه سیاسی جهان، رسانه‌های غربی به خصوص هالیوود، اسلام و خطر اسلامگرایی افراطی و یا به زعم آن‌ها «اسلام بنیادگرا» را به عنوان دشمن بشریت و غرب

بزرگ ترین فاکتور سینما و رسانه‌های غربی نمادسازی از پیامبر و اسلام برای تروریسم است. مسأله اهانت به اولیاء و پیامبران الهی و مقدسات ادیان توحیدی موضوعی تازه و جدیدی نیست. اهانت، استهزا، تخریب و تحریف جریانی است که همواره، غربی‌ها به شکل‌های گوناگون به آن دامن زده‌اند و سناریوهای متعددی را در این راستا عملیاتی کرده‌اند. تولید ده‌ها و بلکه صدها فیلم و سریال با رویکرد تحریف و انحراف و شریعت زدایی، انتشار داستان‌های دروغین و جعل تاریخ، انتشار کاریکاتور، ماجرای قرآن سوزی و تبلیغ پدیده اسلام هراسی، حادثه یازده سپتامبر، بازگردانی تروریست‌های پرورش یافته و مزدوران دلاری عربی و سلاح‌های غربی برای فضا سازی و توهین به اسلام، گروگانگیری و هتاکه به پیامبر اسلام، بازداشتن دختران مسلمان از درس و مدرسه به بهانه حجاب اسلامی و ده‌ها سناریو و توطئه دیگر مسیری است که سینما، تلویزیون، شبکه‌ها و رسانه‌های غربی تحت لوای آزادی در پیش گرفته‌اند و با ابزارهای گوناگونی چون: کتاب، روزنامه و نشریات، فیلم، سخنرانی و کاریکاتور به این گونه اقدامات وقیح ادامه دادند و می‌دهند و بر طبل اسلام هراسی می‌دمند.

سینمای خانواده محور



سیدعلی آل احمد

مدیر دفتر بهره‌وری و توسعه سازمانی حوزه هنری

نقش و جایگاه حوزه هنری در سینمای کشور غیرقابل انکار است؛ به‌ویژه اینکه در سال‌های اخیر این سازمان مجموعه فعالیت‌های موفقی را متناسب با گفتمان انقلاب اسلامی آغاز نموده است.

اهمیت سینما به عنوان یکی از مهمترین و قدرتمندترین ابزارهای فرهنگی در رشد و تعالی جامعه روشن و مبهره است. حوزه هنری انقلاب اسلامی به عنوان یکی از مهمترین نهادهای فرهنگی کشور با مأموریت اصلی «خط‌نگهداری و راهبری هنر انقلاب اسلامی»، خود را در توسعه فرهنگی - هنری کشور مسئول می‌داند. سینما و نشر دو بازوی جدی حوزه هنری در تحقق اهداف غایی آن هستند.

نقش و جایگاه حوزه هنری در سینمای کشور غیرقابل انکار است؛ به‌ویژه اینکه در سال‌های اخیر مجموعه فعالیت‌های موفقی در تربیت و آموزش نیروی انسانی، تولید متون اقتباسی و فیلم‌های تأثیرگذار و اکران و نمایش فیلم‌هایی متناسب با گفتمان انقلاب اسلامی آغاز نموده است. این موفقیت‌ها حوزه هنری را در جایگاهی ممتاز در سینمای جمهوری اسلامی ایران قرار داده که لازم است این روند با استفاده از پتانسیل‌های بالفعل و بالقوه این مجموعه استمرار یابد و حتی بهتر هم شود.

سینمای حوزه هنری با توجه به ماهیت، جایگاه، امکانات و توانمندی‌هایش قادر به ایفای نقش‌های مختلفی در فضای سینمایی کشور است و اهداف خود را از طریق برعهده گرفتن این نقش‌ها دنبال می‌کند که شامل: مدیریت اکران، سرمایه‌گذاری و مشارکت در ساخت فیلم، تولید فیلم با هدف توانمندسازی نیروهای جوان، متعهد و مستعد، کارگزاری تولید سینمایی بر اساس فیلمنامه‌های حرفه‌ای می‌شود. می‌توان گفت سینمایی سوره، تنها کمپانی سینمایی کشور است که صفر تا صد چرخه سینمای کشور را در اختیار دارد.

حوزه هنری با در اختیار داشتن حدود ۳۰ درصد از سینماهای کل کشور محل مراجعه همه فیلمسازان است تا بتوانند از این ظرفیت در اکران فیلم‌های سینمایی بهره بگیرند. ضمن اینکه با سرمایه‌گذاری و مشارکت در تولید فیلم‌هایی که شرایط و استانداردهای سینمایی حوزه هنری را دارا هستند، ظرفیت پخش و اکران خود را تکمیل می‌کنند. توجه

همزمان، به کیفیت فرم و محتوای فیلم و مخاطب پسند بودن محصول، سیاست سینمایی حوزه هنری در دوره اخیر است؛ همچنین حمایت از تولیدات ارزان و پاک با استفاده از پتانسیل دفاتر استانی حوزه هنری بسیار مورد توجه خواهد بود.

حوزه هنری با هدف تربیت و پرورش سینماگران جوان، مستعد و دغدغه‌مند و متعهد به اهداف نظام، اقدام به تأسیس باشگاه فیلم سوره کرده است. مجموعه‌ای که پس از شناسایی و جذب استعدادهای جوان و متعهد انقلابی، آنها را در مسیر توانمندسازی حرفه‌ای قرار داده و پس از طی مسیری سخت و زمانبر، در بالاترین سطح امکان تولید فیلم بلند داستانی با بهترین کیفیت را برای این افراد مهیا می‌سازد تا چهره‌های جدیدی را به سطح حرفه‌ای سینمای کشور معرفی کند.

نقش دیگری که سازمان سینمایی حوزه هنری دارد، این است که با تکیه بر فرایند تضمین کیفیت محصول خود، به تولید فیلم‌نامه‌های قوی در چارچوب راهبردهای محتوایی از قبیل دفاع مقدس، انقلاب اسلامی، ترسیم تمدن اسلامی، سبک زندگی و خانواده بپردازد. با توجه به گنجینه تولیدات تاریخ شفاهی و مکتوب حوزه هنری در این زمینه‌ها، می‌توان از این پتانسیل بهره برد و مرجعیت حوزه هنری در بخش فیلمنامه‌های سریال و فیلم سینمایی را جا انداخت. همچنین با تقویت فرایندهای تضمین کیفیت تولید فیلم و سریال داستانی و مجموعه‌های انیمیشن، سینمایی سوره می‌تواند پیمانکاری توانمند و قابل اعتماد در تولید محصولات تصویری برای سرمایه‌گذاران باشد و کارگزاری تولید این مجموعه‌ها بشود.

پاشنه آشیل در این مسیر تولید و اکران است. فرایند کیفیت تولید از فیلمنامه تا محصول نهایی با هزینه تولید مناسب و بالاترین جذابیت برای مخاطب که حاضر باشد برای آن هزینه صرف کند کمی پیچیده است و از طرف دیگر حوزه هنری تلاش می‌کند تا مجموعه سینماهای خود را در سراسر کشور با تکیه بر درآمدهایی جاری بازسازی کند و زمینه را برای بهره‌مندی هر چه بیشتر مخاطبین از محصولات سینمایی فراهم کند.

باید برای طیف خاموش مخاطبین سینمای ایران،

اعتمادسازی صورت بگیرد تا به مشتریان وفادار سینما بدل شوند. سینماهایی که فضای مناسب تفریحی، لذت بخش و خانوادگی برای مخاطبین خود فراهم می‌کند. سینمای خانواده محور شعار ما برای آینده سینمایی‌مان خواهد بود. خانواده‌ها باید بتوانند با خیال راحت به انتخاب‌های ما در اکران و محصولات مادر تولید اعتماد کنند و مطمئن باشند که می‌توانند با فرزندان خود از سینماهای حوزه هنری بهره ببرند. پروژه‌هایی از قبیل رده‌بندی سنی فیلم‌های سینمای ایران و ارائه راهنماهای انتخاب فیلم به والدین در این راستا تعریف شده‌اند که انشالله به زودی به بهره برداری خواهند رسید.

خوب است مروی کنیم بر تجربه موفق گذشته حوزه هنری. انتشارات سوره مهر ظرف مدت ۲ سال توانست از یک نشر دولتی معمولی و شاید ضعیف، به ناشر اول کشور در کیفیت و کمیت تبدیل شود. پیش از سال ۸۰ کتب دفاع مقدس و انقلاب اسلامی چندان شناخته شده نبودند و شاید مخاطبین بازار نشر کشور کمتر به کتب ارزشی توجهی نشان می‌دادند اما با اهتمام تیمی توانمند و پراگیزه، ۳ فاکتور رفتار حرفه‌ای، احترام به منطق سود دهی بازار و جریان‌سازی فرهنگی در راس کارها قرار داده شد و انتشارات سوره مهر، به جایگاهی که استحقاقش را داشت، رسید.

کتاب‌های شاخصی چون «دا»، «عزت شاهی»، «پای که جاماند» و ... در همین دوره منتشر شدند و هر سال عموم مخاطبین منتظر محصولات مکتوب شاخص جدیدی از حوزه هنری هستند. از نیمه دوم سال ۹۴، با تصمیم ریاست حوزه هنری، قائم مقام حوزه هنری که آن تجربه گرانسنگ را در مدیریت انتشارات سوره مهر ثبت کرده بود، مأموریت یافت با توجه به تحصیلات دانشگاهیش در سینما، حوزه هنری را به اهدافش در این بخش نیز برساند. تیمی که امروز در سینمایی حوزه هنری گرد هم آمده‌اند، در تحقق این چشم‌انداز با هم همدلند.



اعتماد خانواده‌ها بزرگ‌ترین سرمایه «موسسه هنرهای تصویری سوره»

نگاهی به کارنامه پربار یکی از موسسه‌های شبکه نمایش خانگی

فیلم‌ها، دوبله و داشتن واحد سیار تلویزیونی و ... این موسسه را از سایر موسسات رسانه خانگی متمایز کرده است. این موسسه در دوره گذشته به عنوان یکی از موفق‌ترین موسسه‌های حوزه پخش نمایش خانگی در «جشنواره یاس» مورد تقدیر و تمجید قرار گرفته است.

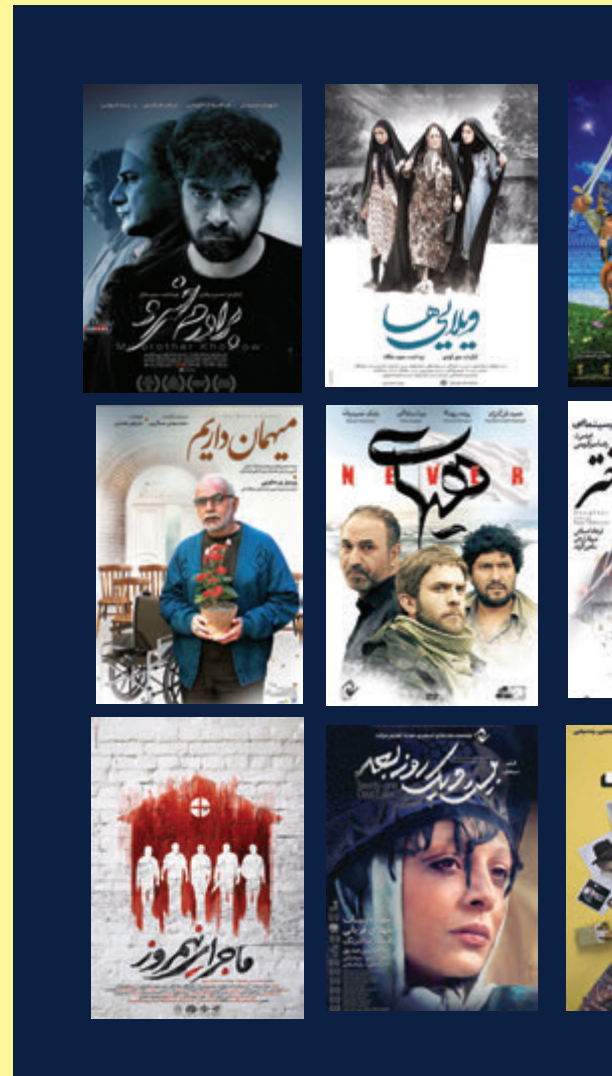
موسسه هنرهای تصویری سوره از بدو تاسیس حوزه هنری کار و فعالیت خود را آغاز نموده، و تلاش و تجربیات ارزشمندی از حرکت‌های تولیدی در ساختار رسانه‌ای کشور آغاز کرده

دست‌اندرکاران در شبکه نمایش خانگی «موسسه هنرهای تصویری سوره» که موسسه‌ای فاقد بودجه و خودگردان است برغم محدودیت‌ها و ملاحظات که در انتخاب فیلم‌ها و توزیع آن‌ها در سطح نمایش خانگی دارد در چند ساله اخیر به عنوان یکی از موفق‌ترین موسسه‌های شبکه نمایش خانگی مورد اقبال عمومی بویژه خانواده‌ها قرار گرفته است.

فراموش نکنیم «موسسه هنرهای تصویری سوره» یکی از پیشگامان تولید و توزیع محصولات رسانه خانگی در کشور است که با بیش از سه دهه فعالیت در این زمینه یکی از موسسات شناخته شده به شمار می‌رود. علاوه بر تجارب گذشته، توانمندی‌ها و امکانات قابل توجه در بخش‌های مختلف از جمله تولید فیلم‌های تلویزیونی، ضبط و تدوین

شبکه نمایش خانگی در کشور همواره با چالش‌ها و تهدیدهای گوناگونی مواجه‌اند. گسترش فضای قاچاق فیلم‌ها و خطر دانلودهای غیرمجاز و غیرقانونی و رقابت فشرده موسسه‌ها و فعالان در این بخش در کنار فرصت‌های محدود تبلیغاتی برای عرضه درست و هدفمند آثار از جمله چالش‌هایی است که این مراکز و موسسه‌ها در طول سالیان گذشته با آن روبرو بودند. از بیست و اندی موسسه رسانه‌های تصویری در کشور تنها پنج موسسه فعالیت مداوم دارند و دیگر بخش‌ها نتوانسته‌اند به حیات خود ادامه دهند که این عدم فعالیت موسسات به قاچاق فیلم‌ها و دانلودهای غیرقانونی بر می‌شود. در این آشفته بازار و وضعیت بحرانی فضای فعالیت





است و امروز شاهد پشتوانه عظیم تولیدی و فرهنگی حوزه هنری هستیم. این جریان تاثیرگذار جهت تکمیل اهداف والای حوزه هنری یعنی در راستای جهت دهی مناسب کیفیت بالا و تبلیغ فرهنگ و هنر شایسته اسلامی و ایرانی، تلاش‌های بسیاری داشته است.

رمز موفقیت و تاثیرگذاری گسترده موسسه ای که ناچار است به دلیل نسبتش با نهاد حوزه هنری شاخص‌های مضاعفی را برای پخش فیلم‌هایش انتخاب نماید چیست؟ چرا بسیاری از مراکز شبکه نمایش خانگی که آزادی عمل شان در انتخاب فیلم‌ها از این موسسه به مراتب بیشتر است تاکنون جازده‌اند و تعدادی از آن‌ها غیرفعال شده‌اند ولی موسسه هنرهای تصویری سوره همچنان میدان‌دار این عرصه است.

نکته قابل توجه در رویکرد و راهبرد حمایتی این موسسه از فیلم‌های ارزشی و آثاری است که مبتنی بر مفاهیم انقلاب و دفاع مقدس و آثار اجتماعی قابل اعتنا خانواده‌هاست.

سعید خندق آبادی مدیرعامل این موسسه در جایی با اشاره به اهداف خرید فیلم در موسسه تحت امرش می‌گوید: تلاش ما در توزیع فیلم‌ها در شبکه نمایش خانگی از یک سو در جهت تامین نیاز مخاطب است و از سوی دیگر فیلم‌هایی به لحاظ کیفی با اهمیت بالا همراه باشد. در همین راستا، امسال فیلم‌های ارزشی چون «سیانور»، «هیپات» و «ایستاده در غبار» و نمونه‌هایی از این دست در این موسسه منتشر شدند که هم در زمان اکران از گیشه خوبی برخوردار بودند و هم، از قصه و داستان شریف خانوادگی برخوردار هستند. هدف موسسه هنرهای تصویری سوره حمایت از فیلم‌های ارزشی است؛ فیلم‌هایی که در زمینه خانوادگی و اشاعه فرهنگ سالم برای خانواده ساخته شده باشند. قطعاً، با حمایت حوزه هنری در توزیع در شبکه نمایش خانگی همراه هستند.

موسسه هنرهای تصویری سوره به دلیل نسبتش با نهاد حوزه هنری طبعاً، نمی‌تواند نسبت به پخش هرگونه فیلمی اقدام نماید و برای گزینش آثار به طور قطع، پارامترها و شاخص‌هایی عمومی این نهاد را ناچار است مورد اهتمام و توجه قرار دهد.

رویکرد این موسسه در زمینه شبکه نمایش خانگی که همواره سعی کرده است تا شاخص‌های کیفیت نمایش آثار سینمایی و پخش در شبکه نمایش خانگی را ارتقا داده تا از این مسیر به توسعه مخاطبان و رضایتمندی آنان نایل شود اکنون جواب داده است.

بی‌تردید، وقتی فیلمی از طریق این موسسه توزیع می‌شود خانواده‌ها با خاطر جمعی و بدون دلواپسی استقبال می‌کنند و نگران نیستند که احتمالاً نتوانند فیلم را در جمع‌های خانوادگی ببینند. فاکتوری که تماشای برخی فیلم‌ها را در سینما با مشکل مواجه می‌سازد.

نگاهی گذرا به فعالیت‌های این موسسه در سالجاری و سال‌های گذشته موید آن است که این «مؤسسه مسئولیت تولید و توزیع بخش عظیمی از گنجینه‌های ارزشمند سینمای دفاع مقدس و موضوعات استراتژیک و ارزشی سینمای ایران را بر عهده داشته است، علاوه بر برخی فیلم‌های اجتماعی اغلب انقلاب و دفاع مقدس از طریق این موسسه توزیع و عرضه شده است؛ فیلم‌های چون: «ماهی سیاه کوچولو» مجید اسماعیلی، «استرداد» علی غفاری، «شیر توشیر» ابراهیم فروزش، «حکایت عاشقی» احمد رمضان زاده، «عشق و جنون» حسن نجفی، «دریست» علی خامنه‌پرس، «پایان خدمت» حمید زرگر نژاد، «دلبری» سید جلال دهقانی اشکذری، «زاپاس» برزونیک نژاد، «هیپات» هادی نائیجی، دانش اقباشاوی، روح اله حجازی و هادی مقدم دوست، «دختر» سید رضا میرکریمی، «پرونده‌هاوانا» علیرضا رئیس‌یان، «ایستاده در غبار» محمد حسین مهدویان، «سیانور» بهروز شعبانی، «بوزینب» علی غفاری، «یتیم‌خانه ایران»، «ماجرای

نیمروز»، «ترمینال غرب»، «ابوزینب»، «سیانور»، «ایستاده در غبار»، «هیپات»، «دلبری»، «حکایت عاشقی»، «استرداد»، «ماهی سیاه کوچولو»، «شاهزاده روم»، «روپاه»، «دلتنگی‌های عاشقانه»، «مزار شریف»، «شیار ۱۴۳»، «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «میهمان داریم»، «روزگاری عشق و خیانت» و «بیداری رویاها»، «ما همه گناهکاریم»، «مشکل گیتی»، «ترمینال غرب»، «افسونگر»، «گشت ۲»، «خانه‌ای در خیابان ۴۱»، «ماجرای نیمروز»، «هَلَن»، «یتیم‌خانه ایران»، «یک روز بخصوص» و «بوفالو» در سطح کشور شده و برای ۶ ماهه دوم سال توزیع و عرضه ۱۲ فیلم را در دستور کار قرار داده بود که تعدادی از آن‌ها تاکنون ارائه شده است. فیلم‌های سینمایی «ویلاهای»، «کریلا جغرافیای یک تاریخ»، «برادرم خسرو»، «سه ماهی»، «فصل نرگس»، «بیست و یک روز بعد»، «سارا و آیدا»، و ... عناوین تعدادی از فیلم‌هایی است که توسط موسسه هنرهای تصویری سوره توزیع شدند. بسیاری از این آثار در سالن‌های سینمایی انتظارات را برآورده نکردند این در حالی است که موسسه هنرهای تصویری سوره با تدبیر و مهندسی درست توزیع و پخش؛ و با بهره‌گیری از مکانیسم تبلیغاتی مدرن و موثر توانسته فضای متفاوتی را در شبکه نمایش خانگی رقم بزند.

با نگاهی به فیلم‌هایی که توسط این موسسه منتشر و توزیع شده می‌توان دریافت که مهم‌ترین دلیل و رمز موفقیت و اقبال خانواده‌ها به فیلم‌های توزیع شده با «لیبل» «موسسه هنرهای تصویری سوره» اعتمادی است که شکل گرفته و بزرگ‌ترین سرمایه «موسسه هنرهای تصویری سوره» همین اعتماد خانواده‌ها و گروه‌های مختلف مردم است. شاید در وهله نخست گمان‌گردد که پخش برخی از این آثار نه تنها انتظارات را تامین نمی‌کنند که حتی پخش‌کننده را بر زمین می‌زند. خوشبختانه، به دلیل اعتمادی که نسبت به موسسه هنرهای تصویری سوره بوجود آمده بسیاری از این آثار نه تنها زیان‌ده نبوده‌اند که موفقیت‌های نسبی مالی را، هم در پی داشته‌اند.

به یقین با توجه به محدودیت سالن‌های سینمایی و رقابت فشرده و پرتراфик اکران در آن‌ها نمی‌توان و نباید از ظرفیت بالقوه و بالفعل شبکه‌های نمایش خانگی غافل بود.

اهمیت توسعه این شبکه وقتی بیشتر به چشم می‌آید که بدانیم ۴۰۰ شهر ایران با جمعیت بالای ۱۰۰ هزار نفر از داشتن سینما محرومند. هم‌افزایی ظرفیت موسسه هنرهای تصویری سوره با این کارنامه موفق به چرخه اکران فیلم در کشور آن هم با اهتمام به موضوعات و مضامین ارزشی و خانواده محور - حرکتی قابل توجه است. حرکتی که به قطب مهمی در ضلع ترویج و گفتمان‌سازی این بزرگ‌ترین کمپانی سینمایی کشور بدل می‌شود.

یکی از خبرهای مهم در هفته های اخیر انتشار فراخوان جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ بود. جشنواره ایی که هم به لحاظ شکلی و هم به لحاظ ساختارهای درونی و محتوایی با بسیاری از جشنواره های سینمایی و هنری کشور متفاوت است.

این جشنواره انگشتش را روی حساسترین و کاربردی ترین بخش مدیوم سینما گذاشته است. سراغ فیلم ها و سریال های پرطمطراق نرفته است. به حسب ضرورت و اضطرار امروز جامعه و جهان دریچه ایی باز کرده است تا از کارکردها و ظرفیت های تصویر و مدیوم فیلم و سینما در متن جامعه امروز بهره گیرد.

فیلم های کوتاه ۱۰۰ ثانیه ای. آن هم در عصر رشد و گسترش شبکه های اجتماعی و دنیای سیال دیجیتال.

جریان آسان و فراگیر تولید فیلم های کوتاه باعث شده تاده ها و صدها فیلم کوتاه بی اهمیت و «لاوجود» در طول سال ساخته شوند. با دوربین های حرفه ای یا امکانات غیر حرفه ای، ابتدایی و حتی با موبایل.

چشم انداز آمار نشان می دهد که سالانه بیش از سه تا پنج و به روایتی هفت هزار فیلم کوتاه سازمانی یا خودجوش در کشور تولید می شود. این اتفاق بزرگی است. خیلی از این آثار شاید شرایط حتی یک بار دیده شدن را هم نداشته باشند. بسیاری به دلیل دشواری ورود موفق به عرصه های حرفه ای و جشنواره فقط در دایره محدود خانواده ها و دوستان دیده می شوند. بخشی از این ها بسته های کوچک آموزشی، تبلیغی، ثبت خاطره و حدیث نفس هستند و تعدادی بسیاری هم شاکله و شاخصه های یک فیلم بالغ را دارند و برخی از آن ها اما، جرقه های هستند که نبوغ، استعداد و خلاقیت در آن ها موج می زند.

دیگر شکی نیست به جز چند فیلم سینمایی؛ که بعضاً به تعداد انگشتان یک یا دو دست هم نمی رسند در سینمای ما قابل اعتنا هستند. از دیاد «تولید مثل» آثار ضعیف و ناقص و فیلم های بلند فاقد درک مسائل جامعه و ضرورت های فرهنگی و اجتماعی در کلیت سینمای امروز ما باعث قهر، دوری و فاصله مخاطب - نه فقط مخاطب عام که مخاطب خاص - هم شده است. سینمای حرفه ای و سینمای بدنه ما خسته و بی نشاط است. در سطح اجتماع وول می خورد. فاقد پیام های اجتماعی قرص و محکم است. بیشتر نوعی محاکات سطحی است.

سینما فرایندی گران و دشوار است. تولید یک فیلم سرمایه گذاری قابل اعتنائی را می طلبد که اگر بر خودار از اندیشه - تجربه و ویژگی های موفقیت نباشد بسیار سرمایه سوز و پرخطر است. شاید به همین دلیل است که بخش خصوصی در سینمای ما نقشی ندارد و یا فقط در جاهایی حضور پیدا میکند که خیالش از بازگشت سرمایه جمع باشد. مثل

طنزهای اجتماعی عامه پسند و ... کسی نمی تواند منکر شود که ده ها فیلم در طول یک سال شانس پخش و اکران پیدا نمی کنند و در انبارها و آرشیوها خاک می خورند. با بررسی گذرایی متوجه می شویم که در یک بازه زمانی ده ساله میلیارد ها تومان سرمایه کشور مثل زباله دور ریخته می شوند و حتی، در فیلمخانه ها، پژوهشگاه ها و هیچ جایی از آنها استفاده نمی شود و فقط برای حلقه کوچک دوستان و سازندگان آثار خاطره هایش می ماند و احتمالاً، یکی دو نمونه بی کیفیت برای گزارش کارها و اقتضائات روزمرگی.

این در حالی است که فیلم های آبرودار ما هم چندان خریداری ندارند. البته، حساب استثناها جداست. جالب اینجاست که بخش بزرگی از تولیدات سینمای ما از منابع و بودجه های دولتی و سازمان ها تأمین می شوند و در این بین نه تهیه کننده و نه بعضاً، فیلمساز ککش هم نمی گذرد.

- شتاب زندگی در جامعه امروز بالاست. در عصر پیچیده و پرشتاب امروز که اوقات فراغت معنای واقعی اش را از دست داده و چرخه پرسرعت روند فعالیت و رومزگی اجازه تمرکز و فراغت را نمی دهد ضریب وقت های خالی و حوصله مردم هم به شدت پایین است. شاید از دلایل دوری بخش هایی از مردم با سینما همین باشد. در این شرایط بدون شک، بسته های فرهنگی و تفریحی سهل الوصول و فیلم های کوتاه و ثانیه ای حرف اول را می زنند. بویژه اینکه با رشد تکنولوژی الکترونیک و توسعه فضاهای مجازی و گسترش روزافزون دامنه شبکه های اجتماعی زندگی پیوندی ناگسستنی با این فضاها دارد؛ پس بهترین، موثرترین و آگاهی بخش ترین محصول عرضه فیلم های کوتاه در این ظرفیت هاست.

- فیلم کوتاه نیاز جامعه امروز است. سینمای کوتاه سینمایی خلاق تر، جسورتر، کنکاو تر و مستقل تر است. رشد صنعت، تکنولوژی و فضاهای مجازی این مکانیسم را ایجاد کرده تا از این فرایند راهبردی تر و کاربردی تر استفاده کنیم. این استفاده هم در حیطه فرهنگ سازی و تعالی فرهنگی جامعه می تواند باشد و هم در گستره مقاصد تبلیغی، آموزشی و کاربردی. عصاره و جان مایه سینماست. گونه سینمایی خردورز تر و اندیشه محور است. اسیر ملاحظات و مناسبات نیست. چون گرفتار گیر و گور های حرفه ای سینمای بدنه نیست پس مستقل تر است و به تناسب آن، محاکات واقعی تر درون اجتماع و آدم ها است.

از این رو، معتقدم این نوع سینما فراتر از اهداف تجربی و مزیت های آموزشی که برای نسل جدید فیلمسازان دارد از آن رو که در چنبره کلیشه ها و مقتضیات سینمای بدنه نیست خلاق تر و جسارت آمیز تر و ضروری تر است و توجه به آن نیازی است اساسی.





فیلم سینمایی

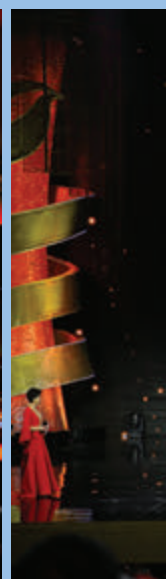
پری دریایی

دهمین حضور جهانی
و دریافت چهارمین جایزه بین المللی
برای سینمای ایران



سینمای ایران در جشنواره «SCO» چین







جایزه ویژه جشنواره «SCO» برای فیلم پری دریایی

بالندگی سینمای معنی‌گرای ایران اسلامی

دائو» به بزرگترین مرکز سینمایی آسیا تأسیس و راه اندازی شده است؛ نخستین دوره آن با دبیری «وانگ شیا هو» Wang Xiaohui، با سفیری «جکی چان» بازیگر مطرح سینما و با نمایش ۵۵ فیلم از کارگردانان ۸ کشور عضو از جمله؛ چین، روسیه، قزاقستان، قرقیزستان، تاجیکستان، ازبکستان، هند و پاکستان و همچنین چهار کشور ناظر از جمله؛ مغولستان، بلاروس، افغانستان و ایران در دو بخش رقابتی و غیررقابتی، بخش بازار فیلم و ... در روزهای ۲۳ تا ۲۷ خرداد ماه جاری (۱۳ تا ۱۷ ژوئن ۲۰۱۸) در شهر «چینگ - دائو» در کشور چین برگزار شد.

کردند که در نهایت فیلم سینمایی «پری دریایی» از ایران؛ جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کرد. در جشنواره بین‌المللی فیلم «اِس.سی.او» چین؛ همچنین، فیلم سینمایی «ایران برگز» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی، فیلم سینمایی «شیار ۱۴۳» به کارگردانی ترگس آبیاری و فیلم سینمایی «ندارها» به کارگردانی محمد رضا عرب به نمایندگی از سینمای ایران در بخش غیررقابتی «پانوراما» روی پرده رفتند. جشنواره بین‌المللی فیلم «اِس.سی.او» Shanghai Cooperation Organization که در پی نشست سازمان همکاری‌های شانگهای با هدف تبدیل شهر «چینگ

فیلم سینمایی «پری دریایی» به تهیه‌کنندگی محمدرضا عرب و کارگردانی مسعود آقابائیان از محصولات مشترک سازمان سینمایی حوزه هنری موفق شد جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم SCO در چین را به خود اختصاص دهد. مسعود جعفری جوزانی کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده، به نمایندگی از سینمای ایران در کنار ۱۱ داور مطرح از کشورهای عضو پیمان شانگهای، داور بخش رقابتی نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «اِس.سی.او» SCO در شهر «چینگ - دائو» Qingdao در کشور چین را برعهده داشت و ۲۱ فیلم بخش رقابتی اصلی این دوره از جشنواره را داوری



تبریک سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی
اداره کل همکاری های فرهنگی و امور ایرانیان خارج از کشور سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با تبریک این موفقیت سینمایی به کارگردان این اثر، این موفقیت را نمود عینی توجه به رویکرد سینماگران مستقل و نمادی بارز از بالندگی سینمای معنی گرای ایران اسلامی عنوان کرد.

در حاشیه برگزاری این جشنواره، محمدحسین قاسمی، تهیه کننده فیلم شیار ۱۴۳ در تفاهمنامه ای با رییس سازمان سینمایی چین اکران گسترده فیلم شیار ۱۴۳ به کارگردانی خانم آبیار را در کشورهای چین، ماکائو و هنگ کنگ کنک امضا کرد.

همچنین، با امضای تفاهمنامه اکران گسترده فیلم سینمایی شیار ۱۴۳، از این پس مردم کشورهای چین، ماکائو و هنگ کنگ نیز این فیلم را خواهند دید.

فرهنگی گفت: گفت و گوی بین ادیان، فرهنگ و تمدن ها یکی از اولویت های جمهوری اسلامی ایران است و زبان هنر بویژه زبان سینما ابزاری مناسب برای گفت و گوهای فرهنگی و همکاری های بین المللی است. امیدی افزود: ایرانیان بر اساس اعتقادات مذهبی بر گرفته از آموزه های قرآن کریم و سنت نبوی و با بهره گیری از میراث فرهنگی و تمدنی دیرینه خویش، تنوع فرهنگی را موهبتی الهی و ثروتی عظیم می دانند که با ویژگی های ارزنده اش می تواند نقش سازنده ای در غنای ارزش های فرهنگی در عرصه جهانی ایفا کند و زمینه های همکاری ها بین ملت ها را در چارچوب گفت و گوها و تعاملات بین فرهنگی گسترش دهد.

وی در پایان سخنان خود، به نمایش چهار فیلم از جمهوری اسلامی ایران با عنوان پری دریایی، ایران برگر، برکه سنجاقک ها و شیار ۱۴۳ در جشنواره فیلم چینگ دائو اشاره کرد.

چهار فیلم از تولیدات سینمایی جمهوری اسلامی ایران در جشنواره فیلم چینگ دائو ۲۰۱۸ به نمایش گذاشته شد.

همایش تنوع فرهنگی با شعار «احترام به تنوع فرهنگی، گسترش همکاری ها در صنعت فیلم» (۲ خردادماه) با حضور نمایندگان دوازده کشور عضو و ناظر سازمان همکاری های شانگهای (چین، روسیه، قزاقستان، قرقیزستان، پاکستان، هندوستان، تاجیکستان، ازبکستان، جمهوری اسلامی ایران، افغانستان، بلاروس و مغولستان) در شهر چینگ دائو (چین) برگزار شد.

مصطفی امیدی، معاون مدیر کل توسعه روابط فرهنگی آسیا و اقیانوسیه و رییس هیأت اعزامی به جشنواره فیلم چینگ دائو ۲۰۱۸، به نمایندگی از جمهوری اسلامی ایران حضور داشت. وی در بخشی از سخنرانی خود در همایش تنوع



بازار صدها میلیونی مخاطبان چینی

کنفرانس خبری جشنواره بین‌المللی فیلم SCO در «چینگ-دائو» چین

سینمای ایران بعد از انقلاب با محوریت مفاهیم انسانی توسعه پیدا کرد و نگاه تازه‌ای را در سینمای جهان معرفی کرد. یزدان عشیری مدیر روابط عمومی و محافل سازمان سینمایی حوزه هنری در کنفرانس خبری جشنواره بین‌المللی فیلم «چینگ-دائو» در جمع خبرنگاران و نمایندگان رسانه‌های مختلف با بیان این مطلب افزود: به رسم ادب شایسته می‌دانیم از میزبانی خیلی خوب مسئولان برگزاری جشنواره فیلم «چینگ-دائو» به خاطر این حرکت خوب تشکر کنم. از فرصت مناسب و مغتنمی که برای شناخت بیش‌تر و متقابل کشورهای عضو پیمان شانگهای فراهم کردند. وی ادامه داد: ما ایرانی‌ها با سینمای چین و فیلمسازان چینی بیگانه



به جهان، مراکز و موسسه‌های مختلفی نقش داشته و دارند که یکی مهم‌ترین و بزرگ‌ترین کمپانی سینمایی در ایران، «کمپانی فیلم سوره مهر» است. وی افزود: این کمپانی سالانه در تهیه و تولید سه تا پنج فیلم سینمایی و ده‌ها فیلم کوتاه، مستند و انیمیشن نقش دارد و محصولاتش تاکنون در جشنواره‌های مختلف جهانی درخشیده‌اند.

به گفته وی، «کمپانی فیلم سوره مهر» در ایران بر خوردار از حدود ۱۰۰ سالن سینمایی است که این آمار در حال افزایش است و بزودی به ۱۲۰ سالن خواهد رسید. این سینماها در استان‌های مختلف و در اغلب شهرهای بزرگ ایران قرار دارند. در کنار سالن‌های سینما، این کمپانی، از شبکه نمایش خانگی و ویدیویی گسترده‌ای برخوردار است که سالانه بیش از ۴۰ عنوان فیلم را در تیراژ میلیونی در سطح کشور پخش و توزیع می‌کند. همچنین، کمپانی سوره علاوه بر تولید و پخش فیلم با داشتن مراکز متعدد در زمینه تربیت و آموزش فیلمسازان، برپایی مستر کلاس‌ها و ورگ شاپ‌های تخصصی، برپایی هفته‌های فیلم در خارج از کشور و عرضه بین‌المللی محصولات سینمایی ایران و ... نیز، فعالیت و مشارکت می‌کند.

عشیری گفت: امیدوارم با توجه به اشتراکات فرهنگی و تاریخی ایران و چین و ظرفیت گسترده و بی‌بدیل مخاطبان سینما و تلویزیون چین از رهگذر این جشنواره فرصت و فضای همکاری موثری بین کمپانی فیلم سوره و شرکت‌های سینمایی و خریداران فیلم در کشور چین فراهم شود.

شایان ذکر است در این کنفرانس خبری هنرمندانی از ایران از جمله: مسعود جعفری جوزانی، محمدرضا عرب، مسعود آقابابائیان، محمدحسین قاسمی و دکتر مصطفی امیدی نیز حضور داشتند و به معرفی فیلم‌ها و سینمای ایران پرداختند. ضمناً، فیلم سینمایی «پری دریایی» به تهیه‌کنندگی محمدرضا عرب و کارگردانی مسعود آقابابائیان از ایران جایزه ویژه هیات داوران این جشنواره را از آن خود کرد.

نیستیم. «چن کایگه»، «آنگ لی»، «ژانگ ییمو»، «جت لی» و «جکی چان» از جمله سینماگران چینی هستند که در کشور ما شناخته شده‌اند و مردم ما بویژه جوانان با آثارشان آشنا هستند. قطعاً، مردم چین هم با سینمای ایران غریبه نیستند.

به گفته وی، این ارتباط دو سویه است و شهروندان چینی هم، سینماگران بزرگ ایرانی می‌شناسند. تصاویری که از فیلم «جدایی نادر از سیمین» در موزه سینمای چین قرار گرفته؛ موید این نظر من است.

عشیری با بیان اینکه سینما به عنوان یکی از درجه‌های مهم شناخت یک جامعه و یک ملت است و این هنر برآمده از اندیشه و تفکر هنرمندان نویسندگان است، اظهار کرد: امیدوارم این جشنواره بتواند به مثابه جاده ابریشم در سایه تعامل هنرمندان ۱۲ کشور عضو سازمان همکاری‌های شانگهای، فضای همکاری جدیدی را میان سینماگران و هنرمندان و شرکت‌های سینمایی کشورها فراهم آورد.

وی، سپس به تبیین شاخصه‌های ویژگی‌های سینمای ایران پرداخت و عنوان کرد: جایگاه رفیع سینمای ایران بویژه در چهار دهه اخیر - بعد از انقلاب اسلامی در جهان ممتاز است. این سینما بعد از انقلاب اسلامی با نگاه و محوریت پر رنگ مسائل انسانی، مفاهیم خانواده و نگاه شاعرانه شکل گرفته است.

به گفته این مدیر سینمایی، توجه به موضوعات انسانی، جنبه‌های معنوی زندگی انسان، نقش زنان در جامعه، نمایش بحران‌ها و آشفتگی‌های برآمده از مدرنیته و نگاه ویژه به سبک زندگی شرقی، ملی و بومی از شاخصه‌های این سینماست. این نویسنده سینمایی تصریح کرد: سینمای ایران بدون بهره‌گیری از جذابیت‌هایی چون: ابتذال و خشونت در جهان افق تازه‌ای را باز کرده و این سینما اساساً، شعر زندگی است با همه تلخی‌ها و زیبایی‌هایش.

عشیری در ادامه با اشاره به نقش مراکز و نهادهای مختلف در سینمای ایران خاطر نشان ساخت: برای ایجاد گسترش و رشد سینما در ایران و معرفی آن



سینمای ایران بدون

بهره‌گیری از جذابیت‌هایی

چون: ابتذال و خشونت در

جهان افق تازه‌ای را باز کرده

و این سینما اساساً، شعر

زندگی است با همه تلخی‌ها و

زیبایی‌هایش



پری دریایی یادآور میراث های ماندگار معنوی

یاسر موحدفرد

پری دریایی با منتقدان اروپایی و آسیایی توانسته بود در چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت این ارتباط عاطفی و معنوی را برقرار کند.

پیام‌های ملی و آموزه‌های اخلاقی فیلم سینمایی «پری دریایی» از دیگر جاذبه‌های یک فیلم هشتاد دقیقه‌ای به شمار می‌رود که مخاطب را تا پایان فیلم همراه می‌کند؛ اگر چه به باورم این فیلم می‌توانست در کنار شخصیت‌های مثبت و اخلاقی فیلم، شخصیت‌های منفی را هم به تصویر بکشد و به اصطلاح شخصیت‌پردازی نماید تا بسیار فیلم واقع‌گرایانه‌تری شود البته شاید به خاطر محدودیت‌های دیپلماتیک کمتر به این بخش از این داستان واقعی پرداخته شده است.

بی‌گمان فیلم سینمایی پری دریایی توانسته راهی را برای فیلم سازان مستقل و جوان باز کند که علاقه دارند به میراث‌های ماندگار ایرانی اسلامی در سینمای ملی بپردازند.

فیلم سینمایی پری دریایی، این جسارت را دارد که برای نخستین بار در سینمای ملی به زیر آب‌های نیلگون خلیج فارس سر بزند و از مدافعان حریم مرزهای آبی مان یاد کند؛ چه آن که هم نماهای زیر دریای جذاب خلیج فارس به زیبایی رخ‌نمایی می‌کند و هم جاذبه‌های جزیره قشم تا اصفهان و تهران را به خوبی با دوربینی ماهرانه به قاب تصویر، ماندگار می‌کند.

نماهایی که شهیدان غواص در آغاز و پایان فیلم به گونه‌ای اثرگذار جلوه می‌کنند، گویی پربانی می‌مانند که فرشته وار از میهن ایران پاسداری می‌کنند.

بازی‌های روان، موسیقی و ضرب آهنگ مناسب فیلم در کنار نماها و قاب تصویر فیلمبرداری مطلوب، می‌تواند نه تنها برای ایرانیان بلکه گردشگران و پژوهشگران برون مرزی نیز ارزشمند باشد؛

گویی که در نخستین نمایش فیلم سینمایی

سینمایی ایران، سال‌هاست از میراث‌های معنوی خالی شده، بدین معنی که نه از نمادهای ایرانی، هم چون نماهای میراث طبیعی خبری هست، نه از بناهای تاریخی و میراث‌های فرهنگی، نه از مفاخر نامدار ایرانی اسلامی یاد می‌شود و نه از میراث‌های معنوی ایران فرهنگی، سخنی به میان می‌رود.

فیلم سینمایی پری دریایی، فیلمی است که از نمای معرف اش نشان می‌دهد که چقدر وامدار پهلوانان راستین مان، شهیدان گمنام سرزمین مان هستیم و چقدر بی‌توجه به محیط زیست بوم ایران مان بوده ایم.

از نوعی دیگر

معصومه اکبری

«پری دریایی» بازی‌های درخشان و باورپذیر دارد؛ از جمله بازی بازیگر خردسال فیلم (بهار مرادی) بسیار طبیعی و روان است و ارتباطاتش با اطرافیانش بسیار خوب از کار درآمده است.

سینمادوستان می‌دانند که سینمای ایران بازیگر خردسال که بازی خوب ارائه دهد، کم دارد. صحنه‌های فیلم‌برداری زیر آب هنرمندانه و بدیع است و بازیگر اصلی فیلم (امیر آقایی) در زیر آب، بازی بسیار تأثیرانگیزی دارد.

بسیاری از صحنه‌های فیلم در جنوب به تابلوهای ظریف می‌مانند که در کنار هم پازلی دقیق می‌سازند و اینجا حضور عکاسی حرفه‌ای (محمدرضا عرب) به عنوان تهیه‌کننده در کنار کارگردان باعث شده که این صحنه‌های تابلو وار بهتر خلق شوند.

محمدرضا عرب در نخستین فیلم بلند سینمایی خود (آخرین ملکه زمین) هم نشان داده بود که استاد خلق این صحنه‌های تابلوگونه است؛ صحنه‌هایی که در آن‌ها تمامی عوامل صحنه چنان با دقت در کنار هم چیده شده‌اند که حتی حذف یکی از آن‌ها بدون آسیب دیدن کل صحنه ناممکن است.

فیلم سینمایی «پری دریایی» فیلمی بی‌ادعاست، شعار نمی‌دهد، شلوغ نمی‌کند و به مدروز کاری ندارد، بازیگر محور نیست و سعی نمی‌کند مخاطب را فریب دهد. این فیلم ضربه‌ای مناسب دارد و تدوینگر با دقت نظر آن را تدوین کرده است. استفاده از موسیقی خوب و مناسب ترکیب سازهای بومی و غیربومی، صداگذاری و جلوه‌های ویژه رایانه‌ای می‌تواند اثری برجسته و تماشایی از فیلم سینمایی «پری دریایی» خلق نماید و اگر تمام این کارها در فیلم صورت بگیرد و به جشنواره فیلم فجر برسد با اثری متفاوت در جشنواره امسال روبرو هستیم.

نوعی هماهنگی میان صحنه‌ها، طراحی لباس و هفتاد لوکیشن در هفت نقطه کشور در این فیلم دیده می‌شود که قطعاً ارزش دیدن دارد.

میان سینماگران ما مورد توجه نیست و «پری دریایی» از این نظر استثناست. این فیلم نشان‌دهنده آن است که امروز کشور ما چقدر به سردارانی از نوعی دیگر نیاز دارد؛

سردارانی که پاس داشتن طبیعت و دریا را کم‌اهمیت‌تر از حفظ مرزها ندانند. این عوامل موجب می‌شوند که حتی اگر پرداخت این موضوع در فیلم هنرمندانه نباشد (که از دید من هست) باز هم این فیلم شایسته توجه بسیار است.

«پری دریایی» ارزش آن را دارد که دوستداران محیط زیست و دغدغه‌مندان این حوزه به آن ارج نهند. گذشته از این،

درباره جنگ ایران و عراق فیلم‌های بسیاری ساخته شده است و فیلم‌های بد هم بسیار ساخته شده است؛ فیلم‌هایی که نه باورپذیرند و نه همدلی مخاطب را برمی‌انگیزند. فیلم سینمایی «پری دریایی» اما از گونه‌ای دیگر است؛ فیلمی که موضوع جنگ را دست‌مایه‌ای ساخته تا یکی از مهم‌ترین معضلات امروز کشور (یعنی مشکل آلودگی محیط زیست) را مطرح کند.

نابودی محیط زیست حیاتی‌ترین مشکل هر کشور (و از جمله ایران) است اما متأسفانه این موضوع در





«نگاه قهرمانانه به جانبازان کشور»

محمد مهدی شیخ صراف



در کشور ما با وجود سرمایه‌گذارای دولتی در بسیاری از موارد نمی‌توان به بسیاری از مسائل مهم و اساسی انتقاد کرد و در واقع سینمای منتقدانه جایگاه بالایی ندارد اما این فیلم رویه‌ای مخالف این فضا را در پیش گرفته است و من خوشحالم که این اثر تا این اندازه شفاف و صریح به نقد بسیاری از معضلات اجتماعی از جمله فساد اداری و اجتماعی پرداخته است هر چند که این کار باعث شده تا نتیجه کار مدیرپسند نباشد!

با وجود آن که شاید از نگاه عده‌ای این فیلم اثری در ژانر دفاع مقدس و مقاومت نباشد ولی به نظر من، این اثر به سراغ سوزه درستی رفته است و در آن از مردم محروم و مظلومیت آن‌ها دفاع می‌شود و به همین خاطر این اثر را می‌توان جزئی از سینمای مقاومت به حساب آورد.

پایان‌بندی امیدوارانه این فیلم یکی از بزرگترین نقاط قوت آن است، چرا که به مخاطب خود نشان می‌دهد که وقتی قهرمان داستان برای رسیدن به یک هدف درست تلاش می‌کند به نتیجه مطلوب خود دست پیدا می‌کند و باعث می‌شود تا مخاطب سرخورده و ناامید از سالن سینما خارج نشود. همچنین موسیقی اثرگذار، قوت تیم بازیگری و فیلمبرداری حرفه‌ای و درست اثر را از دیگر نقاط مثبت این فیلم سینمایی دانست.

تصویری که این فیلم سینمایی «پری دریایی» از جانبازان نشان می‌دهد، چهره یک قهرمان فعال در جامعه است که نمونه حقیقی شخصیت جانباز حاضر در فیلم را می‌توان سردار شهید ناظری دانست که تلاش بسیاری برای حفظ محیط زیست خلیج فارس کرد و نتیجه تلاش‌های او در این مسیر امروز به وضوح قابل مشاهده است.

بهمن ماه دو سال پیش بود که من متوجه ساخت چنین اثری شدم و از همان زمان منتظر دیدن آن در جشنواره فیلم فجر بودم در حالی که این فیلم نتوانست به جشنواره فجر راه پیدا کند. در ابتدا فکر می‌کردم شاید نتیجه کار ضعیف بوده که نتوانسته در جشنواره حضور پیدا کند ولی وقتی این فیلم را در جشنواره مقاومت دیدم در کمال تعجب متوجه شدم که با وجود همه توانایی‌ها و قابلیت‌های فنی و حرفه‌ای موجود در این اثر، نسبت به آن بی‌توجهی شده است و حسرت خوردم که چرا در جشنواره فجر این فیلم نبوده است. دلیل آن هم به مصلحانه بودن فیلم و پرداختن به مشکلاتی چون فساد اداری و اقتصادی است که مدیران ما آن را نمی‌پسندند.

به نظرم بزرگترین دستاورد این فیلم دوری آن از تصویر جافتاده از جانبازان در سینمای ایران است که همواره سعی کرده جانبازان را بر روی ویلچر و تخت بیماری و همراه با ماسک اکسیژن نشان دهد. تصویری که این فیلم از جانبازان نشان می‌دهد، چهره یک قهرمان فعال در جامعه است که نمونه حقیقی شخصیت جانباز حاضر در فیلم را می‌توان سردار شهید ناظری دانست که تلاش بسیاری برای حفظ محیط زیست خلیج فارس کرد و نتیجه تلاش‌های او در آن مسیر امروز به وضوح قابل مشاهده است.

ادای دین

مهر انگیز شکوری



اولین باری بود که احساس کردم یک نفر به شکل جسورانه‌ای زبان هنر را برای بیان حقایق و خیانت‌های پنهان به سرمایه‌های گران کشور و حق حیات مردم استفاده نموده است.

مرگ زندگی و سرمایه، خیانت در امانت، جنگ و دفاعی که شاید برابری نکند ولی کمترین مقاومت مانند با هشت سال دفاع مقدس هم نیست، حفظ حق و حقوق یک ملت و اینگونه است که می‌توان گفت سازنده فیلم دین خود را به دنیای هنر ادا نموده است.

متعجب بودم که چگونه این فیلم مجوز ساخت و اکران گرفته است و خوشحال از اینکه هنر این همه قدرت مانور پیدا کرده و تریک می‌گوییم به سازندگان و دنیای سینمای ایران.

شو که شدم!!! شو که شدم لحظه‌ای که غواص جانباز توام با آهنگی مرا بین جنگ و خیانت از صندلی خود بلند کرد و ضربان قلبم به شمارش افتاد و یک لحظه ناخواسته صدای آخ به زبانم آمد و بعد از گذشت چندین روز همچنان آن صحنه در ذهن و فکرم به تصویر کشیده می‌شود و مرا بین خود واقعی و عالم خیال نگه می‌دارد.

واقعا دفاع از سرمایه ملی و مردم و ناموس کشور مانند جنگ تحمیلی نیست؟! در جنگ برای همین مردم و دفاع از همین اقیانوس و سرمایه مگر قیام نشد؟! مگر دفاع نشد و هزاران مگر دیگر، در این فیلم به زیر کانه‌ترین شکل ممکن این دو مقوله به هم مرتبط و تعریف شده است.

محیط زیست با حمایت از این جنس فیلم‌ها باید حمایت کند و وزارت بهداشت و کشور نیز همچنین. آیا فقط با ساخت یک فیلم این مشکلات و معضلات حل خواهد شد؟! زندگی میلیون‌ها انسانی که در خطر هستند ایمن خواهد شد؟! ای کاش حضور محیط زیست و وزارت بهداشت بیشتر از آنچه

ای را که زن بازیگر در ماشین در حال رانندگی شروع به گریه کرد را دوست نداشتم چون فکر می‌کنم این گدایی و التماس برای عشق و دوست داشتن بود و غرور و نجابت زن پس چه می‌شود؟! کاملاً مشخص بود زن دارد گدایی محبت می‌کند و التماس داشتن همسر. به هر حال می‌توانست تیز و سناریوی بهتری را برای بوجود آمدن مهر و محبت بین دو نفر و تشکیل یک پیوند مبارک در نظر گرفت.

فیلم جا داشت تا صحنه‌های اکشن بیشتری داشته باشد. این اولین نقد فیلم من بود و سعی کردم جنبه‌های مثبت و سازنده فیلم را در نظر بگیرم. تاثیر این فیلم آنقدر مثبت و خوب است که پیشنهاد می‌کنم در اکران‌ها و جشنواره‌های بین‌المللی نیز شرکت داده شود. من هنوز با غواص در زیر آب در میدان جنگ در شوک به سر می‌برم. پیشنهاد می‌شود باخاطر بازی بسیار تاثیرگذار و حرفه‌ای از بازیگر اول مرد فیلم تقدیر ویژه بعمل آید.

که در فیلم بود پر رنگ تر می‌نمود. و عشق! عشق یک زن به مرد می‌تواند او را به اوج ببرد ولی در فرهنگ کشور من ابراز علاقه و رفتار عاشقانه یک زن به مرد هنوز جایی ندارد و البته نه می‌توان گفت درست است و نه غلط چون هر دو شکل به تصویر کشیدن علاقه زن به مرد می‌توانست درست باشد چه زن به مرد و چه مرد به زن، دوست داشتم این علاقه در طول داستان خود به خود بوجود می‌آمد و در آخر بواسطه دوستانشان ختم به ازدواج می‌شد نه اینکه زن در بین داستان او را به اسم کوچک صدا بزند و یا با رفتار خود بیان کند، من صحنه



توزیع و پخش بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی توسط موسسه هنرهای تصویری سوره

موسسه هنرهای تصویری سوره طی هفت ساله اخیر بیش از ۱۰۰ فیلم از محصولات سینمای ایران را از طریق شبکه نمایش خانگی عرضه کرده است.

روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری طی گزارشی با اشاره به روند رو به رشد و تصاعدی تعداد فیلم‌های عرضه شده توسط این موسسه در چند ساله اخیر عنوان کرد: موسسه هنرهای تصویری سوره از سال ۸۸ تاکنون با رشد تصاعدی در زمینه تولید، توزیع و پخش فیلم‌های سینمایی از سالی ۵ اثر به ۲۷ اثر در سال رسیده است.

برپایه این خبر، این موسسه طی سال‌های متوالی به این ترتیب: ۵ عنوان در سال ۸۸، ۱۲ عنوان در سال ۸۹، ۵ عنوان در سال ۹۰، ۶ عنوان در سال ۹۱، ۶ عنوان در سال ۹۲، ۱۳ عنوان در سال ۹۳، ۱۵ عنوان در سال ۹۴، ۱۶ عنوان در سال ۹۵، و ۲۷ عنوان در سال ۹۶ عرضه کرده است. این آثار تا تیراژ ۶ میلیون نسخه در سطح کشور عرضه شده است.

در این خبر گزارش سالانه آمار عرضه شده توسط موسسه هنرهای تصویری سوره به این شرح آمده است: تابستان ۵۸، مرگ دیگری، شکار و شکارچی، توجیه، و بحران در سال ۸۸، امنفی، فیلم‌های کوتاه دفاع مقدس، یک وجب از آسمان، خیلی دور خیلی نزدیک، خداحافظ رفیق، آخرین ملکه زمین، تارا و تب توت فرنگی، فرزند خاک، دلخون، پا برهنه در بهشت، شب بخیر فرماده، بید مجنون در سال ۸۹، زخم شانه حوا، پرند باز، بیداری رویاها، لطفا مزاحم نشوید، سیزده ۵۹ در سال ۹۰، پرسه در مه، مستند یار دیدنی، مستند معرفی دانشگاه تهران، یه حبه قند، یکی میخوات باهات حرف بزنه، شکرستان یک در سال ۹۱، من و زیبا، حوض نقاشی، پروانگی، قسمت‌های ۲، ۳، ۴ شکرستان در سال ۹۲، خانوم، شیار ۱۴۳، فرشته‌ها باهم می آیند، میهمان داریم، خسته نباشید، معبد جان و شش قسمت شکرستان در سال ۹۳، چندمتر کعب عشق، انیمیشن شاهزاده روم، مسابقه مردان پولادین، قندون جهیزیه، عصر یخبندان، انارهای نارس، رخ دیوانه، روزگاری عشق و خیانت، مزار شریف، مجموعه شکرستا ۱۰ قسمت، بچه‌های پرواز، روباه، دلتنگی‌های عاشقانه، نقطه صفر در سال ۹۴، ماهی سیاه کوچولو، استرداد، شیر تو شیر، حکایت عاشقی، عشق و جنون، در بست، پایان خدمت، دلبری، زاپاس، هیئات، دختر، پرونده هاوانا، ایستاده در غبار، سیانور، ابوزینب، پک منتخب فیلم‌های سینمای ایران در سال ۹۵، ماهمه گناهکاریم، مشکل گیتی، ترمینال جنوب، افسونگر، گشت ۲، خانه‌ایی در خیابان ۴۱، ماجرای نیمروز، هلن، یتیم‌خانه ایران، یک روز بخصوص، ویلایی‌ها، بوفالو، کربلا جغرافیای یک تاریخ، پاپی، برادرم خسرو، سه ماهی، سفید برفی، فصل نرگس، سیندرلا، سارا و آیدا، بیست و یک روز بعد، قلب سفید قاصدک‌ها، دریاچه ماهی، قهرمانان کوچک، گلابیاتور توطئه، فهرست مقدس، پک منتخب آثار سینمایی ایران در سال ۹۶

شایان ذکر است که موسسه هنرهای تصویری سوره با ساختار مدیریتی و اقتصادی «خودگردان» و در قالب بهره‌وری از منابع درون‌زا و فرآیندهای اقتصادی خود «موسسه» نسبت به ترسیم افق فعالیت‌ها اقدام می‌نماید و در میان موسسه‌های فعال در حوزه شبکه نمایش خانگی یکی از موفق‌ترین و درآمدزاترین موسسه‌ها شناخته شده است.

موسسه هنرهای تصویری سوره تقدیم میکند



شهاب حسینی / فاطمه معتمدآریا / رویا نونهالی / هنگامه قاضیانی / امیر آقایی
SHAHAB HOSSEINI / FATEMEH MOTAMED ARYA / ROYA NONAHALI / HENGAMEH GHAZIANI / AMIR AGHAEI



نیلوفر

نویسنده و کارگردان: سابین ژمایل
تهیه کنندگان: فرشته طائرپور / ژان برهات

N I L O F A R
A FILM BY: SABINE EL GEMAYEL



مدیر فیلم برداری: بهرام بدخشانی
جلوه های بصری: عادلین پوهان
موسیقی: فردین خلعتیری
تدوین: بهرام دهقانی
طراح گریم: محمدرضا قویی
طراح صحنه: مجید لیلاجی
طراحان لباس: سمیرا سیبکی - سارا خالقی
صداهای: مهرداد ملکوتی - مهرشاد ملکوتی
مدیر تولید: طهوا ابوالقاسمی





فستیوال بین‌المللی چشم‌نویز

دوازدهمین جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های صد ثانیه‌ای

THE 12th INTERNATIONAL 100 - SECOND
F I L M F E S T I V A L

ثبت‌نام از طریق سایت:

www.100fest.com

آخرین مهلت ارسال آثار تا پایان دی‌ماه ۱۳۹۷

برگزاری جشنواره ۸ تا ۱۰ اسفندماه ۱۳۹۷

ایران - تهران ▪ ۵-۴-۳۰۴۱۷۲۲۰۸۴ ▪ ۲-۱-۳۰۱۸۹۱۸۳

Submission Deadline: January 20th, 2019

Festival: February 27th - March 1st - 2019 Tehran - Iran



معاونت علمی و فناوری
ریاست جمهوری