

سوره سینما

ماهنامه داخلی سازمان سینمایی حوزه هنری - شماره ۱۹۵، شهریور ماه ۱۳۹۷



«تنگه ابوقریب» در «سینماپاتوق»

ضرورت «خانواده پژوه» برای سینما

سهم عاشور از سینما و تلویزیون کمتر از ۳۰۰ ساعت!!

لشاری

Lottery

باهنرمندی حمید فرخ نژاد
بازیگران: ساعد سهیلی، هادی حجازی فر
وجولاعتی

نادر سلیمانی، مهدی زمین پرداز، علیرضا استادی با معرفی زیبا کرمانلی

کارگردان: محمدحسین مهدویان
تهیه کننده: سید محمد درضوی



بسم الله الرحمن الرحيم

سوره سینما

ماهنامه داخلی سازمان سینمایی حوزه هنری
شماره نوزدهم، شهریور ۱۳۹۷

صاحب امتیاز: سازمان سینمایی حوزه هنری
مدیر مسئول و سردبیر: یزدان عشیری
مجری طرح: آرش رمضانیان

تحریریه: محیا رضایی، الناز نعمتی، امید
عشریه، راحله خدایی، نرگس ساجد

صفحه آرایی: مانی گرافیک
عکس: بهادر زارع، سحر قریب
با سپاس از فاطمه پزشکی، حامد نیکومرام،
محمد علی حیدری.

روی جلد: فیلم کربلا جغرافیای یک تاریخ

تلفن: ۸۸۹۱۸۱۲۸-۸۸۸۰۹۵۰۷

آدرس: تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ
ساختمان حوزه هنری، طبقه چهارم، سازمان سینمایی حوزه هنری

«سوره سینما» پایگاه خبری تحلیلی سینمای ایران:
www.sourehcinema.ir

بانک جامع اطلاعات سینمای ایران
www.sourehcinema.com/Default.aspx

صفحه اینستاگرام «سوره سینما»
[instagram.com/sourehcinema](https://www.instagram.com/sourehcinema)



۴



۲۰



۳۰



۳۴

رسیدیم به ماه محرم...

به ماه محرم می‌رسیم، مناسبتی که در مواجهه با هنر با زمینه‌هایی گوناگونی روبه‌رو است. از تئاتر تا سینما. سال‌ها قبل هنر تعزیه وجود داشته و همه این نکات نشان از آن دارد که در کل مناسبت و رویدادی ماندگار مثل محرم می‌تواند در قالب هنرهای مختلف از جمله سینما نمود درست پیدا کند. این مناسبت با این ویژگی‌های ممتاز که جنبه‌های هنری، نمایشی و تصویری بسیار نابی دارد، اثرش در سینمای ایران کمرنگ بوده است.

فیلم «سفیر» به کارگردانی فریبرز صالح با روایت تاریخی از نامه قیس ابن مسهر به امام حسین (ع) دیگر فیلم در مورد این مناسبت است.

فیلم سینمایی «روز واقعه» به کارگردانی شهرام اسدی در سال ۷۳ ساخته شد و توانست در این حوزه و موضوع ماندگار شود اما این ماندگاری ادامه پیدا نمی‌کند، تا جایی که این فیلم را می‌توان تنها اثر قابل قبول و اعتنا برای مناسبت مهم و عظیمی چون محرم در تاریخ سینمای ایران دانست.

وقتی به تاریخ و حیات این نوع فیلم‌ها می‌نگریم متوجه می‌شویم بیشتر استفاده از این مناسبت مهم در وزنه فیلم‌های مستند و تحقیقی باقی مانده است و یا در سال‌های بعد در حوزه فیلم‌های بلند سینمایی با محدود فیلم‌هایی چون «به خاطر هانی» ساخته کیومرث پوراحمد است.

در سال‌های بعد به فیلم سینمایی «عصر روز دهم» به کارگردانی مجتبی راعی که در سال ۷۸ ساخته شد می‌رسیم؛ فیلمی که به داستانی در کشور عراق می‌پردازد. داستان فیلم درباره دکتر مریم شیرازی با گروهی از پزشکان هلال احمر برای کمک به مردم عراق عازم این کشور می‌شود و تصمیم به جستجو برای یافتن خواهر گمشده‌اش می‌گیرد.

و در سال‌های اخیر تاثیرگذارترین فیلم در این عرصه محصول سازمان سینمایی حوزه هنری با عنوان «کربلا جغرافیای یک تاریخ» به کارگردانی داریوش باری است که بسیاری از کارشناسان بر این باورند با وجود پژوهشی پنج ساله و تولید عالی و تاثیرگذاری فراوان کمتر مورد توجه قرار گرفته است. بدیهی است که واقعه کربلا مهم‌ترین حادثه تاریخی و تاثیرگذارترین حرکت انقلابی است که در بعد از عصر پیامبر (ص) رخ داد و باعث شکل‌گیری حرکت فکری و ظلم‌ستیزانه شد و مستند «کربلا جغرافیای یک تاریخ» روایتی نو را از عاشورا به نمایش می‌گذارد. این فیلم در فاز نخست مروری مستندگونه بر حرکت حماسی امام حسین (ع) از ابتدا تا پس از شهادت ایشان در روز عاشورا دارد و در فاز بعدی چگونگی عزاداری در فرهنگ‌های مختلف در جهان را در ماه محرم بررسی و عنوان می‌کند که شخصیت حسین بن علی (ع) و یارانش چگونه توسط آیین‌ها و فرهنگ‌های مختلف در جهان اسلام به اسطوره تبدیل شدند. راوی این فیلم شهاب حسینی است و مجید انتظامی برای آن موسیقی متن ساخته است.

و...

اینکه چرا این روند به سمت جلو حرکت نکرد و این محتوا نتوانست در قالب دراماتیک سینمای ایران بگنجد، معضلی است که به برنامه ریزی، مدیریت فرهنگی و... برمی‌گردد.

«اسکی باز» در جشنواره «آی اف آی» ایرلند

فیلم سینمایی «اسکی باز» در جشنواره «آی اف آی» ایرلند به نمایش درآمد.

فیلم «اسکی باز» که پخش بین الملل آن برعهده سازمان سینمایی حوزه هنری است، در سال ۱۳۹۶ در ارتفاعات زردکوه بختیاری ساخته شد. این فیلم نگاهی انسانی و عاطفی به زندگی کودکان و نوجوانان دارد و به نقد چالش‌های اجتماعی و تربیتی در این زمینه می‌پردازد.

فیلم سینمایی «اسکی باز» با دریافت ۷ پروانه زرین، پرافتخارترین و بهترین فیلم سینمایی سی امین جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان ایران شد. این فیلم همچنین نامزد جایزه بهترین فیلم جوانان آسیا پاسیفیک ۲۰۱۷ (اسکار آسیا) نیز بود.

انستیتوی ملی فیلم ایرلند در سال ۱۹۴۳ با هدف آموزش قشر سینماروی ایرلند تاسیس شد.

بخش خانوادگی این جشنواره امسال از تاریخ ۳۱ آگوست تا دوم سپتامبر برابر با نهم تا یازدهم شهریور ماه برگزار شد.



محصولات جانبی «فیلشاه» به بازار آمد

پس از استقبال خوب کودکان و خانواده‌ها از فیلم سینمایی «فیلشاه» تازه‌ترین اثر گروه هنرپویا، محصولات جانبی این انیمیشن روانه بازار شد.

این محصولات شامل نوشت‌افزار، لوازم التحریر، پوشاک، بازی فکری و... است که با نزدیک شدن به فصل مدارس، مردادماه با حضور وزیر آموزش و پرورش، مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس و دیگر مسئولین در نمایشگاه «ایران نوشت» رونمایی شد و در دسترس عموم قرار گرفت.

گروه هنرپویا پیش از این و هم‌زمان با اکران انیمیشن سینمایی «فیلشاه»، کتاب نقاشی فیلشاه را توسط انتشارات سوره مهر منتشر کرد و موفق شد عنوان پرفروش‌ترین کتاب کودک و نوجوان سوره مهر در سی و یکمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را نیز به کارنامه افتخارات فیلشاه بیفزاید.



«سوزن» جلوی دوربین رفت

فیلم کوتاه «سوزن» به کارگردانی یوسف جعفری و تهیه‌کنندگی حسین دارابی به تازگی جلوی دوربین رفته است.

قصه این فیلم در دهه شصت می‌گذرد و یک کمدی-درام کودک و نوجوان محسوب می‌شود. یوسف جعفری پیش از این کارگردانی آثار کوتاه داستانی و مستندی همچون «خاطرات رضاخانی»، «رویای گل‌ها»، «ایماژ»، «پیدایش»، «رقص شعله»، «اینجا پایان جاده نیست»، «میزبانی» و... را برعهده داشته است.

فیلمبرداری «سوزن» طی ۱۲ روز در روستای رکین در شهر کوچک خنجین از شهرستان فراهان استان مرکزی انجام شد و هم‌اکنون مراحل پس تولید خود را سپری می‌کند.

این فیلم محصول جدید گروه هنری کات است.





«آقای گوزن» در جشنواره‌های بین‌المللی

انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» محصول مشترک تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری در جشنواره‌های فیلم «استراسبورگ» فرانسه، «انیمارت» برزیل و «استاپ موشن» کانادا به نمایش درآمد.

جشنواره فیلم‌های خارق‌العاده «استراسبورگ» از ۱۴ تا ۲۳ سپتامبر، برابر با ۲۳ شهریور تا یکم مهرماه در شهر استراسبورگ فرانسه برگزار شد. این دوره یازدهم جشنواره بود که بر جدیدترین تولیدات بین‌المللی تمرکز داشت و شامل ژانرهای مختلفی مثل دلهره، نوآر و کمدی سیاه می‌شد.

جشنواره «استاپ موشن» کانادا، از ۱۴ تا ۱۶ سپتامبر، برابر با ۲۳ تا ۲۵ شهریورماه در مونترآل کانادا برگزار شد. این جشنواره که در سال ۲۰۰۹ راه‌اندازی شده، ادعای دارد که اولین جشنواره‌ای است که ویژه تکنیک انیمیشن استاپ موشن است. امسال دهمین دوره این جشنواره برگزار شد.

جشنواره «انیمارت» برزیل از تاریخ ۲۰ تا ۲۷ سپتامبر، برابر با ۲۹ شهریور تا ۵ مهرماه در سه شهر ریودوژانیرو، ساووپاولو و ساوولویس برگزار شد. تمرکز این جشنواره بر کارهای دانشجویی است. امسال چهاردهمین دوره از این جشنواره برگزار شد.

انیمیشن «آقای گوزن» چندی پیش در هشتمین دوره جشنواره ساخالین روسیه (۲ تا ۹ شهریور) به نمایش درآمد.



«بیست و یک روز بعد» نامزد ۳ رشته

«جشن سینمای ایران»

فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» از محصولات سازمان سینمایی حوزه هنری نامزد بهترین‌های سه رشته در بیستمین جشن سینمای ایران شد.

این فیلم نامزد بهترین تدوین، بهترین طراحی صحنه و بهترین طراحی لباس در این دوره جشن انتخاب شد.

«بیست و یک روز بعد» به کارگردانی محمدرضا خردمندان ملودرامی اجتماعی از قصه زندگی نوجوانی به نام «مرتضی» است که در راه تحقق آرزوی ناکام پدرش، با چالش بسیاری روبرو می‌شود.

«فرشته باش»

کمپینی برای شاد کردن خودتان و کودکان

تیم تولید انیمیشن سینمایی «لوپتو» با راه‌اندازی کمپین «فرشته باش» به استقبال فصل پاییز رفتند.

در این کمپین بخشی از لوازم التحریر دانش‌آموزانی که در مدارس مناطق محروم تهران تحصیل می‌کنند، تامین شد.

علاقه‌مندان با حضور در کمپین «فرشته باش» با تهیه لوازم تحریر، به این جمع بزرگ پیوستند و تعداد زیادی از کودکان و نوجوانان دانش‌آموز را شاد کردند.



بیش از ۲۵ جایزه در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰

بیش از ۲۵ عنوان جایزه به آثار برتر بخش‌های مختلف دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای اهداء می‌شود.

روابط عمومی این رویداد سینمایی؛ عناوین جوایز بخش‌های مختلف جشنواره را به این ترتیب اعلام کرد:

جایزه ملی سینمای ۱۰۰ به عنوان جایزه بزرگ جشنواره: تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به کارگردان بهترین فیلم.

جوایز بخش اصلی:

- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به کارگردان بهترین فیلم مستند
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به کارگردان بهترین فیلم داستانی
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۱۲,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به کارگردان بهترین پویانمایی
- لوح تقدیر و مبلغ ۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به ۲ فیلم برگزیده مستند
- لوح تقدیر و مبلغ ۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به ۲ فیلم برگزیده داستانی
- لوح تقدیر و مبلغ ۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به ۲ برگزیده پویانمایی
- لوح تقدیر و مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به تشخیص هیأت داوران به یک فیلم در هر بخش
- لوح تقدیر و مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی با عنوان جایزه ویژه دبیر جشنواره به یک اثر برگزیده

جوایز بخش مسیر تجربه:

- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به کارگردان بهترین فیلم مستند
- لوح تقدیر و مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به یک فیلم برگزیده مستند
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به کارگردان بهترین فیلم داستانی
- لوح تقدیر و مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به یک فیلم برگزیده داستانی
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به کارگردان بهترین پویانمایی
- لوح تقدیر و مبلغ ۳,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به یک برگزیده پویانمایی

جایزه ویژه حمایت از کالای ایرانی

- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و ۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به فیلم مستند
- دیپلم افتخار و مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به یک فیلم برگزیده مستند
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و ۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به بهترین فیلم داستانی
- دیپلم افتخار و مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به یک فیلم برگزیده داستانی
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و ۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به بهترین پویانمایی
- دیپلم افتخار و مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان جایزه نقدی به یک برگزیده پویانمایی

جایزه جهانی سینمای ۱۰۰

- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی معادل ۱۵۰۰ یورو به یک فیلم برگزیده مستند
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی معادل ۱۵۰۰ یورو به یک فیلم برگزیده داستانی
- تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی معادل ۱۵۰۰ یورو به یک برگزیده پویانمایی

دوازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای در قالب بخش‌های مسابقه سینمای ۱۰۰ ثانیه‌ای ایران شامل: بخش اصلی، بخش مسیر تجربه (مسابقه فیلم‌های مستند، داستانی و پویانمایی)، مسابقه سینمای ۱۰۰ ثانیه‌ای جهان در زمینه فیلم‌های داستانی، مستند و پویانمایی و بخش ویژه جشنواره با عنوان حمایت از تولید کالای ایرانی (ایران ساخت) برگزار می‌شود.

شایان ذکر است جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی و به دبیری علی قربانی اسفندماه سالجاری در تهران برگزار می‌شود.

«فیلم‌سازی و حکم در میانه هیدگر و آدورنو» ترجمه شد

جلد اول کتاب «حکمت سینما» به رشته تحریر درآمد

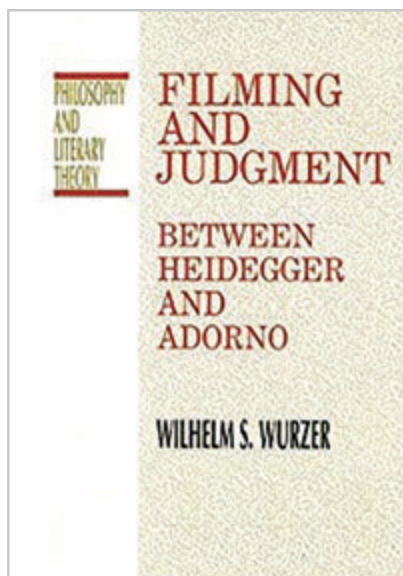
کتاب «حکمت سینما» که نوشته سید مهدی ناظمی بر اساس درس‌گفتارهای ارائه شده در پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی است، در حال ویراستاری است. جلد نخست کتاب «حکمت سینما» به بررسی معانی حکمت و سپس طرحی جدید از آن در سینما می‌پردازد و سعی دارد ضمن ادای دین به شهید آوینی، برخی از مسائل مهم در بیان حکمت سینما را مرور کند. بخش دوم این کتاب به ارتباط حکمت سینما و زبان سینما می‌پردازد و با توضیح ارتباط حکمت و زبان، بخشی از دیدگاه‌های مهم درباره زبان سینما، طرح و ارزیابی می‌شود.

در بخشی از متن کتاب آمده: «حکیم، اهل زبان است و با زبان انس دارد؛ به همین دلیل است که می‌تواند کلمه را در جای خودش به کاربرد.

آیا حکیم جادو می‌کند؟ تصرف در عالم را که خیلی از جادوگران هم می‌توانند انجام دهند. آن چیزی که از حکیم می‌بینیم کار عجیب و غریب نیست. اولین چیزی که از حکیم می‌بینیم سخن حکیمانه اوست.

سخنی بیان می‌کند که محکم است و در جای خودش می‌نشیند. چرا به بخشی از نهج البلاغه «قصار الحکم» گفته می‌شود؟ چون در عین قصار بودن و کوتاه بودن، حکیمانه است. حکیم سینما هم کسی است که بتواند با باطن زبان انس داشته باشد. هیچ وقت در تاریخ به اندازه زمان ما حرف زده نمی‌شد.

خیلی از سخنان هم در جای خودش سخنان بدی نیستند. اما هیچ کدام از این سخنان تحولی در کسی ایجاد نمی‌کنند و به دل نمی‌نشینند.»



کتاب «فیلم‌سازی و حکم در میانه هیدگر و آدورنو» نوشته ویلهلم ورزر، توسط یحیی شعبانی ترجمه شده و در نوبت بازبینی قرار دارد.

کتاب «فیلم‌سازی و حکم»، جلد نخست از سری کتاب‌های بسته «پدیدارشناسی و سینما» از میز فلسفه و سینمای پژوهشکده فرهنگ و هنر است.

این اثر یکی از کتاب‌های فلسفی سینماست که در زمینه دو بستر فلسفی مختلف، یعنی هیدگر و آدورنو، سعی دارد درباره ماهیت سینما و امکان سینمای متفکرانه بحث کند. نگاه کلی ورزر به فلسفه، نگاهی متأثر از فلسفه معاصر است. همچنان که از خود عنوان پیداست، او متأثر از فیلسوفانی مانند

نیچه، هیدگر، مارکس، آدورنو، دریدا و... است و نگاهی جدی هم به نقد سوم کانت دارد. آهنگ و لحن کلام او بیشتر به هیدگر شبیه است. اگر چه آدورنو یک پدیدارشناس نیست، اما تفسیر ورزر از این دو فیلسوف، همچنین تلاش او برای آزاد کردن سینما از هر نوع متافیزیک حضور از اصل جهت کافی لایب‌نیتس گرفته تا اراده معطوف به قدرت نیچه، نوعی پدیدارشناسی است. در بخشی از این کتاب آمده است: «عمارت غربی اگومحوری تخریب می‌شود اگر بیرون را دیگر چنان الگویی زیرساختی یا روساختی نبینیم، یعنی چنان پدیده‌ای اقتصادی، سیاسی یا فرهنگی که تابع انعطاف‌پذیری سائقه‌ای پدرسالارانه است. اندیشه پسامدرن بیرون را چنان تصویری (Bild) ناپیوسته از فرهنگ معاصر ترسیم می‌کند که سوژکتیویته مدرن، ناتوان از روشن‌سازی آن است. با حک کردن بیرون در ردپاهای Ereignis، gram یا difference، شیوه‌ای از اندیشیدن ظاهر می‌شود که مهارهای استعلایی دیالکتیک را تکثیر نمی‌کند.»

پایان تصویربرداری «این و آن»



وحدت اسلامی و کارگر جنوبی تهران انجام شد و هم اکنون مراحل فنی خود را سپری می‌کند.

تصویربرداری فیلم کوتاه «این و آن» به کارگردانی مهدیه محمدی و تهیه‌کنندگی محدثه پیرهادی به تازگی به پایان رسید. این فیلم یک اقتباس آزاد از داستان «این و آن» به قلم مریم السادات زکریایی است و قصه‌ای در بستر ماه‌های منتهی به انقلاب اسلامی را روایت می‌کند. مهدیه محمدی پیش از این کارگردانی فیلم کوتاه «چرخ» را برعهده داشته است. فیلمبرداری «این و آن» محصول جدید گروه هنری کات طی ۳ روز در مناطق سرچشمه،

«از آزادی تا آبادی» در «سینما پاتوق» حوزه هنری

خرمشهر برای آبادسازی از ویژگی‌های این مستند جسور و انقلابی است. مستند «از آزادی تا آبادی» ضمن برخورداری از پژوهش و محتوای غنی از نظر ساختار و کارگردانی نیز از جایگاه بالایی برخوردار است که می‌تواند باعث جذب مخاطبان و تاثیرگذاری بر آنها شود. نسخه سینمایی مستند «از آزادی تا آبادی» به نویسندگی و کارگردانی محمد دیندار همزمان با هفته گرامیداشت دفاع مقدس در برنامه سینما پاتوق حوزه هنری اکران می‌شود.

همزمان با هفته گرامیداشت دفاع مقدس مستند سینمایی «از آزادی تا آبادی» به کارگردانی محمد دیندار در برنامه سینما پاتوق حوزه هنری اکران می‌شود. این مستند نگاهی متفاوت دارد به خرمشهر از آزادی‌اش از دست بعضی‌ها تا امروز. انعکاس نظرات افراد مختلف و مرتبط با خرمشهر اعم از رزمندگان، متخصصان، پزشکان، ورزشکاران، هنرمندان، تجار، مدیران و به ویژه مردم و آسیب‌شناسی روند بازسازی، ظرفیت‌های



«نفرس» و «خاطره» در جشنواره سلامت

فیلم‌های «نفرس» و «خاطره» در سومین جشنواره فیلم سلامت به نمایش درآمد. با اعلام آثار راه یافته به بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه سومین جشنواره فیلم «سلامت»، دو اثر «خاطره» به کارگردانی رضوانه فتحی و «نفرس» ساخته جدید سامان غنائی از آثار گروه هنری کات (باشگاه فیلم سوره) به بخش مسابقه این رویداد راه پیدا کردند. سومین جشنواره ملی فیلم «سلامت» از تاریخ ۱ تا ۵ شهریور ۹۷ برگزار شد و از میان ۱۲۹۳ اثر کوتاه متقاضی، در نهایت ۴۶ فیلم کوتاه با هم رقابت کردند



دعوت از سینماگران برای تشییع پیکرهای ۱۳۵ شهید گمنام

سازمان سینمایی حوزه هنری همزمان با روز ملی سینما از جامعه سینمایی و هنری کشور دعوت کرد تا در مراسم وداع و تشییع پیکرهای ۱۳۵ شهید گمنام حضور یابند. روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری؛ همزمان با روز ملی سینما با صدور اطلاعیه‌ای، ضمن قدردانی از همدلی و همراهی همیشگی سینماگران و هنرمندان کشور در پاسداشت مجاهدت‌ها، ایثارها و فداکاری‌های فرزندان مخلص و پاک این سرزمین عنوان کرد: شرکت در مراسم وداع باشکوه با مظاهر شرف، غیرت و جلوه‌های ایمان، تعهد، ولایت‌مداری و وطن‌دوستی؛ و تجدید میثاق با آرمان‌های متعالی شهیدان این مرز و بوم بیش از هر چیزی ساحت روز ملی سینما را غنی و معطر می‌سازد. شایان ذکر است مراسم وداع با پیکرهای مطهر ۱۳۵ شهید گمنام، در مسجد جامع باغ موزه دفاع مقدس برگزار شد.



تندیس جشنواره «آگر» برای مستند «آشنگ»

محمدصادق اسماعیلی، فیلم‌ساز کرمانی، با فیلم مستند «آشنگ» از تولیدات واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان کرمان، تندیس و جایزه نقدی شصتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان ملایر «آگر»



را به دست آورد.

بر اساس این گزارش، هیئت داوران متشکل از مسعود جعفری جوزانی، مجید برزگر، رقیه توکلی، سیدجواد میرهاشمی و آرمین ایثاریان در بخش بهترین فیلم مستند، تندیس جشنواره و مبلغ سی میلیون ریال وجه نقد را به محمدصادق اسماعیلی از کرمان برای فیلم «آشنگ» از تولیدات واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان کرمان اهدا کرد.

محمدصادق اسماعیلی پژوهش و کارگردانی، محمدحسین ملکی تهیه‌کنندگی، مهرداد اسکویی کار مشاور کارگردان، زانیار لطفی مدیریت تصویربرداری، میثم شفیعی صدابرداری، عارفه رضامند پارسائی مدیریت تولید، دانا کریم‌سنه تدوین، حسین قورچیان صداگذاری، حمیدرضا فتورچیان تصحیح رنگ، یاسمین مولایی عکاسی و مجتبی اسدی طراحی پوستر فیلم مستند «آشنگ» را بر عهده دارند. شصتمین جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان با هدف حمایت از تولیدات حرفه‌ای و نیمه حرفه‌ای هنرجویان استان‌های سراسر کشور، شناسایی و معرفی استعدادهای سینمایی در خارج از مرکز، تثبیت جایگاه فیلم کوتاه به عنوان یکی از مقوله‌های مهم فرهنگی در ۳ بخش عکس، فیلم‌نامه و فیلم کوتاه با حضور هنرمندان ۱۰ استان کشور از تاریخ ۱۵ الی ۱۸ شهریور به مدت چهار روز در شهر ملایر برگزار شد. گفتنی است، بهترین فیلم مستند جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان ملایر «آگر» به صورت مستقیم به بخش مسابقه جشنواره فیلم کوتاه تهران راه می‌یابد.



اکران بسته فیلم کوتاه محصول حوزه هنری در برنامه «سینما پاتوق»

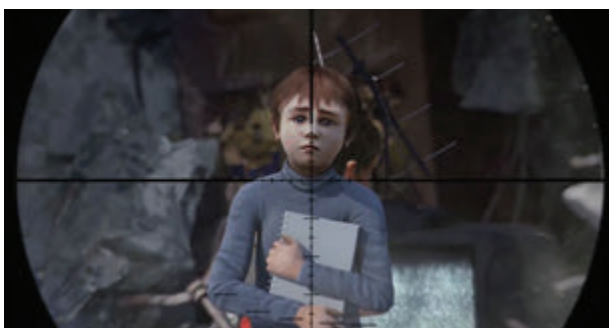
چهارمین برنامه فرهنگی «سینما پاتوق» در سال ۹۷ سه شنبه ۶ شهریور در سالن شهید آوینی حوزه هنری با حضور اهالی رسانه برگزار شد.



فیلم‌های کوتاه: «چای جوشیده» به کارگردانی محمدعلیزاده، «چرخ» ساخته مهدیه محمدی، «خاطره» به کارگردانی رقیه فتحی، «آنتراکت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان، «نفرس» به کارگردانی سامان غنائی، «شیرینی» ساخته محمدحسین امانی، «چشم به راه» ساخته حسین دارابی، «مادر» کاری از رضا هتاجیان، «نفرین شدگان» به کارگردانی مهدی افضل زاده، «کانتینر» ساخته امید میرزایی و انیمیشن «آقای گوزن» کاری از مجتبی موسوی در این برنامه به نمایش درآمدند. این فیلم‌ها از تولیدات باشگاه فیلم سوره و مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری هستند.

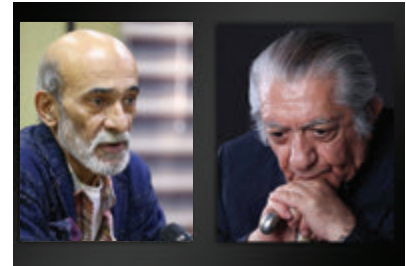
«سینما پاتوق» به منظور توسعه تعامل سینماگران، حمایت از فیلمسازان جوان و گسترش مراودات بین اهالی رسانه و هنرمندان و بستر سازی برای معرفی بهتر محصولات سینمای ایران زیر نظر روابط عمومی و امور محافل سازمان سینمایی حوزه هنری راه‌اندازی شده است.

به همین منظور این برنامه فرهنگی با هدف همکاری مطلوب با سینماگران پیشکسوت، همکاری با جوانانی که از ایده‌های نو در سینما استفاده می‌کنند و همچنین برقراری ارتباط صمیمانه‌تر بین اهالی رسانه با هنرمندان؛ سالن اکران «شهید آوینی» واقع در سازمان سینمایی حوزه هنری را در خدمت اهالی سینما قرار می‌دهد.



پیام

جمعه‌ای تلخ برای سینمای ایران



تسلیت سازمان سینمای حوزه هنری به جامعه هنری و سینمایی کشور

در پی درگذشت دو تن از سینماگران، سازمان سینمایی حوزه هنری با صدور اطلاعیه‌ای فقدان این دو هنرمند عزیز را به جامعه سینمایی و اهالی فرهنگ هنر و خانواده شان تسلیت گفت.

در این اطلاعیه آمده است: با نهایت تأسف و تأثر، درگذشت بازیگر بزرگ سینما و تئاتر ایران؛ استاد عزت‌الله انتظامی و همچنین، سیدضیاءالدین دری کارگردان متعهد سینما و تلویزیون و خالق آثار ماندگاری چون: کیف انگلیسی، کلاه پهلوی، سینما سینماست و... را به خانواده محترم ایشان و اهالی فرهنگ و هنر تسلیت عرض می‌کنیم.

صفارهرندی در نشست

«تحلیل خط و مشی‌های فرهنگی و رسانه‌ای»



نشست تخصصی «تحلیل خط و مشی‌های فرهنگی و رسانه‌ای» با حضور دکتر محمدحسین صفارهرندی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام و وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی، دکتر نجف پور دبیر کارگروه فرهنگی و اجتماعی مرکز ملی فضای مجازی و دکتر قاسم صفایی نژاد مدیر نشر جام جم به ترتیب پیرامون «تحلیل خط مشی‌های دستگاه‌های فرهنگی»

در پنجاه و چهارمین نشست اکران و تحلیل فیلم باشگاه فیلم حوزه هنری یزد، فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله» ساخته مجید مجیدی به نمایش درآمد و با حضور قائم مقام صداوسیما مرکز یزد تحلیل شد. مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری یزد با بیان اینکه پنجاه و چهارمین نشست اکران و تحلیل فیلم این مرکز به فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله» به کارگردانی مجید مجیدی اختصاص داشت، گفت: در این نشست ابتدا فیلم به نمایش درآمد و سپس با حضور حجت‌الاسلام سیدمحمدجواد صداقت‌کشفی قائم مقام صداوسیما مرکز یزد و اهالی سینما درباره آن گفت‌وگو و تبادل نظر شد. علی‌رضا غفاریان افزود: این فیلم به مناسبت ۲۴ ذی‌الحجه، روز مباحله پیامبر اسلام (ص) با مسیحیان نجران، انتخاب شد.



اکران و تحلیل فیلم

«محمد رسول‌الله»

در حوزه هنری یزد

مکان
رستان

پاتوق

نمایش «تنگه ابوقریب» در «سینما پاتوق»



بستر سازی برای معرفی بهتر محصولات سینمای ایران زیر نظر روابط عمومی و امور محافل سازمان سینمایی حوزه هنری ایجاد شده است. در این خبر عنوان شد: در برنامه سینما پاتوق علاوه بر متقاضیان دائمی برنامه جمعی از میهمانان نشست تحلیلی خط و مشی فرهنگی و رسانه‌ای که با حضور دکتر سعید نجف نژاد دبیر کار گروه فرهنگی و اجتماعی مرکز ملی فضای مجازی کشور و دکتر محمدحسین صفار هندی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام در محل حوزه هنری برپا شده بود نیز حضور یافتند.

فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی در برنامه سینما پاتوق حوزه هنری به نمایش در آمد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری؛ این برنامه عصر روز پنج شنبه ۲۲ شهریور ساعت ۱۸ در تالار سوره حوزه هنری با حضور جمعی از مدیران فرهنگی و فعالان حوزه رسانه اکران شد. بر پایه این خبر، برنامه فرهنگی «سینما پاتوق» به منظور توسعه تعامل سینماگران و گسترش مراودات بین اهالی رسانه و هنرمندان و

«حکمرانی فضای مجازی در ایران» و «الگوهای خط مشی گذاری صنایع خلاق و فرهنگی» صحبت کردند. همچنین در این مراسم منتخبی از فیلم‌های کوتاه سازمان سینمایی حوزه هنری برای شرکت کنندگان پخش شد.

در این خبر آمده است: این دوره ویژه متخصصان، مدیران و فعالین خط مشی گذار فرهنگی و رسانه‌ای و علاقه‌مندان به حوزه سیاست گذاری فرهنگی است. روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری عنوان کرد: توسعه و توانمندسازی «نسل جدید رهبران تغییر» در حوزه فرهنگ و رسانه از طریق: تحلیل و ارزیابی سیاست‌های فرهنگی کشور در چهار دهه اخیر، ارتقای مهارت‌های سیاست پژوهی و تحلیل خط مشی در حوزه مسائل فرهنگی و رسانه‌شای، انتقال تجربیات مدیران ارشد فرهنگی و رسانه‌ای کشور به نسل جدید فعالین فرهنگی-رسانه‌ای، توانمندسازی و تربیت نسل جدید کنش‌گران فرهنگی و رسانه‌ای مهم‌ترین اهداف این نشست‌های تخصصی و تحلیلی است که به صورت متداوم و سلسله‌ای برگزار می‌شود.

جمهوری اسلامی ایران به نمایش درآمد. در سری دوم مجموعه «این راه بی‌نهایت» ۱۸ شاعر نام‌آشنای شهر قم جلوی دوربین رفته و تازه‌ترین اشعار عاشورایی خود را قرائت کرده‌اند. این برنامه به صورت آیت‌های مجزا و با آغاز ماه محرم از شبکه‌های مختلف تلویزیونی سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش می‌شود.

ساخت دومین سری از مجموعه تلویزیونی «این راه بی‌نهایت» با همکاری حوزه هنری استان قم و صداوسیما مرکز قم آغاز شد. «این راه بی‌نهایت» عنوان برنامه‌ای تلویزیونی است که به شعرخوانی شاعران در سوگ و مرثیه حضرت امام حسین (ع) و شهدای کربلا اختصاص دارد. برنامه‌ای که برای نخستین بار در سال ۱۳۹۵ توسط حوزه هنری استان قم تولید شد و در شبکه‌های مختلف سیمای



شعرخوانی در سوگ و مرثیه
امام حسین (ع)
و شهدای کربلا

بازدید معین بخش معاون اداری و مالی حوزه هنری از باشگاه سوره



معاون اداری و مالی حوزه هنری انقلاب اسلامی از باشگاه فیلم سوره از مراکز وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری



بازدید کرد.

علیرضا معین بخش به همراه هیأتی ضمن بازدید از این مرکز سینمایی از نزدیک با فعالیت‌های باشگاه و برنامه‌های آینده آن آشنا شدند. در این بازدید وی طی نشست با چند تن از سینماگران جوان پیرامون آثار، تولیدات و رویکردهای این مجموعه آشنا شدند. وی همچنین، در ادامه به تماشای چند نمونه از فیلم‌های تولیدی باشگاه نشست.

آغاز فصل جدید سلسله نشست‌های سوژه‌یابی مستند

فصل جدید سلسله نشست‌های سوژه‌یابی مستند با موضوع «بررسی نقش روشنفکران در نهضت مشروطه و پس از آن» در سالن کنفرانس سلمان‌هراتی حوزه هنری برگزار خواهد شد. در این بخش از سلسله نشست‌های سوژه‌یابی، دکتر موسی حقانی، مورخ و استاد دانشگاه ساعت ۱۵ دوشنبه هر هفته پیرامون دوران قاجار، شخصیت‌های موثر در مشروطه و پرتله نگاری شخصیت‌های روشنفکر در زمان مشروطه و پس از آن به ایراد سخنرانی خواهد پرداخت.

فصل جدید از سلسله نشست‌های سوژه‌یابی به مدت هشت جلسه خواهد بود و در ادامه این نشست‌ها اساتید تاریخ به بررسی نقش روشنفکران و غرب‌گرایان در دهه پنجاه و شصت خواهند پرداخت.

در پایان این فصل از نشست‌های سوژه‌یابی به شرکت کنندگان گواهی پایان دوره تعلق خواهد گرفت.

گفتنی است نخستین جلسه از این نشست دوشنبه ۲۶ شهریور برگزار و حضور در این نشست‌ها برای تمامی علاقمندان آزاد و بلا مانع است.

بررسی نقش روشنفکران

در نهضت مشروطه و پس از آن



یا سخنرانی

دکتر موسی فقیه حقانی

دوشنبه هر هفته، ساعت ۱۵

تقاطع خیابان حافظ و خیابان سمیه
حوزه هنری، سالن سلمان‌هراتی

نخستین جلسه این دوره دوشنبه ۲۶ شهریورماه برگزار خواهد شد.

کتاب

«نشانی چشم: پدیدارشناسی تجربه سینمایی»

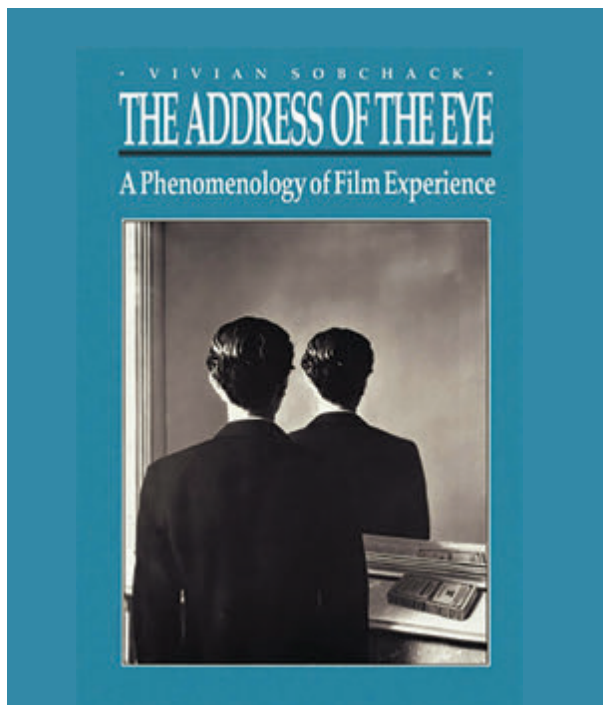
کتاب «نشانی چشم» نوشته ویویان سوبچاک، مشهورترین پدیدارشناس حال حاضر سینما، به همت پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی و توسط علی نجات‌غلامی در حال ترجمه است.

کتاب «نشانی چشم» یکی از محوری‌ترین آثار نویسنده معتبر خود به شمار می‌رود که با بهره‌گیری از پدیدارشناسی موریس مرلوپونتی تلاش کرده است یکی از پخته‌ترین تفاسیر ممکن درباره سینما ارائه دهد.

سوبچاک ترجیح می‌دهد به جای پذیرش فرایند یک طرفه از ایزه به سوژه که مدنظر کسانی مانند کازه بیه است، بر الگویی دوجانبه تاکید کند تا پدیدارشناسی بتواند راه تعاملی با نشانه‌شناسی نیز بیابد.

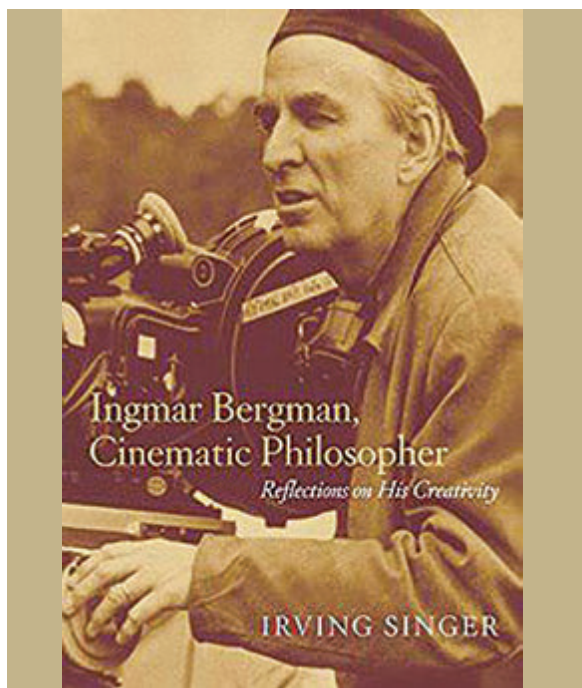
او با تأسی به فلسفه مرلوپونتی معتقد است بین حس کردن جهان و بیان‌گری معنادار آن، رابطه‌ای دیالکتیکی برقرار است و همین رابطه است که با تعمیم آن در سینما می‌توان به این رسید که بیننده در مواجهه با جهانی زنده در فیلم، هم‌زمان هم ادراک‌کننده و هم بیانگر جهان فیلم است.

این کتاب در آینده نزدیک توسط پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی در اختیار علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت.



«اینگمار برگمان

فیلسوف سینمایی» ترجمه می‌شود



در سکوت، آنچه به عنوان وضعیتی پیشینی بجا و بهنگام تدبیر شده، غیاب هرگونه صدا و حتی همه‌است که حضورش می‌توانست جریان زندگی را معنا بخشد. این رشته به‌تنهایی فیلم سکوت را به دو فیلم دیگر سه‌گانه برگمان پیوند می‌دهد.

کتاب «اینگمار برگمان: فیلسوف سینمایی» نوشته

ایروینگ سینگر و ترجمه امید شعبانی است و در حال حاضر مراحل پایانی ترجمه را می‌گذراند.

به گزارش سوره سینما، اهمیت سینگر این است که فلسفه‌ورزی در سینما را از دل خود فیلم‌های سینمایی و اغلب شاخص‌ترین آن‌ها انجام می‌دهد.

سینگر به معنای مرسوم کلمه پدیدارشناس نیست، ولی روش تفسیر فیلم او نوعی روش توصیفی و بنابراین پدیدارشناختی است.

ایروینگ سینگر در آثار مختلفش به کارگردان‌های بزرگ و شاخص ارجاع دارد؛ ولی در این اثر بر اینگمار برگمان متمرکز شده است. هدف سینگر این است که برخی از مفاهیم مهم فلسفه معاصر را در تفسیر این نوع از سینما باز یابی کند. وضع بشر، عشق، کودکی

انیمیشن هنرمند کرمانی در جشنواره فیلم «جوان نیوآرک» آمریکا



انیمیشن «روز از نو» (Day out again) به نویسندگی و کارگردانی «حسن اسدی» از هنرمندان حوزه هنری کرمان به بخش نیمه نهایی جشنواره بین‌المللی فیلم جوان نیوآرک نیویورک آمریکا راه یافت.

حسن اسدی نویسنده و کارگردان، احسان ضیا سیستانی تهیه‌کننده، فاطمه محمدعلیپور طراح فضا، سجاد رضازاده دسن و رنگ آمیزی، علی میرزاده تدوین، فرشید جلیلی صداگذار و سینا شریعت آهنگسازی انیمیشن «روز از نو» (Day out again) را برعهده دارند.

بر اساس این گزارش؛ این انیمیشن داستان پسرک نوجوانی را روایت می‌کند که شبی را همراه پدر رفتگرش به نظافت خیابان‌های شهر می‌پردازد.

گفتنی است؛ نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «جوان نیوآرک» با هدف راهنمایی نسل جوان و جدید فیلم‌ساز برای ارائه صنعت فیلم آنها است که در نیوجرسی نیویورک آمریکا برگزار می‌شود.

پخش ۷ هزار دقیقه فیلم توسط حوزه هنری یزد در یک سال



رئیس حوزه هنری استان همچنین از آماده‌سازی و تجهیز سالن چندمنظوره این مرکز در آینده نزدیک خبر داد و افزود: با تکمیل این سالن برنامه اکران فیلم نیز با کیفیت‌تر و استانداردتر برگزار خواهد شد. در ابتدای این برنامه که پنجاه و دومین نشست اکران و تحلیل فیلم این باشگاه محسوب می‌شد فیلم سینمایی «آجاره‌نشین‌ها» ساخته داریوش مهرجویی با بازی زنده‌یاد عزت‌الله انتظامی پخش شد و یاد و خاطره زنده‌یاد استاد عزت‌الله انتظامی و سید ضیاءالدین دری گرامی داشته شد. گفتنی است سلسله نشست‌های اکران و تحلیل فیلم، عصر سه‌شنبه هر هفته در حوزه هنری یزد برگزار می‌شود.

سال گذشته هزار و ۳۰۰ صندلی تماشاگر داشته که امیدواریم امسال به رقم قابل توجهی افزایش پیدا کند.

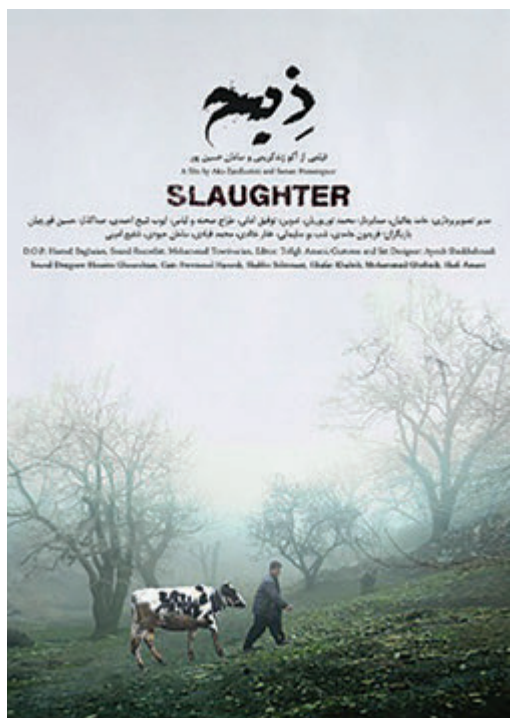
وی با بیان اینکه به طور میانگین در هر نشست ۲۵ نفر حضور داشتند، افزود: اکران و تحلیل فیلم و گفت‌وگو و دورهمی صمیمانه اهالی سینما در روزهای سه‌شنبه هر هفته در این نهاد، حرکتی در راستای توانمندسازی استعدادهای هنری است.

این مسئول فرهنگی از اکران و بررسی فیلم‌های مستند در دومین سال فعالیت این باشگاه خبر داد و گفت: علاوه بر فیلم‌های بلند داستانی و انیمیشن، برخی آثار مستند ایرانی و خارجی که کمتر دیده شده نیز در این نشست‌ها پخش و درباره آن‌ها صحبت خواهد شد.

رئیس حوزه هنری یزد از اکران ۷۰۰۰ دقیقه فیلم برای ۱۳۰۰ تماشاچی در یک سال گذشته در این مرکز خبر داد.

محمدصادق کوچک‌زاده در جشن اولین سالگرد فعالیت باشگاه فیلم حوزه هنری استان که هم‌زمان با شب عید سعید قربان با حضور دکتر پهلوانیان مدیرکل صداوسیما مرکز یزد، جمعی از فیلم‌سازان، هنرمندان و چهره‌های فرهنگی هنری در نازجستان هنر این مرکز برگزار شد، گفت: از آغاز فعالیت این باشگاه در تابستان ۹۶ تاکنون ۵۲ فیلم که نیمی از آن‌ها ایرانی بود اکران و تحلیل شد.

رئیس حوزه هنری یزد با اشاره به پخش حدود هفت هزار دقیقه فیلم در این مدت اظهار داشت: سلسله نشست‌های اکران و تحلیل فیلم این باشگاه در یک



فیلم کوتاه «ذبح» بهترین فیلم جشنواره «دریچه»

فیلم کوتاه «ذبح» به نویسندگی و کارگردانی آکوزند کریمی و سامان حسین پور، محصول مشترک حوزه هنری استان کردستان و انجمن سینمای جوانان دفتر سینما عنوان «بهترین فیلم داستانی» جشنواره ملی فیلم دانشجویی «دریچه» را از آن خود کرد.

نخستین جشنواره سراسری فیلم‌های دانشجویی «دریچه» به همت مرکز آموزش عالی علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۴۸ تهران، از ۱۴ الی ۱۷ شهریور، در ۴ بخش داستانی، مستند، انیمیشن و نماهنگ برگزار شد.

فیلم «ذبح» داستان کودکی است که با بیماری سندرم داون دست به گریبان است و علاقه و دوستی زیادی با تنها گاو شان دارد. پدر خانواده به دلیل مشکلات مالی گاو را به منظور ذبح کردن می‌فروشد و در این میان کودک نقشه‌ای می‌کشد.

این فیلم کوتاه با بازیگری فریدون حامدی، شهبو سلیمانی، غفار خالدی، محمد قبادی، سامان عبودی، شفیع امینی و تصویربرداری حامد بقائیان، صدابرداری محمد توریوریان، تدوین توفیق امانی، برنامه‌ریزی اشکان ساعدپناه، مدیر تولیدی آر مین پور محمد و طراحی صحنه ایوب شیخ احمدی در مدت زمان ۱۳ دقیقه در منطقه اورامان کردستان تولید شده است.

نشست مستندسازان جبهه مقاومت در حوزه هنری قم



به مناسبت ۲۲ مردادماه، روز مقاومت، محفل خاطره‌گویی «گاهی آسمان» با حضور خبرنگاران و مستندسازان جبهه‌های مقاومت اسلامی برگزار شد.

در این نشست خبرنگاران و مستندسازان جبهه‌های مقاومت از جمله جنگ سوریه و عراق خاطرات خود را بیان کردند و هم‌زمان تصاویر و فیلم‌های مستند تولیدی آن‌ها روی پرده نمایش رفت.

مهمان ویژه این محفل «منتظر الشرع» مجری و خبرنگار اعلام الحربی عراق بود. این خبرنگار که سه سال در سوریه حضور داشته، در عملیات مختلف در شهرهای عراق همچون موصل، بیجی، الانبار و... نیز فعالیت کرده است.

دیگر مهمان این محفل حسین همتی خبرنگار ایرانی جبهه مقاومت بود.

در پایان این مراسم از «منتظر الشرع»، خبرنگار و مجری اعلام الحربی عراق تقدیر شد. محفل «گاهی آسمان» به خاطره‌گویی مبارزان، رزمندگان و مجاهدانی اختصاص دارد که در عرصه‌های مختلف مقاومت نقش آفرینی کرده‌اند.

تولید مستند

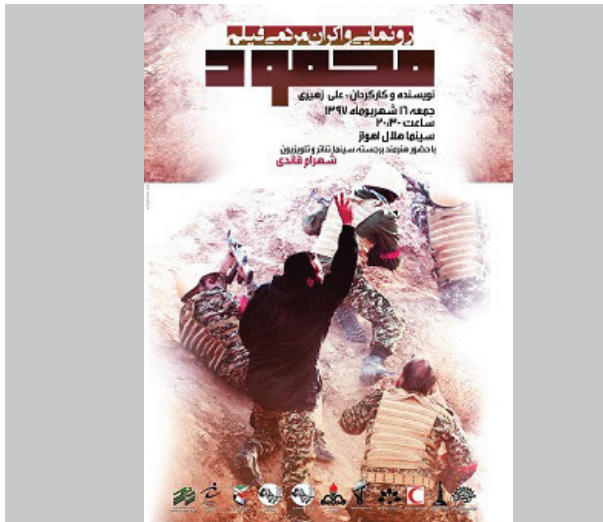
«هفتاد و یک روز» در خوزستان

معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری خوزستان، از تولید فیلم مستند «هفتاد و یک روز» به نویسندگی احمد معبودی در دفتر هنرهای تصویری حوزه هنری استان خبر داد.

شهریار قلی‌گشتی معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری خوزستان، از تولید فیلم مستند «هفتاد و یک روز» با مضمونی مذهبی در دفتر هنرهای تصویری حوزه هنری خوزستان خبر داد و گفت: نویسنده و کارگردان این مستند احمد معبودی است.

وی به موضوع این فیلم مستند اشاره کرد و افزود: در این فیلم پسری به نام عباس در حالی که هفتاد و یک روز تا محرم باقی مانده، تلاش می‌کند که جلوی اجرای مراسم عاشورایی که توسط پدرش که شاعر و مداح اهل بیت است را بگیرد.

قلی‌گشتی، با بیان اینکه این فیلم با هدف کشف و پرورش استعداد های جوان و حمایت از آثار آن‌ها تهیه و تولید شده است، تصریح کرد: مدت زمان این فیلم مستند ۳۰ دقیقه و تصویربرداری آن در شهرک طالقانی شهرستان اهواز انجام شده است و تهیه‌کنندگی آن را حوزه هنری خوزستان بر عهده دارد.



«محمود» روایتی از زندگی شهید مدافع حرم

رئیس حوزه هنری استان خوزستان از رونمایی و اکران مردمی فیلم «محمود» نخستین فیلم شهدای مدافع حرم در اهواز خبر داد. حجت‌الاسلام سیدشهاب‌الدین طباطبایی رئیس حوزه هنری خوزستان، با بیان این مطلب گفت: فیلم «محمود» نخستین فیلم شهدای مدافع حرم کشور است جمعه ۱۶ شهریور با حضور شهرام قائدی هنرمند برجسته سینما، تئاتر و تلویزیون در سینما هلال اهواز اکران شد. وی با اشاره به اینکه «محمود» به نویسندگی و کارگردانی علی زهیری به مدت زمان ۷۰ دقیقه در اهواز تصویربرداری شده است، افزود: این اثر، نخستین فیلم داستانی است که با محوریت شخصیت یکی از شهدای مدافع حرم و بر اساس زندگی شهید «محمود مراد اسکندری»، از شهدای مدافع حرم استان خوزستان تولید شده که در بهمن سال ۹۴ در سوریه به خیل شهدا پیوست.



تولید مستند «اسبید» در حوزه هنری خوزستان

فیلم مستند «اسبید» به کارگردانی حبیب تاجمیری در دفتر هنرهای تصویری حوزه هنری استان تولید شد. این فیلم که پیرامون یکی از آداب و رسوم ایل بختیاری است با هدف کشف و پرورش استعدادهای جوان و حمایت از آثار آن‌ها با مضمونی اجتماعی تهیه و تولید شده است. فیلم «اسبید» درباره پسر بچه‌ای است که به معلم خود قول می‌دهد برای مداوای پای مادرش تخم مرغ محلی ببرد که در بین راه تخم مرغ‌ها می‌شکنند و او به روستا برمی‌گردد، اما به خاطر رسم محلی آن روزگار که سفیدی از خانه خارج نمی‌کند به همین خاطر کسی به او تخم مرغ نمی‌دهد و ... فیلم مستند «اسبید» که تهیه کنندگی آن را حوزه هنری خوزستان بر عهده دارد، با مدت زمان ۱۶ دقیقه در روستای سوسن سرخاب شهرستان اندیکا در استان خوزستان تصویربرداری شده است.



سه جایزه جشنواره فیلم و عکس استان برای حوزه هنری قم



ساخته‌های حوزه هنری قم جایزه بهترین فیلم، فیلم‌نامه و فیلم دفاع مقدس هجدهمین جشنواره فیلم و عکس استان قم را به خود اختصاص دادند. فیلم داستانی «پیکسل» به کارگردانی سید محمد طاهری دو جایزه ویژه بخش دفاع مقدس و بهترین فیلم‌نامه بخش داستانی جشنواره را کسب کرد و فیلم کوتاه «سایه‌های سپید» به کارگردانی مهدی امینی بهترین فیلم بخش داستانی این جشنواره شد. شایان ذکر است که ۱۰۰ فیلم کوتاه با موضوعات دفاع مقدس، مدافعان حرم، پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، نماز، حجاب و عفاف، صنعت گردشگری و موضوع آزاد در هجدهمین جشنواره فیلم و عکس استان قم با یکدیگر به رقابت پرداختند.

کارگاه آموزشی

«ایده، روایت و الهام در فیلم مستند» در کرمان



کارگاه آموزشی «ایده، روایت و الهام در فیلم مستند» با حضور مهرداد اسکویی فیلم ساز برجسته کشور در کرمان برگزار شد. مهرداد اسکویی متولد ۱۳۴۸ در تهران و فارغ التحصیل رشته کارگردانی سینما از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر است. وی در زمینه فیلمبرداری، کارگردانی، تحقیق و عکاسی فعالیت‌های مختلفی داشته است. اسکویی تاکنون ۱۵ فیلم را کارگردانی کرده است و بایش از ۴۳۰ حضور ملی، بین‌المللی و کسب بیش از ۱۰۰ جایزه معتبر، یکی از شخصیت‌های برجسته مستندسازی ایران محسوب می‌شود. کارگاه آموزشی «ایده، روایت و الهام در فیلم مستند» به همت واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان کرمان و با همکاری نگارخانه هومهر و مرکز علمی کاربردی فرهنگ و هنر کرمان برگزار شد.

مدیرعامل «بهمن سبز» اعلام کرد:

بنیاد شهید در واگذاری سینماهایش تعلل می‌کند



که رییس بنیاد شهید و امور ایثارگران نامه و دستورهای لازم را دریافت کرده است، به مهر گفت: اینکه چرا این اتفاق رخ نداده است و به دستورات عمل نمی‌شود نمی‌دانیم ولی حوزه هنری پیگیر مساله هست.

کاظمی در پاسخ به اینکه پس چطور برای سینما آفرین تغییر کاربری در نظر گرفته شده است، گفت: بنیاد شهید و امور ایثارگران از سوی شهرداری برای سینما آفرین تغییر کاربری گرفته تا بتواند این سینما را تبدیل به یک پردیس و با مجتمع فرهنگی-تجاری کند ولی این امر خارج از دستور مربوطه است، حتی مدتی است که برای سینما قیام آگهی فروش زده‌اند که این هم خارج از روال است.

وی تاکید کرد: مساله این است که مقام معظم رهبری یک بار دستور می‌دهند و براساس دستور رهبر معظم انقلاب سینماهای مورد نظر را باید در اختیار حوزه هنری قرار دهند.

کاظمی در پایان گفت: مساله مهم این است که سینماهایی که در اختیار موسسه «بهمن سبز» وابسته به حوزه هنری قرار گرفته، بازسازی، مدرن سازی و سپس به بهره برداری رسیده و توانسته اند مخاطبان بسیاری را به سینما جذب کنند. می‌توان گفت سینماهایی که تحویل ما داده می‌شود، روی آن برنامه ریزی می‌شود تا بتواند به بهترین نحو مورد استفاده قرار گیرد.

مدیرعامل موسسه «بهمن سبز» اعلام کرد بنیاد شهید و امور ایثارگران لازم است طبق دستور صادره، سینماهایش را به حوزه هنری واگذار کند نه اینکه آنها را تغییر کاربری بدهد.

محمود کاظمی مدیرعامل موسسه فرهنگی تبلیغاتی «بهمن سبز» وابسته به حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی با اشاره به وضعیت سینماهایی که باید از سوی بنیاد شهید و امور ایثارگران در اختیار حوزه هنری قرار گیرد، گفت: چند ماه پیش لیست کاملی از سالن‌های سینمایی که همچنان در اختیار بنیاد شهید و کمیته امداد امام خمینی باقی مانده بود آماده شد و با دستوری که از سوی رهبر معظم انقلاب به این ۲ نهاد ابلاغ شده، سینماهای باقی مانده باید در اختیار حوزه هنری قرار گیرد.

وی ادامه داد: کمیته امداد امام خمینی به تعهداتش عمل و سالن‌های سینمایی خود را به حوزه هنری واگذار کرد که شامل سینماهایی در مشهد و شیراز بود.

مدیرعامل موسسه «بهمن سبز» بیان کرد: بنیاد شهید و امور ایثارگران هم سینما نخل خرمشهر را در اختیار حوزه هنری قرار داد اما مهمترین سینماهای این نهاد از جمله سینما ساحل اهواز و سینماهای آتلانتیک، قیام و آفریقا در تهران و سینما ایران در اصفهان تا امروز تحویل حوزه هنری نشده است.

وی با اعلام اینکه این اتفاق در حالی می‌افتد

نمایش یک ایران جعلی در آخرین اثر ورنر هر تزوگ

در پنجاه و نهمین نشست کافه نقد ملکه صحرا اثر ورنر هر تزوگ که داستان آن در دوران فروپاشی امپراتوری‌ها و تشکیل دولت-ملت‌ها در خاورمیانه می‌گذرد و بر اساس زندگی «گرترو بل» است در سالن سوره حوزه هنری اصفهان مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

پنجاه و نهمین نشست تابستانه کافه نقد با نمایش «ملکه صحرا» اثر ورنر هر تزوگ و با حضور پژمان نظرزاده نمایش، نقد و بررسی شد.

ملکه صحرا (Queen of the Desert) یک درام تاریخی است که داستان آن در دوران فروپاشی امپراتوری‌ها و تشکیل دولت-ملت‌ها در خاورمیانه می‌گذرد که بر اساس زندگی «گرترو بل» با بازی نیکول کیدمن ساخته شده است.

پژمان نظرزاده در خصوص زمینه اصلی فیلم‌های «ورنر هر تزوگ» اظهار داشت: معمولاً فیلم‌های ورنر هر تزوگ به صورت مواجهه یک شخص یا فرهنگ با فرهنگ و مردمانی دیگر است که به نوعی زمینه اصلی فیلم‌های این کارگردان است.

وی افزود: این فیلم نخستین چیزی که به یاد انسان می‌آورد، فیلم «لورنس عربستان» است که یک فیلم با شکوه و ساخته دهه ۶۰ میلادی است و به نظر می‌رسد کارگردان سعی کرده بر اساس همان قواعد حرکت کند که البته شکست خورده است.

این پژوهشگر سینما با اشاره به داستان فیلم ادامه داد: فیلم سال ۲۰۱۵ منتشر شده و شخصیت «گرترو بل» با بازی نیکول کیدمن همانند «کلنل لورنس»، یک شخصیت مرموز در تاریخ انگلستان است و با وجود این که غرب معتقد است این دو نفر تشکیل دهنده خاورمیانه جدید هستند، فیلم سعی می‌کند از «گرترو بل» شخصیت یک فردی که شکست عشقی خورده را نشان دهد که به شرق هزار و یک شب سفر کرده و با حافظ و خیام آشنا می‌شود. وی با اشاره به ضعف‌های فیلم در تصویر کشیدن ایران گفت: معلوم نیست ورنر هر تزوگ با وجود این که خودش به ایران سفر کرده است چرا ایرانی‌ها را مردمی نشان می‌دهد که به عربی صحبت می‌کنند و کلاه مصری به سر دارند، ایران در این فیلم فارغ از وضعیت سیاسی و جغرافیایی، صرفاً یک باغ است و به جرأت می‌توان گفت کارگردان یک ایران جعلی به نمایش گذاشته است.

نظرزاده تصریح کرد: در این فیلم با شخصیت‌ها و فضاهایی مواجه هستیم که عمیق نبوده و تصویر درستی به ما ارائه نمی‌دهند و تمام فیلم تحت تأثیر شخصیت اصلی داستان قرار دارد به طوری که اگر این شخصیت اصلی را از فیلم بگیریم، این فضاها می‌توانند هر جای دیگری باشند و داستان می‌تواند هر جایی اتفاق بیفتد.

وی خاطر نشان کرد: قطعاً این فیلم سفارش شده است و به نظر می‌رسد مدیران کمپانی هالیوودی سازنده یا نویسندگان و دست‌اندرکاران اصلی این فیلم مدیران مایل به تطهیر شخصیت اصلی این فیلم بوده‌اند.

این پژوهشگر سینما در پایان با تأکید بر شخصیت «گرترو بل» در تاریخ بیان کرد: شخصیت اصلی این فیلم در تاریخ خوش‌نام نیست و بیشتر از این که به یک مستشرق معروف باشد، او را به عنوان یک جاسوس انگلیس می‌شناسند همان‌طور که در مورد کلنل لارنس هم همین حرف زده می‌شود و این دو نفر وارد شرق شده و اقدام به توطئه می‌کنند که در این مورد هیچ شکی نیست.



رئیس سازمان سینمایی داور جایزه ادبی جلال آل احمد

اعضای هیات علمی یازدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد در احکامی توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شدند.

پس از پیشنهاد هیات امنای جایزه ادبی جلال آل احمد، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی، هیات علمی یازدهمین دوره این جایزه را منصوب کرد.

بر این اساس سیدعباس صالحی در احکام جداگانه‌ای، ابوتراب خسروی، مرتضی سرهنگی، مجید قیصری، حمیدرضا شعیری، فریدون صدیقی، ابراهیم زاهدی مطلق، ملوک‌السادات حسینی بهشتی و محمد حمزه‌زاده را به عنوان اعضای هیات علمی یازدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب کرد.

یادآور می‌شود، پیش از این نیز در احکام دیگری از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد رضا بایرامی به عنوان دبیر علمی و مهدی قزلی به عنوان دبیر اجرایی یازدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد منصوب شده بودند.





جای خالی واقعه و مکتب عاشورا بر پرده سینمای ایران

سیدرضا اورنگ

و نمایش داده شوند. مطمئناً سینمایی که فقط در یک یا دو ژانر فیلم تولید کند و تنوعی در آن وجود نداشته باشد، مخاطبان بسیاری را از سینماها فراری می‌دهد که داده است.

سینمای هالیوود به مخاطبان کشور خودش و دیگر ملت‌ها یک بسته متنوع ارائه می‌دهد تا هر مخاطبی و با هر سلیقه‌ای فیلم مورد دلخواه خود را انتخاب کرده و به تماشای آن بنشیند. این حق مخاطب است و باید به این حق احترام گذاشت.

بسیاری از سینماگران ایرانی کمبود امکانات را بهانه می‌کنند که این قابل قبول نیست. امکانات به حد کافی وجود دارد، منتها آن تخصص و به ویژه دید هنری لازم برای ساخت فیلم‌های عظیم دینی، تاریخی و گونه‌های مختلف سینما وجود ندارد.

هنرمند فیلمساز با کمترین امکانات هم می‌تواند فیلمی جذاب و پرمخاطب بسازد. کارگردانان نامی و صاحب سبک دنیا، همواره اول به کیفیت اثر فکر کرده و می‌کنند، بعد به لوازم لازم. آنان هرگز حاضر نیستند برای اینکه فیلم خود را پرخرج نشان دهند از وسایل گران و پرهزینه اضافی استفاده کنند. اگر داستان و ساختار فیلم شان احتیاج به وسایل سنگین و گران داشته باشد، حتماً استفاده کرده و بر آن اصرار نیز می‌ورزند، اما اگر لازم نبود به آن حتی فکر هم نمی‌کنند.

برخی از سینماگران ایرانی دوست دارند لوازم اضافی و سنگین در محل فیلمبرداری باشد، در صورتی که ساختار فیلم شان به گونه‌ای است که احتیاج به آنها ندارند، اما برای پز دادن و به چشم دیگران کشیدن، این خرج اضافی و سنگین را بر بودجه فیلم تحمیل می‌کنند.

ماه محرم دوباره از راه رسید. باز مردم چشم انتظار ماندند تا فیلمی با کیفیت را در این ایام روی پرده سینماها بی‌وقفه ببینند، اما سال‌های متمادی است که این چشم‌انتظاری ادامه دارد و آن‌طور که از شواهد پیداست ادامه پیدا خواهد کرد.

اگر ساخت چنین فیلم‌هایی همواره در دستور کار وزیر ارشاد و مدیران سینمایی ادوار مختلف بود، مطمئناً لااقل یک فیلم نسبتاً خوب با موضوع عاشورا یا دیگر موضوعات مذهبی برای نمایش در ایام محرم وجود داشت و سینماها در این ایام نیز بی‌مخاطب نمی‌ماندند.

ساخت با تعجیل و بی‌کیفیت برنامه‌ها و برخی سریال‌های مذهبی با موضوع عاشورا در تلویزیون، هرگز جوابگوی خواسته مردم نیست. مخاطبان دوست دارند برنامه‌ها و سریال‌هایی با کیفیت و جذاب درباره این واقعه عظیم را به تماشا بنشینند.

در ایران ساخت سریال‌ها و فیلم‌های عظیم تاریخی و مذهبی همواره با ضعف‌های شدیدی مواجه بوده است. هر چند که در صدا و سیما چند سریال تاریخی و دینی نسبتاً خوب تولید شده، اما آنها نیز با نمونه آثار خارجی، به ویژه هالیوود قابل قیاس نیستند.

سینمای ایران نسبت به تلویزیون بسیار کم‌تر بوده و به جز تعداد معدودی که موفق‌ترین شان «سفیر» و «روز واقعه» است، کار چشمگیر دیگری به چشم نمی‌آید.

سینماگران ایرانی هرگز نمی‌توانند بهانه بیاورند و بگویند این نوع فیلم‌ها مخاطب ندارد، زیرا خودشان نیز به خوبی می‌دانند مردم ایران علاقه زیادی به فیلم‌های تاریخی و مذهبی دارند.

مطمئناً، اگر آثاری ضعیف و بی‌کیفیت تولید و روی پرده بروند، مخاطبان از آنها استقبال نخواهند کرد. زیرا آنان منتقدانی تیزبین و نکته‌سنج هستند و به خوبی ضعف فیلم‌ها را متوجه می‌شوند. مردم نسبت به آثار مذهبی و تاریخی بسیار حساس و سختگیر بوده و دوست ندارند هر کار ضعیفی را به تماشا بنشینند. آنان ساخت فیلم‌های ضعیف در این عرصه را توهین به مقدسات و تاریخ کهن ایران می‌دانند، بنابر این هرگز حاضر نمی‌شوند برای دیدن این آثار بی‌کیفیت پا به سالن‌های تاریک سینما بگذارند. بی‌شک، اگر فیلمی مناسب، با کیفیت و در استاندارد‌های جهانی در باره عاشورای حسینی با هر یک از وقایع دینی و تاریخی ساخته شود، مردم برای دیدن آن به سینماها هجوم می‌آورند.

متأسفانه سینمای ایران به خاطر سوءمدیریت‌ها و یکه‌تازی برخی از تهیه‌کنندگان، مخاطبان اصلی خود را از دست داده است. عده‌ای از مردم ایران به خاطر اعتقادات خاص خود، حاضر نیستند برای دیدن هر فیلمی به تنهایی یا همراه با خانواده خویش پا به سینما بگذارند، اما اگر فیلم‌های خوب تاریخی و دینی ساخته شده و روی پرده بروند، آنان دوباره با سینما آشتی خواهند کرد.

مردم جهان، به خصوص ایران دارای سلاقیات مختلف هستند. برای جذب آنان به سینما باید انواع فیلم تولید

واقعه‌های برجسته دینی و تاریخی از همان آغاز سینما، مورد توجه سینماگران قرار گرفت و آثار ماندگاری را به تصویر کشیدند که در حافظه تاریخ سینما جایی ویژه داشته و دارند.

کارگردانان بزرگی چون گریفیث و ابل گانس از دوران سینمای صامت واقعه‌های تاریخی را تولید و بر پرده سینما به تماشا گذاشتند. تعداد فیلمسازانی که در این عرصه فیلم ساخته‌اند بسیار زیاد است و آوردن نام یکایک آنان خود حدیث مفصلی است.

درباره زندگانی حضرت موسی، حضرت مسیح و دیگر پیامبران فیلم‌های زیادی ساخته و مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است.

به عنوان نمونه می‌توان به: «کتاب آفرینش»، «ده فرمان» و فیلم عظیم «بن‌هور» اشاره کرد که گوشه‌هایی از زندگی حضرت عیسی را به تصویر کشیده است. این گونه فیلم‌ها عظمت خاصی دارند که تماشاگر را به اعجاز واد می‌دارد.

فیلم پرمخاطب و محبوب «محمد رسول‌الله» ساخته مصطفی عقاد یکی از این آثار ارزشمند است و با اینکه سال‌ها از تولید آن گذشته، اما هنوز مخاطبان جذب آن می‌شوند.

ساخت فیلم‌های مذهبی و تاریخی از رونق نیفتاده و هنوز هم در سراسر دنیا از این نوع آثار تولید شده و مورد استقبال واقع می‌شود.

در ایران نیز گهگاهی چنین آثاری تولید می‌شود که در مقابل فیلم‌هایی که با این موضوع‌ها در جهان ساخته می‌شود قابل مقایسه نیست.

واقعه عظیم و حزن‌انگیز عاشورا، شهادت امام حسین (ع)، اهل بیت و یارانش بزرگ‌ترین و تأثیر برانگیزترین رویدادهای تاریخ بشریت است. این واقعه عظیم تأثیر زیادی روی فرهنگ و هنر ایران زمین گذاشته است. آیین‌های مختلف مذهبی در سراسر کشور که هر ساله به مناسبت ماه محرم، تاسوعا و عاشورا بی‌وقفه اجرا می‌شوند نشان‌دهنده این تأثیرگذاری است. شعر، داستان، موسیقی و هنرهای نمایشی ایران زمین تحت تأثیر این رویداد عظیم آثار شگرفی را خلق کرده و می‌کنند. آثاری ماندگار که همواره در خاطره فرهنگ و هنر ایران مانده و می‌ماند. با توجه به کیفیت و کمیت آثاری که در عرصه هنر و ادب ایران زمین خلق شده‌اند، متأسفانه در قالب تلویزیون و به خصوص روی پرده سینمای ایران، تصویر این رویداد بزرگ آن گونه که باید دیده نشده و نمی‌شود.



نشست مشترک رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری و معاونت اجتماعی ناجا

سردار نوریان: رویکردهای جوان گرایی در حوزه هنری قابل تقدیر است

سردار احمد نوریان معاون اجتماعی نیروی انتظامی کشور ضمن بازدید از باشگاه فیلم سوره در نشستی با محمد حمزه زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری و جمعی از مدیران این سازمان به گفتگو نشست. وی در این نشست ضمن استقبال از فضای فعالیت و تلاش‌های حوزه هنری در راستای ایجاد و تقویت امنیت اجتماعی و رشد فرهنگ و هنر جامعه عنوان کرد: حوزه هنری انقلاب اسلامی توانسته است با زیرساخت‌ها و بنیان‌هایی که دارد به موفقیت و دستاوردهای خوب و ماندگاری در کشور



دست یابد.

وی با بیان اینکه به معرفی الگوها، اسوه‌های اخلاقی و رفتاری پرورش یافته در متن انقلاب با زبان هنر و سینما نیاز داریم خاطر نشان ساخت: حوزه هنر بیش از هر جای دیگری قادر است این جلوه‌های رفتاری و اخلاقی را تجلی بخشد.

سردار نوریان ادامه داد: متأسفانه، امروز بعضاً در جامعه ما سلبریتی‌های مطرح می‌شوند که بسیار آدم‌های قد کوتاه هستند و لازم است الگوها و سلبریتی‌های واقعی جامعه معرفی شوند گوهرهایی که هویت و محتوا دارند. این در حالی است بخشی از جامعه به مباحث و موضوعات زرد و پیش پا افتاده سرگرم شده که متأسفانه، هم گمراه کننده است و

هم اثرات تخریبی دارد.

وی با بیان اینکه نسل جوان آگاه و متعهد امروز در صحنه حضور دارند افزود: جوانانی مثل شما سینماگران جوان باشگاه فیلم سوره و حوزه هنری که با خودباوری، انگیزه و عشق وارد عرصه شده‌اید شک نداشته باشید کارهایتان که با تکیه بر اعتقاد و ایمان صورت می‌پذیرد به عمل صالح تبدیل می‌شود. معاون اجتماعی نیروی انتظامی کشور در ادامه با اشاره به فعالیت «ناجی هنر» خاطر نشان ساخت: ناجا همواره سعی کرده با هدف گذاری‌های مشخص در مسیر تقویت امنیت اجتماعی و هنجار پسندی جامعه اقداماتی را انجام دهد و از اقدامات و تولید آثار هنری در این راستا حمایت می‌کند.

وی اضافه کرد: پلیس برخاسته از متن مردم است. متأسفانه، در معرفی پلیس بعضاً، مشاهده می‌شود که برخی رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی دنبال جنجال آفرینی هستند و اصل وقایع و ماجراها را منعکس نمی‌کنند. پلیس از این نظرها به نوعی مظلوم واقع شده است.

به گفته وی؛ امنیت، فرایند تولید اجتماعی است و همه نهادها و مراکز در جامعه از جمله حوزه هنری انقلاب اسلامی در ایجاد، تولید و تقویت آن سهیم هستند و نقش دارند.

سردار نوریان یادآور شد: من به حوزه هنری همیشه علاقه داشته و دارم. حوزه هنری توانسته است با زیرساخت‌ها و بنیان‌هایی که دارد به موفقیت و دستاوردهای خوب و ماندگاری دست یابد. بویژه، با این گرایش و نگرشی که در سال‌های اخیر در پیش گرفته و با رویکرد جوان گرایی و اهتمام به نسل جوان انقلابی و متعهد با همه مسئولیت‌ها و سختی‌هایش حرکتی انقلابی و عالی را آغاز کرده است.

وی گفت: نیروی انتظامی با تمام ظرفیت در کنار تان است. استفاده از عنصر هنر و توجه به رسانه و ابزارهای ارتباطی نوین در مجموعه پلیس همواره، مورد توجه و تاکید ما است. همچنان که دشمنان در صدد تخریب و تضعیف نظام اسلامی یارگیری می‌کنند و می‌کوشند با بهره‌گیری از رسانه‌های نوین و با ایجاد تفرقه و فاصله بین مردم و نظام اسلامی به مقاصد شوم شان برسند ما نیز باید بکوشیم تا با زبان هنر و رسانه با آن‌ها مقابله نماییم. تخریب فرهنگی همه جانبه علیه انقلاب و جامعه ما در حال انجام است و جریاناتی در داخل و خارج سعی دارند کارآمدی نظام اسلامی را زیر سوال ببرند.

معاون اجتماعی ناجا با بیان اینکه مشی ما مشی رهبری است، عنوان کرد: هنرمندان و سینماگران باید نسبت به نقش و جایگاه شان آگاه باشند. معتقدیم با آموزه‌ها و تعالیم دینی و انتقال درست و هدفمند آن به جامعه در برابر خیلی از تحکات مزورانه ایستاد. معتقدیم این آموزه‌ها درست منتقل نشده است.

سردار احمد نوریان تاکید کرد: مسیر جامعه‌پذیری در ساختارهای اجتماعی درست هدف گذاری و نهادینه نشده است. رفتارها نیازمند اصلاح و تحول است. در این راستا پلیس هم به موازات سایر نهادها و دستگاه‌ها سهم و نقش دارد ولی اگر بخواهیم

پیام‌های اثربخش و تاثیرگذار را منتقل نماییم حتماً باید از سازوکار هنر استفاده کنیم.

محمد حمزه زاده در این نشست با معرفی ساختار حوزه هنری و مراکز و موسسات وابسته به سازمان سینمایی حوزه به تشریح گوشه‌هایی از فعالیت‌ها، رویکردها و سیاست‌های این نهاد پرداخت. وی در بخشی از سخنانش ضمن اشاره به لزوم تربیت و پرورش نسل جوان و جدید از سینماگران و فیلمسازان به مراکز چگون باشگاه فیلم سوره، مرکز مستند سوره و مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری به مثابه پایگاه‌هایی برای این هدف عنوان کرد و گفت: حوزه هنری در ابعاد مختلف هنری اعم از سینما، شعر و ادبیات، هنرهای تجسمی و نمایشی و ... فعال است. حوزه، بخصوص در عرصه ادبیات در دوره مدیریت آقای مومنی شریف به خاطر اقبال گسترده جامعه از محصولات و تولیدات؛ و حسن نظر رهبری انقلاب شناخته شده تر شده است.

وی ادامه داد: بخش سینما همیشه در حوزه هنری نوعی درخشندگی داشته که با تکیه بر سینماگرانی بوده که در فضای حرفه‌ای کار می‌کردند. از حدود چند سال پیش این مطالبه از سوی دفتر رهبری و شورای سیاستگذاری حوزه هنری مطرح شده تا در این عرصه نسل جدیدی از فیلمسازان تربیت شوند. بخش آموزش و باشگاه فیلم سوره و چند مرکز دیگر در این نهاد با هدف توانمندسازی و کشف استعدادها در این راستا، راه اندازی شده است.

به گفته وی، باشگاه فیلم سوره برای حمایت، راهنمایی و کمک به فیلمسازان جوان تاسیس شده تا مسیرهای پرپیچ و خم فیلمسازی از فیلم‌های کوتاه داستانی تا حرفه‌ای را بهتر و مطمئن تر طی کنند و در این باشگاه بخشی با عنوان کات (کارگاه تجربه) شکل گرفته که سرپرستی، شناسایی و هدایت استعدادهای جوان و نوجوان را بر عهده دارد.

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری با بیان اینکه هدف مجموعه‌ای مثل باشگاه فیلم سوره این است که جوانان هنرمند متعهد و انقلابی را با تکیه بر آرمان‌های انقلاب فارغ از شعارها و سروصداها تربیت نماید، خاطر نشان ساخت: روندی را که این مجموعه پیموده امیدوار کننده و روشن است و جوانان خوشفکر، متعهد و با انگیزه بسیاری را شناسایی کرده که حرف‌های زیادی برای گفتن دارند و در باره آن‌ها در آینده بیشتر خواهیم شنید.

سردار نوریان در ادامه، ضمن بازدید از باشگاه فیلم سوره به تماشای تعدادی از تولیدات این مرکز نشست.

شایان ذکر است محمد خزاعی تهیه‌کننده سینما، مهدی یارندی سرپرست موسسه ناجی هنر، علی قربانی معاون تولید سازمان سینمایی حوزه هنری، محمدرضا شفا مدیر عامل باشگاه فیلم سوره، سعید کاتبی معاون سینمایی موسسه ناجی هنر، یزدان عشیری مدیر روابط عمومی و محافل سازمان سینمایی حوزه هنری، سیدمحمد حسینی مدیر مرکز متن، حسین دارابی مدیر گروه هنری کات، تعدادی از فیلمسازان باشگاه فیلم سوره و ... از دیگر حاضران این نشست بودند



حجت الاسلام خاموشی:

رضایت رهبر انقلاب از حوزه هنری من را خوشحال می کند

وی ادامه داد: ما در تولید و عرضه محصولات فرهنگی به یک زبان مشترک رسیده ایم و امروز یک پارچگی در جورچین فرهنگ انقلاب اسلامی رخ داده است. استفاده از نسل جوان در بدنه سازمان و بخش های کلیدی می تواند به تحرک بیشتر سازمان تبلیغات کمک کند. من بسیار در این فکر بودم که باید مدیریت سازمان تغییر کند. بالاخره یکی دو دوره باید جوان ترها بیایند و فکرهای جدیدی را به راه بیندازند، باید موتور محرک سازمان با قدرت بیشتر به راه بیفتد و این مسئله نیازمند یک مدیر تازه نفس است. خوشبختانه، امروز جناب حجت الاسلام قمی، توسط رهبر انقلاب انتخاب شدند، جوانی با این سابقه، کار را در دست گرفتند و ما هم در هیئت امنای سازمان وظیفه خود را انجام می دهیم و امیدواریم در مسیری که پیش رو داریم بتوانیم کمکی به بهبود شرایط و پیشرفت سازمان داشته باشیم.

رئیس سابق سازمان تبلیغات اسلامی تاکید کرد: باید بدانیم که مسیر مسیر ساده ای نیست، همان طور که ما برنامه ریزی می کنیم دشمن دست روی دست نگذاشته او هم برای ما برنامه ریزی دقیقی دارد، در هر جنگی چه جنگ نرم، چه جنگ سرد، چه جنگ در عرصه فرهنگ کار پیچیده است، از همین رو باید خود را برای مسائل پیچیده آماده کنیم و از تمام ظرفیت ها برای ارتقا سطح فرهنگ استفاده کنیم، در جریان دهکده جهانی ما باید با ایجاد شهر پاک، نشان دهیم که چهره واقعی اسلام و جامعه اسلامی چیست، باید با فرهنگ پاک خود جامعه ای را نشان دهیم که با ابعاد اسلام ساخته شده است و مقدمه ظهور امام زمان (عج) را فراهم کنیم. ما باید شهر پاک و کشور پاک درست کنیم و آن را به رخ جهانیان بکشیم، ما باید ادبیات انقلاب را نهادینه کنیم و از شهدا که سرمایه ما هستند کمک بگیریم تا در این مسیر موفق باشیم.

حجت الاسلام خاموشی درباره کارهایی که در دوران مدیریتش به پایان نرسید، گفت: من می خواستم پرچم سینمای را بر قله مرتفعی بکوبم، تلاش کردیم تا همانند غذای حلال، محصولات فرهنگی پاک تولید کنیم و در فراز مرزهای ایران آن ها را عرضه کنیم، در این مسیر فعالیت هایی صورت گرفت اما راه بسیار است و نیاز است تا نیرویی تازه نفس همانند یک موتور محرک جدید بیاید و جورچین فرهنگی نظام را رفعت خوبی بدهد. امیدوارم این تلاش ها ذخیره آخرتمان شود، همان طور که خداوند در قرآن می فرماید: وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِیَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا لَیْنِ زندگانی چند روزه دنیا (اگر نه در پرستش حق و سعادت آخرت صرف شود) افسوس و باز بچه ای بیش نیست، و زندگانی اگر مردم بدانند به حقیقت دار آخرت است (که حیاتش جاوید و نعمتش بی رنج و زوال است).

را با این نعمت بزرگ، بسیار متعجبم کردند. حجت الاسلام خاموشی با بیان اینکه با دادن این حکم و فعالیت در عرصه فرهنگی انقلاب اسلامی من عزتمند شدم، خاطر نشان کرد: رهبر معظم انقلاب با انتخاب من به وجود ما شرف و عزت دادند و فعالیت ها و اجر کارم بیش از آن که جنبه و بعد دنیایی داشته باشد، ذخیره ای برای آن دنیا و برزخ و قیامت من است. کارهایی که در دوران مدیریت من در سازمان تبلیغات صورت گرفت، تلاش همه سازمان بود. همه کوشش کردند تا اهداف تعیین شده مسجل شود. از همین رو این تلاش را عبادت می پندارم و امیدوارم که نزد خداوند مورد قبول قرار گیرد.

وی درباره مشکلات و چالش های پیش روی سازمان تبلیغات به عنوان یکی از متصدیان امر فرهنگ در جامعه، گفت: به نظر من باید مهندسی فرهنگی از زیر ساخت و کف مجددا شکل بگیرد، متأسفانه امروز در عرصه فرهنگ و بسیاری از ابعاد آنکه با حوزه های دیگر در ارتباط است، از یک به هم ریختگی، بی تدبیری و تصمیمات غیر کارشناسی رنج می بریم. برای اصلاح این مشکلات، بسیار تلاش کردیم و در طول این مدت بسیاری از مشکلات رفع و اهداف تعیین شده محقق شد. در کشور تنوع مسئله وجود دارد، که باید این موضوعات را به مسئله فرهنگ ربط منطقی بدهیم؛ زیرا فرهنگ جنبه معنایی همه آن ها است. باید برای برون رفت فرهنگ و موضوعات مرتبط با آن از مشکلات راه حل های دقیق، همه جانبه با کارکرد بالا پیدا کنیم. عضو هیئت امنای سازمان تبلیغات تاکید کرد: در دوران فعالیت مسائل هنری، حوزه سنتی، محصولات فرهنگی، فناوری های نوین، شبکه سازی تبلیغ، شبکه سازی مردمی، و توسعه شیوه های نوین تبلیغی توفیقات خوبی به دست آورد که همه این اتفاقات خوب ثمره کار تمامی سازمان بود و بنده به عنوان بخشی از بدنه سازمان تبلیغات تنها به هدایت و نگاه به جلوی آن مشغول بودم، بسیاری از کارها ثمره کار جمعی و دوستانی است که شبانه روز تلاش کردند تا کارهای مهمی که در سراسر کشور عملیاتی شد محقق شود.

حجت الاسلام خاموشی درباره فعالیت حوزه هنری نیز گفت: امروز یکی از افتخارات ما بالندگی حوزه هنری به عنوان کانون بزرگ هنر انقلاب است؛ زمانی که من رضایت رهبر انقلاب را از حوزه هنری می بینم، بسیار خوشحال می شوم. در حوزه هنری هنرمندان انقلاب اسلامی را محور قرار می دهند. موفقیت حوزه هنری و همه دستگاه های مرتبط با سازمان تبلیغات گواه تلاش و اخلاص عمل است، در شرایطی که حوزه نشر کتاب وضع خوبی ندارد و حالش خوب نیست، انتشاراتی مانند سوره مهر، و سایر مجموعه های انتشاراتی مرتبط با سازمان تبلیغات در حال رشد و ارتقاء هستند، این تحرک و رو به رشد بودن در سراسر سازمان قابل دیدن است و به ادبیات خاص سازمان تبلیغات اسلامی بدل شده است.

رئیس سابق سازمان تبلیغات اسلامی گفت: بعد از چند دوره برای ارتقای سطح کار در سازمان تبلیغات و کسب اهداف و الانیازمند یک موتور محرک تازه نفس هستیم. رضایت رهبر انقلاب از حوزه هنری من را خوشحال می کند؛ زیرا ایشان با تلاش خود بر مدار انقلاب اهداف هنری نظام را مسجل می کنند.

حجت الاسلام سید مهدی خاموشی، رئیس سابق و عضو هیئت امنای سازمان تبلیغات اسلامی، درباره فعالیت های صورت گرفته در دوران مدیریت ۱۷ ساله خود در این نهاد فرهنگی گفت: طی این دوران که نزدیک به دو دهه است، تقریباً همه کارهای تعیین شده، تلاش های صورت گرفته و اهداف مد نظر محقق شد. اگر در کار مشکل و نقصانی وجود داشت، به طور طبیعی از من است و به من ارتباط دارد. باید بدانیم که عقل هیچ انسانی به معنای دقیق کلمه کامل نیست و از همین رو باید دامنه مشورت و وسعت داشته باشد و از افراد متخصص و عوامل آگاه بیش از پیش نظر خواهی شود.

وی ادامه داد: سازمان تبلیغات اسلامی از دامنه فعالیت متنوعی برخوردار است. در سازمان از جامعه مداحان و هیئت های مذهبی گرفته تا حوزه سینما، انیمیشن، گرافیک، موسیقی، نمایش، فعالیت های مردمی، شبکه های قرآنی و دینی روستایی و شهری، دانش آموزی و دانشجویی باید ساختار بندی و مدیریت شود؛ به عبارتی مدیریت در سازمان تبلیغات اسلامی یک مدیریت «مولتی» و مرکب است. در سازمان نمی توان روی یک نقطه متمرکز کرد، باید همه ابعاد مسائل را در نظر گرفت و نیاز به اشراف بسیار زیاد بر روی حوزه های متنوع است.

رئیس سابق سازمان تبلیغات اسلامی تصریح کرد: از رهبر معظم انقلاب بسیار سپاسگزارم که بنده را به عنوان مدیر این سازمان طی این ۱۷ سال انتخاب کردند. کار در این سازمان بسیار متفاوت و تجربه ای تکرار نشدنی بود. در سازمان تبلیغات اسلامی با یک میدان وسیع، بزرگ و منحصر به فردی برای فعالیت رو به رو شدم، و خوشحالم که ایشان من را به عنوان مسئول، در نظر گرفتند. من مستقیماً با حکم ایشان به این سمت نائل آمدم. کسی که با رهبر انقلاب مستقیماً کار کند دشوار است که با کس دیگری کار کند. ایشان در کار بسیار صریح صحبت می کنند و حمایت قاطع پدرانه از نیروهای خود دارند و چتر ولایت را بر سر ما می گیرند. از همین رو باید قدر دان خداوند باشیم که من



هیئتی از اهالی سینمای عراق از حوزه هنری بازدید کردند

هیئتی از اهالی سینما کشور عراق متشکل از کارگردانان، فیلم‌نامه‌نویسان و تدوینگران روز دوشنبه ۱۲ شهریورماه با حضور در حوزه هنری انقلاب اسلامی از بخش‌های مختلف آن بازدید کردند.

در آغاز برنامه بازدید، این گروه در باشگاه فیلم سوره حضور یافتند و پس از بازدید از بخش‌های مختلف و خیرمقدم به تماشای چند فیلم کوتاه نشستند. حسین دارابی مدیر واحد «کات» باشگاه فیلم سوره در ابتدای این جلسه گفت: بسیار خوشحالیم که برادران و خواهران عزیزمان از کشور عراق در باشگاه فیلم سوره حضور یافته‌اند. باشگاه فیلم سوره با هدف استعدادیابی و زمینه‌سازی برای رشد کارگردانان و فیلم‌سازان جوان، سعی دارد تا موانع پیش روی آن‌ها را برداشته و افراد مستعد را که دغدغه هنر انقلاب اسلامی دارند شناسایی کند.

وی ادامه داد: ما در ساخت فیلم کوتاه، مستند و تولید کلیپ و نماهنگ رشد قابل توجهی داشته‌ایم و امروز بیشتر تمرکز ما بر روی ساخت فیلم‌های داستانی است. فیلم‌های داستانی عرصه‌ای بود که نیروهای انقلابی کمتر در آن حضور داشتند. به همین جهت، ما سعی کردیم تا با بها دادن به ایده‌ها پرداختن به فیلم‌نامه‌های مرتبط، ساخت فیلم‌های داستانی، سریال و مستند داستانی را در دستور کار قرار دهیم.

پس از صحبت‌های ابتدایی حسین دارابی، فیلم‌های علمک، خانه، وُکد، انتراکت، بچه و مرد، ایستاده ایم و کودکان باران برای میهمانان عراقی اکران شد.

پس از بازدید از باشگاه فیلم سوره، هیئت عراقی بر سر مزار شهدای غواص حضور یافته و سپس از کتب منتشر شده در انتشارات سوره مهر در فروشگاه این انتشارات بازدید کردند. همچنین نگارخانه ابوالفضل عالی، کارگاه هنری، گنجینه هنرهای تجسمی و حضور در کتابخانه جنگ مکان‌های دیگری بود که این گروه رسانه‌ای در آن‌ها حاضر شدند.



هویزه یک برند است

حسن کریمی
مدیر امور سینمایی خراسان رضوی

سینما هویزه مشهد ۲۲ اردیبهشت ماه ۱۳۴۷ با ظرفیت ۲۲۰۰ صندلی، به عنوان بزرگترین و مجلل ترین سینما در خاورمیانه افتتاح شد. ولی این روزها توصیفی که برای پردیس سینمایی هویزه بعد از بازسازی در سال ۱۳۹۱ شنیده می شود، فراتر است، پردیسی که به گفته رییس سازمان سینمایی کشور نمونه اش در تهران هم پیدا نمی شود. سینما هویزه لقب سومین سینمای کشور را یک می کشد و طی سال های اخیر با داشتن کادری مجرب توانسته حرف هایی برای گفتن داشته باشد و به عنوان الگو برای سایر سینماها مطرح است. اکران های مردمی قدرتمند و شایسته شان هنرمندان و مردم، احترام به مخاطب در طول برگزاری اکران و برنامه متنوع و جذاب از نکاتی است که پردیس سینمایی هویزه را متمایز میکند.

همانطور که مستحضرد در یک سال گذشته دو پردیس سینمایی مدرن دیگر در مراکز تجاری مشهد راهاندازی شده است، که در مجموع ۱۵ سالن سینما به این شهر اضافه شده، ولی همه سینماها میدانند که حس تعلق به سینما موضوع مهمی است و این پردیس ها با وجود مراکز تجاری متعدد نتوانسته اند خللی در مشتریان پردیس سینمایی هویزه وارد کنند، چرا که مخاطبان برای هدف خرید یا میل کردن غذا وارد سینما نمیشوند و صرفا برای دریافت خوراک فرهنگی وارد مجموعه میشوند و همه اینها موجب این شده است که پردیس سینمایی هویزه جایگاه ویژه ای در سینماهای کشور داشته باشد. این سینما در جذب مخاطب خاص و عام بسیار موفق بوده است و مصداق آن استقبال بینظیر و فروش میلیاردی فیلمهای مثل «بادیگارد»، «به وقت شام»، «لاتاری»، «ماجرای نیمروز» و فیلمهای کمدی روز که سالنها این سینما را مملو از جمعیت میکند.

پردیس سینمایی هویزه میتواند صرفا بلیت فروشی را با هدف سودآوری بیشتر در راس امور کار خود قرار دهد ولی هدف این سینما جلب رضایت و جذب همه نوع از اقبال

یک ظرفیت بسیار خوب است اما سوال این است که آیا سیاستگذاری مشخصی نیز در این زمینه وجود دارد یا خیر؟ در واقع باید پرسیده و بررسی شود که پردیس سینمایی برای جذب مخاطب ایجاد می شود و یا برای خالی نبودن عریضه در مجتمع های تجاری؟ به راستی چند درصد افرادی که به مجتمع های تجاری برای خرید مراجعه میکنند ممکن است یکباره متوجه سالن سینمایی شوند و یکباره هوس کنند که فیلم هم ببینند؟ قطعاً اگر تصور سیاستگذاران از قسم دوم باشد مسئله مقداری مضحک است. اما شاید هم سیاستگذاران ما در صد هستند که هوشمندانه و با نیت قبلی مخاطب را به سالن سینمایی آن هم در دل یک مجتمع تجاری بکشانند. اصلاً از فکر مجتمع تجاری هم بیرون بیایید. فرض کنید آنها می خواهند مخاطب را به پردیس سینمایی بکشانند و با همین سیاست هم به دنبال گسترش پردیس های سینمایی هستند. مگر این شهر ظرفیت چند پردیس را دارد؟ مگر سرانه سینمایی در این شهر چقدر است؟ آیا احساس نیاز شده و یا اینکه صرفاً پراکنش شهری سینماها و سالن های سینمایی مدنظر است؟ اگر سیاست دوم مدنظر است که باید تاسف خورد زیرا از سالن سینمایی صرفاً به عنوان یک تزیین شهری استفاده شده است و اگر هم سیاست اول دنبال می شود خوب است که آمار و ارقام در این زمینه به درستی بیان شود که برای مثال با احداث چند سینمای دیگر مشهد اشباع می شود؟

مردم بوده است. بطور مثال جلسات نقد و بررسی فیلمها که توسط روحانیون در این سینما برگزار می شود، زبانزد عام و خاص در مشهد شده است، بطوریکه هر زمان از روز وارد مجموعه سینما می شوید حضور روحانیون در سینما به چشم می خورد. برگزاری کالسها و کارگاههای آموزشی و اکران فیلمهای روز خارجی با کیفیت استاندارد صوتی و تصویری تجربه دیگری است که بسیاری از مردم دوست دارند آن را در پردیس سینمای دنبال کنند. از دیگر نکات حائز اهمیت این مجموعه سینمایی حضور مسئولان در کنار مردم است که این موضوع از نکات مهم این سینما به شمار میرود. پردیس سینمایی هویزه در طول برگزاری جام جهانی فوتبال هم بسیار موفق عمل کرد و توانست با اکران فوتبال ها به نحو شایسته موجب نشاط و شادابی مردم شود. همه اینها را کنار هم بگذاریم و جانب انصاف را رعایت کنیم، باید دانست که این مجموعه سینمایی با رویکرد حس تعلق و رضایت مداری مخاطبان سینما در شهر مشهد تأثیر گذار بوده است. این پدیده ای که موجب ترغیب شهروندان به حضور و تمایل در این مجموعه سینمایی شده است. و یک سوال یکی از سیاست هایی که در سال های اخیر در مشهد با جدیت و البته، با تبلیغات زیاد دنبال شده است افتتاح و بهره برداری از سالن های سینمایی در مجتمع های تجاری است. برای مثال خبری امروز آمده که قرار است تا پایان سال ۱۳۹۷؛ ۳۵ سالن سینمایی جدید به ظرفیت مشهد افزوده شود. قطعاً این

«ابتدال در سینمای ایران»



حمید نعمت‌الله

در صنعت سینما آدم‌های زیادی کار می‌کنند که شایسته این حرفه نیستند و آدم‌های شایسته جایشان خالی است، عرصه سینما و فیلمسازی دست آدم‌های نامحرم افتاده و کسانی مال این کسب نیستند. سینما آدم‌های جاه‌طلب و خلاق خودش را می‌خواهد.

همواره شناخت خط کشی بین ابتدال و هنر مسئله سختی بوده است؛ کسی که در سینما ابتدال را پذیراست و کسی که آن را عرضه می‌کند. من فکر می‌کنم مبتذل چیزی است که از فرط استفاده کهنه و فاقد معنی شده باشد و سطحی باشد. یادم است در کودکی وقتی معلم مشقی می‌گفت و نمی‌نوشتیم، لحظه آخر با کلمات بزرگ و فاصله‌دار می‌نوشتیم و بعد بینش را با مداد قرمز علامت می‌گذاشتیم تا خودم و معلم را گول بزنم که مشقم را تزئین کردم، احساس می‌کنم الان هم بسیاری از فیلمسازان و همکارانمان دارند همین کار را می‌کنند. به نظر می‌رسد کلی کارشان را با هروسیله‌ای که دارند تزئین می‌کنند تا گول بزنند تماشاگر را، یعنی در واقع نمی‌خواهند جنس ارزان بسازند، جز جنس ارزان ساختن چیزی بلد نیستند.

نه فیلم کم‌دی نه مثلاً شوخی‌های جنسی به ذات خود مبتذل نیستند، فیلمسازان بزرگی هم از این کارها کرده‌اند ولی خوب ساخته‌اند و دائم دستاوردهای جدید داشته‌اند. وودی آلن هم از این کارها استفاده می‌کند، اما فاخر. صنف ما مسئولیت سنگینی دارد با دیگر صنفی که نگاه تجاری دارند، فرق می‌کند، همواره بحث این نیست که مردم چه می‌خواهند ما همان را بسازیم. چون مردم فلان فیلم را دوست دارند فقط همان گونه ساخته شود، جنبه دیگری هم دارد؛ اینکه فیلمسازان و مسئولان چه فیلم‌هایی به مردم نشان دادند و ذائقه آنها را چگونه تربیت کرده‌اند. از طرف دیگر گله‌مندم از جشن‌ها و جشنواره‌هایی که به هر بهانه یا دلیلی به صاحبان، بازیگران و عوامل این فیلم جایزه می‌دهند و آغوش باز می‌کنند. ابتدال فقط به کم‌دی و این نوع کارها محصور نمی‌شود، در هر حالت و شکلی ممکن است اتفاق بیفتد. وقتی کاری برای صلاح جامعه ساخته نشود و دنبال هر نوع کار، شوخی یا حرکت دست خورده و کلیشه و تکراری برویم به نظر من مبتذل است. معتقدم افرادی که سلیقه‌شان پرورش پیدا کرده است و تربیت شده‌اند، حتی برای خوشگذرانی و رها شدن هم دنبال هر نوع فیلمی نمی‌روند. در دوره غیر طبیعی‌ای هستیم، اصلاً طبیعی نیستیم! همه چیز تغییر کرده است. این وضعیت فروش فیلم‌هایی که شاهدش هستیم، طبیعی نیست.



مستندی درباره مهدی بازرگان

کارگردان مستند «راه طی شده» درباره مراحل تولید این فیلم بیان کرد که تدوین این مستند سینمایی تمام شده است. علی ملاقلی‌پور درباره مستند «راه طی شده» که این روزها مراحل پس از تولید را طی می‌کند، بیان کرد: «راه طی شده» یک مستند بلند سینمایی درباره مهدی بازرگان است که سال گذشته فیلمبرداری شد.

وی ادامه داد: به تازگی تدوین این مستند توسط شهاب بشیری پایان یافته و مراحل صداگذاری توسط مهرشاد ملکوتی و جلوه‌های ویژه توسط حسن پیله‌ور در حال انجام است و ما امیدواریم زودتر مراحل فنی این مستند انجام شود تا بتوانیم آن را به دوازدهمین جشنواره «سینماحقیقت» برسانیم.

این کارگردان با اشاره به پرداختن به شخصیت بازرگان در این مستند به مهر گفت: مهندس بازرگان شخصیت پیچیده‌ای است و تاکنون فیلمی اساسی درباره وی ساخته نشده است.

ملاقلی‌پور درباره پروسه تحقیقاتی این مستند نیز عنوان کرد: ۲ سال تحقیق و تولید این مجموعه طول کشید.

وی در پایان درباره رویکرد این مستند توضیح داد: این مستند جزو اولین آثاری است که پیرامون یک شخصیت روشنفکر مذهبی ساخته شده است و درواقع دریچه ورود ما به سیاست بازرگان از نگاه اندیشه‌وی است.

مستند سینمایی «راه طی شده» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور و تهیه‌کنندگی امین نوروزی از محصولات مرکز مستندسوره حوزه هنری است.



در دومین نشست تخصصی «سینما و خانواده» مطرح شد:

ضرورت «خانواده پژوهی برای سینما»

اشاره

دومین نشست تخصصی با محور «سینما و خانواده» در سازمان سینمایی حوزه هنری برگزار شد. در این نشست دکتر سیمیا فردوسی روانشناس، جبار آذین منتقد و مدرس سینما و دکتر عبدالله بیچرانلو استاد علوم ارتباطات دانشگاه تهران و عضو هیات علمی دانشگاه حضور داشتند. در این نشست تخصصی درباره «اثرگذاری سینما بر خانواده»، «آسیب شناسی سینمای اجتماعی و خانوادگی ایران»، «تأثیر تماشای فیلم‌ها و سریال‌های ماهواره‌ای بر اعضای خانواده و لزوم راه‌اندازی اتاق فکر برای تولید آثار خانواده محور در سینمایی ایران» پرداخته شد.

الناز نعمتی: سینما در کشور ما تا چه حد بر خانواده اثر گذار بوده و آیا سینمای اجتماعی ما توانسته است به رسالت اصلی خود در زمینه تأثیرگذاری مثبت بر خانواده عمل کند؟

جبار آذین: سینما به عنوان هنر، صنعت و رسانه می‌تواند ابزار مناسبی باشد برای ایجاد ارتباط اجتماعی و طرح مسایل و مشکلات جامعه و خانواده‌ها که اولین نهاد اجتماعی محسوب می‌شوند. ما در کشورمان صنعت سینما نداریم و در مورد هنر و رسانه بودنش هم جای بحث وجود دارد. اگر به راستی ما هنرمندان کاربلدی داشته باشیم که افزون بر دانش و تجربه سینمایی دارای شناخت مناسبی از خانواده باشند می‌توانیم ادعا کنیم که سینمای خانواده محور هم در سینما داریم اما پیش از انقلاب و پس از انقلاب فیلم‌های فراوانی منتسب به خانواده و جامعه در سینمای مان تولید شده‌اند که آثار اندکی ویژگی‌های جامعه و خانواده‌های ایرانی را بازتاب داده‌اند. به

عبارتی ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که دارای ویژگی‌ها و مختصات خاص تحت عنوان جمهوری اسلامی است به این معنا که ما دارای فرهنگ ایرانی اسلامی هستیم و اگر قرار است فیلمی برای مخاطب سینما در کشور ایران تولید شود این ویژگی‌ها باید به عنوان بستر قصه‌ها لحاظ شود اما این اتفاق در سینمای به ندرت افتاده است. چرا؟ چون برخی جریانات در سینما فارغ از هنر و به واسطه پول و روابط و سرمایه وارد این وادی شده‌اند و هیچ نوع آگاهی درستی از سینما ندارند. کسانی فیلم‌های خانوادگی و اجتماعی را تولید کرده‌اند که نه از جامعه شناخت درستی داشته‌اند و نه خانواده‌های ایرانی را به درستی می‌شناسند. از همین رو اغلب فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی ما فاقد فرهنگ ایرانی و اسلامی هستند و در نتیجه، مخاطب نمی‌تواند با این نوع آثار ارتباط برقرار کند چه برسد به اینکه زندگی خودش را در این آثار به تماشا بنشیند. آنچه در این آثار به نمایش درمی‌آید ربطی به زندگی خانواده‌های ایرانی ندارد. ما سینمایی تحت عنوان کمدی و خانوادگی داریم که نه کمدی است و نه خانوادگی چراکه مولفه‌های یک اثر کمدی در این آثار رعایت نمی‌شود. در آثار اجتماعی هم وضع به همین منوال است. کاش وقتی شناختی از خانواده نداریم دست به ساخت فیلم‌هایی با محوریت خانواده نزیم. متأسفانه، این آثار هم بودجه و بیت‌المال را هدر می‌دهند و هم باعث گمراهی خانواده‌ها می‌شوند. شخصیت‌های فیلم‌های خانوادگی ما بیش از آنکه ایرانی رفتار کنند، رفتارها، گفتارها و عملکردهایشان فرنگی است. خب، معلوم است چنین کاراکترهایی نه همدلی برانگیز هستند و نه مخاطب

می‌تواند با آنها همراه شود و قصه‌هایشان را با علاقه دنبال کند. ضمن اینکه در عمده آثاری که در کشور تولید می‌شود ذائقه و خواست مخاطب در نظر گرفته نمی‌شود یعنی فیلمسازان ما به جای احترام به تفکر و خواست مخاطب بر اساس تعلقات خاطر خود و سودآوری در گیشه فیلم می‌سازند. بزرگترین نیاز مردم و خانواده‌های ما در جامعه امروز امید و شادی به همراه سرگرمی و تفریح مناسب است اما فیلم‌های به اصطلاح کمدی خانوادگی ما با سرعتی عجیب به سمت ابتذال حرکت می‌کنند و برای خانواده‌ها سخت است در کنار فرزندان‌شان فیلم‌هایی را تماشا کنند که در آن مناسبات خانوادگی و مسائل اخلاقی به تمسخر گرفته شده است. مشخصاً با چنین روندی می‌توانیم نتیجه بگیریم در سینمای مان فیلم‌های مناسبی برای خانواده‌ها تولید نمی‌شود.

عبدالله بیچرانلو: سینما دارای ابعاد مختلفی است. من بخاطر رشته تخصصی‌ام ارتباطات از این منظر به سینمای خانوادگی نگاه می‌کنم. در گذشته رسانه‌ها را بسیار پر قدرت می‌دیدند و معتقد بودند رسانه‌ها هر پیامی به مخاطب بدهند در او تأثیر شگرفی خواهد گذاشت. اما امروزه چنین تصویری وجود ندارد. اگر یک محتوا در فضای ایرانی تولید می‌شود باید علایق مخاطب را پوشش دهد تا اثرش بر مخاطب مشهود باشد. یعنی اینطور نیست که ما به هر چه رسانه تولید کرد بگوییم اثر گذار بلکه اثر گذاری وقتی است که در فرهنگ مشهود باشد. اینکه مخاطب با کاراکترهای یک فیلم احساس همدلی کند زمینه را برای تأثیر گذاری فراهم می‌کند. اصطلاح مشهوری در این زمینه وجود دارد به نام همدات پنداری، یعنی اگر مخاطب

عدم توفیق خود را به گردن خط قرمزهای می‌اندازند و می‌گویند ما محدودیت داریم و نمی‌توانیم آنطور که دل‌مان می‌خواهد فیلم بسازیم. من این موضوع را تکذیب نمی‌کنم اما آیا تنها دلیل عدم توفیق این عزیزان ممیزی است؟ مگر در همین سینما ما کم آثار ارزشمند و موفق داشته ایم؟ وقتی فیلمنامه‌ای خوب نوشته شود و کارگردان کار خود را به نحو احسن انجام دهد در نهایت به اثری منجر می‌شود که همه مردم جامعه می‌توانند از تماشای آن لذت ببرند و برای خانواده‌ها در کنار تفریح حکم تعلیم نیز داشته باشد. برای من قابل درک نیست که یک فیلمساز بدون شناخت کافی از جامعه و خانواده اقدام به ساخت فیلم در مورد آنها کند. آن هم جامعه فعلی ما که متأسفانه پر از مشکلات است. ضمن اینکه فقط طرح مشکل در یک فیلم کافی نیست و یک اثر کامل باید راه حل نیز ارائه کند. نوع دیالوگ شخصیت‌ها و روابط بین آنها باید شبیه به روابط در جامعه باشد و هم اگر در این روابط ایراد و اشکالی وجود داشت در فیلم به آن اشاره شده و برایش راه حل نیز عنوان شود. در چنین سینمایی می‌توان امید داشت که خانواده‌ها با هم برای تماشای یک فیلم به سالن سینما بروند و در نهایت با دست پر از سینما خارج شوند. متأسفانه امروزه برخی از ارزش‌های اجتماعی و خانوادگی در جامعه ضعیف شده است و این موضوع در سینما هم دیده می‌شود. یعنی سینما به جای ارائه راه حل خودش هم با این موج همراه شده است. مثلاً خشونت یکی از آفت‌های جامعه است و وقتی سینما هم مدام ترویج خشونت کند فقط به بدتر شدن قضیه دامن زده است. طبق تحقیقات روانشناسان ریشه بسیاری از خشونت‌ها مخصوصاً در کودکان و نوجوانان تماشای فیلم‌های خشونت‌آمیز است. همینطور خشونت‌های خانوادگی بخصوص خشونت علیه زنان. بنظر من بسیار ضروری است که فیلمسازان حتی پیش از نگارش فیلمنامه در مورد این موضوعات تحقیق کنند و بخشی به نام خانواده پژوهشی برای

سینمای ایران به شدت نیازمند به پژوهش در زمینه روانشناختی، مردم‌شناسی و جامعه‌شناختی است. اینها حداقل حوزه‌هایی هستند که سینماگران باید با آنها آشنایی نسبی داشته یا در موردشان مشاوره بگیرند. در دنیا نیز کشورهایی در زمینه سینما موفق بوده‌اند که به این موارد توجه کرده‌اند. درست است که مدیون سینما وابسته به جنبه‌های هنری و تکنیکی است ولی وقتی پای ارتباط با مخاطب به میان آید باید بدانیم که اقتضات فرهنگی خود را دارد. سواد رسانه‌ای جامعه در سال‌های اخیر رشد داشته است اما سینما به همان میزان رشد نداشته است و همین عدم تناسب نیز می‌تواند یکی دیگر از عواملی باشد که خانواده‌ها را از فضای سینما دور کند. سیمافردوسی: بنظر من باید به سینما به عنوان یک پدیده فرهنگی و اجتماعی نگاه کنیم نه ابزاری صرفاً هنری و تفریحی. مردم ما بسیار سینما را دوست دارند و حتی به آن استاد می‌کنند. مثلاً می‌گویند در فلان فیلم چنین حرفی را شنیدم و... یعنی به این مدیوم اعتماد دارند و این تصور وجود دارد که وقتی در فیلمی حرفی عنوان می‌شوند حتی قابل استناد است. اینکه باید سینمای ما باید با فرهنگ کشورمان سازگار باشد کاملاً درست است اما در کنار آن نیاز است هنرمندان سینماگر ما نیز دارای خلاقیت باشند و آثار جذاب برای خانواده‌ها خلق کنند. شما اگر به زندگی مردم در همین شهر تهران نگاه کنید خواهید دید که سبک زندگی مردم در شمال شهر و جنوب شهر چقدر متفاوت است. مردم در جنوب تهران نوع دیگری زندگی می‌کنند و حتی تفکرات‌شان شکلی دیگری است و در شمال شهر تفکرات و حتی آداب رسوم نیز متفاوت است. وقتی فاصله طبقاتی در جامعه‌ای زیاد باشد شاهد دو سبک کاملاً متفاوت از زندگی خواهیم بود و اینجاست که سینماگران ما باید سعی کنند همه سلاقی را پوشش دهند و داستان فیلم در یک شاکله قرار گیرد که کاری بس سخت اما جذاب است. اخیراً وقتی با سینماگران صحبت می‌کنیم آنها دلیل

ببیند شخصیت‌ها و قهرمانان یک فیلم و خانواده‌ای که در اثری سینمایی به تصویر کشیده شدند شبیه خانواده ایرانی است و بدور از شعار نمایانده یک خانواده ایرانی است و او (مخاطب) می‌تواند خود را بر پرده سینما ببیند با آنها احساس همذات پنداری خواهد کرد و در غیر این صورت آن اثر سینمایی فاقد اثرگذاری خواهد بود. سینما ویژگی‌های خاص خودش را دارد که این مدیوم را از تلویزیون و سایر رسانه‌های اجتماعی متمایز می‌کند. به این معنا که قرار گرفتن در فضای تاریک سینما و در معرض موسیقی، صدا و افکت‌ها قرار گرفتن به خودی خود اثرگذار است. سینما مدیومی است که به اصطلاح علوم ارتباطات می‌تواند مخاطب را در خود غوطه‌ور کند و زمینه را تا حدودی برای تاثیرگذاری آماده می‌کند اما این عامل به تنهایی تاثیرگذار نیست و اگر مخاطب نیازهای روحی، فرهنگی و خواست خود را در بر پرده سینما نبیند، تاثیر اولیه هم از دست خواهد رفت. نیاز جامعه ایرانی با نیاز جامعه اروپایی و آمریکایی فرق دارد. مخاطبی که در ایران و در وضعیت اجتماعی، روانشناختی و فرهنگی با مختصات این کشور زندگی می‌کند اقتضات روحی متفاوتی هم دارد. بعضی وقت‌ها فیلم‌هایی می‌بینیم که سکانس به سکانس از روی یک اثر هالیوودی کپی شده‌اند. برای مثال فیلم «دواج به سبک ایرانی» کاملاً از روی فیلم «دواج به سبک یونانی» کپی شده است. همینطور، فیلم‌های «کلاغ پر»، «چپ دست» و... اینها آثاری هستند که پلان به پلان کپی شده‌اند و فقط در دیالوگ‌ها به قول آقای آذین کمی ایرانی‌زده شده و روسری سر شخصیت‌های زن شده است. اما مدل روابط بین شخصیت‌ها، فرهنگ خانواده‌ها و عشق‌ها درست شبیه نمونه‌های هالیوودی هستند. وقتی در فیلمی داستان و شخصیت‌ها برآمده از فرهنگ و اجتماع ما نباشند فرقی نمی‌کند که چقدر برایش هزینه شده باشد، این اثر در نهایت به دل مخاطب نخواهد نشست.



به بازار مکاره شبیه شده است که هر کس در آن ساز خود را می‌زند. کسانی کرسی‌دار سینما شده‌اند که پیش از آنکه منتخب فرهنگ و هنر باشند، منتخب سیاست هستند. بعضاً دیده ایم افرادی رئیس سازمان سینمایی می‌شوند که حتی از کنار سینما عبور نکرده‌اند و هیچ دانش سینمایی یا هنری ندارند. خب چنین فردی چه دستاوردی برای سینما خواهد داشت؟

الناز نعمتی: ممکن است بسیاری از کارگردان‌ها همانطور که خانم دکتر فردوسی اشاره کردند از ممیزی گله کنند و واقعیت هم این است که ممیزی در سینمای ما دست و پا گیر است و وقتی هم کارگردان‌ها به مسایل اجتماعی و معضلات خانوادگی می‌پردازند به سیاه‌نمایی محکوم می‌شوند.

جبار آذین: بحث ممیزی و خط قرمزهایی که در سینمای ما وجود دارد بر خواسته از یک تعریف قانونی

هستند؟

سیما فردوسی: بله قبلاً این اتفاق افتاده اما واقعیت این است که کارگردان‌های ما کم حوصله هستند. در جلسات متعددی با حضور فیلمنامه نویسان و کارگردان‌ها حضور داشته‌ام و حس می‌کنم کسی علاقمند به کارهای ریشه‌ای و بنیادین نیست. اغلب به دنبال کاری هستند که به سرعت به اصطلاح خودشان جمع شود. من حتی این تعجیل را در رفتار و گفتارشان هم دیده‌ام. اینکه می‌خواهند روند فیلمبرداری به سرعت طی شده و فیلم برای اکران آماده شود. کارهای پژوهشی و ریشه‌ای با تعجیل در تضاد هستند. من فکر می‌کنم تحقیق و پژوهش و کمک گرفتن از مشاوران باید جزو لاینفک مراحل تولید یک فیلم سینمایی باشد. جبار آذین: ضرورت ایجاد کار گروهی به نام خانواده پژوهشی در حوزه سینما حس می‌شود. این مساله

سینما راه اندازی شود. ما در زمینه خانواده پژوهش و تحقیق بسیار داشته ایم اما سوال اینجاست که کدام یک می‌تواند در خدمت سینما و در خدمت سینمای خانواده محور باشد. به عقیده من بهترین راه حل ارتباط با دانشگاه‌هاست. مسلماً اگر فیلمسازان ما پژوهش را یکی از الویت‌های‌شان قرار دهند و با جامعه آکادمیک لینک شده و با آنها همکاری کنند در آینده نزدیک اثرات مثبت آنرا در سینما و تاثیر گذاری بر مخاطب نیز خواهند دید.

فیلمسازان حتی می‌توانند معضلات جامعه و خانواده را با دانشجویان در میان گذاشته و از آنها بخواهند در آن زمینه‌ها تحقیق کنند. شک نکنید دانشجویان با دل و جان از این مساله استقبال خواهند کرد چرا که برای خودشان و در زمینه تحصیلی‌شان نیز مفید خواهد بود. سینما موظف است در کنار فراهم کردن ساعات خوب و مفرح برای خانواده در ذهن و اندیشه آنها نیز اثر گذار باشد.

الناز نعمتی: مثالی در سینمای ایران به خاطرتان می‌رسد که به ایده آل‌هایی که ذکر کردید نزدیک باشد؟ سیما فردوسی: راستش نه. در فیلم‌ها و سریال‌ها خانواده‌هایی را می‌بینیم که شبیه به خانواده‌های ایرانی نیستند و ارتباط‌هایشان به کلی با آنچه ما در خانواده‌ها می‌بینیم متفاوت است. یا ارتباط دختر و پس در فیلم‌ها به شکلی است که هیچ ربطی به فرهنگ ما ندارد. در حالی که خانواده‌ها انتظار دارند اگر هم معضل و مشکلی وجود دارد در سینما به آن پرداخته شود نه اینکه به آن دامن زده شود و از قبح آن کاسته شود.

مورد دیگر اینکه جامعه ما هنوز آماده پذیرش تماشای آثار سینمایی با پایان باز نیست. مخاطب ایرانی علاقمند به تماشای اثری است که ابتدا و انتها داشته باشد و این موضوع بر می‌گردد به اینکه مخاطب دلش می‌خواهد اگر مشکلی در فیلمی مطرح شد حتماً راه حل نیز ارائه شود و کارگردان تماشاگر را در میانه مسیر (قصه) رها نکند.

مخاطب سینما بسیار گسترده تر از سایر رسانه‌هاست و اثر گذاری آن هم به همین میزان بیشتر است. در واقع رسانه سینما رسانه‌ای عام است و باید از این رسانه عام که مورد علاقه خانواده‌هاست در جهت آموزش و آگاهی آنها نیز بهره برد. سال‌ها پیش در دهه شصت و هفتاد زمانی که من وارد صداوسیما شدم هیچکس موافق این نبود که مسائل روانشناسی را در تلویزیون مطرح کرده و در اختیار مخاطبان قرار دهیم. ذهنیت‌ها به این شکل بود که روانشناسی علمی است که باید منحصر در دانشگاه‌ها آموزش داده شود و حتی همکاران خود من نیز چنین تفکری داشتند. من با این تفکر مخالف بودم و بسیاری با آن جنگیدم و در این مسیر از جراید و روزنامه‌ها نیز استفاده کردم تا صدایم را به همه برسانم. من همواره معتقد بوده و هستم که علم روانشناسی باید به مردم منتقل شود نه اینکه صرفاً در دانشگاه و به عده‌ای محدودی تدریس شود. حالا هم می‌گویم این علم باید از دانشگاه بیرون آمده و در اختیار سینما قرار گیرد. الناز نعمتی: تا بحال از شما در سمت مشاوره روانشناسی فیلم‌های سینمایی استفاده شده است؟ آیا کارگردان‌های ما اصلاً علاقمند به موضوع پژوهش و استفاده از کارشناسان جامعه شناس و روانشناس



و تخصصی نیستند. مدیران بر اساس سلیقه خود به هنر و سینما نگاه می‌کنند و این موضوع هنرمندان را دچار سردرگمی کرده است. فیلمی در دهه هفتاد تولید و حتی اجازه اکران پیدا نمی‌کند، در دهه هشتاد از تلویزیون پخش می‌شود. متولی قانونی سینما در کشور وزارت ارشاد است اما سینما در کشور ما ملوک الطوایفی اداره می‌شود.

مادر سینما کمبود سوزو یا کارگردان‌هایی که به مسایل جامعه و خانواده بپردازند نداریم. برخی از فیلم‌های خانم‌ها بنی اعتماد، درخشنده و میلانی آثاری درخشان در زمینه آسیب شناسی جامعه هستند. فیلم «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» یک اثر اجتماعی قابل تامل است که به درستی به خانواده‌ها هشدار می‌دهد. در مورد سیاه‌نمایی باید بگویم متأسفانه سینمای اجتماعی ما حد وسط ندارد. به این معنا که در برخی از فیلم‌ها آنقدر

بسیار مهم است و کاش اجرایی شود اما متأسفانه به دلایل مختلفی این اتفاق نخواهد افتاد و اگر هم اتفاق بیفتد صرفاً جنبه نمایشی خواهد داشت. سینما برای آنکه ملی، مردمی و خانوادگی شود موانع بسیاری پیش رو دارد. مادر کشورمان سینمای ملی نداریم. البته در چندین اثر سینمایی سعی شده است که ویژگی‌های ایرانی لحاظ شود اما کلیت سینمای ما فاقد چنین ویژگی است. مهم‌ترین مانع بر سر سینمای ما برای ملی و مردمی و خانوادگی شدن این است که اساساً سینما در کشور ما قانون تبیین شده‌ای ندارد. در قانون اساسی ما کلاً چند خط در مورد سینما نوشته شده که در آن به کاربردها و ویژگی‌های سینمای ملی اشاره‌ای نشده است. آنچه که در کشور ما به عنوان قانون در سینما تعریف شده است کاملاً سلیقه‌ای است. در واقع سینما در کشور ما قانونمند نیست و به همین دلیل این سینما

فقر و فلاکت و بدبختی نشان داده می‌شود که مخاطب زده می‌شود و در برخی آثار همه چیز گل و بلبل نمایش داده می‌شود که این هم واقعیت ندارد. نتیجه نگاه‌های تک بعدی می‌شود تلخی فزاینده‌ای که به جامعه تزریق می‌شود آنهم جامعه‌ای که در برهه زمانی فعلی دچار مشکلات است و با گرانی و مسایل دیگر دست و پنجه نرم می‌کند.

سیمافردوسی: خانواده‌ها به شدت نیاز دارند فیلم‌هایی را تماشا کنند که زیربنای آنها تعلیم به کودکان و نوجوانان باشد چرا که اغلب خانواده‌ها در مورد نوع رفتار با بچه‌ها مشکل دارند و سردرگم هستند. خانواده‌ها نمی‌دانند در این موارد باید از چه کسی سوال کنند و چه منبعی داشته باشند. گاهی به برنامه‌های ماهواره‌ای و گاهی به کتاب‌هایی متوسل می‌شوند که در غرب نوشته شده و با سبک زندگی ما سازگار نیست. اگر بخواهیم

تماشای چنین آثاری می‌تواند در مدت زمان طولانی فرهنگ و سبک زندگی خانواده را عوض کند؟
عبدالله بیچرانلو: پس از سال ۸۸ که فضای جامعه ملتهب شد و واکنش جامعه این بود که به سمت مسایل اجتماعی رفته و این موضوع برای شان اولویت پیدا کرد. شبکه فارسی وان دقیقاً دهم مرداد سال ۸۸ شروع به کار کرد. این شبکه بر اساس سه سال مطالعه راه اندازی شد و مدیران آن مدعی بودند که این شبکه بر اساس ذائقه مخاطبان ایرانی تولید برنامه خواهد کرد. پس از این شبکه جم کلاسیک و... شروع به کار کردند و تا سال‌ها این شبکه‌ها پرطرفدار بودند تا اینکه موج شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان تا حدی خوابید. در حال حاضر این موج در فضای ویدئویی ادامه پیدا کرده است چرا که ریتیم ماهواره با ریتیم سریع این روزها زندگی خانواده‌ها سازگار نبود. برای مثال یک سریال تکیه‌ای دو سال کش می‌آید در حالی که مخاطب



می‌تواند کل سریال را در عرض یک روز دانلود کرده و در عرض کمتر از یکماه ببیند. پس فضای مجازی ریتیم زندگی مردم را عوض کرده و به آن شتاب داده است. با این اوصاف مدل مصرف رسانه‌ای مردم هم عوض شده است. حتی در حال حاضر کارگردان‌های سینمای ایران هم به دنبال سریال سازی برای شبکه نمایش خانگی هستند چون مردم دوست دارند سریال را در یک پک خریداری کرده و به سرعت تماشا کنند. مردم سریال‌هایی مانند «شهرزاد»، «گلشیفته»، «ساخت ایران» و... را خریداری کرده و همه قسمت‌های آن را با سرعت تماشا می‌کنند. مخاطب وقتی سریالی را در عرض مدت کوتاهی می‌بیند به شدت تاثیر پذیری اش بالا رفته و همان اصطلاح غوطه ور شدن که به کار برده بودم برایش پیش می‌آید.
خانواده‌ها در این فضای شبه ایزوله قرار می‌گیرند و در طی چند روز فکر و دغدغه شان فقط موضوع و شخصیت‌های آن فیلم یا سریال می‌شود. خب مسلماً

ریشه‌های کار کنیم و بزه کاری و اعتیاد و خشونت و به بیراهه رفتن نوجوانان را کاهش دهیم چاره‌ای نداریم جز تعلیم و تربیت که می‌توانند در فیلم‌های خانوادگی لحاظ شوند.

اگر خانواده‌ها بدانند پشت یک فیلم تحقیق و مشاوری و پژوهش وجود داشته با خیال راحت به آن فیلم استناد کرده از آن می‌آموزند. خانواده‌ها مدام از ما می‌پرسند که چگونه باید با فرزند نوجوان خود برخورد کنند. سینما اما مدیومی فراگیر است و در صورتی که فیلمی با پشتوانه تحقیق و مشاوری تولید شود می‌تواند به خانواده نحوه‌ی صحیح برخورد با فرزندان را آموزش دهد.

الناز نعمتی: بسیاری از خانواده‌ها برغم اینکه محتوایی فیلم‌های ترکی خوشایندشان نیست عادت به تماشای سریال‌های ضعیف ترکیه دارند اما در این سریال‌ها و حتی برخی از فیلم‌های وطنی قبح روابط خارج از خانواده از بین رفته است. از نظر علم ارتباطات آیا

قرار گرفتن در چنین جوی روی ذهنیت و تفکرات اعضای خانواده تاثیر می‌گذارد. در چنین فضایی مخاطب دیگر به این فکر نمی‌کند که این قصه‌ها و روابط چقدر به فرهنگ ما شبیه هست یا نیست و فقط به قصه و آدم‌های آن و سرنوشت شان فکر می‌کند. تکرار تماشای چنین سریال‌هایی باعث می‌شود این نوع سبک زندگی برای مخاطب عادی جلوه کرده و قبح روابط خارج از خانواده برای اعضای آن بشکند. برای مثال شبکه فارسی وان این روند را به آهستگی آغاز کرد. این شبکه در ابتدای فعالیت اش که مقارن با ماه مبارک رمضان بود حتی اذان پخش می‌کرد و یا در روزهای عزاداری و شهادت از پخش برنامه‌ها و سریال‌های کمدی و شاد پرهیز می‌کرد. فارسی وان با چنین ترفندی مخاطب ایرانی و خانواده‌ها را جذب کرد چرا که خانواده‌ها حس می‌کردند این شبکه سالم است و می‌توانند در کنار اعضای خانواده برنامه‌های آن را تماشا کنند. ولی دوز اباحه گری اش را کم کم افزایش داد و این ترفند یعنی قبح ریزی تدریجی روی خانواده‌ها اثر گذاشت.

این یک روند ده ساله است و جامعه ایران نزدیک به ده سال در معرض این شبکه‌ها بوده و متأسفانه اثر پذیری هم داشته است.

الناز نعمتی: بنظر تان سینمای ما این توان را دارد تا در مقابل چنین جریانی بایستد؟ بیشتر بنظر می‌رسد سینمای ما سعی دارد خود را شبیه به این جریان کند.
عبدالله بیچرانلو: فرمول اساسی در سینمای ایران برای فروش تابوشکنی است. این حرف کاملاً مستند و نتیجه تحقیقی است که بیشتر در قالب یک مقاله منتشر کرده ام. این تابوها لزوماً اخلاقی نیستند و می‌توانند سیاسی و... باشند. حتی آقای حاتمی کیا هم وقتی بخواهد فیلمش پرفروش باشد باید تابوشکنی کند. مثلاً در فیلم «به رنگ ارغوان» یک مامور اطلاعات به تصویر کشیده شده که ترمز می‌کند. یا مثلاً داستان فیلم «خراجی‌ها» نوعی تابوشکنی در فیلم‌های دفاع مقدس محسوب می‌شد و به همین خاطر مورد اقبال قرار گرفت.

بسیاری از خط قرمزها در سینمای ایران به شدت سلیقه‌ای هستند و کارگردان‌های سینمای ایران با نکته سنجی سراغ تابوهایی می‌روند که قبلاً نزدیک شدن به آنها غیر ممکن بود و اما حالا با عوض شدن وزیر و فلان مسئول سینمایی می‌توانند به آن نزدیک شوند. در حال حاضر در فیلم‌های کمدی این منوال به شدت دیده می‌شود. خواننده بودن زن‌ها یک تابو محسوب می‌شود و کارگردان‌ها دقیقاً به همین خاطر سراغ این موضوع رفته و سعی دارند با ترفندهای مختلف مانند دابسمش آن را در فیلم‌های شان بگنجانند. در فیلم «سارا و آیدا» دو دختر در ماشین آواز دابسمش می‌کنند و... نمونه‌های از این دست در حال حاضر در سینما بسیار دیده می‌شود. ضمن اینکه بخشی از تاثیرات سینما کاملاً فرامتنی هستند. مانند دنباله روی مردم از سبک زندگی سلبریتی‌ها. مردم صفحات اجتماعی سلبریتی‌ها را دنبال می‌کنند و مدام در حال پیگیری این هستند که فلان بازیگر یا فوتبالیست یا خواننده چه مدل لباسی می‌پوشد، چه چیزهایی خریداری می‌کند، چه تفریحاتی دارد و... اتفاقاً برای جوانان حضور فرامتنی سلبریتی‌ها مهم تر است. مثلاً در همین سریال که آقای آذین به آن اشاره کردند دو بازیگر جوان حضور دارند که در سریال نوعی پوشش دارند و بیرون از آن نوعی دیگر و آنچه برای مخاطب مهم است همان شخصیت حقیقی این بازیگران و سبک زندگی شان است.



معرفی چند نمونه از تولیدات عاشورایی سازمان سینمایی حوزه هنری

کربلا جغرافیای یک تاریخ

روایتی متفاوت از قیام امام حسین (ع) و تاثیر آن بر فرهنگ و سبک زندگی شیعیان از گذشته تا امروز است. «کربلا جغرافیای یک تاریخ» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه کنندگی بهروز مفید و با صدای شهاب حسینی، محصول حوزه هنری است که اکران آن در جشنواره فیلم فجر با استقبال مخاطبان روبرو شد. «کربلا جغرافیای یک تاریخ» در فاز نخست مروری مستند گونه بر حرکت حماسی امام حسین (ع) از ابتدا تا پس از شهادت در روز عاشورا دارد و در فاز بعدی چگونگی عزاداری در فرهنگ‌های مختلف در جهان را در ماه محرم بررسی می‌کند.

مشخصات کامل فیلم: داریوش یاری/کارگردان، مهدی توکلی زانیانی/دستیار اول کارگردان، مهدی توکلی زانیانی/برنامه ریز، مریم طریقی نژاد/منشی صحنه، گروه فیلمنامه: داریوش یاری/نویسنده و محمد تهامی نژاد/مشاور فیلمنامه، بازیگران: شهاب حسینی/راوی، محمد علیقلی زاده/مدیر فیلمبرداری، مهدی موسوی

طراح صحنه و لباس، آرش قاسمی/صداگذاری و میکس، شهرام خلیج/طراح چهره پردازی، مقصود میرهاشمی/مدیر تدارکات صدای گرم شهاب حسینی، موسیقی خوب مجید انتظامی و فیلمبرداری مناسب به امتیازها و توفیق‌های این اثر کمک شایانی کرده و استفاده از نشانه‌ها، رنگ‌ها و نمادهای عاشورایی بر این موفقیت افزوده است. «کربلا، جغرافیای یک تاریخ» یک مستند سینمایی ارزشی و جذاب و اثری متفاوت و تماشایی در میان آثار کم تعداد عاشورایی سینمای ایران است.

چای روضه

نماهنگ «چای روضه» به کارگردانی مهدیار عقابی با صدای سیدحمیدرضا برقی به مناسبت اولین بار در سال گذشته ماه محرم منتشر شد. «چای روضه» محصول جدید باشگاه فیلم سوره حوزه هنری و براساس شعری به همین نام از سیدحمیدرضا برقی، شاعر آئینی کشورمان است. تنظیم و آهنگسازی این نماهنگ را امید

روایتی متفاوت از قیام امام حسین (ع) و تاثیر آن بر فرهنگ و سبک زندگی شیعیان از گذشته تا امروز است.

«کربلا جغرافیای یک تاریخ» به کارگردانی داریوش یاری و تهیه کنندگی بهروز مفید و با صدای شهاب حسینی، محصول حوزه هنری است که اکران آن در جشنواره فیلم فجر با استقبال مخاطبان روبرو شد. «کربلا جغرافیای یک تاریخ» در فاز نخست مروری مستند گونه بر حرکت حماسی امام حسین (ع) از ابتدا تا پس از شهادت در روز عاشورا دارد و در فاز بعدی چگونگی عزاداری در فرهنگ‌های مختلف در جهان را در ماه محرم بررسی می‌کند.

مشخصات کامل فیلم: داریوش یاری/کارگردان، مهدی توکلی زانیانی/دستیار اول کارگردان، مهدی توکلی زانیانی/برنامه ریز، مریم طریقی نژاد/منشی صحنه، گروه فیلمنامه: داریوش یاری/نویسنده و محمد تهامی نژاد/مشاور فیلمنامه، بازیگران: شهاب حسینی/راوی، محمد علیقلی زاده/مدیر فیلمبرداری، مهدی موسوی



آسمان حسینی

مجموعه مستند ۱۰ قسمتی آسمان حسین علیه السلام به کارگردانی علی قدیریان، روایتگر نگاه به ۱۰ قاب از ماجرای عاشورا از منظر حضرت زینب سلام الله علیها است، یعنی منظر «ما رأیت الا جمیلاً». این ۱۰ قاب منتخبی از ۲۵ تابلوی نقاشی است که توسط استاد عبدالحمید قدیریان به تصویر کشیده شده اند و بیانگر نگاه آسمانی و نورانی به ماجرای کاروان حسینی علیه السلام هستند.

معبر

مستند «معبر» روایتی از اربعین حسینی (ع) است. «معبر» روایت تازه و متفاوتی از پیاده روی اربعین حسینی است، از نگاه هشت سال دفاع مقدس و از زاویه ای تازه، که منجر به کشف پیوند عمیقی میان این دو حادثه بزرگ در قرن اخیر شده است. در شیوه متفاوتی که کارگردان برای روایت این مستند انتخاب کرده، ظرفیت جدیدی برای بیان بسیاری از ناگفته ها درباره «بزرگترین اجتماع جهان» و «حماسه بزرگ دفاع مقدس» پدید آمده و نمای جدیدی از هر دو حادثه خلق می شود تا مخاطب رابه درک لایه های عمیق تری از هر دو حادثه برساند در این مستند پیاده روی عزاداران امام حسین

زهرا عیدی پور، مشاور کارگردان: امیر مهدی پورویزی، دستیار اول کارگردان: علی مشایخی، دستیار دوم کارگردان: زینب امیری، مدیر تدارکات: مصطفی طلاپیان، دستیار تدارکات: محسن پژمده، مدیر تولید: علی شمس، دستیار تولید: علی نصیری، تهیه کننده: محمدرضا شفاء، محصول باشگاه فیلم سوره حوزه هنری.

راه دل

مستند «راه دل» از محصولات مرکز مستند سوره به کارگردانی مهدی زمان پور کیاسری ساخته شده است. مستند «راه دل» علاوه بر به تصویر کشیدن حال و هوای پیاده روی نجف تا کربلای اربعین حسینی، از ظرافت های روحی و معنوی مشتی اسماعیل و شوخ طبعی های همیشگی او می گوید.

این مستند برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی جشنواره فیلم فجر شد که روایتی جذاب از سفر اربعین «مشتی اسماعیل» پیرمرد نابینای شمالی است که پیش از این او را در مستند موفق «مشتی اسماعیل» دیده بودیم.

تصویربردار: سیدحسن حسینی پریشان، صدابردار: سیدمحمد صادق قاهری، تدوین: حسین نیکذات، صداگذاری: حسن مهدی، تهیه کننده: مرکز مستند سوره



حوزه هنری میزبان شنبه‌های انقلاب با محوریت سینما

سینمای دفاع مقدس پر مخاطب‌ترین ژانر سینما بوده است

نشست خبری شنبه‌های انقلاب با حضور هنرمندان و کارشناسان در حوزه هنری برگزار شد.

سینمای انقلاب ۴ برابر گذشته سالن دارد و ۲ برابر فیلم/منتقد سینمای گذشته از اندام زنان می‌نوشت اما منتقد انقلاب از سینمای اجتماعی می‌نویسد

نشست خبری شنبه‌های انقلاب با موضوع سینما برگزار شد. حجت الاسلام قائم مقامی در این نشست درباره رویکرد و نگاه نو به سینمای انقلاب صحبت کرد. او گفت: انقلاب تاثیر بزرگی بر همه سینما مخصوصا سینما داشت و آن را متحول کرد. ما اکنون سینمای متشخص و نجیبی داریم که در دنیا می‌توانیم به آن افتخار کنیم.

وی افزود: سینمای امروز نمی‌تواند به گذشته برگردد. ما دنبال چیز دیگری هستیم. باید به تحولی عظیم و معرفت شناسی به موضوع قصه و خیال در هنر بپردازیم. باید متحول شویم و به موضوعی که خیال دینی است برسیم. ما از این حوزه فاصله داریم. دین، خیال را ۱۰۰ درصد تابع حقیقت می‌داند و خیال را برای ارایه حقیقت می‌پذیرد. سینما باید با افتخار تمام سیطره دین و ولایت آن را بر خود بپذیرد. تابعیت دین از چیز دیگر منسوخ شده و دوران آن گذشته است. پیام انقلاب تبعیت همه چیز از دین است.

ورود جوانان خوش فکر به هنر از اسفند ۵۷ رقم خورد هوشنگ توکلی سخنران دیگر این نشست درباره خدمات انقلاب به سینما صحبت کرد. او گفت: من معلم هنر هستم. اگر به خطا فیلمی ساختم یا بازی کردم در حاشیه انگیزه‌های آموزشی ام بوده است. چیزی را هنرمند می‌بیند که بقیه یا نمی‌بینند یا کمتر می‌بینند. وی تاکید کرد: سینمای قبل از انقلاب نسبتا جوان بود و مربوط به آن دوران است. چند فیلمی استثنائا تاثیر گذار بود اما بقیه متاثر از تعالیم غرب است. انقلاب حادثه بزرگی بود. خیلی از جوان‌ها علاقمند به هنر بودند اما بخاطر موضوعات و محدودیت‌هایش وارد نمی‌شدند.

توکلی گفت: اسفند ۵۷ جریان انبوهی از جوانان سراغ هنر آمدند و ما به آموزش آن‌ها پرداختیم.

او گفت: امروز نتیجه تلاش‌های ۴۰ ساله سینما است. ما در حوزه خوب پیشرفت کردیم، انرژی هسته‌ای و سینما.

سینمای قبل از انقلاب حتی منشی صحنه و برنامه ریز نداشت!! انقلاب ۴ برابر پهلوی سالن سینما ساخته است

احمد میرعلایی سخنران دیگر نشست درباره زیرساخت‌های سینما از ۴۰ سال گذشته صحبت کرد. او گفت: به زیرساخت‌ها فارق از مفهوم باید توجه کرد. آقای جوادی آملی گفتند اگر پیغمبر امروز مبعوث میشد از دوربین به عنوان رسانه تبلیغی استفاده می‌کرد.

میرعلایی تاکید کرد: جشنواره‌ای در دنیا نیست که دنبال نام ایران نگردند. قبل از انقلاب زیرساخت ویژه‌ای نداشتیم، حتی منشی صحنه، مدیر تولید، برنامه ریز و... نداشتیم چون اصلا قرار

نبود سینمای فنی‌ای داشته باشیم. امروز ساختارهای گسترده‌ای برای صدا و تصویر داریم. مادر موسیقی فیلم، جلوه‌های ویژه، گریم و... بسیار متمایز بوده‌ایم. من تهیه کننده سریال موسی هستم و با افتخار تمام حرفه‌های لازم در ساخت این سریال بزرگ را در داخل ایران و از بین جوانان خودمان دیده‌ایم. وی گفت: قرار ما و مردم در سینما است. تعداد سالن‌های پیش و پس از انقلاب قابل مقایسه نیست. از ۱۰۰ سالن سینما به حدود ۴۰۰ سالن رسیده‌ایم. الان تقریبا در هر ۳ ماه ۱ سالن جدید افتتاح می‌شود.

مستند در عالی ترین سطح حاکمیت حمایت می‌شود/پیشرفت مستند با حمایت ۱۰۰ درصدی حاکمیت رقم خورده است

محسن یزدی مدیر مرکز مستند سوره یکی دیگر از سخنرانان بود. او گفت: مستند ایران وضعیت خوبی دارد و امروز حتی در داستان و جذابیت با سینمای داستانی رقابت می‌کند.

وی افزود: کیفیت امروز مستندهای سینمایی امیدوار کننده است. مستندسازهای ما در جشنواره‌های دنیا حضور دارند و مقام می‌آورند. آنها به خوبی دیده می‌شوند.

یزدی گفت: مستند بحران در پس از انقلاب کلید خورد. مستندسازان ما در جنگ‌ها و بحران‌های مختلف حضور پیدا کردند و اثر گذار بودند. روایت فتح آوینی فقط یکی از آنهاست که خوب دیده شده است.

وی گفت: جشنواره حقیقت یکی از جشنواره‌های صاحب نام و مهم منطقه است. مستند ۱۰۰ درصد با حمایت نهاد‌های حاکمیتی به اینجا رسیده است. افراد با سلاقی مختلف امروز از نهاد‌های حاکمیتی و دولتی بودجه می‌گیرند و فیلم می‌سازند. همه حمایت می‌شوند، فیلم می‌سازند و اکران می‌کنند. در همین سال گذشته جلسه

مستندسازان با رهبر انقلاب برگزار شد. مستند در عالی ترین سطح در انقلاب حمایت می‌شود و حتی شبکه مستند یکی از آورده‌های این حمایت همه جانبه است.

سینمای دفاع مقدس پر مخاطب ترین ژانر سینما بوده است / ۸ میلیون ایرانی فیلم عقاب‌ها را روی پرده سینما دیدند روح الله سهرابی درباره سینمای دفاع مقدس صحبت کرد. او گفت: جنگ داغ عمیقی بر دل مردم گذاشت اما در ادامه ژانر بومی و ملی دفاع مقدس در سینمای ما رقم خورد. کارشناسان معتقدند این تنها ژانر بومی و ملی ما است.

سهرابی گفت: امروز ۱۰٪ آثار سینمای ۴۰ ساله انقلاب مربوط به ژانر سینمای دفاع مقدس است. این ژانر بیشتر از ۳۲۰ فیلم سینمایی در ایران اسلامی داشته است. البته باید هزاران فیلم کوتاه ساخته شده این ژانر را هم لحاظ کنیم.

وی افزود: سینمای دفاع مقدس بسیار پر مخاطب و پر فروش بوده است. فیلم سینمایی عقاب‌ها را ۸ میلیون ایرانی در همان سالهای اکران تماشا کردند.

زن در سینمای گذشته تصمیم گیر نبود اما سینمای انقلاب کارگردان،

تهیه کننده و نویسنده زن دارد مهدی عظیمی سخنران دیگر نشست سینما انقلاب بود. او درباره تربیت، آموزش و پژوهش سینمای انقلاب صحبت کرد. او گفت: زن در سینمای پهلوی نه موثر بود، نه تصمیم گیر و نه صاحب نقش. ما امروز ده‌ها و صدها کارگردان، نویسنده و تهیه کننده زن در سینمای انقلاب داریم.

عظیمی گفت: ما امروز بسترهای دیگری برای نمایش سینما داریم. شبکه نمایش خانگی، ماهواره‌ها و VOD ها امروز اکران کننده سینما هستند. هر چند تعداد سالن‌های انقلاب قابل قیاس با دوره پیش از آن



در حوزه نقد وجود ندارد. ما بعد از انقلاب به اندازه کل حکومت پهلوی و قاجار، راهسازی و سازندگی داشته‌ایم. اگر سینمای اجتماعی یک جور پرتوافکنی و واقع‌نمایی باشد و نوعاً مسائل اجتماع را در قالب رویا و آرمان به تصویر بکشد که باعث زندگی بهتر مردم شود، شایسته خواهد بود. قبل از انقلاب آن چیزی که مسلط بود، فیلمفارسی بود. سینمای اجتماعی و سیاسی قبل انقلاب خط قرمز بود و در این قالب به هیچ عنوان کاری انجام نمی‌شد. بعد از انقلاب آنقدر در این حوزه‌ها حرف داریم که قابل شمارش نیست. بسیاری از فیلم‌های امروز ما که سیاسی نیستند رگه‌هایی از سیاست را درون خود دارند. سینمای حاتمی‌کیا یکی از باورپذیرترین و مهم‌ترین نوع سینمای ایران است. همچنین آقای مجیدی که فیلم بچه‌های آسمان را ساخته‌اند و من این فیلم را مهم‌ترین فیلم مجیدی می‌دانم.

رئیس اسبق رسانه ملی خاطر نشان کرد: بعد از انقلاب در حوزه کارگردانی زن سینما، پیشرفت بسیاری داشت. از سینمای خانم درخشنده گرفته که فیلم‌های بسیار محکمی در حوزه اجتماعی تولید می‌کنند تا فیلم‌های خانم ته‌مین میلانی که شاید من در بخش‌هایی با آن مخالفت داشته باشم. سینمای ایران همانطور که همه می‌دانند، قبل از انقلاب نابود شد و فیلم‌های خارجی جای آن را گرفت. محمدعلی فردین به صراحت اعلام کرد که سینمای ایران قبل از انقلاب نابود شد. به رکت بیان امام (ره) سینمای ایران در جهت اعتلا پیش رفت. ما در چهل سال انقلاب مثل دوی امدادی کار کرده‌ایم. اینکه فیلم تنگه ابوقریب این مقدار می‌فروشد و فیلم سینمایی هزارپا ۲۰ برابر آن می‌فروشد، بخاطر کم کاری‌های امثال من در مدیریت فرهنگی بوده است.

در گذشته آن کسی هم که احیاناً تالیف می‌کرد، کمی درباره خلاصه داستان فیلم، سابقه کارگردان می‌نوشت و تنها خلاقیتش در ارایه تحلیل‌ها از اندام زنان بازیگر بود! این منتقد سینمایی ادامه داد: آزادی امروز در نقد با گذشته قابل مقایسه نیست. من نویسنده روزنامه پیش از انقلاب هم بوده‌ام. آن زمان مأمور ساواک در روزنامه بود و همان مطلب کوچکم درباره فیلم‌ها را باید تایید می‌کرد.

سینمای اجتماعی انقلاب همه چیز را تمام شده و از دست رفته نمی‌داند/ امید در عین مشکلات ویژگی سینمای امروز است عزت‌الله ضرغامی، رئیس اسبق رسانه ملی گفت: بدون تردید اگر ما بخواهیم قبل از انقلاب و بعد از انقلاب اسلامی را مقایسه کنیم، حتماً افتخارات انقلاب اسلامی از لحاظ کمی و کیفی برجسته بوده است. سینمای ایران امروز آنقدر بزرگ است که بتواند جلوی سینمای آمریکا و غرب قد علم کند. جشنواره فیلم فجر سال گذشته یکی از سال‌های خوب خود را پشت سر گذاشت و فیلم‌های خوبی در این جشنواره ارائه شد. یکی از بخش‌هایی که در این سال‌ها رشد بسیاری کرده است، حوزه نقد است. ما بعد از انقلاب در حوزه نقد به آزادی بیان دست یافتیم.

وی ادامه داد: در حوزه نقد ما در جایگاه برجسته‌ای قرار داریم. برخی می‌گویند که در حوزه نقد افراط می‌کنیم، اما از نظر من افراط

نیست اما زیرساخت‌های دیگر نمایش و اکران را هم باید محاسبه و لحاظ کنیم. وی افزود: امروز نیروی انسانی سینمای انقلاب ۳۰ هزار نفر است. قبل از انقلاب فقط ۱۰۰۰ نفر درگیر سینما بودند. در دوره پهلوی فقط ۵ مرکز آموزشی سینما وجود داشت، امروز این عدد ۵۰ برابر شده و ما ۲۶۶ مرکز آموزشی داریم.

کار منتقد پیش از انقلاب، بررسی اندام زنان بازیگر بود؛ امروز منتقدان ما نقد اجتماعی می‌نویسند

محمد تقی فهیم یکی از سخنران‌های شنبه‌های انقلاب بود که درباره رشد نقد در سینمای انقلاب صحبت کرد. او گفت: ما هیچ جریان نقد در کشور نداشتیم. فقط چند نمونه نقد قابل تامل آنهم از جانب ۵ نفر در دهه ۳۰ داشتیم. در دهه ۴۰ همان چند منتقد هم بر سر کیفیت به جان هم می‌افتند. آنموقع عراق نقد تالیفی داشت اما ایران چیزی نداشت.

فهیم گفت: مطالب موجود در آن سال‌های پیش از انقلاب هم بیشتر ترجمه‌ای و کپی برداری شده از غرب است و هیچ خبری از مولف منتقد ایرانی نبود. ما امروز باید درباره بدیهیاتی صحبت کنیم که مثل آفتاب روشن است. منتقدان امروز کجا و کپی برداران و مترجمان سابق؟ امروز همه روزنامه‌هایمان صفحه فرهنگی و سینمایی دارند و مجله‌های متعدد آنهم فقط با موضوع سینما داریم. نقد امروز درباره سینمای اجتماعی است



عدالت برای انیمیشن

اولین نشست شورای راهبری رویداد «رویازی» ایران با شناخت اعضا به طور رسمی آغاز به کار کرد.

در این نشست شورای موسس رویازی «سید امیر آقایی» دبیر کارگروه رسانه و رشد مرکز همکاری‌های تحول و پیشرفت ریاست جمهوری، «احسان کاوه» مدیر مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری و «پویا خدیش» نماینده پیک آسا در رویازی به اعضای راهبردی معرفی شدند.

مدیر مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری در این نشست با اشاره به ضرورت و اهمیت این رویداد گفت: خیلی واضح و مشخص است که این جلسه از آن جلسات نادری است که در حوزه انیمیشن اتفاق افتاده است. چهار ضلع دانشگاهی، سیاستگذاری، خریدار و تولید کننده دور این میز جمع شدند و این فرصت بسیار مغتنم است. علت اینکه خیلی از حرف‌ها به صورت عمومی زده می‌شود همین است که تا الان این فرصت‌ها نبوده. امیدوارم رویازی بتواند چنین جمعی را خارج از مأموریت اصلی خودش دور هم جمع کند تا خیلی از حرف‌ها گفته شود.

وی افزود: مهمترین هدف ما در «رویازی» بحث شفاف سازی است، شفاف سازی یعنی همین حرف‌هایی که امروز زده شد. اینکه بخش خصوصی وارد کار شده، به این خاطر است که ما (حوزه هنری یا معاونت ریاست جمهوری) کمتر دخالت کنیم و این اتفاق در حوزه پیچینگ خودگردان شود. حمایت‌هایی که ما باید از انیمیشن انجام دهیم ارتباطی به پیچینگ ندارد و آن وظیفه همه ما سازمان‌هایی است که از نفت ارتزاق می‌کنیم و باید این اتفاق بیافتد. خود پیچینگ باید در محیط سالم رقابتی و تا حدودی خودگردان رخ دهد.

او در خصوص سبک کاری این رویداد هم عنوان کرد: در جلسه امروز سوال شد چه انیمیشنی مد نظر این رویداد است؟ طبیعتاً انیمیشنی که قابلیت تجاری سازی دارد مد نظر رویداد رویازی است چون باید در محضر کسانی که خریدار و سفارش دهنده هستند عرضه شود. بحث تولید مشترک خارجی هم مطرح شد که بعد از فائق آمدن به مسائل و مشکلات تکنیکی و زیرساختی این رویداد در دوره‌های بعدی با کمک بخش‌های بین‌المللی حوزه هنری و بخش‌های دیگر

که حتی امسال هم آمادگی پیوستن به این جمع را داشتند، ما از سفارش دهندگان خارج از کشور نیز دعوت خواهیم داشت.

مدیر مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری در رابطه با درآمد آثار انیمیشن در خارج از ایران گفت: تراکنش مالی یک فیلم انیمیشن آمریکایی به ارزش کشور ما بیش از ۲-۳ هزار میلیارد تومان است، در حالی که کل بزاعت سینمای ایران در حال حاضر زیر دویست میلیارد تومان است. رقیمی که پنج فیلم سینمایی انیمیشن در سال می‌توانند آن را تضمین کنند. یعنی اگر پنج فیلم انیمیشن سینمایی که به خوبی کار تجاری در آنها انجام شده، قراردادهای خوبی بسته باشند و در چارچوب‌ها حرکت کنند می‌توانند به این رقم برسند. شما اگر کل سینمای ایران را یک طرف بگذارید و بزاعت اندکی از انیمیشن را هم در طرف دیگر بگذارید از نظر مالی اینها با هم برابری می‌کنند.

وی ادامه داد: در مورد وضعیت عمومی جامعه انیمیشن و وضعیت اقتصادی و اینکه باید با اقتصادهای دیگر گره بخورد، خیلی بحث درستی مطرح شد، اما این جلسه، جلسه شورای راهبری است، یعنی اینکه در اینجا همه هر آنچه که در توان مان است که برای انیمیشن انجام دهیم، رویازی ادعا نمی‌کند تمام وضعیت موجود را بررسی کرده و اینجا ارائه میکند، نه اینطور نیست. به همین خاطر این شورای راهبری ایجاد شده، پس هر کدام از دوستان تمایل دارند به این قصه کمک کنند، وارد گود شوند.

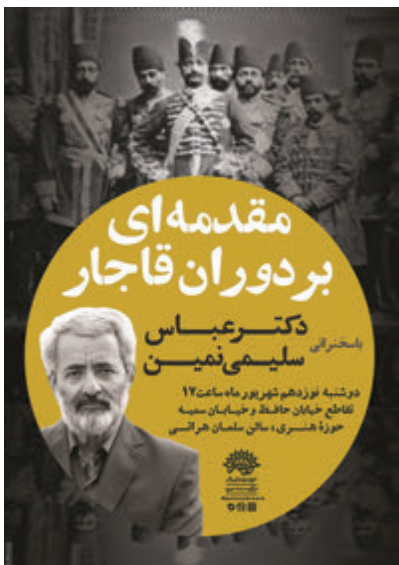
احسان کاوه صحبت‌هایش را اینطور به پایان رساند: رویازی قرار است یک پیچینگ برگزار کند و من حس می‌کنم این پیچینگ باید یک بستر ارجا باشد. یعنی فردا اگر کسی ایده‌ای داشت، بتوانیم بگوییم برو رویازی. شاید رویازی عالی نباشد، اما وجود دارد. اگر هنرمندی بخواهد اثرش را ثبت کند، یا در رابطه با ایده‌هایش صحبت کند یا اصلاً یاد بگیرد که چطور ارتباط برقرار کند، رویازی هست. بدون رویازی هیچکدام این موارد نیست و این نبودن‌ها می‌شود لابی‌ها در یک اتاق در بسته. می‌شود اینکه من حوزه هنری در به همراه دوستان یک پروژه را تقسیم می‌کنم. رویازی می‌خواهد کمک کند این اتفاق نیافتد. دست

همه بزرگواران را می‌فشاریم تا رویازی در مسیر درست حرکت کند و عدالت در حوزه تولیدات صنعتی انیمیشن رخ دهد.

علی کاشفی پور، مدیر مرکز حوزه هنری دیجیتال هم، در رابطه با اهداف این سازمان برای حضور در این اتفاق مهم فرهنگی گفت: ما در مجموعه حوزه هنری طبق توافق کلان تری که با معاونت علم و فناوری ریاست جمهوری داشتیم، برای حمایت از روند جدید تولید محتوا و فعالیت‌های هنری ورود کردیم و یکی از بحث‌های جدی ما در این میان توجه به انیمیشن بود. ایجاد فضاهای کاری که تیم‌ها در آن مستقر شوند و از امکانات پایه‌ای که در اختیارشان قرار گرفته بدون مزاحمتی (که به طور روتین اتفاق می‌افتد) استفاده کنند و از امکانات و منابع موجود که در اختیارشان قرار گرفته به بهترین شکل ممکن بهره ببرند، اتفاق مبارکی است که امیدواریم رخ دهد.

شایان ذکر است اعضای راهبردی این شورا دکتر محمدرضا کریمی صارمی (مدیر کل سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان)، دکتر ناصر گل محمدی (رئیس دانشکده تولید رادیو و تلویزیون دانشگاه صدا و سیما)، امیر دهستانی (معاون انیمیشن مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان تبلیغات اسلامی)، محمد سرشار (رئیس شبکه تلویزیونی پویا)، علی کاشفی پور (مدیر مرکز حوزه هنری دیجیتال سازمان تبلیغات اسلامی)، احسان کاوه (مدیر مرکز تلویزیون و انیمیشن حوزه هنری)، علی اسکویی (عضو هیئت مدیره انجمن صنف کارگری انیمیشن استان تهران)، سید محمد مهدی طباطبایی نژاد (مدیر عامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان تبلیغات اسلامی)، حبیب ایل بیگی (قائم مقام بنیاد فارابی)، دکتر علی اکبر عالمی (عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت مدرس)، مهدی یادگاری (مدیر کل تامین برنامه‌های خارجی و رسانه بین‌الملل صدا و سیما)، دکتر مهدی نیامنش (مدیر عامل پیک‌اسا) و محمدرحیم لیوانی (رئیس مرکز صبا) احکام خود را دریافت کردند.

استبداد پهلوی از انحراف مشروطه متولد شد



تا چهره آنها نزد مردم ایران خراب شود، بعد از پیروزی مشروطه کاری کردند که حکومت در برابر مشروطه خواهان قرار گیرد، سپس مجلس تعطیل شود زیرا می دانستند با دستگاه دولت پادشاهی راحت تر می توان کار کرد تا سیستم مجزای قضایی و پارلمانی، اما با پیروزی مشروطه سناریوی خود را عوض کرده و بعد از دوران محمدعلی شاه و بازگشایی مجلس تماما مهره های انگلیسی وارد مجلس ملی شدند و عملا کار به دست آنها افتاد، از همین رو باید گفت که استبداد زمان پهلوی نتیجه ورود انگلیسی ها و فراماسونری به سیستم حکومتی ایران است.

تزاری به عنوان رقیب انگلیس دست به کار شد و فعالیت خودش را در منطقه افزایش داد، ایران به طور غیر مستقیم مورد توجه این دو کشور قرار گرفت زیرا به عنوان حد و مرز منافع انگلستان و موقعیت استراتژیک روس ها مطرح شده بود. اما بعد از کشف نفت ایران دیگر هدف غیر مستقیم بیگانگان نبود، بلکه به دلیل جنگ جهانی اول نیاز به انرژی بسیار زیاد شده بود و اهمیت نفت بر همگان آشکار بود، زمانی که نفت در ایران کشف شد، ایران به عنوان هدف اصلی مورد توجه روس ها و انگلیسی ها قرار گرفت و فضای کار آنها نیز تغییر کرد.

سلیمی نمین با بیان این که در زمان قاجار توسعه دولت متناسب با نیاز جامعه بوده است، گفت: مصدق می گوید که قاجار توانایی ساخت و توسعه هیچ اداره و سازمانی را نداشته است، در حالی که در زمان قاجار هر اداره و سازمان متناسب با نیاز جامعه ایجاد و گسترش می یافته از همین رو فساد و تباهی پول و سرمایه در دوران قاجار بسیار کمتر از شرایط بعد از آن بوده است، دولت قاجار با دریافت مبلغی از مردم اداره ای را ایجاد و کاری را انجام می داده است به طبع اگر پولی وجود نداشت این اداره تشکیل نمی شد، از طرفی بعد از ورود بیگانگان، مقدماتی برای نفوذ مهره های خود و مهره های فراماسونری ایجاد شد که باید در قالب سیستم های نوین به دولت القا می شد.

وی ادامه داد: مشروطه زمانی شکل گرفت که دولت مرکزی قدرت لازم را نداشت، انگلستان با برنامه ریزی دقیق مسیر را به نحوی طراحی کرد که دولت نزد مردم ناتوان جلوه کند و مردم ایران در خورد بشکنند، زیرا با واگذاری بخش هایی مانند هرات، عهدنامه گلستان و ترکمانچای مردم ایران به شدت از دولت مرکزی ناامید شدند، اما انگلستان زمینه سازی کرد تا روسیه به امتیازی مانند مناطق تسخیر شده برسد تا نزد مردم ایران چهره ای سیاه نشان داده شود، مردم به سفارت روسیه حمله کرده و بسیاری از دیپلمات های روسیه را کشتند، اما در نهایت مسیر به نحوی رفت که مشروطه مقدمه سازی شود.

مدیر دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران با بیان این که مشروطه حاصل ناامیدی مردم از دولت مرکزی در برابر بیگانگان بود، گفت: مشروطه حاصل ناامیدی و ترس مردم ایران در برابر واگذاری کشور در برابر بیگانگان بود، انگلیسی ها، روس ها را به نحوی فریب دادند

«مقدمه ای بر دوران قاجار» عنوان تازه ترین کارگاه سوژه یابی مرکز مستند سوره، با ارائه عباس سلیمی نمین در سالن سلمان هراتی حوزه هنری برگزار شد. این کارگاه در جهت شناخت هر چه بیشتر مخاطبان نسبت به دوران قاجار در ایران، مقدمه ای بر سلسله نشست سوژه یابی با عنوان «بررسی نقش روشنفکران در نهضت مشروطه و پس از آن» است.

عباس سلیمی نمین، مدیر دفتر مطالعات و تدوین تاریخ ایران در این کارگاه درباره بررسی تاریخ دوران قاجار گفت: در دوران سقوط قاجار انگلیسی ها به نحوی رقیب خود یعنی روس ها و دربار ایران را فریب دادند که تا سالیان بسیار روس ها نمی دانستند آلت دست انگلیس ها شده اند.

این پژوهشگر پیرامون بررسی این دوره از تاریخ معاصر ایران گفت: بررسی دوران قاجار نیازمند یک بازنگری و تغییر رویه نسبت به گذشته است، ما روایتی از قاجار را ارائه می دهیم که ادامه دهنده مسیر پهلوی است، به عبارتی ما قاجار را از زاویه درست و حقیقی آن نگاه نمی کنیم، یکی از مسائلی که با بررسی دوران قاجار همراه است این است که ما برای بررسی دوران قاجار بیشتر به دوران انحطاط و فروپاشی آن تمرکز می کنیم و نگاه جامعه و همه جانبه گرایی را پیرامون آن نداریم.

پیوند عمیقی در دوران قاجار بین مردم و حکومت بود

وی ادامه داد: جامعه ایران در زمان قاجار، قبل از ورود بیگانگان از شرایط و ویژگی های خاصی برخوردار بود که می تواند امروز راهگشای برخی مسائل و مشکلات ما باشد، جامعه ایران در زمان قاجار و قبل از کشف نفت، مبتنی به نوعی رابطه میان مردم و حکومت بود، هر آنچه در ایران تولید می شد برای واردات و هزینه مصارف شهری سرمایه گذاری می شد و بخشی نیز به عنوان مالیات با هدف اداره کشور به دربار و دولت پرداخت می شد، مردم به عنوان عاملان محرک اقتصادی حامی و پشتیبان حکومت بودند از همین رو پیوند عمیقی میان مردم، بازار، روحانیون، صنعتگران، نظامیان و دولت وجود داشت.

این پژوهشگر با بیان این که پیش از کشف نفت، اهمیت هندوستان سبب توجه به ایران شد، گفت: پیش از کشف نفت در جنوب ایران، انگلیس با هدف استعمار به هندوستان آمد و به سرمایه عظیمی دست یافت، از طرفی روسیه



گوهر خیراندیش:

«تنگه ابوقریب» خاطرات روزهای جنگ را برایم زنده کرد

می توانستم در کش کنم جغرافیا و محل وقوع حوادث فیلم بود. اگر چه می دانستم که همه اینها در کشور خودم رخ داده اما کدام نقطه است؟ هر بار که بچه ها به نقطه امن اشاره می کردند و می گفتند به این سمت بیا بیا یا از آن سمت بروید برای من مشخص نبود کدام قسمت می تواند خاکنیز و جای امن باشد. دلم می خواست یکی از دوربین ها نقطه دوری از محل وقوع جنگ را به ما نشان دهد اما تمام مدت کلوز آپ و شات های بسته می دیدیم و جغرافیا برای ما مشخص نبود. به همین خاطر متوجه نمی شدم این رفت و آمدها از کجا به کجا اتفاق می افتد.

این بازیگر ادامه داد: اگر دوربین کمی بالاتر و دورتر از محل حادثه و آدم ها را نشان می داد ما می توانستیم از بالا ببینیم اینها در چه شرایطی قرار گرفته اند، جز این مورد واقعا همه چیز «تنگه ابوقریب» عالی بود و می توانم بگویم دست کارگردان، جلوه های ویژه، صحنه و لباس، فیلمبرداری و ... در همه زمینه ها درد نکند که موفق بودند. به همه عوامل فیلم تبریک می گویم، تماشاگر در این فیلم به التهاب جنگ نزدیک و درگیر قصه می شود.

گوهر خیراندیش معتقد است خاطرات روزهای جنگ با تماشای فیلم «تنگه ابوقریب» برایش زنده شده است.

گوهر خیراندیش که به تماشای فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» نشست، درباره این فیلم گفت: سراسر این فیلم برای من تداعی کننده سال های جنگ بود. حس می کردم در آن لحظه ها حضور دارم. ریتم فیلم، بازی ها و کارگردانی درخشان و تحسین برانگیز است. زمان جنگ برخی اقوام به جبهه رفته بودند، من توانستم تصویری را که آنها سال ها درباره اش صحبت می کردند، روی پرده سینما ببینم.

بازیگر فیلم «ارتفاع پست» افزود: «تنگه ابوقریب» فیلمی است که شاید تکرارش به این زودی در سینمای ایران اتفاق نیفتد. چنین زحمتی در این ابعاد و یک جا در سینمای جنگ ندیده بودم. بیشتر فیلم هایی که تاکنون درباره جنگ ساخته شده بیست دقیقه تا نیم ساعت اول تماشاگر را درگیر می کنند، اما در ادامه معمولا موفق نیستند. در صورتی که این فیلم توانست تا آخرین لحظه من را درگیر کند و این در سینما خیلی دوست داشتنی و لذتبخش است.

خیراندیش اشاره کرد: تنها نکته ای که سخت





رضا یزدانی:

«تنگه ابوقریب» واقعی، باورپذیر و تماشایی است



رضا یزدانی خواننده و بازیگر معتقد است شخصیت‌های فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» نمونه‌های عینی در جامعه دارند و فیلم برای طیف وسیعی از مردم قابل درک و باور پذیر است.

رضا یزدانی درباره فیلم سینمایی «تنگه ابوقریب» گفت: تماشای این فیلم برایم لذتبخش بود، «تنگه ابوقریب» اثری خوش ساخت با بازی‌های باورپذیر است. این فیلم به پشتوانه واقعیتی که زمان جنگ رخ داده ساخته شده و برای من به عنوان بیننده همه چیز درست سر جای خود قرار داشت. با دیدن اولین سکانس‌ها، دلم می‌خواست پای قصه‌ای بنشینم که هیچ از آن نمی‌دانم و هر چه فیلم پیش می‌رفت، من هم بیشتر با آن همراه می‌شدم.

او ادامه داد: نقطه جذاب فیلم حضور چند کاراکتر با روحیه و خلیات متفاوت بود که هر یک از آن‌ها نماینده بخشی از جامعه بود. فراز و فرودهایی که هنگام شوخی، تنش، اضطراب و حتی موقعیت‌های حساس بین آن‌ها وجود داشت، شعاری و تصنعی نبود. به همین خاطر همه می‌توانند خودشان را جای کاراکترهای فیلم بگذارند و طیف گسترده‌ای از مخاطبان با فیلم و شخصیت‌ها همراه شوند.

خواننده سریال «مرگ تدریجی یک رویا» گفت: بازی امیر جدیدی و جواد عزتی بسیار خوب است، حمیدرضا آذرنگ عالی است. معلوم است برای تک تک سکانس‌ها زحمت کشیده شده است. یکی از نکاتی که توجه من را جلب کرد اینکه ریتم و فضای فیلم کاملاً متناسب با حال و هوای جنگ بود. یزدانی اضافه کرد: با اینکه شما با یک فیلم سینمایی مواجه هستید، اما تصاویر به شکلی پشت هم قرار می‌گرفتند که انگار در حال تماشای اتفاقی در همین نزدیکی هستید. به نظر من «تنگه ابوقریب» نسبت به بسیاری از فیلم‌های دیگر جنگی که برایشان هزینه و تبلیغات می‌شود، باورپذیرتر است.

خواننده فیلم «محاکمه در خیابان» ادامه داد: درست است که پروداکشن و عظمت «نجات سرباز رایان» در این فیلم نبود، اما از نظر ساختار بصری، سرعت بالای اتفاق‌ها، حرکت دوربین و ریتم مناسب، بعضی سکانس‌ها من را یاد آن فیلم انداخت.



سهم عاشورا از سینما و تلویزیون کمتر از ۳۰۰ ساعت!!



مریم اکبرلو

روایت عشق تقریباً اولین سریال بزرگ درباره کربلا است که درست به خود فاجعه می‌پردازد. این سریال در بیدخت گناباد جلوی دوربین رفت و برای همین هم اکثر بازپخش آن از اهالی مشهد بودند مثل «نوشیروان ارجمند» که نقش ابن سعد را بازی کرد و همین طور مرحوم «رضا سعیدی» که ابن زیاد بود و نقش کوتاه اما موثرش، او را به خیلی‌ها شناساند.

روایت تصویری در این سریال به شدت تحت تأثیر فیلم «محمد رسول‌الله» بود. نقش امام حسین (ع) را دوربین برعهده گرفته بود و خبری از خویشتان و یاران امام نبود. سریال، صحنه‌های جنگی چندانی نداشت و اشقیای روی تپه‌ای که مثلاً به میدان جنگ مشرف بود برای هم تعریف می‌کردند که چه کسی به میدان آمده و چه می‌کند. اما در میان صحنه‌های ماندگار این سریال، صحنه‌هایی مانند برهنه شدن غلام سیاه (علی اوسینود)، شهادت حر و شهادت خود امام هم در نوع خودش تازگی داشت.

در صحنه پایانی سریال، دوربین که زاویه دید نگاه امام است در گودال نشسته است و اشقیای با ترس و نیزه و شمشیر به او نزدیک می‌شوند. شمر، عریده کشان و خنجر به دست نزدیک می‌آید و قاب دوربین شکسته و خونین می‌شود. روایت عشق از سریال‌های مهجور و کمتر دیده شده‌ای است که به نسبت زمان ساخته شدنش که در سال‌های میانی جنگ ایران و عراق بود، سریالی قابل تأمل است.

سریال شب دهم / ۱۳۸۰

سریال «شب دهم» اثر حسن فتحی تقریباً اولین سریال بلند و موقفی است که در گروه فیلم و سریال شبکه یک سیمای درباره واقعه عاشورا ساخته شده است و در قالب اجرای تعزیه مستقیماً به روایت وقایع آن سال‌ها پرداخت. در «شب دهم» حیدر خوش‌مرام (با بازی درخشان حسین یاری) از لوطی‌های یکی از محلات تهران قدیم، دل‌باخته‌ای از شاهزاده‌های قجری (با هنرمندی کتابون ریاحی) می‌شود. دختر، شرط‌ازدواج را اجرای ده شب تعزیه در زمانی که از سوی رضاخان اجرای مراسم مذهبی ممنوع بود، قرار داده بود و حیدر

فریبرز صالح است که در اوایل انقلاب اسلامی و در دوران جنگ تحمیلی ساخته شد و حقیقتاً اثری آبرو دار است که بودجه آن را شهید کلاه‌دوز تهیه کرده بود. حضور بازیگرانی چون عزت‌الله مقبلی، فرامرز قریبیان، کاظم افرندنیا، موسیقی متن قوی، خوش ساختی و لوکشین‌های فیلم همگی در باورپذیری داستان به مخاطب کمک می‌کرد تا فضای پراز خیانت و ناپاکی زمان حضرت حسین بن علی (ع) را به درستی درک کند. این فیلم تا مدت‌ها به عنوان یکی از فیلم‌های مناسبی در سینماها و تلویزیون به نمایش درمی‌آمد. «سفیر» در همان سال به عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال لقب گرفت و هنوز هم، هرچند وقت یک بار، در روزهای عزاداری پخش می‌شود و برخی سکانس‌های آن هنوز برای بیننده جذاب است.

فیلم سینمایی روز واقعه / ۱۳۶۰

«روز واقعه»، مشهورترین و پر خاطره‌ترین فیلم سینمایی درباره قیام عاشورا است. فیلمی که سال‌هاست به عنوان یک فیلم تأثیرگذار در ایام محرم، روانه آنتن می‌شود. «روز واقعه» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی شهرام اسدی با بازی «علیرضا شجاع‌نوری»، «لادن مستوفی» و... درباره جوان نصرانی تازه مسلمان شده‌ای به نام عبدالله است که در شب عروسی‌اش صدایی می‌شنود که دیگران از شنیدنش عاجزند و در گوشش می‌پیچد که «آیا یاری کننده‌ای هست که مرا یاری کند؟». عبدالله همان دم بر می‌خیزد، عروسی را رها می‌کند و رهسپار کربلا می‌شود و با جمله «همه حجّت مسلمانان من حسین بن علی است»، خود را از شهر و مردمانش که از حسینی می‌گویند که به راه دنیا رفته است، بیرون می‌کشد و جان خود را به بیابان و شن‌های داغ می‌سپارد تا منزل به منزل به دنبال رد پای او باشد و... دیالوگ‌های فاخر اثر، فیلم‌برداری، ساخت موسیقی، طراحی صحنه و لباس و جلوه‌های ویژه‌ای که در زمان خود منحصر به فرد بود، «روز واقعه» را به تک‌مهری‌ای درخشان در آثار دینی مبدل کرد.

سریال روایت عشق / سال ۱۳۶۴

تعداد فیلم سینمایی، تلویزیونی و سریال‌های مهمی که به صورت مستقیم یا غیر مستقیم فرهنگ عاشورا و واقعه کربلا را محور اصلی خود قرار دادند از ۲۰ عنوان تجاوز نمی‌کند و این برای هنری که وجود و بروز خود را مدیون انقلاب اسلامی است، بسیار تأسف‌بار است. البته از زوایای دیگر می‌توانیم به آثاری که با الهام از ریشه‌ها و باورهای عاشورایی در سینمای ما تولید شده‌اند نگاهی بیندازیم که قطعاً بیشترین کاربرد سینما با این رویکرد در سینمای دفاع مقدس صورت گرفته است؛ اما در حالت کلی در زمره آثار کربلایی به شمار نمی‌آیند زیرا در این آثار، هیچ خبری از خط اصلی واقعه عاشورا نیست؛ اما به سبب وجود برخی سکانس‌ها، المان‌ها یا نمادها که مختص فرهنگ عاشورا است، مخاطب برای لحظاتی با حماسه کربلا گره می‌خورد. سکانس‌هایی مانند دسته‌های عزاداری، تعزیه خوانی، قرائت ذکر توسل به امام حسین علیه السلام در لحظات اوج داستان، آب آوردن فرمانده گردان برای رزمندگان و... در این زمینه می‌توان به فیلم‌هایی چون «پرواز در شب» و «افق» مرحوم ملاقلی‌پور، «حماسه مجنون» شورجه، «بر بال فرشتگان» شمع‌داری، «تیز» داوودنژاد، «دخیل» یاری، «هامون» مهرجویی، «دست‌های خالی» طالبی، «سلطان» کیمیایی، «راه طی شده» رافعی، «بال‌های سپید» هاشمی، «به خاطر هانی» پوراحمد، «بازرس ویژه» منصور تهرانی، «دل شکسته» علی روئین‌تن و... اشاره کرد.

اما ما در این گزارش باهم به همه این آثاری که خط اصلی آن محوریت عاشورا و پیام آن است نگاهی اجمالی می‌انداзим.

فیلم سینمایی سفیر / ۱۳۶۰

نخستین فیلم عاشورایی در سینمای ایران مربوط به سال‌های اول انقلاب است، سال‌هایی که سینما می‌خواست پر و بال بگیرد، سال ۱۳۶۱. «سفیر» ساخته



به اتفاق دوستانش، جهت اجرای این خواسته همت می گمارد و...

سریال سفر سبز / ۱۳۸۱

این سریال با داستانی از حسین پاکدل، کارگردانی حسین لطیفی و تهیه کنندگی مجید اوجی و بازی پارسا پیروفر، علی نصیریان، محمدرضا شریفی نیا، مجید مظفری، حمیده خیرآبادی، لادن مستوفی، امین تارخ، سارا خوئینی ها و... روی آنتن رفت.

داستان این سریال روایت زندگی یک زوج مسیحی بود که در سفری به ایران پسر بچه‌ای را به عنوان فرزندخوانده با خود می‌برند. این پسر بچه زمانی که ۲۵ سال سن دارد با اعتراف پدر خوانده‌اش پیش از مرگ، پی به حقیقت می‌برد و تصمیم می‌گیرد تا به ایران برگردد. بخشی از این وقایع نیز در بستر عزاداری های ایام محرم می‌گذرد و رفت و برگشت مضمونی فیلم ذهن مخاطب را به خوبی با خود همراه می‌سازد. سریال معصومیت از دست رفته

یک داستان و شخصیت خیالی در بستر اتفاقی تاریخی. شودب (امین تارخ)، خزانه‌دار کوفه بود که اوایل از محبان علی (ع) به شمار می‌رفت اما کم کم به دستگاه اموی پیوست و از عوامل حکومت شد. چنین شخصیتی در تاریخ وجود خارجی ندارد اما میر باقری به بهانه آن توانست اتفاقاتی را که قبل از فاجعه کربلا و بعدش در کوفه و دارالاماره این شهر می‌افتاد به تصویر بکشد. شودب عملاً نقشی در تغییر حوادث کربلا نداشت ولی با بازی در خشان تاریخ که خیلی‌ها را یاد «شیخ حسن جوری» سریال سرداران و «ابن سینا»ی سریال بوعلی سینا می‌انداخت و گریم خیره‌کننده «عبدالله اسکندری»، نقش باور پذیر شده بود. فضای تله تناتری و روایت در فضای بسته که ماجرای مال دوستی و ترس کوفیان را از این زیاد (داریوش فرهنگ) نشان می‌داد و تردید و دودلی شودب را که یار سابق علی (ع) بود و حالا می‌دید که ابن زیاد قصد جان پسر علی (ع) را کرده است. شودب اگر چه تلاش می‌کرد تا مانع فاجعه کربلا شود اما تمایل به مقامش و ترس از دست رفتن پستش باعث شده بود تا دستانش بسته شود. میر باقری کوشیده بود تا با ایجاد عشقی مثلثی بین سه دین، شودب مسلمان، ماریای نصرانی (فریبا کوثری)، حمیرای یهودی (سارا خوئینی‌ها) سرگردانی نقش اول سریال را تشدید کند.

سریال ناتمام ثار... / ۱۳۸۲

یاسینی محصول شبکه الکوثر - شبکه عرب زبانان صداوسیماست. سریال روایت دو پسر مسلم در کوفه و شهادتشان است. یاسینی سعی کرد از این فضا سریالی تاریخی بسازد که به تبعیت از سریال‌های میر باقری چاشنی عشق سلافة و غلام ابن حارث هم داشت. «طفلان مسلم» با وجود ۹ بار بازنویسی و بازی مؤثر جهانگیر الماسی در نقش قاضی شریح، قاضی کوفه که نقش منفی‌اش خیلی‌ها را یاد نقش منفی‌اش در پس از باران می‌انداخت، در مابقی نقش‌ها دچار افت شد. شاید اوج این افت در شخصیت پردازی و قصه‌سازی برای ابراهیم و محمد، دو پسر مسلم بود که نه، چندان همراهی مخاطب را در پی داشت و نه فضای به شدت مثبتشان، مخاطب را تحت تأثیر قرار می‌داد.

سریال آخرین دعوت / ۱۳۸۷

سریالی که در ماشین زمان، زمان حال را به محرم ۶۱ پیوند داده بود و حسین سهیلی زاده سعی کرد از این تلفیق، فضایی متفاوت بسازد. یوسف (فرامرز قریبیان) نماینده سابق مجلس در جاده‌ای به‌طور اتفاقی سر از کوفه سال ۶۱ هجری درمی‌آورد. کوفه‌ای که در آستانه مهمان‌کشی است. این فضا تقریباً شبیه همان فضایی بود که قریبیان در فیلم سفیر (۱۳۶۱ / فریبرز صالح) تجربه کرده بود. او آنجا نقش قیس بن مسهر سفیر امام حسین (ع) را بازی کرد که در کوفه غریبه بود و اینجا در آخرین دعوت هم نقش مردی غریبه در کوفه را بازی می‌کرد. سریال ۱۳ قسمتی سهیلی زاده برش‌هایی مداوم بین زمان گذشته، قصه یوسف در کوفه و زمان حال و تلاش نزدیکان یوسف برای پیدا کردن او بود.

فیلم سینمایی عصر روز دهم / ۱۳۸۷ / مجتبی راعی در خلاصه داستان فیلم با نقش آفرینی هانیه توسلی و احمد مهران فر آمده است: دکتر مریم شیرازی با گروهی از پزشکان هلال احمر برای کمک به مردم عراق عازم این کشور می‌شود و تصمیم به جستجو برای یافتن خواهر گمشده‌اش می‌گیرد که... فیلم اگر چه در کربلا امروزی تصویربرداری شده و فیلمنامه لحظات دلنشین خاصی دارد، اما در روایت کلی توفیق چندانی در جذب مخاطب پیدا نکرد و فقط بهانه‌ای برای بازگو کردن و یادآوری حماسه عاشورا بود.

سریال مختارنامه / ۱۳۸۸

پرهزینه‌ترین سریال تاریخ تلویزیون ایران که به ماجرای

پروژه بلند پروازانه‌ای که بعد از ۱۰۰ دقیقه فیلمبرداری متوقف شد. این سریال که قرار بود در ۳۲ قسمت تولید شود به دلیل برخی چالش‌ها، متوقف ماند. سریالی که در آن ۵۰ بازیگر مانند «محمدعلی کشاورز» (معاویه)، «جمشید مشایخی» (هانی بن عروه)، «کبر عبدی» (ولید)، «عنایت بخشی» (عمر بن سعد)، «رویا تیموریان» (ام البنین)، «شهرام حقیقت دوست» (یزید) و «جعفر دهقان» (حر) بازی می‌کردند. با وجود اینها، این سریال راه به جایی نبرد تا با تغییر رئیس سازمان و رفتن بودجه به سمت سریال مختارنامه و همین‌طور ساخت فیلم «ملک سلیمان» توسط «شهریار بحرانی» این سریال، پرونده‌ای نیمه‌مختومه پیدا کند.

سریال فرستاده / ۱۳۸۲

جواد شمقدری سریال فرستاده را به تهیه کنندگی محسن علی‌اکبری برای محرم ۸۲ آماده کرده بود که البته به پخش برای آن ماه نرسید و پس از محرم و در ایام تعطیلات نوروز در شبکه دو پخش شد، اما داستان آن به واقعه عاشورا اشاره مستقیم داشت. سلیمان بن ابی زرین فرستاده امام حسین (ع) به بصره، حامل پیامی از طرف امام به پنج تن از سران بصره بود که پس از ورود به بصره در منزل ماریه بنت عبدالقسنین، یکی از دوستداران امام (ع)، اقامت می‌کند و در این میان با به شهادت رسیدن مسلم بن عقیل قصه حال و هوای دیگری پیدا می‌کند. این سریال با بازی حسین یاری، زیبا پروفه و محمود پاک‌نیت روی آنتن رفت و در زمان خودش مخاطبان پر و پا قرصی داشت.

سریال غریبانه / ۱۳۸۳

سریال «غریبانه» ساخته قاسم جعفری از جمله سریال‌های دیگر تلویزیون است که سال ۸۳ روی آنتن رفت. حسن جوهرچی، غلامحسین لطفی، حسن اسدی، مهدی سلوکی، پرستو گلستانی، علی منصوری، عزت‌الله مهرآوران و... در این سریال بازی کرده‌اند. غریبانه درباره رویارویی دو گروه وفاداران کربلا و فراموش‌کنندگان واقعه عظیم عاشورا است؛ افرادی که برای احیای حق و عدالت می‌جنگند و کسانی که قصد قربانی کردن عدالت، به خاطر مصالح شخصی خود دارند.

سریال طفلان مسلم / ۱۳۸۶

سریال طفلان مسلم ساخته سیدمجتبی



«سرو زیر آب» ۱۰ دقیقه کوتاه شد

کارگردان فیلم سینمایی «سرو زیر آب» گفت که این فیلم ۱۰ دقیقه کوتاه‌تر از نسخه سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر اکران می‌شود.

محمدعلی باشه آهنگر کارگردان فیلم سینمایی «سرو زیر آب» درباره زمان اکران این فیلم سینمایی گفت: طبق آخرین برنامه‌ریزی‌های انجام شده، قرار است فیلم سینمایی «سرو زیر آب» بعد از ماه محرم و صفر و در آبان‌ماه اکران خود را آغاز کند.

وی درباره پیش‌بینی خود از اکران این فیلم سینمایی، بیان کرد: موفقیت اکران یک فیلم به عوامل بسیاری چون پخش‌کننده مناسب، زمان اکران، تبلیغات گسترده و تیزرهای تلویزیونی وابسته است و با شرایط حال حاضر سینمای ایران پیش‌بینی فروش برای یک فیلم سینمایی بسیار سخت شده است.

باشه آهنگر افزود: از طرفی دیگر تعداد سینماهایی که به نمایش یک فیلم سینمایی اختصاص پیدا می‌کند بر فروش فیلم تاثیر به سزایی دارد، مثلاً نمی‌توان توقع فروش فیلمی که ۱۶۰ سالن سینمایی در اختیار دارد را از فیلمی که تنها ۶۰ سالن سینما در اختیارش است، داشت.

این کارگردان سینمای ایران درباره فیلم سینمایی «سرو زیر آب» خاطر نشان کرد: این فیلم بازخوردهای خوب و مختلفی از سی‌وششمین جشنواره ملی و جهانی فیلم فجر، دریافت کرد و بسیاری وجه برجسته این فیلم را نمایش روابط دوستانه بین ادیان مختلف در ایران دانسته‌اند.

وی با اشاره به نحوه برگزاری جشنواره فیلم فجر به فارس گفت: متأسفانه اتفاقی که در جشنواره فجر روی می‌دهند نمایش چند فیلم در یک روز است و این فشار نمایش متعدد فیلم‌ها به خصوص در سینمای رسانه، باعث می‌شود اهالی رسانه و منتقدان نتوانند تمرکز لازم را برای بررسی یک فیلم سینمایی داشته باشند.

باشه آهنگر درباره کوتاه شدن فیلم سینمایی «سرو زیر آب» گفت: این فیلم سینمایی برای نمایش در سی‌وششمین جشنواره جهانی فیلم فجر حدود ۸ تا ۱۰ دقیقه کوتاه شد و ریتم تندتری پیدا کرد. ما برای اکران عمومی فیلم نیز همین نسخه را در نظر گرفته‌ایم.

شایان ذکر است این فیلم سینمایی محصول مشترک سازمان سینمایی حوزه هنری است.

قیام مختار ثقفی و خونخواهی قاتلان دشت کربلا پرداخت. / داوود میرباقری در آخرین تجربه سریال‌سازی‌اش برشی تاریخی از سال ۴۱ هجری تا سال ۶۷ هجری داشت؛ در «مختارنامه» حدود نیم ساعت از صحنه‌های کربلا به تصویر کشیده شده بود که اکثرشان در بهار ۸۸ در روستای طرود در ۱۲۰ کیلومتری جنوب شاهرود ثبت و ضبط شدند. صحنه‌هایی مانند نماز ظهر عاشورا، پیوستن زهیربن‌قین به امام، شهادت وهب، که بعد از شهادت سرش را برای مادرش پرت می‌کنند و مادرش ام وهب آن را برمی‌گرداند، صحنه آب آوردن حضرت عباس و شهادتش که این آخری، سکانشی ۱۱ دقیقه‌ای بود که به دلیل اعتراضات به نحوه نمایش علمدار کربلا هیچ‌وقت پخش نشد تا نقش آفرینی کاوه فتوحی در نقش حضرت عباس دیده نشود. با این حال عاشورا و تأثیر فاجعه کربلا در همه قسمت‌های این سریال هویدا بود و میرباقری که بارها نشان داده است در زمینه تولید آثار مذهبی و فاخر بسیار موفق است با جزئیاتی دقیق در دکور و اکسسوار و گریم که بیشتر از ۱۰ میلیارد تومان هزینه در پی داشت توانست پیچیدگی قومی و عقیدتی جهان اسلام و کوفه آن دوران را به نمایش بگذارد. ضمن اینکه میرباقری با خلق شخصیت‌های ماندگار مانند مختار (فریبرز عرب‌نیا)، ابن زیاد (فرهاد اصلانی)، ابن سعد (مهدی فخیم‌زاده)، ابن زبیر (رضا کیانیان) و... نشان داد دید طولایی در خلق این گونه شخصیت‌های تاریخی دارد. «مختارنامه» با بیشتر از ۶۰ بازیگر اصلی، ۱۲۰ بازیگر نقش فرعی و دو هزار سیاهی‌لشکر اگرچه انتقاداتی در نحوه نمایش تصاویر کربلا به همراه داشت اما بازپخش آن و استقبال مجدد از سریال نشان می‌دهد این سریال توانسته مهم‌ترین بار تلویزیون ایران را در بخش پرداخت به عاشورا بردارد.

فیلم سینمایی من و زیبا / ۱۳۹۰ / فریدون حسن پور

شبی سرد و بارانی، پیش از آنکه موسی (پرویز پرستویی) که مردی عرق خور و خوش‌گذران است به خانه برسد، همسرش راحله بر اثر درد زایمان جان می‌سپارد. موسی در تمام عمر فکر می‌کند که باعث مرگ راحله شده است. او تمام وجود و عشق خود را پای جعفر (شهاب حسینی)، تنها یادگار راحله می‌ریزد. اما ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود و فیلم با اجرای تعزیه به عنوان یکی از مناسک عزاداری امام حسین (ع) گره می‌خورد و توسل به این حضرت، شخصیتی از موسی به ما نشان می‌دهد که توبه ای واقعی کرده و خدا را پذیرفته، اما مردم روستا نمی‌پذیرند و ... پرویز پرستویی، شهاب حسینی و دریا آشوری در فیلم سینمایی «من و زیبا» ایفای نقش کرده‌اند و با توجه به سادگی و روانی فیلم، تا حدود زیادی مضمون اثرپذیری برای مخاطب همراه داشت.

فیلم سینمایی روز رستاخیز / ۱۳۹۲

در ادامه ی مسیری که بی شک داوود میرباقری پرچم دار آن است، احمد رضا درویش نیز فیلم سینمایی «روز رستاخیز» را ساخت، فیلمی تاریخی و پر هزینه که به واقعه کربلا و شهادت امام حسین (ع) و یارانش پرداخته و از زمان مرگ معاویه تا روز عاشورا و کشته شدن امام حسین (ع) را روایت می‌کند.

داستان «روز رستاخیز» در باره حماسه عاشورا است که با روایت داستان فرزندان «حربن یزید ریاحی» آغاز می‌شود و به قیام امام حسین (ع) و حوادث روز عاشورا می‌پردازد این فیلم همزمان با برگزاری سی‌ودومین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و با تأیید برخی مراجع قم توانست چهره قمر بنی هاشم ابوالفضل عباس را با بازی بهادر زمانی نشان دهد، اما بعد از اکران به دلیل نشان دادن صورت حضرت عباس و چند تن از اعضای خانواده امام حسین (ع) مانع اکران عمومی آن شدند. در پایان اگر به همه این موارد سریال‌های چند قسمتی مناسبی و بعضی قسمت‌های «شاید برای شما اتفاق بیفتد» و سریال‌های ظهور شبکه یک سیما و همه سکانشاها و دیالوگ‌های مربوط به مضمون عاشورا در فیلم‌های غیرمذهبی را اضافه کنیم، در مجموع حتی به ۳۰۰ ساعت هم نمی‌رسد و همانطور که در بالا اشاره کردیم، این سهم کم ساخت و گیشه و مخاطب برای سینما و تلویزیونی که بعد از انقلاب اسلامی و امдар فرهنگ عاشورا است، آماری تکان‌دهنده و تاسف‌بار به شمار می‌رود.



«کربلا جغرافیای یک تاریخ»

اثرگذاری بر مخاطب با تکیه بر خلاقیت و روایتی شیوا

صابر الله دادیان

اسلام نکته‌ای است که باید هر مستند ساز نیسنده‌ای به آن اهمیت ویژه نشان دهد تا در مرحله تولید و حتی پس از تولید ثمرات ارزشمند خود را در فیلم به معرض نمایش گذارد. همانطور که در کربلا جغرافیای یک تاریخ مشخص است، داریوش یاری به عنوان نویسنده و پژوهشگر نه تنها سعی کرده به وجه‌های کمتر پرداخت شده در رابطه با عاشورا و فرهنگ عاشورا بپردازد، بلکه توانسته از الگوهای بسیار کار شده و کلیشه در این حوزه نیز به درستی استفاده کرده و آن را در پرداختی جدید با ترکیبی زیبا به بیننده منتقل کند در عین حال که بعضی از رسوم و فرهنگ‌های قدیمی تر را همانند پرده خوانی عاشورا زنده کرده و بر ارزش آنها ارج بدهد.

در نهایت باید اذعان داشت، کار داریوش یاری در ساخت این مستند گامی جلوتر از کارگردانی مستند بوده است و توانسته با کارگیری نهایت ظرفیت در روایت عاشورا در هنرهای مختلف به پرده‌های عظیم از روایت عاشورا بر پرده سینما برسد که هم اصالت پرده خوانی و تعزیه را در خود داشته باشد هم جذابیت هنر سینما را و هم فرهنگ عام‌الزاداران حسینی را که شور و حلاوت خاص خود را دارد و هم از عرصه‌های نوینی مانند جلوه‌های ویژه بصری و انیمیشن غافل نماند و بتواند از حضور اندک ولی مؤثر آن در قالب یک مستند ترکیبی بهره ببرد.

شیوه‌ای خلاق اتفاقی نایاب و خوش یمن است که مخاطب شناس رویارویی با آن را بر روی پرده سینما کمتر داشته خواهد داشت.

متأسفانه نبود موارد مشابه و متنوع در این عرصه موجب گشت که مخاطب نتواند از موقعیت اکران عمومی این اثر سینمایی نهایت استفاده را ببرد و آنطور که لایق این اثر ارزشی است در اکران با اقبال بالایی مواجه نشد. البته ناگفته نماند که نداشتن سالن سینما و نبود شرایط مناسب اکران از جمله سانس‌های مناسب هم بی‌تأثیر نبوده است.

با این حال پخش این اثر عاشورایی از سیما انتخابی درست از سوی مدیران رسانه بود که در روز اربعین حسینی صورت گرفت و توانست یکی از برنامه‌های خوب و مؤثر سیما در این ایام باشد. تصاویر بکر و گیرا از مراسم‌های عزاداری عاشورا، راهپیمایی اربعین و زیارت زوار کربلا در این مستند از دیگر جاذبه‌هایی است که در کنار دیدن تصاویر بازسازی شده از عاشورا حس و حالی ناب به مخاطب می‌بخشد. موسیقی فاخر این مستند که توسط مجید انتظامی در تسلطی کامل نوشته و اجرا شده است این فیلم را یک پله بالاتر از مستندهای کار شده در رابطه با عاشورا و مضامین عاشورایی قرار می‌دهد. حضور هنرمندان رده اول سینمای کشور از طراحی گریم و اجرا گرفته تا فیلمبرداری و بکارگیری از بهترین تعزیه‌خوانان کشور نظیر علاءالدین قاسمی و عباس جواهری و... و نیز صدای شهاب حسینی به عنوان راوی از جمله نقاط قوت این مستند به شمار می‌رود که می‌تواند الگوی ارزشمندی برای مستند سازان باشد تا برای ساخت اثر خود همواره بهترین‌ها را انتخاب کرده و عنصر خلاقیت را هیچ‌گاه فدای پرداخت کلاسیک و کلیشه نکنند.

کربلا جغرافیای یک تاریخ علاوه بر روایتی بدیع و سینمایی، تحقیق، پژوهش و دانش‌های تاریخی بسیار ارزشمندی دارد که نشان از طی شدن مراحل دقیق و حرفه‌ای در امر پژوهش دارد. تحقیق و پژوهش به عنوان پشتوانه یک مستند خصوصاً مستندی در رابطه با عاشورا یا یک واقعه مهم تاریخی در

کار داریوش یاری در ساخت این مستند گامی جلوتر از کارگردانی مستند بوده است و توانسته با بکارگیری نهایت ظرفیت در روایت عاشورا در هنرهای مختلف، به پرده‌ای عظیم از روایت عاشورا بر پرده سینما برسد که هم اصالت پرده خوانی و تعزیه را در خود داشته باشد هم جذابیت هنر سینما را و هم فرهنگ عام‌الزاداران حسینی را که شور و حلاوت خاص خود را دارد و هم از عرصه‌های نوینی مانند جلوه‌های ویژه بصری و انیمیشن غافل نماند.

مستند سینمایی «کربلا جغرافیای یک تاریخ» از محصولات سازمان سینمایی حوزه هنری است. این مستند از خیلی جهات دست آوردهای نوینی را در سینما به خصوص در قالب مستندهای بازسازی و ترکیبی به وجود آورده است که به نوبه خود کاری ارزشمند در این حیطه به شمار می‌رود. این فیلم که روایتی مستندگونه از وقایع پیش از عاشورا تا اربعین حسینی را بازگو می‌کند با بهره‌گیری از ظرفیت‌های مختلف روایت‌های عاشورایی در طول تاریخ و زمان حال توانسته است به اثرگذاری مطلوب بر مخاطب برسد که با فرهنگ عاشورایی به گونه‌های مختلف آشناست. مخاطب با دیدن این مستند، هم وقایع عاشورا را به طور مستندگونه مرور می‌کند، هم پرده خوانی‌های اصیل را می‌بیند که کمتر از آن‌ها خبری هست و هم تعزیه خوانی و شبیه خوانی‌های متنوع را که از شبیه‌خوانان بسیار زبده و با تجربه در آن‌ها استفاده شده است. موسیقی، تصاویر انیمیشن و فضاهای ساختگی، صحنه پردازی‌های بدیع و روایت شیوا و اثرگذاری که با صدای شهاب حسینی شنیده می‌شود تماشای این مستند را به سفری زیارتی و سیاحتی بدل می‌کند که مخاطب را با خود به عاشورا و کربلا برده و از هر آنچه به دنبالش است سیراب می‌سازد. امروزه یکی از آسیب‌های کار رسانه خصوصاً در سینما بلای بزرگ تقلید و تکرار و کلیشه است و افتادن در دام آن اگر چه ناآگاهانه صورت می‌گیرد اما از سوی مخاطب به سرعت شناخته شده و موجب دلزدگی و عدم اثرگذاری می‌شود. در این بین ساخت مستند سینمایی آن هم با رویکرد چند رسانه‌ای و به

خریداری می‌کند می‌داند این اثر را می‌تواند در کنار خانواده و فرزندان تماشا کند.

این موضوع کاملاً یکی از اولویت‌های اصلی ما است. هم در زمان اکران و هم در زمان خرید آثار برای شبکه نمایش خانگی این تاکید وجود دارد که آثاری اکران و پخش شوند که اعضای خانواده بتوانند در کنار یکدیگر آنرا تماشا کنند. این شعار اصلی حوزه هنری است و تلاش ما نیز در راستا است.

در کنار اعتماد خانواده‌ها باید اعتماد صاحبان آثار را نیز به دست آورده باشید که اولویت فروش آثارشان موسسه شما باشد.

بله، همینطور است. برای صاحبان آثار خوش حساب بودن موسسه‌ای که فیلم‌شان را به آن می‌فروشند حائز اهمیت است و ما نیز، همواره خوش حساب عمل کرده‌ایم. صاحبان آثار مطمئن هستند که فیلم‌شان را به موسسه‌ای فروخته‌اند که قطعاً به تعهدات مالی‌اش عمل خواهد کرد و به قول معروف اگر دیر و زود داشته باشد، سوخت و سوز ندارد. متأسفانه در برخی از موسسات نمایش خانگی همکاران ما بدحسابی کرده‌اند و اعتماد صاحبان آثار را نسبت به خود خدشه دار کرده‌اند. اما تا بحال هیچکدام از تهیه‌کنندگان ما بدحسابی ندیده‌اند و امیدوارم در ادامه نیز، این روند ادامه داشته باشد.

فکر می‌کنید امسال کدامیک از آثاری که خریداری کرده‌اید با اقبال عمومی بیشتری مواجه شده و به فروش خوبی دست پیدا کند؟

احتمالاً فیلم‌های «لاتاری»، «به وقت شام» و همچنین فیلم «هزارپا» از آثار پرفروش امسال خواهند بود. دو فیلم اول هم در جشنواره مورد اقبال مردم و منتقدان قرار گرفتند و هم فروش خوبی داشتند. فیلم «هزارپا» با فروش خوبش موفق به شکستن رکورد فروش در سینمای ایران شده است و فروش خوبش همچنان ادامه دارد.

برای فروش بهتر و استقبال هرچه بیشتر مردم برنامه‌ای دارید؟ برای مثال جوایزی برای خریداران در نظر گرفته‌اید یا ایده دیگری در نظر دارید؟

در تلاش هستیم آثار را برای خرید از زمان نوشتن فیلمنامه انتخاب کرده و حمایت مالی را از همان زمان آغاز کنیم تا در تولید نیز کمک کرده و سهم داشته باشیم تا فیلم بدون مواجه شدن با مشکلات مالی به مرحله اکران برسد.

همچنین، فروش اینترنتی آثار را آغاز کرده‌ایم تا مشتریان به سادگی به فیلم‌های مورد علاقه‌شان دسترسی پیدا کنند. در این بخش مسابقه و جوایزی نیز برای مشتریان در نظر گرفته‌ایم. در سایت «سوره نما» فعلاً فیلم‌ها به رایگان در اختیار مخاطبان گذاشته شده و دوستداران آثار سینمایی می‌توانند به صورت مجانی فیلم‌ها را تماشا یا دانلود کنند. در «لینک پلی» هم فروش دانه‌لودی داریم. فضای خرید فیلم‌های سینمایی از فروش دی‌وی‌دی (فیزیکی) به سمت دیجیتال رفته و ما نیز برای اینکه از فضای مدرن عقب نباشیم اقدام به راه‌اندازی این سایت‌ها کرده‌ایم و امیدواریم ظرف یکی دو سال آینده یکی از سایت‌های پرفروش آثار سینمایی در کشور باشیم.

معمولاً مخاطبان جوان بیشتر از دانلود فیلم‌ها استقبال می‌کنند و آثار مورد علاقه‌شان را به این صورت خریداری می‌کنند. در این سایت‌ها استقبال از کدام آثار بیشتر بوده است؟

فیلم «پل خواب» از استقبال خوبی از طرف مخاطبان اینترنتی مواجه شد.

و صحبت پایانی...

مجدداً تاکید می‌کنم موسسه هنرهای تصویری سوره، موسسه‌ای کاملاً خودگردان است و ما بدون حمایت مالی از طرف حوزه هنری یا هر نهاد دیگری آنرا اداره می‌کنیم.



خندق آبادی مدیرعامل موسسه هنرهای تصویری سوره:

از فیلم‌های شاخص و ارزشمند حمایت می‌کنیم

اشاره:

سال ۷۹ درست یکسال پس از آنکه موسسات ویدیو رسانه خصوصی اجازه فعالیت یافتند، حوزه هنری به عنوان یک نهاد عمومی با راه‌اندازی موسسه هنرهای تصویری سوره پا در عرصه نمایش خانگی گذاشت. این موسسه تا به امروز بیش از صد فیلم خریداری و در شبکه نمایش خانگی عرضه کرده است. در ادامه گفتگوی سوره سینما با سعید خندق آبادی مدیرعامل موسسه هنرهای تصویری سوره می‌خوانید.

لطفاً درباره روند کاری تان در سال جاری توضیح دهید و اینکه آمارهای فروش به چه شکلی بوده است؟

از سال ۹۳ که فعالیت‌مان را آغاز کرده‌ایم سعی داشته‌ایم تعداد آثار را افزایش داده تا به همان میان فروش نیز بالاتر برود. سال ۹۳ سیزده عنوان فیلم، سال ۹۴ چهارده عنوان فیلم و سال گذشته بیست و هفت عنوان فیلم خریداری کردیم. امسال نیز تا بحال با خرید سی فیلم، پنجاه درصد فیلم‌های متقاضی شبکه نمایش خانگی را خریداری کرده‌ایم. فیلم‌های پرفروشی مانند «لاتاری»، «به وقت شام»، «لونه زنبور»، «فیلساف»، «هزارپا»، «خاله قورباغه» و «خجالت نکش» از خریدهای امسال ما هستند.

ظاهراً بسیاری از موسسات فعال در زمینه شبکه نمایش خانگی در سال‌های اخیر نه تنها سودآور نبوده‌اند که ضرر مالی هم داشته‌اند اما موسسه هنرهای تصویری سوره از فروش فیلم‌ها سود خوبی داشته است. چه تمهید و برنامه‌ای داشتید که این موسسه سودآور بوده و در این زمینه پیشرفت داشته است؟

تمام تلاش‌مان را کرده‌ایم که خریدهای مناسبی داشته باشیم. انتخاب عناوین شاخص سینمایی همیشه مد نظر بوده است. این موضوع را هم

یادآوری کنم که ما موسسه‌ای خودگردان هستیم. یعنی بدون حمایت حوزه هنری و بدون استفاده از پول بیت‌المال این موسسه را اداره می‌کنیم. کار را با سرمایه‌ای جزئی شروع کردیم و در این سال‌ها سعی داشته‌ایم با خرید عناوین خوب سینما حیطه فعالیت‌های مان را افزایش دهیم. بارها شنیده‌ام که گفته‌اند ما این موسسه را با پول بیت‌المال اداره می‌کنیم و اصلاً این موسسه به همین خاطر سرپا مانده. می‌خواهم تاکید کنم: به ما هیچ ردیف بودجه‌ای تعلق نمی‌گیرد و اگر موسسه همچنان در حال فعالیت است بخاطر تلاش و کوشش افراد مشغول در مجموعه و انگیزه‌ای است که برای کار داریم.

بجز پرفروش و پرمخاطب بودن چه اولویت‌هایی برای انتخاب و خرید محصولات تان دارید؟

در کنار فیلم‌های پرفروش برای مان فیلم‌هایی که از نظر هنری نیز با ارزش باشند بسیار مهم است. البته برخی از آثار هر دوی این مشخصات را دارا هستند. در سال‌های اخیر ما موسسه‌ای بوده‌ایم تقریباً همه آثار در زمینه دفاع مقدس را خریداری کرده‌ایم. درواقع، اولویت‌های اول ما خرید آثار دفاع مقدس و آثاری با مضامین دینی و انقلابی است. آثاری مانند «ویلاهی‌ها»، «دریاچه ماهی»، «ماجرای نیمروز»، «شاهزاده روم»، «پوزنب»، «ایستاده در غبار»، «بیست و یک روز بعد» و.... برخی از این آثار را حتی با رقم‌های حمایتی خریداری کرده‌ایم تا از صاحبان فیلم تقدیر کرده باشیم. برای مثال فیلم «ویلاهی‌ها» را با رقمی خوب خریدیم تا از این فیلم با ارزش حمایت کرده باشیم. در کنار این آثار، فیلم‌های پرفروش را نیز خریداری می‌کنیم تا کسب درآمد نیز داشته باشیم و بتوانیم از آثار فاخر حمایت کنیم.

فکر می‌کنم بخشی از موفقیت تان را هم مدیون اعتمادی هستید که خانواده‌ها به انتخاب‌های تان دارند. چراکه وقتی خانواده‌ای از محصولات موسسه هنرهای تصویری سوره فیلمی را



جبهه ملی در حد یک خاطره سیاسی در حافظه تاریخ باقی ماند

خلاصه هفتمین جلسه از نشست «سوژه یابی بررسی اتفاقات دهه ۵۰ و ۶۰» با حضور علاقه‌مندان زیر نظر استاد یعقوب توکلی در حوزه هنری برگزار شد. در این نشست مباحث مختلفی پیرامون فعالیت جبهه ملی و سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی در کشور مطرح شد. سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی آخرین گروه مسلح دهه ۵۰ / ساختار دانش آموزی به جای ساختار دانشجویی

در ابتدای این جلسه، یعقوب توکلی صحبت کرد و ضمن اشاره به مباحث مطرح شده در جلسات پیشین گفت: در جلسات قبل، راجع به تشکیل گروه‌های مسلح سیاسی در کشور صحبت کردیم و آنان را معرفی کردیم. گفتیم که فدائیان اسلام، مؤتلفه اسلامی، حزب ملل، مجاهدین خلق و سازمان چریک‌های فدائی خلق از جمله گروه‌هایی بودند که در دهه ۲۰، ۳۰ و ۵۰ شکل گرفتند. آخرین گروه مسلحی که در دهه ۵۰ و در اواخر آن شکل می‌گیرد، سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی است. این سازمان، بیش‌تر ساخت دانش آموزی دارد و ساخت آن دانشجویی نیست. برخلاف سازمان مجاهدین خلق و سازمان چریک‌های فدائی که بیش‌تر دانشجویی بودند، این سازمان بر روی دانش‌آموزان ساخته شده بود. روند شکل‌گیری آن نیز چنین بود که بعد از شکل‌گیری این سازمان‌های قبلی، یک سری گروه‌های کوچک دانش‌آموزی در کشور شکل گرفت که البته ساخت سازمان‌یافتگی کشوری را نداشتند و بیش‌تر گروه‌های محلی بودند. برای مثال، گروه توحیدی صف، گروهی بود که در خوزستان شکل گرفته بود و یا گروه ابوذر در نهاوند و همدان سازمان یافته بودند، گروه بدر در شهرری بود و ... در حقیقت این گروه‌ها نوعی واکنش در برابر سازمان‌های مسلح بودند. برای مثال گروه شاه‌کرمی در اصفهان متشکل از افراد جدا شده از سازمان مجاهدین خلق بودند و جالب است که بیش‌تر

آنان دانش‌آموز هستند و از بقیه گروه‌های سیاسی جوان‌تر هستند.

مروری بر گروه‌های محلی سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی در شهرهای مختلف
وی به معرفی این گروه‌های محلی و شهری پرداخت و گفت: گروه شاه‌کرمی در اصفهان نسبت به عملکرد سازمان مجاهدین خلق معترض است و از آن جدا می‌شوند. طبیعی است که یک دوره درگیری با سازمان را دارند و در نهایت جدایی آنان منتج به شکل‌گیری یک گروه دانش‌آموزی جدید می‌شود. هم‌چنین گروه نیرومندتری در خوزستان شکل گرفت که به اسم توحیدی صف معروف است. از اعضای اصلی آن می‌توان به محسن رضایی، علی شمخانی، شهید اسماعیل دقایقی، شهید علم‌الهدی و ... اشاره کرد. جالب است بدانید که این گروه‌ها بیش‌تر کار آموزشی انجام می‌دهند و مسئولین اصلی این آموزش‌ها نیز بر دوش شهید علم‌الهدی است. شهید سید حسین علم‌الهدی کسی است که بعداً رئیس سپاه هویزه می‌شود و در پی حمله ارتش عراق به هویزه به شهادت می‌رسد. ایشان علاوه بر دانش تاریخی، کارهای فرهنگی و هنری بسیاری نیز در رادیو داشت و عنصر بسیار فعالی بود. آن شهید الگوی بسیار خوبی برای جوانان است که متأسفانه با فیلم ضعیفی که ساخته شد، خیلی جان‌نیفتاد و کار هنری ایشان با آن فیلم سوخت.

مروری بر جبهه ملی؛ از دوستان مصدق تا شاپور بختیار!!

توکلی به جریان جبهه ملی به عنوان یکی از مهم‌ترین جریانات درگیر با انقلاب اشاره کرد و گفت: جریان مهم دیگر، که در این دوره باید به آن توجه کنیم، جریان ملی‌گرایان است. آنان دو نماینده سیاسی بسیار جدی دارند که در خور توجه هستند. یکی جبهه ملی و

دیگری نهضت آزادی است. جبهه ملی، مجموعه‌ای از دوستان دکتر مصدق بودند که در جریان تحصن در دربار در سال ۱۳۲۸ حضور داشتند. علت تحصن آنان در اعتراض به انتخابات مجلس تهران بود که در آن عبدالحسین هژیر با دستکاری در نتایج اجازه نداده بود که هیچ‌کدام از ۱۱ کاندید طرفداران ملی شدن صنعت نفت به مجلس راه پیدا کنند. این ۱۰-۱۱ نفر در دربار تحصن کردند و آرام‌آرام شکل یک جبهه را به خود گرفتند. جبهه ملی چهار دوره دارد. جبهه ملی دوره اول که در دوران مصدق فعالیت دارد، بعد از کودتای ۲۸ مرداد منحل می‌شود. جبهه ملی دوم، به رهبری الله‌یار صالح شکل می‌گیرد. او در سال‌های ۱۳۳۵ و ۱۳۳۶ اعلام پذیرش دکترین آیزون هاور را دارد و از سیاست‌های آمریکا در منطقه اعلام حمایت می‌کند. جبهه ملی سوم در اوایل دهه ۴۰ شکل می‌گیرد. در ماجرای ۱۵ خرداد که عمده رهبران جبهه ملی در زندان هستند، سران جبهه ملی حاضر نمی‌شوند که یک بیانیه در حمایت از مردمی که در خیابان‌ها کشته شدند، صادر کنند. آنان در زندان هستند، محاکمه شدند و حتی حکمشان را گرفتند اما باز هم حمایت نمی‌کنند. آنان در جلسه‌ای دور هم جمع می‌شوند تا بررسی کنند که آیا باید حمایت کنند یا نکنند و در نهایت با اعلام نظر مصدق تصمیم می‌گیرند که حمایت نکنند. اختلاف میان اعضای جبهه ملی به راه می‌افتد و در نتیجه جبهه ملی سوم نیز منحل می‌شود. جبهه ملی چهارم به رهبری دکتر کریم سنجابی و شاپور بختیار و غلامحسین صدیقی شکل می‌گیرد. در سال‌های ۵۶ و ۵۷، این گروه تبدیل به محور اصلی مطبوعات ایران می‌شود و به شدت به عنوان یک جریان سیاسی سکولار در ایران که گرایش مذهبی ندارد و با غرب بهتر می‌تواند گفت‌وگو کند شناخته می‌شود.



تمام اشتباهات دولت بازرگان؛ از بسط درگیری‌ها در کردستان تا چراغ سبز به عراق برای حمله به کشور

و آموزش دین برگزار می‌کنند. بازرگان، پیشرو در فلسفه علم‌گرایی/فهم علمی از دین وی اضافه کرد: با این وجود، در فضای مباحث دینی، موضوع بسیار مهمی در ذهن این دو نفر شکل گرفت و آن هم اثرپذیری از فضای علم‌گرایی اوایل قرن ۲۰ است. علم‌گرایی به این معنا که ماهمی مباحث جهان را از منظر علوم ببینیم، در حقیقت آن چه که می‌خواهیم در فضای مذهب و دین‌داری بفهمیم باید از طریق فهم علم باشد و دانش بشری آن را تأیید کند. به عبارت بهتر، آنان به دنبال فهم علمی از دین می‌گشتند. پیشرو این دیدگاه در جهان اسلام، سید احمدخان است. او به عنوان اولین نفر، مباحث تطبیق علم با دین را در دست می‌گیرد و پس از او مهندس بازرگان است که به این موضوع توجه می‌کند و در آن پیشرو است. مثال‌های زیادی برای برقراری ارتباط بین دین و علم وجود دارد. مثلاً این که بگوئیم نجاسات، میکروب هستند، جز این موارد می‌باشد. هر گونه تفسیر علمی از مسائل شرعی جز این دسته از موضوعات قرار می‌گیرد. مهندس بازرگان از این زاویه به مباحث دینی توجه داشت فلذا دیدگاه علم‌گرایانه به دین توسط ایشان در ایران رواج پیدا کرد. یکی از مشهورترین کتاب‌های آقای بازرگان در این فضا، کتاب «اسلام و مطهرات» است و کتاب مشهور دکتر سحابی در این حوزه کتاب «تکامل انسان» است که در آن نظریات تکامل را آورده است و روی آن بحث کرده است. بعداً این مسیر در ایران ادامه پیدا کرد. اکنون

شخصیت مهم و محوری را بشناسیم که به نوعی عناصر میانی در جبهه ملی بودند. در حقیقت به عنوان نیروهای اصلی جبهه ملی نبودند و در رده‌های پایین‌تر آن قرار می‌گرفتند. اولین شخصیت، مهندس بازرگان است، دومی آقای طالقانی است و سومی نیز یدالله سحابی است. مهندس بازرگان جز دانش‌آموزانی است که در زمان رضاشاه به فرانسه رفت، در آنجا مهندسی مکانیک خواند و برعکس بقیه دانش‌جویانی که به خارج رفتند و بعضاً متدین بودند و سپس دست از تدین خود برداشتند، آقای بازرگان متدین باقی ماند و دست از دین خود برنداشت. در حقیقت، دین‌داری او و مظاهر مذهبی ایشان حفظ شد. در مقابل کسانی بودند که با غرب رفتن، دینشان را از دست دادند. برای مثال، دکتر علی‌اکبر سیاسی در آن زمان طلبه بود و هر چه قدر که پدرش تلاش کرد او را در مسیر مذهبی بودن نگه دارد، نتوانست. او وقتی که در فضای دانشگاه قرار گرفت، نه تنها سکولار شد بلکه جز منتقدین دین نیز قرار گرفت. اشخاص فراوانی بودند که این چنین بودند و وقتی در مسیر نظام آموزشی آن زمان قرار گرفتند، آرام‌آرام غیر متدین شدند و دین‌داری را کنار گذاشتند. آقای یدالله سحابی نیز مانند مهندس بازرگان بود. او رشته مهندسی معدن خواند اما دین‌داری خود را مانند مهندس بازرگان حفظ کرد. جالب است که ایشان در کنار رشته مهندسی معدن، مطالعات ویژه دینی نیز دارد. حال وقتی که این دو نفر برگشتند و هیئت علمی دانشگاه تهران شدند، می‌بینید که هر دو کلاس قرآن

خلاصه هشتمین جلسه از نشست «سوژه‌یابی بررسی اتفاقات دهه ۵۰ و ۶۰» با حضور علاقه‌مندان زیر نظر استاد یعقوب توکلی در حوزه هنری برگزار شد. در این نشست مباحث مختلفی پیرامون فعالیت نهضت آزادی و دولت موقت انقلاب اسلامی در کشور مطرح شد.

یعقوب توکلی در ابتدای صحبت‌های خود ضمن اشاره به مباحث مطرح شده در جلسه روز گذشته گفت: در جلسه گذشته درباره گروه‌های سیاسی غیر مسلح و احزاب سیاسی شکل گرفته در دوران رژیم پهلوی صحبت کردیم. در دهه ۵۰ و ۶۰ هر کدام از این گروه‌ها تبدیل به محور قضا می‌شوند و بخشی از تحولات را رقم می‌زنند. در همین راستا و در جلسه گذشته، سیر تاریخی و ظرفیت‌های جبهه ملی را بررسی کردیم و گفتیم که آنان در سال ۵۷ بخش‌هایی از رژیم پهلوی را به دست گرفتند و پس از آن نیز وارد انقلاب اسلامی شدند اما به دلیل مخالفت با انقلاب و تبدیل شدن به اپوزیسیون، از انقلاب اسلامی جدا شدند. در جلسه امروز، راجع به نهضت آزادی بحث خواهیم کرد و آن را از زمان شکل‌گیری‌اش به عنوان یک جریان فکری تا تأثیرات آن بر فضای سیاسی کشور و تحولات آن در دهه ۵۰ و ۶۰ مورد بررسی خواهیم داد.

۳ شخصیت مهم در نهضت آزادی؛ بازرگان، طالقانی و سحابی
وی به معرفی نهضت آزادی پرداخت و گفت: وقتی نهضت آزادی را بازخوانی می‌کنیم، در ابتدا باید ۳

برسید، فکر درستی نیست. مردم بعد از سال‌ها تلاش وارد عرصه شدند و اگر شعار انتخابات آزاد را مطرح کنید، به محمدرضا فرصت داده‌اید. اگر به او فرصت بدهید، آرام آرام دوباره قدرت خواهد گرفت و مانند ۲۸ مرداد برمی‌گردد. بازرگان به امام می‌گوید که ارتش آمریکا اجازه نخواهد داد که ما بتوانیم دست به کاری بزنیم. امام در پاسخ به او می‌گوید که وقتی من برگشتم همه مسائل را حل می‌کنم. هم مساله ارتش را حل می‌کنم و هم مساله آمریکا را حل می‌کنم. شما فقط به فکر تشکیل دولت باشید.

تنها کسی که برای مسیر انقلاب اسلامی استراتژی داشت، امام خمینی بود
او اضافه کرد: باید بگویم که نهضت آزادی واقعا برنامه‌ای برای تغییر حکومت در کشور نداشت. حتی اگر کتاب راه نرفته آقای بازرگان را مطالعه کنید، می‌بینید که آن‌ها برنامه‌ای برای این کار ندارند و نمی‌دانستند که برای آینده کشور چه برنامه‌ای باید اجرا کنند. البته گروه‌های دیگر نیز مانده بودند و نمی‌دانستند که چه باید بکنند. تنها کسی که برنامه داشت و برای مسیر خود استراتژی قائل بود و همه چیز را پیش‌بینی کرده بود، فقط و فقط خود امام بود و بقیه برنامه‌ای نداشتند.

شکل‌گیری یک حکومت جدید را نمی‌بینیم و فقط کاهش فشار رژیم پهلوی مورد نظر آنان بود. با این وجود، وقتی اسناد ساواک را مطالعه می‌کنید، می‌بینید که عمده کسانی که دستگیر شدند و پرونده دارند، قربات آنان با نهضت آزادی را مدنظر دارد و این موضوع را در پرونده آنان ذکر کرده است. کمتر موردی پیش می‌آید که ساواک بفهمد که این افراد ارتباط زیادی با نهضت آزادی ندارند.

ماجرای دیدار بازرگان با امام در آذر ۵۷، درخواست فرصت برای محمدرضا توسط بازرگان!!!

این کارشناسی مسائل سیاسی به ماجرای دیدار بازرگان با امام خمینی در آذر ماه سال ۵۷ اشاره کرد و گفت: در آذر ماه ۵۷ زمانی که کاملا مشخص بود که رژیم پهلوی ماندنی نیست، آقای بازرگان به دیدار امام می‌رود و به ایشان می‌گوید که اگر اجازه بدهید، اکنون که رژیم پهلوی تضعیف شده است، ما اجازه برگزاری انتخابات آزاد را بگیریم و از این طریق وارد مجلس بشویم و با ورودمان به مجلس، این مساله را مطرح می‌کنیم که قانون اساسی باید تغییر کند. امام در جواب او می‌گوید که به ایران بروید و به فکر تشکیل دولت باشید. این که فکر کنید از طریق مجلس این رژیم می‌توانید به آزادی انتخابات

این نگاه را می‌توان در کتاب آقای بی‌آزار شیرازی و دکتر محمد گلشنی دید.

نهضت آزادی به دنبال تغییر نظام سیاسی در کشور نبود/ شعار آنان کاهش قدرت شاه و کاهش فشار سیاسی بود

توکل‌ی اضافه کرد: علاوه بر این، شاهد این واقعیت هستیم که نهضت آزادی به دنبال تغییر نظام سیاسی کشور نیست. او به این فکر نمی‌کند که می‌خواهد نظام سیاسی را عوض کند حتی به دنبال ایجاد جریان حکومت مذهبی جدید نیز نیست. شعار اصلی آنان کاهش قدرت شاه و کاهش فشار سیاسی و آزادی انتخابات است. در حقیقت همان فرصتی که در ماجرای نهضت ملی فراهم شد و آقایان به مجلس رفتند و توانستند اظهار نظر و مخالفت بکنند، راضی‌شان می‌کرد. بی‌استعدادی رژیم پهلوی این بود که مخالفانی در این حد و اندازه را هم سرکوب می‌کرد و با آنان وارد بازی نمی‌شد. البته ۱-۲ بار اسدالله علم سعی کرد که از آنان استفاده کند. حتی در دوران نخست‌وزیری علی‌امینی توافقاتی را با آنان داشت که پست‌هایی در حد سفارت و معاون وزارت به آنان بدهد اما وقتی که امینی سقوط کرد و علم نخست‌وزیر شد در حد همان جلسات خوردن آبگوشت‌های ولایتی هم به آنان اعتنا نکرد. می‌خواهم بگویم که از نهضت آزادی، اراده





تصمیم مهم امام خمینی که مسیر انقلاب را عوض کرد

در حداکثر فشار و تعطیلی بود. حتی زمانی که آقای حاج عبدالکریم حائری به پیش شاه قاجار آمدند و توانستند حوزه علمیه را احیا کنند، چیزی حدود ۶۰۰ طلبه در حوزه مشغول به درس خواندن بودند. بعد از فوت آقای حائری و در زمان رضاشاه این عدد کاهش یافت و به حداقل ممکن رسید. در حقیقت تعدادی از طلاب مشغول در حوزه یا ترک تحصیل کردند و یا از آن جا خارج شدند و در دستگاه‌های اداری مشغول به کار شدند، خیلی‌ها خلع لباس شدند و البته عده‌ای را نیز مجبور کردند که لباس‌هایشان را در بیاورند. در این زمان شایعه کرده بودند که آخوند نشانه‌ی بدبختی و عقب‌ماندگی است.

مدرسه عالی شهید مطهری چگونه شکل گرفت؟ این کارشناس تاریخی به ماجرای تشکیل مدرسه عالی مطهری اشاره کرد و گفت: همین موضوعات باعث شد که بسیاری از طلبه‌ها در دوران رضا شاه از حوزه علمیه بیرون رفتند و مدرسه عالی شهید مطهری را ایجاد کردند. آنان تلاش کردند تا با این کار، بدیلی برای حوزه درست کنند تا به نوعی آن را تعطیل کنند. حداقل اثر این کار این بود که به جای آخوند، عده‌ای دین‌پژوه درست می‌شد. آخوند احساس مسئولیت می‌کرد اما دین‌پژوه خیلی کاری به کار دیگران نداشت. فلذا حوزه در این دوره به شدت تعطیل شد و با وجود مراجع ثلاث، حوزه تاثیر زیادی بر فکر سیاسی در جامعه نداشت. این اتفاق در حالی رخ داد که ۳ شخصیتی که حوزه را اداره می‌کردند، افرادی بسیار باتقوا و پرهیزگار بودند. برای مثال در ماجرای نماز باران آقای خوانساری شهرت جهانی پیدا کرد. تمام این مباحث را اشاره کردم تا بگویم که در این زمان، حوزه وزنه قدرت در کشور نبود.

ندارد. در حقیقت در بیش‌تر آثار تلاش شده است که بگویند جریان مذهبی نقشی در سیاست نداشته است. اگر کتاب‌های تجاری تاریخی که در سال‌های اخیر نیز نوشته شده است را ببینید متوجه می‌شوید که توجه خیلی زیادی به جریان روحانیت نداشتند و نقش آنان پررنگ نیست. فلذا اقلیت بسیار محدودی در حوزه تاریخی مذهبی وجود دارند که شاید بتوان گفت یک دهم مجموع تاریخ نوشته‌ها متوجه این جریان است که البته خود نیز سوالات و مساله‌های بسیار دارند. این دلایل باعث شده است که جریان مذهبی در کشور به خوبی تبیین نشود. حتی اگر فیلم‌های سینمایی و سریال‌هایی که جمهوری اسلامی ساخته است را ببینید، مشاهده می‌کنید که آنان نیز این طیف را جدی و پررنگ ندیده‌اند.

حوزه علمیه قم در زمان رضاشاه در تعطیلی و فشار حداکثر بود

وی ادامه داد: در زمان رضاشاه، مبارزه گسترده‌ای با روحانیت صورت گرفت و در کنار آن به مبارزه با نشانه‌های مذهبی و فرهنگ دینی مردم ایران به صورت جدی پرداخته شد. چرا که بافت روشن‌فکری در ایران معتقد بود که برای پیشرفت در ایران باید دین‌زدایی کرد که البته برای آن چند گفتمان در حکومت وجود داشت. عده‌ای معتقد بودند که باید با خشونت و اعمال قوه قهریه، جامعه را به سمت گریز از دین برد، عده‌ای معتقد بودند که از طریق اعمال سیاست و روش‌های هوشمندانه باید این کار را کرد و در نهایت عده‌ای مانند فروغی معتقد بودند که باید از طریق سیاست‌های فرهنگی و ایجاد سیاست‌های بدیل، دین را آرام آرام از سطح اجتماع خارج کرد. مارکسیست‌ها نیز بر این جمع اضافه شده بودند. نتیجه این شد که در زمان رضاخان، حوزه علمیه در قم

خلاصه نهمین جلسه از نشست «سوژه یابی بررسی اتفاقات دهه ۵۰ و ۶۰» با حضور علاقه‌مندان زیر نظر استاد یعقوب توکلی در حوزه هنری برگزار شد. در این نشست جبهه افراد مذهبی و طرفدار امام خمینی معرفی شدند و گوشه‌هایی از شخصیت کبیر معمار انقلاب اسلامی باز خوانی شد.

تاریخ‌نویسی دانشگاهی و تجاری، جریان مذهبی طرفدار امام را به خوبی ثبت نکرد

یعقوب توکلی در ابتدای این جلسه به معرفی جبهه‌های طرفدار امام خمینی پرداخت و گفت: در این جلسه می‌خواهیم به معرفی طرفداران امام خمینی در جریان انقلاب اسلامی بپردازیم. در جلسات گذشته، درباره احزاب و گروه‌ها صحبت کردیم و تعداد و استراتژی هر کدام از آنان را به تفصیل بیان کردیم. جریان بسیار مهمی در تاریخ ایران وجود دارد که به دلایل مختلف، این جریان تاریخی نشد و در دل قضایای تاریخی در ایران نیامد. شاید اصلی‌ترین دلیل آن این باشد که تاریخ‌نویسی دانشگاهی و آکادمیک ما و هم‌چنین تاریخ‌نویسی تجاری ما خیلی از آن دلخوش نبودند. تاریخ‌نویسی آکادمیک ما که بیش‌تر در اختیار جریان روشنفکری و لیبرال‌ها بوده است، از قبل از انقلاب، نسبت به جریان مذهبی در ایران با دید رقابت و خصومت به آن نگاه می‌کرده است و عملاً تاریخ‌نویستی راجع به آن ندارد و حتی اگر کتاب‌های این جریان را ببینید متوجه می‌شوید که خیلی نسبت به این جریان توجه ندارند. نویسندگان ملی‌گرا نیز چنین بودند. برای مثال اگر از کتاب خاطرات و تعلیمات دکتر مصدق تا تاریخ ۲۵ ساله آقای سرهنگ نجاتی را مطالعه کنید می‌بینید که جریان جبهه ملی بسیار پررنگ است و توجهی به جریان مذهبی در ایران



اشتباه تاریخی محمدرضا پهلوی که او را به خاک سیاه نشاند

اطلاعات هم می‌گوید که ما این بیانیه را به زور منتشر کردیم چرا که اعتقاد داشتیم که چاپ این متن به نوعی خودکشی برای خودمان است. مقاله در ۱۷ دی ماه منتشر شد و در عصر ۱۸ دی ماه، تظاهراتی در قم به راه افتادند و اعتراض این مقاله در قم به راه افتاد. طلاب در قم به راه افتادند و اعتراض کردند. در روز اول، هیچ کس کشته نشد و درگیری خاصی پیش نیامد اما در روز دوم یعنی ۱۹ دی، تظاهرات به خاک و خون کشیده شد، ۶ نفر کشته شدند و به بسیاری از مراکز حمله شد. این تظاهرات، فضای جدیدی را در کشور فراهم کرد که باعث شد تا تظاهرات‌های دیگری نیز در شهرهای دیگر به راه بیفتد. این تظاهرات‌ها ادامه داشت تا زمانی که مقرر شد تا برای شهدای قم، مراسم چهلم برگزار شود. این مراسم در تبریز مطرح شد. همه می‌دانستند که اگر تبریز به جنبش بپیوندد، تحولات کشور نقش دیگری پیدا خواهد کرد. کشمکش تبریز قدرت رژیم را کاهش داد در حالی که تظاهرات‌های دیگری نیز در شهرستان‌های دیگر برگزار می‌شد. این ماجرا ادامه داشت تا زمانی که مراسم چهلم شهدای تبریز در یزد برگزار شد. بعد از این اتفاق، حکومت دیگر در یزد، قدرتی نداشت و این استان تقریباً جدا شده بود. معروف است که یزد در یک سال منتهی به انقلاب، تبعیتی از دولت پهلوی نداشته است. این ماجرا تا شهریور ۱۳۵۷ ادامه پیدا کرد. جالب این‌جا است که تا این زمان هیچ درگیری و تظاهرات جدی در تهران شکل نمی‌گیرد. فضا در تهران مسموم و درگیر است و به نوعی پیچ‌پیچ زیاد است اما تا ۱۳ شهریور ۱۳۵۷، اتفاق خاصی رخ نداده است. دولت آموزگار در این

بود که جلسات هفتگی با یکدیگر داشته باشید. ایراد ندارد که اگر نتوانستید حرف سیاسی بزنید؛ فقط دور هم جمع بشوید. در حقیقت این‌الگوی وحدت به شکل جدی، عملی می‌شد و روابط گسترده‌ای بین علمای شهرستان‌ها وجود داشت. برای مثال کسی که به شهری دیگر تبعید می‌شد، اجماع دیگر روحانیون و مردم اطراف آن، خود را نشان می‌داد. می‌خواهم نکته‌ای را اشاره کنم و آن هم این است که ساواک توانست در این مسیر اختلافی به راه بیندازد. اختلافی ریشه‌دار و طولانی مدت که حتی تا بعد از انقلاب نیز ادامه داشت و نتایج آن هم چنان هم باقی مانده است. بیانیه تند محمدرضا در پاسخ به امام در جشن آشتی با کارتر / کارتر: ایران ایالت ۵۴ آمریکاست محمدرضا شاه در پاسخ به نامه‌ای از امام، متن تندی می‌نویسد. توکلی در مورد این نامه گفت: بعد از این صحبت‌های کارتر، شاه دستور می‌دهد که بیانیه‌ای بسیار تند علیه آیت‌الله خمینی نوشته و صادر شود. تا سال‌ها گفته می‌شد که آن بیانیه توسط داریوش همایون نوشته شده است اما بعداً داریوش همایون افشا می‌کند که آن بیانیه توسط یکی از اعضای قدیمی ساواک یعنی پرویز نیکوخواه نوشته می‌شود. داریوش همایون می‌گوید که وقتی نامه نوشته شد و به دست شاه داده شد، او گفت که این نامه تند نیست و من می‌خواهم از این هم تندتر نوشته شود. محمدرضا در جاهایی از نامه دست می‌برد و درخواست می‌کند که بیانیه به شدت تند بشود. نامه مجدداً ویرایش شد و خطاب به امام خمینی به عنوان سرمدار استعمار سیاه در ایران در روزنامه اطلاعات منتشر شد. روزنامه

خلاصه دهمین جلسه از نشست «سوژه یابی بررسی اتفاقات دهه ۵۰ و ۶۰» با حضور علاقه‌مندان زیر نظر استاد یعقوب توکلی در حوزه هنری برگزار شد. در این نشست اتفاقات و رویدادهای روزهای منتهی به پیروزی انقلاب، به صورت دقیق مورد بررسی قرار گرفت.

یعقوب توکلی گفت: به محمدرضا گفتم که آقای خمینی به فرانسه آمده است؛ هر کار که صلاح بدانید انجام می‌دهیم. بعد از ۴۸ ساعت ارزیابی جواب داد و گفت: «حضور یک پیرمرد روحانی در یک کشور پیشرفته اروپایی، نمی‌تواند خطری برای ما داشته باشد»

شعار اصلی امام و جریان‌های مذهبی، شعار وحدت و هماهنگی بود/ کلید خوردن یک اختلاف در بین روحانیت توسط شاه

یعقوب توکلی در ابتدای صحبت خود ضمن اشاره به مباحث مطرح شده در جلسه قبل، گفت: در جلسه گذشته به موضوع ساختار روحانیت و پیوستگی‌های آن صحبت کردیم. هم‌چنین بیان کردیم که روحانیت شیعه در یک روند دراز مدت نظام و کالت، همکاری‌های گسترده‌ای را در سطح کشور با یکدیگر داشتند. ویژگی اصلی آن وحدتی بود که در سطح کشور حول محور مرجعیت شکل گرفته بود و آرام آرام مساله وحدت حول مرجعیت به وحدت حول امام خمینی رسید. شعار اصلی امام و جریان‌های مذهبی، شعار وحدت و هماهنگی بود. حتی امام به بسیاری از روحانیون در شهرستان‌ها دستور داده

زمان، وارد فاز جدیدی از خشونت شد. محمدرضا در همین ایام سخنرانی می‌کند و می‌گوید که ما به شما تمدن بزرگ را نشان می‌دهیم و آنان به شما خشونت بزرگ را نشان می‌دهند. چند روز بعد از این سخنرانی، ماجرای آتش‌سوزی سینما رکس آبادان اتفاق می‌افتد و بیش از ۴۰۰ نفر به طرز فجیعی کشته شدند. به نظر در آن زمان رژیم می‌خواست یک ضرب‌سستی به مردم نشان بدهد تا حواس‌شان باشد که می‌خواهند چه راهی را انتخاب کنند اما این موضوع به زبان رژیم تمام شد و نتیجه این شد که آقای آموزگار استعفا داد و بعد از او دولت آقای شریف‌امامی روی کار آمد. او با شعار مصالحه آمد و اولین اقدام او تغییر تاریخ شاهنشاهی، افزایش حقوق کارمندان و ... بود. جالب است که او آمده بود و شعار می‌داد که ما مسلمان هستیم و با روحانیت رفیق هستیم و ... این صحبت در حالی از سمت او مطرح شد که خودش رئیس بنیاد پهلوی بود و به نوعی تمام کازینوها زیر دست او اداره می‌شد. در ماجرای ۱۷ شهریور چند نفر کشته شدند؟ بختیار: ۴ هزار نفر را کشتیم، مردم: ۳ هزار نفر کشته شدند او تاکید کرد: علاوه بر این، آنان اقدام دیگری کردند و گفتند که باید فضای مجلس کمی آزاد شود. بنابراین عده‌ای آمدند و علیه شریف‌امامی صحبت کردند. جالب است که این کار باعث شد که حتی بدنه خاکستری جامعه نیز به راه بیفتد و کسانی که از هیچ چیز اطلاع نداشتند، از اتفاقات پشت پرده باخبر می‌شدند. ماجرای که تهران را وارد عرصه مناقشه بسیار تند کرد، ماجرای ۱۳ شهریور و در پس آن ۱۷ شهریور بود. دقت کنید که ماه رمضان آن سال در مرداد و شهریور بود و بنابراین مساجد تبدیل به یک پایگاه نقد قوی کشور در قضایای کشور می‌شوند. در حقیقت در آن زمان اجتماعات جدیدی شکل گرفته است، فضا به صورت زیرپوستی سیاسی شده است و حواس مردم جمع شده است. مراسم نماز عید فطر به دعوت آقای مفتاح در تپه‌های قیصریه انجام شد و جمعیت بسیار زیادی آمدند. بعد از نماز، شعارهای شروع به سر دادن شد و جمعیت در شهر آمدند و بعد از تظاهرات کم‌کم متفرق شدند. در همان روز قرار گذاشته شد که تظاهرات بعدی در روز ۱۶ شهریور برگزار شود. در گزارش روزنامه‌ها آمده است که ابتدای صف نماز جماعت ظهر روز ۱۶ شهریور، پیچ شمیران بود و انتهای آن چهارراه قصر بود. بعد از نماز نیز تظاهراتی به راه افتاد و مردم به پیشگامی آقای بهشتی به سمت میدان آزادی رفتند. در روز ۱۷ شهریور آقای یحیی نوری اعلام تجمع کرد و آقای بهشتی چنین تجمعی را اعلام نکرده بودند. صبح روز ۱۷ شهریور، گردان بهرام که یکی از گردان‌های نیروی گارد بود، به منطقه آمدند و جمعیت بسیار زیادی را کشتند. در خصوص شهدای ۱۷ شهریور، اختلاف نظر زیاد است. کمترین عده که توسط خود پهلوی‌ها اعلام شده است، ۴۲۰ نفر است. شاپور بختیار تا ۴ هزار نفر را گفته است و در بین مردم این عدد به ۳ هزار نفر می‌رسد. البته عده‌ای نیز خارج از میدان شهید شدند که آمارشان ثبت نشد و نتوانستند ثابت کنند. به نظر رژیم پهلوی نتوانست تصمیم درستی در برابر مواجهه با این افراد بگیرد. او بلافاصله به سراغ تیربار و تانک رفت. بنابراین محمدرضا شاه به خوبی نتوانست به درستی تصمیم

بگیرد. یکی از مقامات آمریکا در خاطرات خود به نقل از محمدرضا می‌گوید که روزی محمدرضا را دیدم. او به من گفت که در جریان درگیری‌ها هیچ پیام واحدی از سمت کاخ سفید به من نرسید و همین موضوع باعث شد تا من سردرگم شوم و نتوانم درست عمل کنم. کشتار ۱۷ شهریور، پرونده رژیم پهلوی را بست / بزرگ‌ترین اشتباه محمدرضا پهلوی از زبان غربی‌ها یعقوب توکلی ضمن اشاره به ماجرای ۱۷ شهریور، وقوع آن را نقطه عطفی در تاریخ انقلاب دانست و گفت: به اعتقاد من، کشتار ۱۷ شهریور، پرونده رژیم پهلوی را بست. این اتفاق مثل ساتوری بود که دست دولت را برای ارتباط با مردم قطع کرد. خون گسترده‌ای که در این ماجرا بر روی زمین ریخت، هر راهی را برای بازگشت بست. بعد از این اتفاق، اعلام حکومت نظامی صورت گرفت. اما هرچه قدر که جلوتر آمدند، گسترش خشونت به گسترش اعتراضات منجر شد. کشتارها در مناطق مختلف ادامه پیدا کرد. خود غربی‌ها می‌گویند که بزرگ‌ترین اشتباه ما این بود که ارتش را وارد خیابان کردیم. در این جا هوشمندی امام و کسانی که با ایشان کار می‌کردند، نمود پیدا می‌کند. وقتی که ارتش وارد خیابان شد، امام فرمان مسلحانه نداد. او می‌گوید که ای کاش خمینی در پیش شما بود و در کنار شما کشته می‌شد. در حقیقت، امام خمینی سیاست گل در برابر گلوله را در پیش گرفت. وقتی شما گل را در تفنگ سرباز می‌گذارید از انگیزه خالی می‌شود. وقتی به او آب و غذا می‌دهید و او را نوازش می‌کنید، او دیگر نمی‌تواند در برابر شما بجنگد. این اقدام، هوشمندی ضد خشونت امام بود که اجازه نداد اقدامات ساواک و رژیم پهلوی به جنگ داخلی بینجامد. امام حواسش به این جا بود و می‌گفت که اگر بخواهیم ما هم وارد جنگ نظامی بشویم، کشور به جنگ داخلی عجیب و غریب روبه‌رو می‌شود. راه مصالحه‌جویی حداکثری باعث شد تا انقلاب با کم‌ترین تلفات به پیروزی برسد. خروج امام از عراق، آخرین تیر تفنگ محمدرضا پهلوی

وی به ماجرای اخراج امام از عراق و ورود ناگهانی ایشان به پاریس اشاره کرد و گفت: بعد از ماجرای ۱۷ شهریور، رژیم پهلوی به مذاکره با دولت عراق پرداخت و قرار شد که کاری کنند که امام از منطقه خارج شود. دقت کنید که امام در ۵ فروردین ۱۳۵۷، اولین گفتگو را با یک خبرنگار خارجی به اسم لوسیون انجام می‌دهد پس به نظر می‌رسد که امام در عراق فعال شده و بنابراین رژیم پهلوی تصمیم می‌گیرد که جای امام را عوض کند. آنان به عراقی‌ها فشار می‌آورند که امام به کشور دیگری برود که دیگر دسترسی نداشته باشد و پیام‌هایش قابل جابه‌جایی نباشد. دولت عراق به امام اعلام کرد که ما دیگر نمی‌توانیم امنیت شما را تامین کنیم و شما باید عراق را ترک کنید. به کویت رفتند که او هم رضایت نداد و ۲۲ ساعت در مرز ماندند و سپس این نظر مطرح شد که امام به فرانسه برود چرا که اتباع ایرانی با فرانسه لغو روادید داشتند. بدین معنی که شما می‌توانستید بلیط بگیرید، به فرانسه بروید و ۳ ماه در آن جا بمانید و سپس اجازه اقامت را بگیرید. به فرودگاه بغداد آمدند و با نام روح‌الله مصطفوی برای ایشان بلیط گرفتند.

اشتباه تاریخی محمدرضا شاه که او را با خاک سیاه نشاند/ ماجرای ورود ناشناس امام به فرانسه او بیان داشت: رئیس‌جمهور آن زمان فرانسه در خاطرات خود می‌گوید که به صورت ناگهانی، رئیس پلیس فرانسه دستور داد که آیت‌الله خمینی به فرانسه آمده است و از هواپیما پیاده شده است. ما ندیدیم که باید چه کار کنیم؟ نمی‌دانستیم که او را باید دستگیر کنیم، زندانی کنیم و ... تصمیم گرفتیم که با محمدرضا صحبت کنیم. به او گفتیم که آقای خمینی آمده است؛ هر کار که صلاح بدانید انجام می‌دهیم. بعد از ۴۸ ساعت ارزیابی دولت، محمدرضا به رئیس‌جمهور فرانسه گفت که حضور یک پیرمرد روحانی در یک کشور پیشرفته اروپایی، نمی‌تواند خطری برای ما داشته باشد و محمدرضا با این تصمیم فاتحه خود را خواند. نتیجه این شد که فضای رسانه‌ای برای امام باز شد، تجار و مردم به دیدار ایشان می‌رفتند و ایشان به جای انزوا، در کانون توجهات قرار گرفت. این وضعیت ثابت کرد که قدرت انقلاب در ایران در دست چه کسی است. دقت کنید که امام آدم بسیار باهوشی بود و از کمترین فرصت‌ها برای پیشبرد انقلاب استفاده می‌نمود. امام عقلانیت متفاوتی را وارد جامعه ما کرد و البته افتتاح بزرگی را وارد تاریخ سیاسی ما کرد. کار ایشان باعث شد تا ایرانیان از ترسیدن از نیروهای خارجی، پلیس و ساواک و ... بیرون بیایند. اتفاقاتی که امام سامان داد، قدرتی را فراهم کرد که هیچ کس آن را متوجه نشد. جریانی که پای فداکاری برای انقلاب آمد، حرف امام را فهمید و به قدرت ایشان متصل شد. اکنون شاهد این هستیم که عقلانیت امام در منطقه گسترش پیدا کرده است و موج جدیدی را شاهد هستیم. کسانی که می‌خواهند بفهمند که چه تفکر بزرگی به واسطه انقلاب اسلامی در منطقه ایجاد شد، حتماً ربعین امسال را بروند و دقیق و ریز وحدت روحیه‌ها را ببینند. آن زمان است که آدم می‌تواند ردپای این موضوع را ببیند. به نظر تحول بزرگ آتی جهان اسلام حول این محور خواهد بود. امیدوارم که مخالفان ما این موضوع را نفهمند.

دندان کرم خورده سلطنت، جز با دیلم مرجعیت قابل کندن نبود یعقوب توکلی در بخش پاناسی صحبت‌های خود تصریح کرد: روندی که امام برای پیشبرد انقلاب در نظر گرفت، روند کم‌هزینه‌ای بود. علاوه بر این، ایشان می‌دانست که دندان کرم خورده سلطنت، جز با دیلم مرجعیت قابل کندن نیست و لذا باید این مسیر را طی می‌کرد. الگو و استراتژی امام، الگوی دیگران نبود بلکه ایشان به دنبال یک راه پایدار بود. او از آن جا که مرجع تقلید بود، نسبت به خون مسلمانان حساسیت داشت، نسبت به جان مردم حساسیت داشت و حتی نسبت به جان طرف مقابل نیز حساسیت داشت. عقلانیت شیعی به ما اجازه نمی‌دهد که به آسانی تن به گسترش خون‌ریزی بدهیم و قتلی رخ بدهد. امام به این مساله توجه داشت.

گفتنی است این دوره از سلسله نشست‌های سوره یابی به صورت ماهانه ادامه خواهد داشت و دکتر یعقوب توکلی به صورت ماهانه به بررسی اتفاقات دهه پنجاه و شصت خواهند پرداخت

بررسی نقش

روشنفکران

در نهضت مشروطه و پس از آن



با سخنرانی

دکتر موسی فقیه حقانی

دوشنبه هر هفته، ساعت ۱۵

تقاطع خیابان حافظ و خیابان سمیه
حوزه هنری، سالن سلمان هراتی

* نخستین جلسه این دوره دوشنبه
۲۶ شهریورماه برگزار خواهد شد



حوزه مطالعاتی
مرکز مستندسور

Mostanadsoore



مؤسسه هنرهای تصویری سوره تقدیم می‌کند.



لطف‌تشان

نویسنده و کارگردان: ابراهیم حاتمی کیا تهیه کننده: محمد خزاعی

نامزد دریافت سیمرغ بلورین
در ۸ رشته
سی و هشتمین
جشنواره فیلم فجر

برنده سیمرغ بلورین
بهترین صداگذاری
سی و هشتمین
جشنواره فیلم فجر

برنده سیمرغ بلورین
بهترین موسیقی متن
سی و هشتمین
جشنواره فیلم فجر

برنده سیمرغ بلورین
بهترین کارگردانی
سی و هشتمین
جشنواره فیلم فجر

بابک حمیدیان هادی حجازی‌فر پیر داغر خالد السید رامی عطاالله لیث المفتی

مدیر تولید: عبدالله شهباززاده / مدیر فیلم‌برداری: مهدی جعفری / تدوین: مهرداد خوشبخت / موسیقی: کارن همایون‌فر / طراح چهره‌پردازی: شهرام خلج
طراح صحنه: بابک پناهی / انتخاب بازیگر و بازی گردان: امیرشهاب اسماعیلی / طراح کانسپت و استوری بورد: سهیل دانش‌اشراقی / طراح لباس: نازی پرتوزاده
طراح و ترکیب صدا: سیدعلیر ضاعلو / ان / صدابردار: طاهر پیشوایی / عکس: اسماعیل حاتمیه کیا / جلوه‌های ویژه بصری: سید هادی اسلایه / جلوه‌های ویژه میدانی: محسن روزبهانی
محصول: سازمان هنری رسانه‌ای اوج