

سوره سینه

ماهنامه داخلی سازمان سینمایی حوزه هنری - شماره ۲۰، مهر ۱۳۹۷

مقام معظم رهبری:
نگذارید دفاع مقدس فراموش شود

سینماهای بهمن سبز در یک نگاه

شش ماه اول سال ۹۷

تعداد مخاطبان:
۳ میلیون نفر

فروش:
۲۲ میلیارد تومان

ظرفیت:
۳۰ هزار صندلی

تعداد سالن‌ها:
۸۳ سالن در ایران

۲۳ شهر
۱۹ استان

پرفروش‌ترین فیلم‌ها:

- هزارپا
- لاتاری
- به وقت شام
- فیلساه

پرفروش‌ترین سینماها:

- چهارباغ اصفهان
- آفریقا مشهد
- سپاهان اصفهان
- بهمن تهران
- فلسطین اصفهان

پرمخاطب‌ترین

استان‌ها:

- اصفهان
- تهران
- خراسان رضوی

رشد فروش
نسبت به سال ۹۶:
۵۳،۹۵ درصد

رشد مخاطب
نسبت به سال ۹۶:
۴۵،۴۸ درصد



بسم الله الرحمن الرحيم

سوره سینما

ماهنامه داخلی سازمان سینمایی حوزه هنری
شماره بیستم، مهر ۱۳۹۷

صاحب امتیاز: سازمان سینمایی حوزه هنری
مدیر مسئول و سردبیر: یزدان عشیری
مجری طرح: آرش رمضانیان

تحریریه: محیا رضایی، الناز نعمتی، امید
عشریه، راحله خدایمی، نرگس ساجد

صفحه آرایی: مانی گرافیک
عکس: بهادر زارع، سحر قریب
با سپاس از فاطمه پزشکی، حامد نیکومرام،
محمد علی حیدری.

روی جلد: فیلم سرو زیر آب

تلفن: ۸۸۹۱۸۱۲۸-۸۸۸۰۹۵۰۷

آدرس: تهران، خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ
ساختمان حوزه هنری، طبقه چهارم، سازمان سینمایی حوزه هنری

«سوره سینما» پایگاه خبری تحلیلی سینمای ایران:
www.sourehcinema.ir

بانک جامع اطلاعات سینمای ایران
www.sourehcinema.com/Default.aspx

صفحه اینستاگرام «سوره سینما»
[instagram.com/sourehcinema](https://www.instagram.com/sourehcinema)



۴



۱۶



۲۸



۳۶

تحلیلی بر یک امر مهم در بیانات اخیر رهبری حلقه مفقوده سینمای انقلاب و دفاع مقدس!

سخن نخست

تاریخ خود و حتی جهان فاصله دارد و مطمئناً شرایط اجتماعی، سیاسی و فرهنگی اش منتج از بررسی این دوره هشت ساله است و سینما به عنوان یک پدیده هنری و فرهنگی چند وجهی ناگزیر از پرداختن به آن است.

پس می توان نکته مهم را در خاستگاه سینمای دفاع مقدس ایران دانست که به لحاظ مفهومی و کارکرد موضوعی با سینمای جنگی مدنظر کشورهای غربی متفاوت است و آن هم «روشنگر» بودن این سینما در برابر آثار غربی یا غرب پسند است که عموماً در جشنواره ها مورد تقدیر قرار می گیرند.

نکته دیگر در رابطه با امکان اکران گسترده فیلم های عرصه سینمای دفاع مقدس، انقلاب و مقاومت در کشورهای آسیایی و اروپایی است که مد نظر رهبری بوده است، امکانی که اخیراً به واسطه تلاش سازمان فرهنگی رسانه ای اوج در رابطه با فیلم ابراهیم حاتمی کیا یعنی به وقت شام به وجود آمده است. فیلمی که به یکی از مهمترین پدیده های ضدانسانی چند دهه اخیر در جهان یعنی داعش می پردازد، اما از منظر اسلامی انسانی که سهم انقلاب اسلامی و جمهوری اسلامی در آن بسیار واضح و روشنگر بیان و پرداخت شده و می تواند مؤثرتر از هر تربیون سیاسی در جهان نه مخاطب خاص و اهل سیاست را که مردم کشورهای اروپایی و آسیایی را با حقیقت مسأله داعش و اندیشه و موضع جمهوری اسلامی نسبت به این پدیده بیان کند.

اما در این میان و در انفعالی که از اهالی فرهنگ دیده می شود که تا حدودی نیز نمی توان توقع بالایی از آن ها داشت، روزه های امید دیده می شود، محافلی که به همت یک جشنواره کاملاً استراتژیک، هدفمند و مؤثر با کمترین بودجه ولی بازدهی بالا در نقاط بسیاری از جهان برپا شده است و در طول این سال ها فیلم های دفاع مقدس، انقلابی و عرصه مقاومت را به اکران درآورده است و با بازخوردهای مثبتی که از آن گرفته اکنون در پانزدهمین دوره برگزاری اش این محافل را به بیش از هشتاد نقطه در سراسر جهان توسعه داده است.

جشنواره بین المللی فیلم مقاومت سال هاست که بدون هیچ حاشیه و تبلیغات شعار زده و منفعت طلبانه ای برای خود شیرینی نزد مقامات بلند پایه و تخصیص بودجه های میلیاردي به آن، در حال برگزاری هفته های فیلم مقاومت در کشورهای متعدد جهان است و توانسته با این حضور پیوسته بسیاری از فیلم های دفاع مقدس را که گنجینه ای از فرهنگ مقاومت، اندیشه انقلابی و شعور اسلامی است را در جهان به نمایش گسترده بگذارد و مردم جهان را که مهمترین مخاطبین پیام انقلاب اسلامی مدنظر رهبر فقید جمهوری اسلامی حضرت امام خمینی (ره) هستند با آنچه مطلوب عرصه فرهنگ مقاومت اسلامی است آشنا سازد.

جالب توجه است که با این فعالیت بین المللی و با این درجه از اهمیت در میان انبوه فعالیت های جشنواره های داخلی، این جشنواره اکنون در محاق افتاده است و در پانزدهمین دوره برگزاری اش با بودجه ای بسیار کمتر از دیگر جشنواره های داخلی در ابعاد بین المللی این مهم را نه تنها ادامه می دهد بلکه افزایش نیز داده است.

هفته های فیلم مقاومت به همت پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم مقاومت قرار است در این دوره به طور مردمی در NGO ها و نهادهای مردمی و دانشگاهی در سراسر جهان برگزار شود و این خود از جهادی بودن و عملی بودن این جشنواره در امر اجرای منویات رهبری نشان دارد. موضوع مهمی که می توان از اهمیت بالای آن در بیانات اخیر رهبری به آن واقف آمد. در اوج انفعال برخی مسئولان فرهنگی که پیش تر مقام معظم رهبری توصیف ولنگاری فرهنگی را به کنایه به برخی دستگاه ها و متولیان فرهنگی در رابطه با آن ها بیان کردند، این جشنواره با کمترین بودجه، توقع و ادعای در بیشترین بازدهی و امیدبخشی و نتیجه مطلوب پیش می رود.

امیدواریم در این وضع موجود که کمتر امیدی می توان به یک رنسانس فرهنگی در عرصه فرهنگ واقعی انقلاب اسلامی در آن داشت، این جشنواره مؤثر که حتی اخباری حاکی از تعطیلی آن در سال جاری بخاطر کمبود و کسری بودجه شنیده شده است همچنان پر قدرت و جهادی پیش برود و بیانات رهبر در رابطه با حضور قدرتمند سینمای دفاع مقدس در عرصه جهانی را قدم به قدم به محقق شدن نزدیک سازد.

علی دشتیان

برای بسیاری از فیلمسازان کشورمان یکی از بزرگترین اتفاقات و در عین حال خجسته ترین شان، دیدار با مقام معظم رهبری است که به مناسبت های مختلف فرهنگی در تقویم رسمی کشور در طول سال به وقوع می پیوندد، در این بین کمتر این شانس و اقبال برای فیلمسازان پیش می آید که مقام معظم رهبری یعنی بالاترین مقام رسمی کشور و ولی امر مسلمین جهان در رابطه با هنر سینما و وضعیت فرهنگی و اجتماعی آن و وظایف خطیر سینماگران صحبت کنند، در همین حال پر واضح است که رهبر انقلاب یکی از فرهنگی ترین مقامات سیاسی طراز اول در جهان است که تا این اندازه به هنر و به طور خاص سینما اهمیت می دهند و شأن آن را نه به عنوان یک صنعت سرگرمی ساز بلکه یکی از مؤثرترین تربیون های فرهنگی در جهان والا می دانند. کمتر سینماگر و اهل فرهنگی در کشور است که بیانات رهبر معظم انقلاب در رابطه با سینما چه در دوران ریاست جمهوری ایشان و چه در دوران رهبری را نشنیده باشد و از منویات ایشان در جهات مختلف معنوی، ساختاری، اجتماعی و فرهنگی و حتی اقتصادی استفاده نکرده باشد. آخرین دیدار مقام معظم رهبری با تعدادی از سینماگران مربوط می شود به مراسم شب خاطره دفاع مقدس که در تاریخ چهارم مهر امسال برگزار شد و در آن تنی چند از سینماگران عرصه انقلاب و دفاع مقدس حضور داشتند.

در این مراسم که چهره های مهم سینمای انقلاب و دفاع مقدس نظیر: ابراهیم حاتمی کیا، ابوالقاسم طالبی، محمدعلی باشه آهنگر، پرویز شیخ طادی، جواد اردکانی، محمدرضا شرف الدین، محمدخزاعی، حبیب الله والی نژاد، سید حامد حسینی و ... حضور داشتند مقام معظم رهبری در میان بیانات شان به چند نکته مهم در رابطه با سینمای دفاع مقدس اشاره کردند که گویی حلقه مفقوده سینمای انقلاب و دفاع مقدس طی این سال هاست که از چندین لحاظ قابل بررسی و تحلیل است. ابتدا به بیان پاره ای از فرمایشات ایشان می پردازیم.

«همین فیلم اخیر آقای حاتمی کیا هر جا پخش شد مورد استقبال قرار گرفت؛ چرا در اروپا و آسیا پخش نشود؟»

«جشنواره های غربی، فیلم های ایرانی ای پخش می شوند که کیفیتشان به مراتب کمتر از فیلم های دفاع مقدس است اما یک فیلم دفاع مقدس را نشان نمی دهند؛ چون می ترسند این فیلم افشاگر پخش شود.»

«پس این، سلاح کارآمدی است؛ چرا استفاده نمی کنیم؟»

«ما باید دست به کار شویم و برای قهرمان هایمان فیلم بسازیم؛ همت، باکری و برخی شخصیت های زندهی دفاع مقدس، قهرمانند. دنیا باید عظمت این چهره ها را بداند» بیانات رهبری در چند بخش مهم قابل بررسی و ارزیابی است که در این میان حضور فیلم های دفاع مقدس در جشنواره های غربی و نیز امکان اکران گسترده آن در کشورهای آسیایی و اروپایی بسیار مهم و حائز اهمیت است. به وضوح می توان شاهد بود که حضور سینمای ایران در جشنواره های غربی و شرقی تنها محدود به یکسری فیلم های اجتماعی شده است که غالباً وجه انتقادی دارند و به مسائل و آسیب های اجتماعی می پردازند که عمداً غایب از نگاهی انسانی و فلسفی است به طوری که علت را نه در هستی شناسی و درک موقعیت از انسان معاصر در جامعه مدرن و پسا مدرن که محصول فضای اجتماعی کشور و بیش از آن فضای سیاسی می دانند که شاید سطحی ترین اما پر منفعت ترین نگاه به لحاظ فرهنگی و جامع شناختی باشد، به خصوص زمانی که صحبت از بیان داستان در سینما می شود و تأثیرات عمیق فرهنگی، اجتماعی و سیاسی آن. با این وجود تا دهه های پیش میشد در میان خیل فیلم های خنثی اجتماعی و سیاه نما چند فیلم سالم، معناگرا و مفهومی را نیز پیدا کرد که به لحاظ اجتماعی انسان ایرانی را تنها محصول سیاست ها و جامعه پس از انقلاب اسلامی نمی داند و خوب و بد آن را برای به معرض نمایش گذاشتن فضاهای اجتماعی کشور در محافل غربی به نقد نمی کشد بلکه نگاهی عمیق تر به ساحت انسان، روابط انسانی و جامعه مدرن و میان مدرن ایرانی دارد.

در این فضا و در میان حضور پر تعداد فیلم هایی که مربوط به جنگ های معاصر جهان است که معمولاً هم در جشنواره ها مورد استقبال قرار می گیرند، حضور سینمای جنگی یا بهتر بگوییم دفاع مقدس ایران چیزی در حدود صفر است، آن هم در شرایطی که امروز ایران تنها دو دهه با یکی از بزرگترین و طولانی ترین جنگ های

«بیست و یک روز بعد» در جشنواره کودک شارجه

فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» محصول سازمان سینمایی حوزه هنری در جشنواره بین‌المللی کودک شارجه به نمایش در آمد. فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» به کارگردانی محمدرضا خردمندان محصول سازمان سینمایی حوزه هنری، ساخته محمدرضا خردمندان از محصولات سازمان سینمایی حوزه هنری، تا کنون در بسیاری از جشنواره‌های داخلی و خارجی حضور داشته و جوایز متعددی را از آن خود کرده است. کسب عنوان بهترین فیلم از جشنواره‌های جهانی کینولوب لهستان، کیندر کینو آلمان و تامیل نروژ از جمله این جوایز است. همچنین این فیلم هفته گذشته در بیست و سومین جشنواره بین‌المللی شلینگل آلمان که از ۳ تا ۹ مهرماه برگزار شد با استقبال خوب تماشاگران به نمایش در آمد. ششمین جشنواره بین‌المللی کودک شارجه از ۲۱ الی ۲۷ مهرماه در شهر شارجه کشور امارات متحده عربی برگزار شد.



عرضه مستند «حماسه تبر»

هم‌زمان با انتشار تقریظ رهبری درباره کتاب «فرنگیس»، مستند «حماسه تبر» که روایتی از حماسه فرنگیس حیدرپور، شیرزن کرمانشاهی و قهرمان کتاب «فرنگیس» است، عرضه شد.

مستند «حماسه تبر»، روایتی از مواجهه فرنگیس حیدرپور، شیرزنی گیلانغربی با دو سرباز بعثی است که به وسیله یک تبر با آن‌ها درگیر شده، یکی را از پای درمی‌آورد و دیگری را اسیر می‌کند. این مستند به کارگردانی سیدمجتبی سادات و تهیه‌کنندگی دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی تولید شده است و علاقه‌مندان برای دریافت می‌توانند به سایت عماریار ammaryar.ir مراجعه کنند.



جایزه «آخرین آغوش» از جشنواره ایتالیا

ششمین جشنواره جهانی فیلم و موسیقی «پارما» ایتالیا، جایزه بهترین فیلم‌نامه‌اش را به یک فیلم کوتاه ایرانی از کردستان اهدا کرد. فیلم «آخرین آغوش» که از تولیدات حوزه هنری کردستان است، داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که آن‌چنان درگیر و مشغول فضای مجازی و موبایل‌های خود هستند که حتی متوجه مرگ یکی از اعضای خانواده نمی‌شوند. عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده، کارگردان و تدوینگر: سامان حسین‌پور؛ تهیه‌کننده: حوزه هنری کردستان و سامان حسین‌پور؛ تصویربردار: زانیار لطفی؛ صدابردار: محمد توربوریان؛ دستیار کارگردان: آکو زندکریمی؛ دستیار تصویر: نوید زارع؛ ترکاژ و گرافیک: شورش و کیلی؛ تدارکات: فرشته احمدی؛ بازیگران: ژونا سجادی، فریدون علی‌رمایی، رشید حسین‌پور، علی پناهی، محمد پناهی، نیما حسینی، پروین فلاحی و کژال صادقی.





دو فیلم ایرانی در جشنواره یونیورسال ترکیه

فیلم‌های سینمایی «اسکی باز» و «بیست و یک روز بعد» در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک «یونیورسال» ترکیه به نمایش درآمدند.

فیلم «اسکی باز» ساخته فریدون نجفی که پخش بین‌الملل آن را سازمان سینمایی حوزه هنری برعهده دارد؛ تا کنون در چندین جشنواره داخلی و خارجی حضور و جوایزی دریافت کرده است. دریافت ۷ پروانه زرین و عنوان پرافتخارترین و بهترین فیلم سینمایی سی‌امین جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان و همچنین نامزدی جایزه بهترین فیلم جوانان آسیا پاسیفیک ۲۰۱۷ (اسکار آسیا) از جمله این جوایز است.

فیلم «بیست و یک روز بعد» ساخته محمدرضا خردمندان از محصولات سازمان سینمایی حوزه هنری، تا کنون در بسیاری از جشنواره‌های داخلی و خارجی حضور داشته و جوایز متعددی را از آن خود کرده است.

جشنواره فیلم کودک «یونیورسال» ترکیه با هدف ترویج مهربانی و تبلیغ برای دنیایی سرشار از صلح و دوستی و احیای حقوق کودکان برگزار می‌شود. ششمین دوره از این جشنواره، از ۲۹ شهریور تا دوم مهرماه در شهر استانبول ترکیه برگزار شد.

«پلکان» در پیچینگ جشنواره فیلم کوتاه تهران

فیلم‌نامه «پلکان» اثر محسن باقری دستگرددی به عنوان یکی از ۱۰ طرح برگزیده طرح پیچینگ سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران انتخاب شد.

۱۰ طرح برگزیده از سوی هیئت انتخاب شش نفره متشکل از مسعود امینی، مجید برزگر، آرش رصافی، محمد فهیمی، پیتز موردمان و گابریله، به‌منظور شرکت در جلسات پیچینگ این دوره از جشنواره معرفی شدند که فیلم‌نامه پلکان از نویسنده استان چهارمحال و بختیاری نیز یکی از ده طرح معرفی شده این جشنواره است.

محسن باقری دستگرددی نویسنده این اثر گفت: فیلم‌نامه «پلکان» با ۹ طرح دیگر به‌منظور برخورداری از تولیدات مشترک و سرمایه‌گذاری خارجی، در جشنواره سی و پنجمین فیلم کوتاه تهران رقابت می‌کند.

باقری افزود: این برنامه برای اولین بار برگزار می‌شود و به گفته سیاست‌گذاران این جشنواره با هدف ایجاد انگیزه در سازندگان فیلم کوتاه و توانمند ساختن آن‌ها برای ارائه و عملیاتی کردن ایده‌ها و طرح‌ها در بازارهای داخلی و خارجی طراحی شده است.

نویسنده «پلکان» یادآوری آموزه اخلاقی قناعت، دوری از حرص و طمع، به تصویر کشیدن دنیاپرستی و نتایج آن و مضامین این چینی را از اهداف نگارش این فیلم‌نامه عنوان کرد.



«سوزن» در مراحل پایانی تدوین

فیلم کوتاه «سوزن» ساخته یوسف جعفری، توسط محمد طالبی در حال تدوین است. همچنین صداگذاری و ساخت موسیقی آن زیر نظر محمد چنگی پیش می‌رود. قصه «سوزن» در دهه شصت می‌گذرد و یک کمدی-درام کودک و نوجوان محسوب می‌شود که در یکی از روستاهای توابع شهرستان فراهان استان مرکزی جلوی دوربین رفته است.

پارمیدا نیازی، مبین سپاس زاده، رضا عیسی آبادی، علی اصغر نوری، یاسین پورعزیزی، حسن غیاث آبادی و رضا بهرامی ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

این فیلم محصول جدید گروه هنری کات می‌باشد. «کات» ۲ سال پیش توسط باشگاه فیلم سوره برای حمایت از فیلمسازان جوان تشکیل شد.

عوامل فیلم عبارتند از؛ تهیه‌کننده: حسین دارابی، کارگردان: یوسف جعفری، نویسنده: منا شکر، مدیر تصویربرداری: عباس شیرمحمدی، تدوین: محمد طالبی، صداگذار و آهنگساز: محمد چنگی، صدابردار: امین اردانی، طراح چهره پردازی: ثمره برازنده، طراح صحنه و لباس: علی اسماعیلی، مجری طرح: یوسف جعفری.





انتصاب مجدالدین معلمی به معاونت هنری حوزه هنری

توجه متعادل به همه زمینه‌های هنری موجود و ایجاد زیرساخت‌ها و شرایط مناسب و زمینه‌سازی برای ورود و جذب هنرمندان جوان انقلابی در قالب فعالیت‌های باشگاهی، از وظایف این معاونت است.

ضمن آرزوی توفیق از پروردگار متعال برای جناب‌عالی در خدمت‌گزاری و پایبندی به آرمان‌های امام راحل و منویات رهبر معظم انقلاب اسلامی، لازم می‌دانم از تلاش‌های مخلصانه هنرمند ارجمند آقای سید مسعود شجاعی طباطبایی در مدت سرپرستی این معاونت سپاسگزاری نمایم.

در کارنامه مجدالدین معلمی که پیش از این سرپرست حوزه هنری استان قم بود، معاونت توسعه کتابخانه‌ها و کتاب‌خوانی، مدیر کل امور فرهنگی نهاد کتابخانه‌ها، مدیر کل اجتماعی سازمان ملی جوانان، مدیر کل سازمان ملی جوانان و مشاور استاندار قم به چشم می‌خورد. همچنین، محسن مومنی شریف طی احکامی جداگانه اعضای جدید شورای سیاست‌گذاری معاونت هنری این نهاد فرهنگی و هنری را منصوب و معرفی کرد. بر این اساس مرتضی سرهنگی، سید مسعود شجاعی طباطبایی و حسین نیرومند را به عنوان اعضای جدید شورای سیاست‌گذاری معاونت هنری حوزه هنری منصوب کرد.

مجدالدین معلمی طی حکمی از سوی محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری، به سمت معاونت هنری حوزه هنری منصوب شد.

متن حکم محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری به شرح زیر است:

«برادر گرامی، جناب آقای مجدالدین معلمی با سلام؛

نظر به اهمیت تولید آثار متعهد، ممتاز و مردمی که از وظایف اصلی حوزه هنری است، جناب‌عالی را که از تجارب ارزنده در مدیریت فرهنگی و هنری برخوردارید، به عنوان معاون هنری حوزه هنری برمی‌گزینم.

معاونت هنری به دلیل وجود دفاتر و مراکز اصلی هنری در زیر مجموعه آن، از ارکان تولیدی حوزه هنری به شمار می‌رود. لذا انتظار می‌رود با بهره‌مندی از نظرات و رهنمودهای شورای محترم سیاست‌گذاری این معاونت، ضمن سازمان‌دهی و طراحی سازوکارهای مناسب، کلیه امور برنامه‌ریزی و طراحی و هدایت و نظارت بر تولید و نیز توجه به رونق بیش از پیش کارگاه‌ها و محافل ادبی و هنری را به نحو مطلوب به انجام رسانید و شرایطی را فراهم آورید که محصولات حوزه هنری از لحاظ کمی و کیفی در تراز اول و متناسب با شأن و جایگاه رفیع حوزه هنری به عنوان نهاد انقلابی تولید کننده آثار متعهد و ممتاز باشد.

بیانیه سازمان سینمایی حوزه هنری در پی حمله کور تروریستی اهواز

در پی عملیات کور تروریستی علیه مردم بی‌گناه، سربازان و هموطنان عزیزمان در اهواز، سازمان سینمایی حوزه هنری با صدور بیانیه‌ای این جنایت فجیع و ضدانسانی را محکوم کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری؛ در متن این بیانیه آمده است: در سالروز شهادت امام سجاد(ع) و در ایام عزاداری سید و سالار شهیدان، با اقدام کور جنایتکاران و خفاش صفتان و مزدوران نظام سلطه و کاسه لیسان حکام متحجر منطقه‌ای جمعی از هموطنان عزیزمان در دیار مقاومت و پایداری به شهادت رسیدند.

سازمان سینمایی حوزه هنری ضمن محکوم کردن این جنایت کثیف و اقدام ضد بشری مزدوران کور دل و استکبار و نظام سلطه همدردی خویش را با ملت غیور ایران بویژه خانواده‌های معظم شهیدان این فاجعه اعلام می‌دارد.

بر این باوریم ملتی که افتخارش تلمذ در مکتب عاشورا و محرم و تاسی از سالار شهیدان امام حسین(ع) است از شهادت باکی ندارد و مشتاقانه برای آن آغوش می‌گشاید، آن هم شهادت در شمع تاریخ کربلا و در ایام جاودانه محرم. اما این کوردلان زیون بدانند که به فرموده امام راحل (ره): ملت ما با شهادت بیدارتر می‌شود. ما از مرگ نمی‌ترسیم؛ و شما هم از مرگ ما صرفه ندارید.

این فاجعه تلخ و دردناک یکبار دیگر نشان داد و ثابت کرد که استکبار جهانی در راستای فزون خواهی‌های خویش صرفاً، به بدعهدی و زیرپا گذاشتن معاهدات جهانی و پیمان‌های بین‌المللی بسنده نکرده بلکه برای گسترش دامنه‌های نفوذ و سیطره بر جهان دست به کثیف‌ترین جنایات ضدبشری هم خواهد زد. این جنایت صدای انقلاب اسلامی را در بستر محرم و عاشورا ستر به گوش جهانیان رساند.

موسسه هنرهای تصویری سوره رکورددار پخش فیلم‌های دفاع مقدس

موسسه هنرهای تصویری سوره از مراکز و موسسات وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری رکورددار عرضه و پخش

فیلم‌های دفاع مقدس در سال‌های اخیر است. روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری با اعلام این خبر اسامی فیلم‌های سینمایی که توسط این موسسه طی سال‌های اخیر برای شبکه نمایش خانگی تولید، عرضه و پخش شده است را به این ترتیب معرفی کرد:

«تابستان ۵۸»، «مرگ دیگری»، «شکار و شکارچی»، «توجیه»، «أ منفی»، «یک وجب از آسمان»، «خیلی دور خیلی نزدیک»، «خداحافظ رفیق»، «آخرین ملکه زمین»، «تارا و تب توت فرنگی»، «فرزند خاک»، «شب بخیر فرمانده»، «بید مجنون»، «زخم شانه هوا»، «سیزده ۵۹»، «شیار ۱۴۳»، «میهمان داریم»، «مزار شریف»، «ایستاده در غبار»، «دریاچه ماهی»، «سیانور»، «ابوزینب»، «ماجرای نیمروز»، «ویلاهای»، «قلب سفید قاصدک‌ها»، «کربلا جغرافیای یک تاریخ»، «یتیم خانه ایران».

لازم به ذکر است: موسسه هنرهای تصویری سوره با ساختار مدیریتی و اقتصادی «خودگردان» و در قالب بهره‌وری از منابع درون‌زا و فرآیندهای اقتصادی خود «موسسه» نسبت به ترسیم افق فعالیت‌ها اقدام می‌کند و در میان موسسه‌های فعال در حوزه شبکه نمایش خانگی یکی از موفق‌ترین و درآمدزا ترین موسسه‌ها شناخته شده است.

بر پایه این خبر، روند رو به رشد و تصاعدی تعداد فیلم‌های عرضه شده توسط این موسسه در چند سال اخیر با جهش‌های اساسی همراه بوده است به طوری که این موسسه از سال ۸۸ تاکنون با رشد تصاعدی در زمینه تولید، توزیع و پخش فیلم‌های سینمایی از سالی ۵ اثر به ۲۷ اثر در سال رسیده است.

در این گزارش آمده است: این موسسه طی سال‌های متوالی به این ترتیب: عنوان در سال ۸۸، ۱۲ عنوان در سال ۸۹، ۵ عنوان در سال ۹۰، ۶ عنوان در سال ۹۱، ۶ عنوان در سال ۹۲، ۱۳ عنوان در سال ۹۳، ۱۵ عنوان در سال ۹۴، ۱۶ عنوان در سال ۹۵، و ۲۷ عنوان در سال ۹۶ عرضه کرده است که این آثار تا تیراژ ۶ میلیون نسخه در سطح کشور عرضه شده است.

موسسه هنرهای تصویری سوره مطابق آمار و عناوین اعلام شده متولی عرضه و پخش بیش‌ترین فیلم‌های حوزه مقاومت، انقلاب و دفاع مقدس بوده است.



نشست مشترک با دبیر جشنواره فیلم مقاومت

محمد خزاعی دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در آستانه برگزاری این رویداد سینمایی با محمد حمزه زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری دیدار کرد.

در این نشست مشترک، پیرامون شناسایی راهکارهای موثر برای تبیین بهتر اهداف فرهنگی جشنواره، چگونگی تعامل با دستگاه‌ها و مراکز سینمایی کشور و همکاری برای اجرای باشکوه‌تر این رویداد بین‌المللی گفتگو و تبادل نظر شد.

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری در این دیدار با بیان اهمیت و ضرورت احیای سینما و ادبیات دفاع مقدس و لزوم بازنشر و عرضه وسیع آن‌ها گفت: بدون تردید، جشنواره مقاومت یکی از سازوکارهای موثر و نتیجه بخش برای معرفی سینمای دفاع مقدس در عرصه بین‌الملل است، روندی را که تاکنون، این جشنواره طی کرده خوب بوده است با این حال، همچنان، نیازمند تقویت ابعاد پژوهشی و علمی سینمای مقاومت هستیم.

وی ادامه داد: به طور طبیعی، حوزه هنری و سازمان سینمایی حوزه به حسب مأموریت‌هایی که دارد حمایت معنوی و اجتماعی از این جشنواره را مورد توجه قرار می‌دهد چرا که اساساً، یکی از رسالت‌های حوزه هنری، ترویج و توسعه مفاهیم انقلاب و دفاع مقدس است.

وی با اشاره به اقدامات حمایتی سازمان سینمایی حوزه هنری از آثار دفاع مقدس و مقاومت خاطر نشان ساخت: حوزه هنری هم در عرصه تولید متن و ادبیات دفاع مقدس، هم در زمینه ساخت فیلم‌های سینمایی، کوتاه و مستند؛ و بویژه، در زمینه حمایت از فیلم‌های سینمایی در اکران سینمایی و پخش ویدیویی کارنامه روشن و مشخصی دارد و مهم‌ترین دغدغه و اولویت مادر تمامی سطوح حمایت، تولید و عرضه آثار دفاع

مقدس است.

رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری، از تولید فیلم براساس آثار شاخص ادبیات دفاع مقدس خبر داد و گفت: از حدود پنج سال پیش این سازمان بخشی را به نام مرکز تولید متن تأسیس کرده که به اقتباس از آثار ادبی تاریخ شفاهی انقلاب و دفاع مقدس می‌پردازد و در حال حاضر، هشت فیلم‌نامه آماده از آثار شاخص انتشارات سوره مهر در این بخش وجود دارد که در صورت تأمین سرمایه، تولید فیلم این آثار نیز، شروع خواهد شد.

در این نشست مشترک، محمد خزاعی دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت به تشریح ابعاد برگزاری این دوره جشنواره پرداخت و عنوان کرد: مقاومت، جشنواره‌ای است که از لحاظ ماهیت، هویت و مانیفست اهمیت دارد و نمی‌توان از آن چشم‌پوشی کرد.

وی ادامه داد: این جشنواره از سال ۶۲ در بحبوحه روزهای جنگ توسط بچه‌های دلسوزی شکل گرفته که دور هم جمع شدند و حرکتی با عنوان جشنواره فیلم دفاع مقدس را برپا کردند تا آثاری با موضوع انقلاب و دفاع مقدس تولید و مورد حمایت قرار بگیرد و این امانت امروز به ما رسیده است.

به گفته خزاعی، جشنواره‌ای با این نگاه، گستردگی و سطح کیفی در خاورمیانه و آسیا نداریم و در دنیا هم جشنواره‌های مشابه بیشتر با رویکردهای متفاوت از این جشنواره برگزار می‌شوند؛ حتی، بسیاری از آن‌ها تلاش دارند رابطه مسالمت اسرائیل و فلسطین آمیز نشان دهند و برجسته کنند و نگاه استراتژیک در سینمای‌شان کمتر به چشم می‌خورد.

دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت در این نشست خاطر نشان ساخت: حوزه هنری در ادوار مختلف برگزاری جشنواره همیشه در کنار ما بوده است و قطعاً، با پشتگر می و حمایت مراکزی چون: حوزه هنری این رویداد موفق‌تر و تاثیرگذارتر برپا می‌شود.

نقیبى مدیر بین الملل و بازرگانی سازمان سینمایی حوزه هنری خبر داد:

بیش از ۲۰ حضور بین المللی و کسب ۸ جایزه جهانی

نقیبى همچنین، درباره آثاری که از طریق واحد بین الملل سازمان سینمایی حوزه هنری در جشنواره های خارجی حضور داشته اند، بیان کرد: فیلم کوتاه «دوئل» در جشنواره اسکپتو-ایتالیا، مستند «خواهران قریب» در جشنواره آرتیمیس-آمریکا، فیلم کوتاه «دایو» در جشنواره کلوج-رومانی، ۶ فیلم کوتاه «دایو»، «دوئل»، «به همین سادگی»، «مادر»، «گزارشگر» و «سیخفیل» در جشنواره ریور-ایتالیا، انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» در جشنواره انیمافست زاگرب-کرواسی و کسب جایزه ویژه هیئت داوران و حضور این اثر در جشنواره انسی-فرانسه، نمایش ۵ فیلم سینمایی «کمدی انسانی»، «زیر سقف دودی»، «ایتالیا ایتالیا»، «فصل نرگس»، «۲۱ روز بعد» در جشنواره نیروی تاملیل-نروژ بخشی از فعالیت های جشنواره های مادر نیمه نخست سال جاری محسوب می شود.

وی در همین رابطه ادامه داد: جایزه بهترین کارگردانی برای فیلم سینمایی «۲۱ روز بعد»، جایزه بهترین بازیگر زن برای فیلم «ایتالیا ایتالیا»، جایزه بهترین فیلم برداری برای «فصل نرگس»، جایزه بهترین فیلم و بهترین بازیگر مرد برای «کمدی انسانی»، نمایش فیلم «زیر سقف دودی» در جشنواره نیس-فرانسه، نمایش فیلم سینمایی «۲۱ روز بعد» در جشنواره کینولوب-لهستان و کسب دیپلم افتخار بهترین فیلم، حضور انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» در جشنواره انیماتریکس-فنلاند و کسب دیپلم افتخار بهترین انیمیشن، نمایش فیلم سینمایی «فصل نرگس» در جشنواره ایرانیان برلین-آلمان، نمایش فیلم های سینمایی «۲۱ روز بعد» و «کمدی انسانی» در جشنواره رجینا-کانادا نیز در نیمه اول امسال رقم خورد.

مدیر بازرگانی و امور بین الملل سازمان سینمایی حوزه هنری اظهار کرد: حضور فیلم کوتاه «دوئل» در جشنواره دوربان-آفریقای جنوبی، حضور انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» در جشنواره جیفونی-ایتالیا، حضور انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» در جشنواره ملبورن-استرالیا، حضور انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» در جشنواره انیبار-کوزوو، نمایش فیلم سینمایی «اسکی باز» در جشنواره آی اف آی-ایرلند، حضور انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» در جشنواره ساحالین-روسیه، حضور انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» در جشنواره استاب موشن مونترال-کانادا، حضور انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» در جشنواره استراسبورگ-فرانسه و کسب جایزه ویژه هیئت داوران و همچنین نمایش فیلم های سینمایی «۲۱ روز بعد» و «اسکی باز» در جشنواره یونیورسال-ترکیه و سرانجام حضور انیمیشن کوتاه «آقای گوزن» در جشنواره انیم آرٹ-برزیل نیز تا کنون به سرانجام رسیده است.

مریم نقیبی با اشاره به شرکت در بازارهای فیلم ادامه داد: بیست و یکمین دوره بازار فیلم جشنواره جهانی فجر و حضور نمایندگان موسسه سوره سینما مهر در کنار دیگر غرفه ها طی برگزاری این بازار که به عرضه و توزیع تولیدات موسسه و همچنین، معرفی تولیدات جدید بلند، مستند، کوتاه و انیمیشن به جشنواره های خارجی پرداختند. علاوه بر این امسال موسسه سوره سینما مهر در غرفه ای مجزا در بازار فیلم کن از ۱۸ الی ۲۷ اردیبهشت ماه حضور داشت و به معرفی و عرضه تولیدات پرداخت. ملاقات با بیش از ۳۰ خریدار و توزیع کننده بین المللی و همچنین بیش از ۴۰ جشنواره مهم و مطرح و برگزاری جلسات متعدد جهت معرفی تولیدات در این بازار صورت گرفت.

وی، همچنین، هماهنگی بخش تلویزیونی داخلی و نمایش های فرهنگی برخی فیلم ها در هفته های فیلم در خارج از کشور و فروش آنها به تلویزیون ها و ایرلاین های خارجی و همچنین اکران سینمایی فیلم ها در خارج از کشور را از جمله فعالیت های حوزه بازرگانی عنوان کرد.



مدیر بازرگانی و امور بین الملل سازمان سینمایی حوزه هنری در رابطه با فعالیت های بین المللی این سازمان از بیش از ۲۰ حضور بین المللی و کسب ۸ جایزه جهانی طی شش ماهه اول سال جاری خبر داد. مریم نقیبی مدیر بازرگانی و امور بین الملل سازمان سینمایی حوزه هنری در رابطه با عملکرد شش ماهه اول سال ۹۷ واحد بین الملل در گفتگویی گفت: عرضه و پخش ۴ فیلم سینمایی جدید با عناوین «دایان»، «اسکی باز»، «قهرمانان کوچک» و «سورنجان» و همچنین ۵ فیلم سینمایی «۲۱ روز بعد»، «ایتالیا، ایتالیا»، «فصل نرگس»، «کمدی انسانی»، «زیر سقف دودی» از سال گذشته در اختیار ما قرار گرفته است. ضمن اینکه فیلم سینمایی «سرو زیر آب» به کارگردانی محمدعلی باشه آهنگر نیز به تازگی به مجموعه فیلم های این واحد اضافه شد. وی توضیح داد: این واحد انجام امور مربوط به فیلم های مستند، کوتاه و انیمیشن را نیز به عهده دارد و مستنداتی چون «ادوارد»، «ارتیه پدری» و «راه دل» آثار کوتاه «سیخفیل»، «دایو»، «دوئل»، «به همین سادگی»، «گزارشگر»، «مادر»، «خاطره»، «آلبالو»، «ماه در خانه»، «خارج»، «مزاحم»، «مردی که فراموش کرد نفس بکشد» و «وقت لبخند انار» و انیمیشن های «آقای گوزن» و «تحریف یک پیام» از جمله آنهاست.

تقدیر از راوی کتاب «فرنگیس» در کرمانشاه



آوازی است. او در حمله نظامیان عراقی به روستای محل سکونت اش با یک تبر از خود در برابر سربازان ارتش بخت عراق دفاع کرد. در سال ۱۳۵۹ پس از حمله عراق به روستای آوازی، مردم به دره های اطراف فرار می کنند. وی که در آن زمان ۱۸ سال داشت، همراه برادر و پدرش جهت تهیه غذا به روستا باز می گردند. اما در طول راه پدر و برادر فرنگیس ضمن درگیری با عوامل عراقی کشته می شوند و فرنگیس در پی برخورد با دو سرباز عراقی بدون داشتن سلاح گرم، با تبر پدرش با سربازان درگیر شده، یکی را کشته و دیگری را با تمام تجهیزات جنگی اسیر می کند و به مقر فرماندهی ارتش ایران تحویل می دهد.

راوی کتاب «فرنگیس» که به تقریظ مقام معظم رهبری رسیده است، در آیینی با عنوان «دلآورا اما لطیف» تقدیر شد. آیین گرامیداشت فرنگیس حیدرپور راوی کتاب «فرنگیس» سه شنبه ۲۴ مهر در سینما آزادی کرمانشاه برگزار شد. این کتاب که به قلم مهناز فتاحی نگاشته و تاکنون به چاپ هفتم خود رسیده است، پیش از این در مراسم هفتمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت با موضوع بررسی نقش بانوان در دوران دفاع مقدس به تقریظ مقام معظم رهبری رسیده بود. فرنگیس حیدرپور متولد سال ۱۳۴۱ در روستای



نماینده مردم بروجرد و اشترینان در مجلس شورای اسلامی :

بازسازی و تجهیز سینما «فلسطین» قابل تحسین است

معاون سینمایی حوزه هنری لرستان افزود: این سینما پس از سینما استقلال خرم آباد دومین سینمایی است که در استان لرستان به طور کامل بازسازی شده و علاوه بر تعمیرات عمرانی به سیستم های روز صوتی و تصویری مجهز شده است و علاوه بر سالن اصلی که بیش از هشتصد نفر گنجایش دارد، یک سالن کوچک هم برای نمایش هم زمان در نظر گرفته شده که امکان پخش هم زمان دو فیلم را برای شهروندان علاقه مند فراهم می سازد.

گفتنی است، بخش عمده اعتبارات مورد نیاز برای تکمیل این پروژه فرهنگی به همت موسسه «بهمن سبز» توسط حوزه هنری مرکز تامین شده و با پیگیری های گودرزی نماینده مردم بروجرد در مجلس شورای اسلامی و مساعدت سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان، قرار است مبلغ ۲۰۰ میلیون تومان از محل اعتبارات استانی برای تکمیل پروژه اختصاص یابد.

است که با تلاش موثر حوزه هنری کشور و استان و مساعدت وزارت ارشاد و استانداری لرستان، اعتباری ویژه برای بروجرد اختصاص داده شد. علاوه بر حفظ سالن اصلی، سالن دیگری با ظرفیت ۴۰ صندلی طراحی و تجهیز شده است که این قابلیت را ایجاد می کند تا همزمان دو فیلم اکران شود.

سیاوش بیرانوند معاون سینمایی حوزه هنری لرستان نیز گفت: این سینما با ظرفیت بیش از ۸۰۰ نفر یکی از سینماهای بزرگ کشور به شمار می رود و کار بازسازی آن اوایل سال گذشته آغاز شد و با صرف هزینه های بالغ بر پانزده میلیارد ریال به بهره برداری رسید.

بیرانوند افزود: موسسه فرهنگی تبلیغاتی «بهمن سبز» که مدیریت سینماهای حوزه هنری را بر عهده دارد، تاکنون بخش عمده ای از سینماهای کشور را که عمدتاً عمر بالای چهل سال دارند مورد بازسازی قرار داده است، که سینما فلسطین بروجرد نیز از جمله این سینماها به شمار می رود.

با بازسازی و تجهیز کامل سینما «فلسطین»، بروجردی ها شهریور خود را با تماشای فیلم در سینما به پایان رساندند.

عملیات بازسازی و تجهیز کامل سینما «فلسطین» بروجرد به عنوان یکی از سینماهای بزرگ کشور از ماه ها قبل آغاز شده و شهریور ماه امسال به بهره برداری رسید.

عباس گودرزی نماینده مردم بروجرد و اشترینان در مجلس شورای اسلامی در این رابطه گفت: عملیات بازسازی این سینما حدود ۹ ماه به طول انجامید که علت عمده آن اصرار بر نوسازی دقیق و تجهیز کامل پروژه و استفاده از تجهیزات مرغوب بوده است. با توجه به نبود اعتبار لازم، موانع متعدد، تغییر قیمت ها و اصرار بر اینکه تعمیرات و تجهیزات به صورت کامل صورت پذیرد طبعاً زمان فوق منطقی است.

این نماینده مجلس شورای اسلامی با تاکید بر اینکه اقدام صورت گرفته در بازسازی این سینما قابل تحسین

سینماهای فلسطین و چهارباغ مقبول مخاطبان



سنانس فوق العاده بر سندان. این دو سینما حدود دوازده سانس فوق العاده نمایش فیلم داشتند که نشان از استقبال خوب مردم از این دو سینما دارد. یکی از کارهای جذاب جشنواره، در این دو سینما و همچنین، پردیس سینمایی سیتی سنتر علاوه بر نمایش فیلم های سینمایی، برنامه معرفی فیلم ها با حضور عوامل را نیز داشتیم که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت.

و مخاطبان جشنواره بودند. برنامه ریزی شده بود در مجموع این پردیس ها پیش بینی سی هزار صندلی در زمان برگزاری جشنواره به میهمانان و مخاطبان جشنواره اختصاص پیدا کند و از این تعداد صندلی، بیش از هشتاد درصد ظرفیت در ایام برگزاری جشنواره پر شدند. استقبال مردم نسبت به سال گذشته بهتر و مشارکت مردم و خانواده ها برای حضور در سینما پررنگ تر بود. حضور فیلم های جذاب و پر مخاطب در سانس های مختلف و همچنین، کیفیت مطلوب در سینماها، انتخاب سینماهای خوب و کیفیت پخش مناسب نشان از احترام این جشنواره به مخاطب دارد و احترام به مخاطب نیز میزان مشارکت را بالا می برد.

خیابان چهارباغ اصفهان که دو سینمای فلسطین و پردیس سینمایی چهارباغ در آن قرار دارند یکی از منطقه های نمایش فیلم در جشنواره بود. استقبال مردم از فیلم های جشنواره باعث شد بعضی فیلم ها به

سینماهای فلسطین و چهارباغ مقبول مخاطبان احد میکائیل زاده معاون ارتباطات و اطلاع رسانی سی و یکمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، از نزدیک در جریان برگزاری این رویداد بوده و میزبانی دو سینمای موسسه بهمن سبز یعنی پردیس چهارباغ و سینما فلسطین اصفهان را شاهد بوده است.

او معتقد است جشنواره فیلم اصفهان بعد از سه دهه برگزاری به مقبولیت و استاندارد سازی رسیده و به سینمای کودک و نوجوان کمک جدی می کند. بنا داشتیم امسال نشاط و مشارکت اجتماعی را در جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در اصفهان را افزایش دهیم و مشارکت خانواده ها و استقبال مردم را بیش از پیش افزایش دهیم که خوشبختانه این امر محقق و موفقیت آمیز به انجام رسید. امسال سه پردیس سینمایی چهارباغ، سیتی سنتر و فلسطین در مجموع (هشت سالن)، در اصفهان میزبان تماشاگران و فیلم ها



برپایی جلسه تحلیل فیلم «تک تیر انداز آمریکایی» در یزد

فیلم سینمایی «تک تیر انداز آمریکایی» ساخته کلینت ایستوود، در پنجاه و هفتمین نشست اکران و تحلیل فیلم باشگاه فیلم حوزه هنری یزد اکران و تحلیل شد.



در پنجاه و هفتمین نشست اکران و تحلیل فیلم باشگاه فیلم حوزه هنری یزد، فیلم سینمایی «تک تیر انداز آمریکایی» به کارگردانی کلینت ایستوود به نمایش درآمد و در نشستی با حضور احسان عابدی منتقد و تحلیل گر فیلم و

عنوان «مرگ بارترین تک تیر انداز تاریخ نظامی آمریکا» را به خود اختصاص داده است.

این تحلیل گر ادامه داد: در یک کلام تک تیر انداز فیلمی برای تبیین و توجیه جنگ افروزی آمریکا و حضور نظامی این کشور در سایر کشورهای دنیا است. البته ایستوود مخاطب اصلی فیلمش را مردم کشورش قرار داده و بیشتر تلاش کرده آمریکایی‌ها را نسبت به سیاست‌های نظامی دولت آمریکا توجیه کند تا ملت‌های دیگر.

جمعی از هنرمندان و اهالی سینما مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت. عابدی با بیان اینکه کلینت ایستوود یک فیلم‌ساز وابسته است، گفت: او عرق وطنی زیادی دارد و این وطن‌دوستی را در تمام فیلم‌هایش به تصویر می‌کشد. کار ویژه‌اش اسطوره‌سازی برای کشورش آمریکاست و فیلم‌هایش همه مثبت و دارای یک قهرمان است.

وی با بیان اینکه «تک تیر انداز آمریکایی» فیلمی پر حاشیه است و به ماجرای زندگی کریس کایل می‌پردازد، اظهار داشت: کایل به عنوان تک تیر انداز در جنگ عراق حضور داشته و به دلیل شلیک موفق به ۱۶۰ نظامی و غیرنظامی



برج‌های کبوتر در بوته فراموشی

انسان‌هایی که گنجینه علم و دانش و ادب و هنر هم هستند جزو میراث‌های ماندگار محسوب می‌شوند. دهباشی افزود: ایران دستاوردهای غنی فرهنگی، هنری و دینی بسیاری دارد که اغلب آن‌ها در گذر زمان فراموش شده‌اند.

در اواسط این برنامه فیلم مستندی درباره برج‌های کبوتر با سخنان دو پژوهشگر پخش شد و در پایان از حسین صمصام شریعت صاحب کتاب‌فروشی کمند تجلیل به عمل آمد.

است که از دو استوانه درون هم تشکیل شده و سیمای متفاوتی را به بیننده القا می‌کند.

وی خاطر نشان کرد: در طول حیات این مجموعه‌ها، ماری رحیم فراموشی بر گردن آن‌ها پیچیده و هر لحظه جان آن‌ها را می‌گیرد.

در ادامه این برنامه علی دهباشی، محقق و پژوهشگر، گفت: در حال حاضر سازمان یونسکو انسان‌های فرهیخته را هم به عنوان میراث بشری قلمداد می‌کند. وی با بیان این مطلب افزود: در گذشته آثار باستانی از میراث‌های معماری بود ولی در حال حاضر

نشست «شب برج‌های کبوتر و اصفهان» با نمایش فیلم مستند و حضور محمدسعید

محمصی کارگردان حوزه سینما و علی دهباشی محقق و پژوهشگر در تالار سعدی اصفهان برگزار شد. در این برنامه کارگردان حوزه سینما با بیان اینکه برج‌های کبوتر از میراث نایاب ایران است، گفت: این آثار زیبا در فراموش‌خانه جا خوش کرده‌اند و بسیاری از محققان و پژوهشگران از آن غافل شده‌اند.

محمصی با بیان اینکه معماری این برج‌ها بی‌نظیر است، خاطر نشان کرد: ساخت این برج‌ها به گونه‌ای



سینما استقلال تهران سه سالنه می شود



سینماهای استقلال و بهمن تهران تا پایان امسال بازسازی و به سه سالن تبدیل می شوند.

محمود کاظمی مدیر عامل این موسسه گفت: طبق برنامه ریزی های انجام شده امسال در سینما بهمن تهران سومین سالن را احداث خواهیم کرد. بازسازی سالن یک این سینما سال ۹۵ انجام شد و خوشبختانه رضایت مخاطبان و رونق این سینما در ماههای اخیر، ما را مصمم کرد که سالن دو این سینما بازسازی و یک سالن جدید هم به این سینما اضافه کنیم، سالن دو هم تجهیز خواهد شد و انشاءالله در سسی و هفتمین جشنواره فیلم فجر،

سینما دوستان می توانند در این سالن به تماشای فیلم ها بنشینند.

او ادامه داد: سینما استقلال هم یکی از سینماهای خوب حوزه هنری در تهران است، این سینما هم ظرفیت تبدیل شدن به سه سالن را دارد و قرار است وارد پروژه ساخت سالن دوم و سوم این سینما بشویم. این سالن هم در جشنواره فیلم فجر به بهره برداری می رسد. اگر چه پیشتر اعلام کرده بودیم سینما سپیده را هم سه سالنه می کنیم، اما بازسازی این سینما به دلیل مسائل شهری به تاخیر افتاده است.

کاظمی با اشاره به فعالیت های موسسه بهمن سبز

در شهرستان ها افزود: پردیس ساحل اصفهان آماده بهره برداری است اما منتظر تامین امکانات تصویری و فنی آن هستیم. این پردیس نه تنها در اصفهان بلکه در تمام ایران، منحصر به فرد و ویژه است. سینمایی با ۹ پرده نمایش، سینمای روباز، سینمای کودک، فود کورد، گالری، کافه کتاب و بسیاری امکانات دیگر قطعاً یکی از بهترین سینماهای ایران در جذب مخاطب خواهد بود. مجتمع فرهنگی فجر سیاهکل هم تا پایان امسال به بهره برداری خواهد رسید. سینما استقلال و بهمن تهران متعلق به حوزه هنری هستند.

نگاه و نظری بر مستند «۱۰، ۳/۵، ۴/۵»



نشست نمایش و بررسی فیلم کوتاه «۱۰، ۳/۵، ۴/۵» در حوزه هنری مازندران برگزار شد.

مستند کوتاه «۱۰، ۳/۵، ۴/۵» ساخته مهدی حیدری، کارگردان جوان آملی، یکشنبه ۱۵ مهر در سالن شهید باغبانی این نهاد با حضور عوامل فیلم و جمعی از علاقه مندان اکران و بررسی شد. گفتنی است، در ابتدای این نشست مهدی اکبری تهیه کننده مستند مذکور درباره نحوه آشنایی با سوژه و شکل همکاری با کارگردان برای اهداف تولید مطالبی را عنوان کرد.

در ادامه مهدی حیدری، کارگردان این مستند، رویکرد مشاهده گر فیلم و ساختار اثر را توصیف کرده و از ویژگی های مستندهای این چنین و ضرورت هوشیاری فیلم ساز در کشف و ضبط رویدادها مواردی را برشمرد. همچنین عباس قاسم نژاد، تصویربردار جوان مازندرانی که ثبت صحنه های مستند مذکور را عهده دار بود، از تجربه خود در این فیلم گفت و به تشریح ساختار بصری فیلم پرداخت.

مستند کوتاه «۱۰، ۳/۵، ۴/۵» روایت زندگی طلبه جوانی است که قصد دارد یکی از کلیه هایش را به کودک هشت ساله ای اهدا کند و در این مسیر به مشکلاتی برخورد می کند.



بازسازی سینما

بازگشایی سینما «فلسطین» بروچرد همزمان با آغاز پاییز



سینما «فلسطین» بروچرد پس از بازسازی با اکران دو فیلم «تنگه ابوقریب» و «شعله‌ور» آغاز به کار کرد.

سینما «فلسطین» بروچرد پس از بازسازی کامل، از یکشنبه اول مهرماه با اکران فیلم‌های «تنگه ابوقریب» و «شعله‌ور» آغاز به کار کرد. بازسازی و تجهیز این سینما توسط موسسه بهمن سبز از دی ماه سال گذشته آغاز شد و به تازگی به پایان رسیده است. این بازسازی بیش از یک و نیم میلیارد تومان هزینه داشته است. ظرفیت سالن یک این سینما، ۷۵۴ و سالن دو ۴۳ صندلی است. سینما «فلسطین» از مجموعه سینماهای حوزه هنری است و زیر نظر موسسه بهمن سبز اداره می‌شود.



تحلیل «کربلا جغرافیای یک تاریخ»

به مناسبت تاسوعا و عاشورای حسینی مستند داستانی «کربلا جغرافیای یک تاریخ» با حضور اهالی سینما در حوزه هنری یزد اکران و تحلیل شد. همزمان با ایام عزاداری سید و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین (ع) و یاران باوفایشان، مستند داستانی «کربلا جغرافیای یک تاریخ» به نویسندگی و کارگردانی داریوش یاری در پنجاه و ششمین نشست اکران و تحلیل فیلم حوزه هنری یزد به نمایش درآمد و با حضور ابوالقاسم ابوترابی، فیلم‌ساز و پژوهشگر آیین‌های

بازیگران: فریدون حامدی، شب‌بو سلیمانی، محمدقبادی غفار خالیدی، شفیع امینی، سامان عبودی؛ تدوین: توفیق امانی؛ مدیر تصویربرداری: حامد بقائیان؛ دستیاران: نوید زارع و آرمان صیدی؛ صداپرداز: محمد تورپوریان (با تشکر از ارسطو مفاخری)؛ دستیار: مبین قادری؛ طراح و اجرا: صحنه و لباس و گریم: ایوب شیخ احمدی، دستیار: امین سنجر بیگی؛ صداگذار: حسین قورچیان؛ اصلاح رنگ و نور: علیرضا هدایی؛ دستیار کارگردان و برنامه ریز: اشکان ساعدیناه؛ عکاس: ساجد حق‌شناس؛ مدیر تولید: آرمین پورمحمد؛ مدیر تدارکات: سامان عبودی، دستیاران: رزگار محمدی و پیام کریمی. چهاردهمین دوره جشنواره فیلم دانشجویی بلغارستان از ۱ تا ۵ نوامبر (۱۰ تا ۱۴ آبان ۹۷) در شهر صوفیه برگزار می‌شود.

فیلم کوتاه «ذبح» به کارگردانی سامان حسین پور و آکو زند کریمی و به تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان دفتر سندج و حوزه هنری کردستان به چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم دانشجویی بلغارستان راه یافت. جشنواره فیلم دانشجویی بلغارستان بانام «پرنده زودرس» در صوفیه بلغارستان برگزار می‌شود.

در این دوره جشنواره «پرنده زودرس» ۱۱۷ فیلم از ۴۲ کشور به نمایش درمی‌آید که در این میان ۳ فیلم کوتاه ایرانی نیز حضور دارند. فیلم کوتاه «ذبح» داستان خانواده‌ای است که برای گذراندن یک زمستان سخت باید تنها دارای خود یعنی گاوشان را بفروشند، اما پسر خانواده از این تصمیم خوشحال نیست و گاو را فراری می‌دهد. عوامل فیلم کوتاه «ذبح» بدین شرح است:



حضور فیلمی از حوزه
هنری کردستان در
جشنواره دانشجویی
بلغارستان

مکان
رستان

نقد و بررسی «تنگه ابوقریب» در آبادان



ابتدا مسعود رمضانی از فیلم‌نامه‌نویسان این شهر درباره این ژانر (دفاع مقدس) صحبت کرد و گفت: فیلم‌های دفاع مقدس کنونی در بیان وقایع دچار ضعف هستند.

پس از آن دیگر حاضرین در این برنامه نظرات خود را درباره فیلم‌های دفاع مقدس از جمله اینکه فیلم «تنگه ابوقریب» از نظر فضا سازی و جلوه‌های بصری و میدانی بسیار خوب بود اما از نظر فیلم‌نامه ضعف داشت و در سینمای ایران این امری عادی شده است که همه چیز آن خوب است اما در فیلم‌نامه دچار ضعف هستند و... را بیان کردند.

این برنامه با همکاری موسسه سینمایی بهمن سبز و واحد هنرهای تصویری حوزه هنری انقلاب اسلامی دفتر آبادان برگزار شد.

واحد هنرهای تصویری حوزه هنری انقلاب اسلامی دفتر آبادان به مناسبت هفته دفاع مقدس و شکست حصر آبادان، برنامه نقد و بررسی فیلم در حال اکران «تنگه ابوقریب» را برگزار کرد. محمد شیخ‌زاده، مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری انقلاب اسلامی آبادان، هدف از برگزاری این برنامه را در وهله اول حس نشاط در بین علاقه‌مندان به این هنر دانست و افزود: آبادان و خرمشهر مهد دفاع مقدس هستند ولی در اجرای این گونه برنامه‌ها ضعیف عمل می‌شود. شیخ‌زاده گفت: در این برنامه جمعی از هنرمندان و فیلم‌سازان به اتفاق در سینما آزادی آبادان به تماشای فیلم فوق نشستند و پس از آن نظرات خود را درباره فیلم و دفاع مقدس بیان کردند. در

عاشورایی مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت.

این فیلم در فاز نخست مروری مستندگونه بر حرکت حماسی امام حسین (ع) از ابتدا تا پس از شهادت آن حضرت در روز عاشورا دارد و در فاز بعدی چگونگی عزاداری در فرهنگ‌های مختلف جهان در ماه محرم را بررسی می‌کند.

تحقیق، پژوهش، نگارش فیلم‌نامه و طراحی استوری‌برد این مستند داستانی حدود پنج سال طول کشیده و فیلم‌برداری آن چهل روز در ایران و عراق انجام شده است.

این فیلم جایزه بزرگ کنگره بین‌المللی جهان اسلام در کربلا و همچنین جایزه بهترین تحقیق و پژوهش از نخستین جشنواره «چهل چراغ» را از آن خود کرده و در جشنواره‌های «سینماحقیقت»، «رشد» و «فجر» مورد تقدیر قرار گرفته است.

«کربلا جغرافیای یک تاریخ» محصول سازمان سینمایی سوره در سال ۱۳۹۴ است که موسیقی آن را مجید انتظامی ساخته و تهیه‌کنندگی آن را بهروز مفید برعهده داشته است.

ثبت نام دوره فیلم‌نامه‌نویسی و کارگاه ایده‌یابی فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای

مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان همدان از برپایی دوره ۶ ماهه فیلم‌نامه‌نویسی و کارگاه یک‌روزه ایده‌یابی فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای خبر داد. داوود عبدالملکی در این باره گفت: یک دوره شش ماهه فیلم‌نامه‌نویسی تولیدمحور، به صورت هفتگی با مدرسان استانی و کشوری برگزار می‌شود. وی افزود: هر یک از هنرجویان تا پایان این دوره دو فیلم‌نامه را به نگارش در خواهند آورد که با حمایت

حوزه هنری استان، در پایان دوره به تولید خواهد رسید. مسئول واحد هنرهای تصویری حوزه هنری استان در رابطه با کارگاه ایده‌یابی فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای نیز گفت: به منظور تقویت کیفی آثار ارسالی به جشنواره فیلم‌های صدثانیه‌ای نیز با همکاری حوزه هنری مرکز، کارگاه یک‌روزه ایده‌یابی فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای را با حضور یک مدرس کشوری در

نیمه نخست مهرماه برگزار خواهیم کرد. داوود عبدالملکی ادامه داد: این نشست با هدف بررسی و تولید ایده‌های فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه‌ای برگزار خواهد شد و در این نشست طرح‌های رسیده، بررسی، بازخوانی و بازنویسی شده و در ادامه با حمایت‌های حوزه هنری استان به تولید خواهد رسید. عبدالملکی در پایان گفت: زمان دقیق برگزاری این کارگاه پس از مشخص شدن مدرس آن توسط حوزه هنری کشور، به اطلاع عموم خواهد رسید.



نشست نقد و بررسی «لاتاری» در حوزه هنری یزد

از مقطع فاجعه مرگ «نوشین» به بعد بارها شخصیت «موسی» اظهار ندامت کرده و از «امیرعلی» عذرخواهی می‌کند و در عین حال از رفقای خودش بابت اینکه «میدان را واگذار کرده‌اند» طلبکار است. این عذرخواهی در واقع عذرخواهی نسل او از نسل جدید است، به دلیل اینکه نتوانسته‌اند ارزش‌هایی را که در ابتدای نوشتار «سنت» نامیده شد، حفظ کنند و حالا سراب «مدرنیته» اینچنین قربانی می‌گیرد.

کارگردان (مهدویان) در این فیلم یک اعتراض جدی هم به «جمهوری اسلامی» دارد که گاهی از زبان «موسی» بیان می‌کند و گاهی از زبان «امیرعلی»؛ و آن اعتراض مشترک «مهدویان»، «حاتمی‌کیا» و «مردم» است. که در عریان‌ترین شکل خودش با این دیالوگ امیرعلی بیان می‌شود: «شما می‌خواید دنیا رو نجات بدید ولی دنیای من نوشین بود که رفت». کارگردان که از ابتدای فیلم روند نابود شدن یک زندگی را نشان داده بود، در این صحنه در عین اینکه اشراف اطلاعاتی ایران را در آنسوی مرزها نشان می‌دهد، از «جمهوری اسلامی» می‌خواهد در مورد زندگی فردی شهروندان با «مسئولیت پذیری» بیشتری عمل کند.

در کل می‌توان گفت روند فیلم تا زمانیکه «سامی» به کشته می‌شود معقول و قابل فهم است، اما درست از این زمان به بعد با توجه به آنچه در فیلم دیده‌ایم هیچ توجیه عقلی و شرعی برای آنچه در ادامه می‌آید وجود ندارد. نه لحن شوخ طبعانه «مرتضی» با بازی حمید فرخ‌نژاد، که به واژه جعلی «خلیج» اشاره می‌کند و نه عملیاتی که موسی در هتل انجام می‌دهد. به نظر می‌رسد کارگردان در این صحنه‌ها با موج‌سواری از «فرامتن» جامعه سعی می‌کند کاری کند تا مخاطب با رضایت کامل سالن سینما را ترک کند و البته در این کار موفق است.

باز می‌گردد با عنوان «مدرنیته» یا «مدرن» یاد خواهیم کرد. اثر مهدویان نمایش «ایران» مانده بین سنت و مدرنیته است، جاییکه هم سنت هرروز در آن پایه‌های خویش را محکم می‌کند و هم مدرنیته هر روز مظاهر جدید و هواخواهان جدیدی می‌یابد.

یک سوال: اغلب بحران‌های اجتماعی ما ناشی از قرار گرفتن بین سنت و مدرنیته است، آیا کارگردان آگاهانه این کشمکش را به تصویر کشیده است یا اینکه در نمایش یک معضل اجتماعی، این تقابل به تصویر درآمده است؟ پاسخ این است که کارگردان آگاهانه و عامدانه این تقابل را به تصویر کشیده و حتی در این تقابل جانبداری هم می‌کند و این به وضوح قابل درک است. زمانی که کارگردان برای تصویربرداری انتخاب کرده، محرم است و در بسیاری از صحنه‌ها کتیبه‌های عزاداری به چشم می‌خورند و نوای مداحی و ختم قرآن صدای پس زمینه را تشکیل می‌دهد که نشانه حاکمیت سنت است. از سوی دیگر در بطن فیلم روابط مدرن در جریان است.

نام فیلم «لاتاری» است، نوعی ویزای آمریکا که «امیرعلی» با بازی ساعد سهیلی و «نوشین» در پی گرفتن آن هستند. انتخاب این نام در عین اینکه شیفتگی این دو (به نمایندگی از نسل جدید) را به دنیای «مدرن» نشان می‌دهد، به سراب بودن یا قمار بودن این رویای شیرین نیز اشاره دارد، این موضوع وقتی روشن‌تر می‌شود که در ابتدای فیلم از زبان نوشین می‌شنویم که آرزوی او مدل شدن است، و در ادامه فیلم عاقبت مدل شدن او را می‌بینیم. به طور کلی از زمان مسافرت «امیرعلی» و «موسی» به دبی، کارگردان سعی می‌کند آن روی سکه «رویای مدرن»، یعنی «واقعیت دنیای مدرن» را به مخاطب نشان دهد.

پنجاه و هشتمین نشست تحلیلی فیلم باشگاه فیلم مفید حوزه هنری یزد، با حضور علاقمندان به سینما، هنرمندان جوان و پیشکسوت سه شنبه دهم مهرماه در سالن نارنجستان حوزه هنری برگزار شد.

این نشست که با اکران فیلم سینمایی «لاتاری» ساخته محمدحسین مهدویان برپا شد محمدعلی عبداللهی مدرس و عضو انجمن سواد رسانه‌ای ایران به نقد و بررسی این فیلم پرداخت. بر پایه این خبر، یادداشتی عبداللهی بر این فیلم به این شرح است:

لاتاری، غیرت یا خشونت بدون منطق؟ لاتاری فیلمی اجتماعی است که موضوع مهاجرت دختران ایرانی به دبی را محور خود قرار داده و به اقتضای موضوعش تا حدی به معضلاتی همچون شکاف نسلی و شکاف طبقاتی نیز پرداخته است؛ اما تفکر کارگردان و سخن کلی کارگردان که تمام فیلم با توجه به آن معنا می‌یابد، چیز دیگری است که با پاسخ دادن به سوالات زیر روشن می‌شود: آیا دادن پیشنهاد مدل شدن در دبی به فردی که عاقل و بالغ است، جرم است؟ آیا مسئله تن فروشی مسئله جدیدی است، یا اینکه همواره وجود داشته است؟ آیا تور بیسم جنسی در دنیا یک موضوع پذیرفته شده است؟

پاسخ این است که تمامی موارد فوق در دنیای «مدرن» امروز پذیرفته شده است اما در کشور ما به دلیل حاکمیت ارزش‌های دینی، ملی و انسانی، هیچکدام قابل پذیرش نیست. و «غیرت» نیز که موضوع مورد تاکید کارگردان در این فیلم است؛ با نگاه سنتی به شدت قابل درک است ولی با نگاه مدرن تنها به شکل «خشونت بی منطق» درمی‌آید.

از اینجا به بعد در این نوشتار، ارزش‌های دینی، ایرانی و انسانی جامعه را «سنت» می‌نامیم و از ارزش‌های پذیرفته شده در دنیا که منشاء آن به تغییرات فکری در اروپای پس از رنسانس



مجلس عزای سیدالشهداء (ع) در «حسینیة سوره» باشگاه فیلم سوره



همزمان با هفته دفاع مقدس و در آستانه سالروز شکست حصر آبادان، جمعی از فرماندهان، رزمندگان و ایثارگران و هنرمندان با حضرت آیت الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی دیدار کردند.

در ابتدای این دیدار، جمعی از حاضران به بیان خاطره‌ها و مطالب خود پرداختند و در ادامه مراسم رهبر انقلاب اسلامی در سخنانی، ضمن قدردانی صمیمانه از همه کسانی که متعهدانه پرچم احیای خاطرات و ارزش‌های دفاع مقدس را برافراشته نگه داشته‌اند، تأکید کردند: باید با ایجاد یک

مقام معظم رهبری: نگذارید دفاع مقدس فراموش شود

مطالبه رهبری از حوزه‌ی هنری، ارشاد و دستگاه‌های کوناگون



نهضت ترجمه آثار مکتوب و صدور آثار هنری و فیلم‌های دفاع مقدس، پیام روح ایمان و مجاهدت و پیام شکست ناپذیری ملت ایران را به جهانیان برسانیم. ایشان فرمودند: ما در ادبیاتمان، در سینمایمان، در تئاترمان، در تلویزیونمان، در روزنامه‌نگاریمان، در فضای مجازی‌مان بسیاری از کارها را باید انجام بدهیم در باره‌ی دفاع مقدس که انجام نداده‌ایم؛ هر جا هم که انجام دادیم و متعهدانه انجام دادیم، ولو در حجم کم

و نسبت به مجموع کاری که باید انجام بدهیم، اندک بوده اما تاثیرگذار بوده. همین فیلم اخیر آقای حاتمی‌کیا در سوریه، در هر جایی که پخش شد، مورد استقبال قرار گرفت؛ چرا در اروپا پخش نشود؟ چرا در کشورهای آسیا پخش نشود؟ چرا مردم اندونزی و مالزی و پاکستان و هندوستان ندانند که چه اتفاقی در این منطقه افتاده و ما با چه کسی طرف بودیم؟ این تازه مال این قضایای اخیر است؛ اهمیت و عمق و گسترش قضایای دوران دفاع مقدس به مراتب بیشتر از اینها است. در جشنواره‌های غربی، فیلم‌های ایرانی را بعضاً می‌برند نشان می‌دهند؛ فیلم‌هایی که از لحاظ کیفیت حرفه‌ای بمراتب پایین‌تر از بسیاری از فیلم‌هایی است که برای دفاع مقدس یا برای انقلاب ساخته می‌شود. می‌روند با به به و چه چه آنها را نشان می‌دهند یک دانه فیلم دفاع مقدس را اینها نشان نمی‌دهند؛ چرا؟

رهبر معظم انقلاب با تاکید بر وظیفه هنرمندان بر روایت خاطرات و تاریخ دفاع مقدس فرمودند: اگر چنانچه شما امروز به جمع‌آوری و افزودن بر سرمایه‌ی خاطرات جنگ رو نیاورید، دشمن میدان را از شما خواهد گرفت؛ این یک خطر است؛ من دارم به شما می‌گویم. جنگ را شما روایت کنید که خودتان در جنگ بوده‌اید؛ اگر شما جنگ را روایت نکردید، دشمن شما جنگ را روایت خواهد کرد آن‌طور که دلش می‌خواهد. از یک ضعف‌هایی هم استفاده می‌کنند -البته هر حرکت نظامی و غیرنظامی ممکن است ضعف‌هایی داشته باشد که حتماً دارد؛ از اینها استفاده می‌کنند- و طبق میل خودشان می‌سازند. ما باید در این زمینه خیلی احساس وظیفه کنیم، خیلی کار کنیم.

ایشان تاکید کردند: این کار را به‌طور جدی دنبال کنید؛ هم حوزه‌ی هنری، هم وزارت ارشاد، هم دستگاه‌های گوناگون دیگر. بعضی از دستگاه‌ها را دیدم در شهرهای مختلف وارد میدان شده‌اند؛ همین اواخر کتابی خواندم از قزوین، کتابی خواندم از مشهد، کتابی خواندم از شاهین شهر از آقای بلوری. همه -آدم‌ها، جوان‌ها، انگیزه‌دارها، دل‌دارها- همین‌طور در زمینه‌های مختلف، از اطراف این کشور وارد این میدان می‌توانند بشوند و شده‌اند؛ این را تبدیل کنید به صد برابر. اینکه می‌گویم صد برابر، بنده معمولاً اهل مبالغه‌گویی نیستیم؛ به معنای واقعی کلمه آنچه امروز دارد انجام می‌گیرد در زمینه‌ی ادبیات جنگ، ادبیات دفاع مقدس و کارهای هنری‌ای که روی دفاع مقدس می‌شود و کارهای ادبیاتی که روی دفاع مقدس می‌شود، باید صد برابر بشود؛ آن‌وقت می‌توانیم در این زمینه احساس توفیق بکنیم.

مقام معظم رهبری در ادامه و به سیاق همیشگی برنامه شب خاطره به نقل خاطره‌ای از دوران دفاع

مقدر پرداخته و فرمودند: «اولی که جنگ شد، همان ساعت اول، بنده نزدیک فرودگاه بودم. در آن کارخانه سخنرانی داشتم. نشست‌ها بودیم داخل اتاق منتظر وقت سخنرانی، و منظره‌ی فرودگاه دیده میشد از داخل اتاق -پنجره بود- که دیدم سروصدا است و یک‌وقتی دیدیم بله، هواپیماها آمدند. اول نفهمیدیم چیست؛ بعد گفتند که حمله است و خب فرودگاه مهرآباد را زدند. بنده رفتم در آن جلسه‌ای که تشکیل شده بود و کارگرها منتظر بودند که من بروم سخنرانی کنم. یک چند دقیقه‌ای به‌قدر چهار پنج دقیقه صحبت کردم و گفتم من کار دارم و باید بروم؛ به ما حمله شده.

آدم سستاد مشترک، آنجا همه جمع بودند؛ مرحوم شهید رجایی بود و شهید بهشتی بود، آقای بنی‌صدر بود، همه بودند دیگر. ما رفتیم آنجا و مشغول گفتگو شدیم که حالا چه کار باید بکنیم، گفتند که -شاید خود بنده پیشنهاد کردم- اول باید با مردم حرف بزنیم، چون مردم نمی‌دانند چه خبر شده. هنوز هم از ابعاد قضیه درست مطلع نبودیم که چند شهر را زده‌اند؛ می‌دانستیم غیر از تهران، جاهای دیگر را هم زده‌اند. بنده پیشنهاد کردم که ما یک اعلامیه بدهیم؛ این مال ساعت مثلاً دو و سه‌ی بعدازظهر و قبل از پیام امام (رضوان الله علیه) است. به من گفتند خودت برو بنویس. من رفتم آن طرف و یک چیزی نوشتم و از رادیو آمدند و آن پیام با صدای من پخش شد -که البته قاعدتا در آرشو صداوسیما هست- بالاخره چند روز ما اینجا بودیم؛ چهار پنج روز، پنج شش روز -همان حول و حوش- بودیم. بنده غالباً خانه هم نمی‌رفتم؛ حالا گاهی یک ساعتی، دو ساعتی میرفتم منزل اما غالباً شب و روز آنجا بودیم.

از دزفول و از اهواز و مانند اینها مرتب تلفن می‌زدند به همان مرکز و اظهار می‌کردند که کمبود دارند؛ کمبود نیرو، کمبود مهمات، کمبود امکانات. بحث نیرو که شد، بنده به ذهنم رسید که من یک کار می‌توانم بکنم و آن اینکه بروم دزفول، آنجا بنشینم و اطلاعیه بدهم و پخش کنم اینجا و آنجا و درخواست کنم که جوان‌ها بیایند؛ یک چیز این‌جوری به ذهن من رسید. خب، لازم بود از امام اجازه بگیریم؛ بدون اجازه‌ی ایشان که نمیشد من بروم؛ رفتم جماران. احتمال می‌دادم که امام مخالفت کنند، گاهی اوقات با بعضی از اقدامات این‌جوری ما -سافرت‌ها و مانند اینها- امام با تردید برخورد می‌کردند. به



طرف اهواز. اهواز تاریک محض بود! حالا من دیدم بعضی‌ها که درباره‌ی منطقه‌ی جنگی رمان نوشته‌اند و مطلب نوشته‌اند - بنده خب منطقه‌ی جنگی را، یعنی اهواز را در همان روزهای اول جنگ از نزدیک دیده‌ام و مدتی هم آنجا بوده‌ایم - بکلی آنچه نوشته‌اند، خلاف واقع است. یعنی این رمان نویس‌های محترم غیرانقلابی که خواسته‌اند راجع به جنگ مثلاً یک گزارشی تهیه کنند و یک چیزی بنویسند، آنچه از اهواز نوشته‌اند، خلاف واقع است؛ و از بعضی جاهای دیگر هم همین جور؛ یکی‌شان هم از تهران نوشته، آن هم خلاف واقع است، یعنی نخواسته‌اند درست منعکس کنند. باید نویسندگی‌های خودمان، رمان نویس‌های خودمان بیایند به میدان، این چیزها را بنویسند. ما که ننویسیم، دیگران جور دیگر مینویسند.

غرض، اهواز تاریک بود؛ در تاریکی رفتیم به پادگان لشکر ۹۲ و آنجا بودیم و بعد هم رفتیم استانداری و دیگر آنجا بودیم. همان شب اولی که رسیدیم، مرحوم چمران، آن جماعت خودش را جمع کرد و گفت میرویم عملیات؛ گفتیم چه عملیاتی؟ گفت میرویم شکار تانک. بنده هم یک کلاشینکف داشتم، مال خودم بود - کلاشینکف شخصی داشتم که همراهم بود - گفتیم من هم بیایم؟ گفت بله، چه عیب دارد، شما هم بیایید. من هم عمامه و عبا و قبا را گذاشتم کنار و یک دست لباس سربازی گله‌گشاد منحوس به ما دادند پوشیدیم و شبانه با اینها رفتیم؛ درحالی که بنده نه تمرین نظامی دیده بودم و نه سلاح مناسب داشتم، یعنی برای شکار تانک کسی با کلاشینکف نمیرفت. البته آنها هم آربی جی و مانند اینها نداشتند؛ آنها هم همین طور با همین سلاح و مانند اینها بودند. رفتیم و شکار تانک هم نکردیم و برگشتیم.

در حاشیه این برنامه حجت‌الاسلام قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، پیراهن شهید محمدطاها اقدامی کوچک‌ترین شهید حادثه‌ی تروریستی اهواز را که خانواده‌ی آن کودک چهارساله به رهبر انقلاب اسلامی اهدا کرده بودند، به حضرت آیت‌الله خامنه‌ای تقدیم کرد. رهبر انقلاب نیز با ادای احترام به این هدیه‌ی ارزشمند، از رئیس سازمان تبلیغات خواستند سلام و تشکر صمیمانه‌ی ایشان را به خانواده‌ی آن کودک شهید و مردم اهواز ابلاغ کند.



مرحوم حاج احمد آقا گفتیم من می‌خواهم بروم به امام این را بگویم و درخواست کنم که اجازه بدهند من بروم جبهه - بروم دزفول - و شما کمک کن که امام به من اجازه بدهد. حاج احمد آقا هم قبول کرد، گفت باشد. آمدیم داخل اتاق. داخل اتاق دیدم چند نفر هستند، مرحوم چمران هم نشسته بود. من به امام گفتم به نظر من رسیده که اگر بروم منطقه‌ی جنگی، وجودم مثر تر است تا که اینجا بمانم؛ شما اجازه بدهید من بروم. امام بدون تأمل گفتند: بله، بله، شما بروید! یعنی برخلاف آنچه ما خیال می‌کردیم امام می‌گویند نه، بدون هیچ ملاحظه گفتند بله، بله، شما بروید. وقتی که به من گفتند شما بروید - که من خیلی خوشحال شدم - مرحوم چمران گفت: آقا! پس اجازه بدهید من هم بروم. گفتند: شما هم بروید. بعد من دیگر رو کردم به مرحوم چمران، گفتیم پا شو دیگر، معطل چه هستی؟ بلند شویم برویم. آمدیم بیرون، قبل از ظهر بود. قصد من این بود که همان وقت حرکت کنیم، ایشان گفت که نه، صبر کنیم تا عصر. چون من تنها بودم، یعنی من با کسی نمی‌خواستم بروم، تنها می‌خواستم بروم، ایشان یک عده و عده‌ای داشت - که بعد که رفتیم، دیدیم حدود شصت هفتاد نفر، ایشان افرادی را داشت - که آماده بودند و با ایشان تمرین کرده بودند، کار کرده بودند و ایشان می‌خواست با خودش بیاورد اینها را و اینها را باید جمع میکرد. به من گفت شما تا عصر صبر کن، و به جای دزفول هم میرویم اهواز، اهواز بهتر از دزفول است؛ گفتیم باشد. خب ایشان از ما واردتر بود، بلدتر بود، من قبول کردم. آمدم منزل و با خانواده حفاظتی کردم. شش هفت نفر محافظ هم ما داشتیم؛ به محافظین گفتم که شماها مرخصید، من دارم میروم میدان جنگ، شما دور من هستید که من کشته نشوم، من دارم میروم طرف میدان جنگ، آنجا دیگر محافظ معنی ندارد! این طفلکها گریه‌شان گرفت که نمیشود و از این حرفها. گفتم نه، من شماها را نمیبرم. گفتند خیلی خب، پس به عنوان محافظ نه، اما به عنوان همراه، ما هم بیاییم؛ ما هم می‌خواهیم برویم جبهه، ما را این جوری ببرید؛ گفتیم باشد، که با من به آن منطقه‌ای که رفتیم آمدند؛ تا آخر دیگر با ما بودند.

عصر راه افتادیم با مرحوم چمران، سوار یک سی ۱۳۰ شدیم و آمدیم





ن گفته های احمد رضا درویش در خصوص رستاخیز:

صاحب این فیلم (رستاخیز) شخص دیگری است



احمد رضا درویش ضمن بیان نکاتی در خصوص فیلم رستاخیز و اهمیت آن با اشاره به اینکه ساخت فیلم رستاخیز را وظیفه خود می دانسته است گفت: صاحب این فیلم (رستاخیز) کسی دیگر است.

هم زمان با آخرین روز «هفته فیلم احمد رضا درویش» و با حضور این کارگردان در سالن سوره حوزه هنری استان اصفهان، اختتامیه این برنامه برگزار شد. این کارگردان در این نشست با بیان اینکه در حال حاضر اکران فیلم رستاخیز همان وضعیت سه چهار سال گذشته را دارد، اظهار کرد: اتفاق جدیدی پیرامون این فیلم نیفتاده و هنوز در وضعیت قبلی است و هیچ کسی پاسخگو نیست. البته من به دلیل مضمون ارزشمند این کار و احساس قلبی که نسبت به این فیلم داشتم برای ساخت آن احساس وظیفه می کردم، انتظار ندارم کسی با من تماس بگیرد و پیگیر شود.

این کارگردان سینما با بیان اینکه از ساخت تا نمایش رستاخیز، همه چیز از فرهنگ عاشورا الهام گرفته است، اضافه کرد: این فیلم از آن کسی نیست، حتی من، بلکه امانتی است که ما باید تقدیم مردم کنیم. رستاخیز پروانه نمایش در داخل و خارج داشته، به سه زبان دوبله شده و ۹ سیمرغ بلورین از جشنواره فجر گرفته است. اینکه چطور با وجود تمامی این موارد، چنین مسائلی پیرامون آن ایجاد می شود را متوجه نمی شوم.

وی افزود: دیوان عدالت اداری بر این حقیقت که توقیف رستاخیز امری غیرقانونی بوده، صحه گذاشته است. آیا کسی نباید بابت این موضوع عذرخواهی کند؟ آن هم برای اتفاقی که در حوزه مهم فرهنگ و هنر افتاده است. در واقع این فیلم از آن دولت نیست، بلکه این فیلم برای مردم و حق الناس است. باید بدانید که درصد زیادی از بودجه این فیلم را شیعیان

در خارج از ایران تامین کرده اند. کارگردان فیلم های دفاع مقدس افزود: وقتی این فیلم در سینمای کشورهای همسایه پخش شد در لحظه ای که حضرت عباس (ع) به شهادت می رسند شیعیان حاضر در سالن ایستادند و جمعیتی انبوه ناگهان در تاثیر از صحنه های تکان دهنده فیلم، یکصدا هیاهای من الذله گفتند و شروع به سینه زنی کردند که برایم عجیب بود. آن جا با خودم فکر کردم که ۳۰ سال پیش که جوانان ما در جبهه جنگ به عشق سیدالشهدا (ع) به شهادت می رسیدند، چه کسی فکرش را می کرد که روزی ما در مرکز بغداد، فیلم عاشورایی نمایش دهیم؟

درویش با اشاره به خاطره ای از نمایش رستاخیز برای بزرگان فرهنگ و هنر ایران گفت: آن ها در پایان گمان کردند که من برای فیلم اشک می ریزم، اما در واقع این اشک ها به این خاطر بود که در کشور امام حسین (ع)، فیلم رستاخیز باید زیرزمینی دیده شود در حالی که این فیلم برای همه ساخته شده است و همه باید آن را ببینند.

وی در خصوص ساخت موسیقی این فیلم توسط استیون واربک، آهنگساز اسکار گرفته، خاطرنشان کرد: در صحبت با آهنگساز این فیلم وقتی از او پرسیدم چه چیزی شما را برای ساخت موسیقی این فیلم متقاعد کرد گفت: آن لحظه ای که حضرت عباس (ع) در فیلم مشقت پر از آب را نمی خورد مرا به یاد لحظه به صلیب کشیدن حضرت مسیح انداخت و به نظرم در این لحظه او یک آب معنوی نوشیده است و همین صحنه سبب شد تا ساخت موسیقی این فیلم را قبول کنم. چرا که در فیلم های غرب قهرمان معمولاً کسی است که ظاهراً پیروز است اما در این فیلم (رستاخیز) قهرمان متفاوت است.

در این لحظات که صحبت های احمد رضا درویش مخاطبان برنامه را متقلب نموده بود وی با اظهار

دلخوری از عدم پاسخگویی مسئولان در خصوص توقیف این فیلم ادامه داد: نمی دانم چرا پس از ۴ سال که از توقیف فیلم می گذرد و مسئولین در این خصوص پاسخگو نیستند.

کارگردان رستاخیز افزود: با توقیف رستاخیز تنها این فیلم قربانی نشد بلکه جلوی یک جریان گرفته شد. فرض کنید من بخواهم درباره خرمشهر فیلم بسازم، در این وضعیت چطور ممکن است؟ همان طور که در برنامه زنده تلویزیونی، آقای فخرزاده گفتند «با این کاری که با رستاخیز کردند، من بر دستم داغ می گذارم که سریال تاریخی - مذهبی بسازم».

در پایان این برنامه ضمن تجلیل از این هنرمند اخلاق مدار، هدایایی توسط حوزه هنری اصفهان، سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان (دفتر تخصصی سینما) و هدیه ای از طرف استاد محمود فرشچیان با حضور سردار شیروانیان مدیر کل بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس، مالک شیخی معاون فرهنگی هنری حوزه هنری، مصطفی حیدری مدیر دفتر تخصصی سینما و جمعی از هنرمندان و پیشکسوتان به این کارگردان اهدا شد. گفتنی است، هفته فیلم احمد رضا درویش به مناسبت هفته دفاع مقدس با اکران فیلم های (آخرین پرواز، کیمیا، متولد ماه مهر، سرزمین خورشید، دوئل) از ۱ تا ۶ مهر ماه در سالن سوره حوزه هنری اصفهان برگزار شد.



رشته «مهندسی ارزش در صنعت سینما» گامی نوین در تلفیق تکنیک و هنر

بازر این پژوهش بد. نبود کمپانی‌های حرفه‌ای تولید فیلم از دیگر مشکلات اساسی سینمای ماست. بدین جهت، مراحل فیلمسازی از دیرباز در سینمای ایران از هم تفکیک شده بوده‌اند. در راه رسیدن به کمپانی سینمایی، دانش مهندسی ارزش در نحوه نظارت و کنترل بر یک پروژه به نگاه سیستماتیک که این علم به همراه می‌آورد، از ضروریاتی است که یک کمپانی باید داشته باشد و پژوهش مذکور توانسته است گام‌های اولیه را در ایجاد فرایند تضمین کیفیت در کمپانی‌های تولید سینمایی ایجاد کند. این نحوه نظارت دائمی بر فرایند تولید و رسیدن به راه حل‌های اصلاحی نوآورانه جهت بهبود کیفیت نتیجه نهایی، تجربه‌ای عمیق را برای کارهای آتی در اختیار می‌گذارد که با ثبت و ضبط این تجربیات می‌توان از این مرحله گذر کرد.

مجری این پایان نامه، علیرضا صادقی دانشجوی کارشناسی ارشد رشته مهندسی صنایع گرایش سیستم‌های اقتصادی اجتماعی بود که علایق و تحصیلات آزاد سینمایی نیز در کارنامه خود دارد. دفتر بهره‌وری و توسعه سازمانی سازمان سینمایی حوزه هنری از این پایان نامه حمایت کرده و مطالعه موردی این پژوهش روی فیلم مزارشرف صورت گرفته بود.

در جلسه دفاع که با حضور آقایان دکتر فشاری استاد راهنما، دکتر قائمی استاد داور و مهندس علی آل احمد استاد مشاور و مدیر دفتر بهره‌وری و توسعه سازمانی سازمان سینمایی حوزه هنری برگزار شد، این پایان نامه موفق به کسب نمره کامل شد. در پایان این جلسه اعلام شد که به زودی نتایج این پژوهش در تولیدات آتی سازمان سینمایی حوزه هنری به کار گرفته می‌شود و نتایج این پژوهش به شکل عملیاتی توسعه خواهند یافت که امیدواریم با انتشار این نتایج، شاهد ارتقای نظام ارزش در صنعت سینمای کشورمان باشیم.

دنیای امروز دنیای توسعه مبتنی بر تخصص‌های بین رشته‌ای است و جای خوشحالی دارد که برخی دانشجویان علاقمند به موضوع سینما، از ساحت‌های مختلف، به این عرصه ورود می‌کنند و به جای انجام فعالیت‌های پژوهشی فرمالیته و کم خاصیت، سعی دارند علم نوین را در برطرف کردن مسایل پیش روی صنعت سینما به کار گیرند. از این منظر شنیدن خبر برگزاری جلسه دفاع در مقطع کارشناسی ارشد در دانشکده اقتصاد دانشگاه خوارزمی با موضوع «مهندسی ارزش در صنعت سینما» جذاب و حائز اهمیت است.

«مهندسی ارزش» به بیان ساده، مجموعه اقداماتی متشکل از چندین روش فنی است که با بازنگری و تحلیل اجزای یک پروژه عملیاتی از ابتدا تا انتها قادر خواهد بود، اجرای کامل طرح را با کمترین هزینه و زمان تحقق بخشد. هدف این روش، از میان برداشتن با اصلاح هر چیزی است که موجب تحمیل هزینه‌های غیر ضروری می‌شود، بدون آنکه آسیبی به کارکردهای اصلی و اساسی طرح وارد آید. پایان نامه «مهندسی ارزش در صنعت سینما» اولین تلاش جدی پیرامون به کارگیری این تکنیک در صنعت سینمای کشور است که موفق به ارائه مدلی بومی سینما و فرایندگرا در جهت بهبود مستمر زنجیره تولید آثار سینمایی شده است.

اهمیت موضوع آن جا روشن می‌شود که همه علاقه مندان سینما امروز به خوبی می‌دانند اکثر تولیدات سینمایی باکیفیت، در زمانی بیش از مقدار تخمین زده شده به پایان می‌رسد و همین امر بر هزینه‌های فیلم می‌افزاید و هزینه‌های فیلم از هزینه‌های برآورد شده اولیه فراتر می‌رود. پای صحبت اغلب تهیه‌کننده‌های باتجربه سینما هم که بنشینید از این موضوع گلايه‌مندند. مشکل آنجایی فراتر می‌رود که دلایل این مشکلات نیز معمولاً به صورت شفاهی، کلی و بیشتر کیفی مطرح می‌شوند که این دست پژوهشگران این عرصه را برای ارزیابی‌های آتی می‌بندد. کمی‌سازی مقولات کیفی و مستندسازی تجربیات و دانش بدست آمده از هر پروژه، یکی دیگر از نکات



محمدحسین صفارهرندی:

برخی چهره‌های فرهنگی به ناچار وارد مدیریت شدند

دستاوردهای بیشتری می‌توانستیم داشته باشیم، در همان ابتدای نظام یا از دست نظام گرفته شدند و به تیر کینه دشمن گرفتار شدند؛ مثل شهید مطهری، مثل شهید مفتاح، مثل شهید باهنر، مثل شهید بهشتی؛ و یا بعضی از این شخصیت‌ها که همین خصوصیات و توانمندی‌ها را هم داشتند و خودشان را هم آماده برای همین نوع کارها کرده بودند، به اقتضای شرایطی که پس از انقلاب پیش آمد به مدیریت اجرایی وارد شدند. مثل حضرت آقا، آقای هاشمی رفسنجانی و دیگران. بنابراین تا حد زیادی می‌شود گفت آن چهره‌ها و ظرفیت‌هایی را هم که بالقوه می‌شد حضورشان در عرصه فرهنگ تاثیر گذاری ویژه داشته باشد، هم صرف چیزهای دیگری کردیم بر حسب اقتضاء، یعنی چاره‌ای هم نبود. امام فرمودند من نظرم این نبود که علما و روحانیون بیایند مسئولیت اجرایی بپذیرند، ولی شرایط یک طوری شد که بیم این را داشتیم انقلاب به کلی منحرف شود، آن وقت رضایت دادند رئیس جمهور روحانی شود، یعنی یک شخصیت روحانی بیاورد سر کار.

وی عنوان کرد: یکی، دو مسئله کوچک هم داریم. مثل اقتصاد فرهنگ که واقعا یک مسئله است. اقتصاد فرهنگ از جمله بزنگاه‌هایی است که به واسطه آن خیلی وقت‌ها ما مجبوریم بگویم ما که پول نداریم بدهیم، اینها خودشان رفته‌اند پول گیر آوردند و دارند تولید می‌کنند، دیگر ما رویمان نمی‌شود جلوییشان را بگیریم، اینطوری می‌شود. یا نه، پول دادیم، با پول ما رفته‌اند یک کار دیگر کرده‌اند، در حالی که من معتقدم اتفاقا باید حوزه فرهنگ اقتصادش تا می‌تواند متکی به خودش باشد، ولی ما نقش هدایتی - نظارتی خودمان را کامل کنیم. همه جای دنیا حوزه فرهنگ، یارانه بگیر است. در فرانسه یارانه برای فرهنگ در نظر گرفته می‌شود. چرا؟ برای اینکه می‌خواهند هدایت کنند. چون می‌خواهند هدایت کنند و بگویند در این مسیر باید بروی، چارچوب‌ها را اینها می‌دهند. همین‌ها لیوود هدایت می‌کند، وگرنه مگر تصادفی است که یکدفعه یک موج سینمای ضدایرانی مثلا راه می‌افتد. آنها خودشان انگیزه‌های شخصی دارند، هدایت می‌شود.

وی با اشاره به اینکه این مباحث بیشتر جهت انتقال تجربه است، اظهار کرد: ما وقتی مشغول کار شدیم، هم مواعی سر راهمان بود هم امکانات داشتیم که در نتیجه عملکردمان چنین شد.

محمدحسین صفارهرندی معتقد است باید حوزه فرهنگ اقتصادش تا می‌تواند متکی به خودش باشد، ولی ما نقش هدایتی - نظارتی خودمان را کامل کنیم.

دکتر محمدحسین صفارهرندی در کارگاه تخصصی مدرسه خط مشی فرهنگی رسانه‌ای که اخیرا توسط روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری و به همت اندیشکده اسما برگزار شد، بیان کرد: بحث فرهنگ در ارتباط با نظام جمهوری اسلامی، بحث سهل و ممتنع نیست. سهل از این جهت که بارزترین مشخصه مسئولان و رهبران انقلاب را هم نگاه کنیم، نه آدم‌های کهنه کار سیاسی بودند، نه فعال محیط‌های اقتصادی و نه چهره‌های نظامی. هیچ کدام از این ویژگی‌ها را نداشتند ولی نمی‌شد در موردشان گفت اینها فرهنگی نیستند چرا که کارشان اصلا فرهنگی بود، مخصوصا علما، روحانیون و خود امام، اینها چهره‌های شاخص فرهنگی بودند. از طرفی دیگر ما با تکنولوژی روبه رو بودیم تکنولوژی که به عنوان ابزارهای فرهنگی، هنری و غیره هم خاستگاهش این طرف نبود و طبیعی است که برای دریافت آن دست ما به سمت غیر باید دراز می‌شد. اینها آن بخش ممتنع بودن قضیه است. یعنی با اینکه عشق اول نمود آسان، ولی افتاد مشکل‌ها. این مشکل‌هایش این طرف قابل توجه است. طوری که وقتی انقلاب به پیروزی رسید، بسیاری حکم کردند که این انقلاب با این مسئولان و بزرگان و رهبران آمده دفتر فرهنگ و هنر را ببندند. اینکه امام گفتند ما با سینما مخالف نیستیم، ما با فحشا مخالفیم، برای این بود که جلوی بسته شدن سینماها را بگیرند.

صفارهرندی با اشاره به اینکه برخی مشکلات در مدیریت فرهنگی از ابتدای انقلاب ظهور و بروز پیدا می‌کند، گفت: نمی‌خواهم کار نابلدی‌ها را در ۴۰ سالگی انقلاب توجیه کنم، یعنی بگویم اگر امروز ما ضعف داریم، دلیلش فقط در گذشته بوده است، نه، می‌شود پذیرفت که بخشی از مشکلات ما ناشی از این بوده که ما می‌توانستیم جبران‌ش کنیم و حرکت هم کردیم برای جبران‌ش. این را نباید بای انصافی، با نادیده گرفتنش، همه گناهان را به گردن دوره پس از انقلابی انداخت که هیچ نسخه‌ای بالادستی برای کار خودش ندارد.

وی ادامه داد: بعضی از چهره‌های شاخص فرهنگی ما که اگر اوقات خودشان را متمرکز در حوزه فرهنگ می‌کردند، علی‌الاصول ما

برای آنهایی که مخصوصا علاقه‌مندی جدی به حوزه فرهنگ و مدیریت فرهنگی دارند یادشان باشد ممکن است یک آفتی هم در کمین باشد و نباید از آن غافل شد. اما از طرف دیگر بعضی تجربه‌های موفق باید توسط شما دنبال شود. به عنوان مثال سازمان اوج محلی برای تجربه‌های مختلف است. نمی‌خواهم روی کل کارهایی که آن‌ها کرده‌اند، صحه بگذارم، ولی حداقل این بوده که اوج آمد مثلا در تهیه کلیپ‌های محرکی که در سمت انقلاب است، مبدع شد.

وی در پایان گفت: به قدری موثر بود که دیگران هم آمدند این شاخه را دنبال کردند. الان ما در این زمینه یک توانمندی‌ای را در جاهای مختلف پیدا کردیم، خود صدا و سیما به عنوان یک مصرف کننده اینطور کارها، با این که صدا و سیما این چیزها را قبول نداشت، ولی الان به عنوان مصرف کننده کارهای موفق این‌ها دارد از آن بهره می‌برد. اوج در حال حاضر توانسته تولیداتی را تحویل دهد که صدا و سیما با استقبال می‌آید این‌ها را می‌قاپد و در شبکه‌های مختلفش نشان می‌دهد. ممکن است شما بگویید اوج پشتش یک نهاد قدرتمندی بوده که آن‌جا سرمایه‌گذاری کرده؛ من می‌گویم این هم قبول است، ولی آیا در اشل کوچک‌تری این اوج و این‌ها یک جاهایی بودند که قبل از این که اوج شوند، داشتند کار می‌کردند، داشتند یک تلاش‌هایی می‌کردند. پس وقتی شما هنرمندی از خودتان نشان می‌دهید، کسانی نظرشان جلب می‌شود و می‌آیند سراغ شما و می‌گویند می‌خواهی کارت را توسعه دهی، یک مقدار وسیع ترش کنی؟ حالا بیا ما سرمایه‌گذاری کنیم. من اعتقاد به این دارم.

لزوم توجه به ظرفیت های بالقوه

و مغفول اکران پاییزی



محمود کاظمی



نگاهی دوباره به «به وقت شام»

نرجس علوی مقدم

می‌رسد باید برای حفظ امنیت و آرامش خون داد.

«به وقت شام» به دلیل تعدد شخصیت‌ها و داستانک‌ها، فیلم تک قهرمان نیست. هر چند تعداد شخصیت‌های مثبت آن در برابر کاراکترهای منفی و خبیث، اندک است. فیلم به نمایش خیر و شر می‌پردازد و با تراژدی به پایان می‌رسد. پایان تلخ فیلم تاثیر آن را در ذهن مخاطب بیشتر می‌کند. در میان بازیگرهای فیلم هادی حجازی‌فر در نقشی که از او سال‌ها بزرگتر است، حضوری قابل قبول دارد. موسیقی و جلوه‌های ویژه قابل توجه هستند و فیلم کاملاً در گیر کننده است. حمیدیان که یکی از دشوارترین نقش‌های کارنامه‌اش را بازی کرده، تلاش کرده در این فیلم ترس و شجاعت را ترسیم کند. مسیری که او از آغاز تا پایان فیلم طی می‌کند از او قهرمان می‌سازد. قهرمانی که شجاعانه خطر می‌کند و هراسی از دشمن ندارد.

«به وقت شام» روحیه میهن پرستی را در دل مخاطب زنده می‌کند. این یکی از کارکردهای سینماست، کاری که هالیوود سال‌هاست به بهترین شکل انجام می‌دهد و سازمان فرهنگی اوج با «به وقت شام» و «تنگه ابوقریب» آن را ادامه می‌دهد.

عرضه نسخه خانگی «به وقت شام» توسط موسسه هنرهای تصویری سوره فرصتی است دوباره برای دیدن یکی از بهترین فیلم‌های ابراهیم حاتمی‌کیا در سال‌های اخیر. «به وقت شام» فیلمی است با کارگردانی خوب، پر تعلیق و تاثیرگذار که آنچه در ذهن سازنده و سفارش دهنده‌اش بوده، برآورده می‌کند. فیلم ماجرای سفر یک پدر و پسر به سوریه است، اسارت آنها به دست داعش، مأموریت این دو نفر را با مشکلات مواجه می‌کند. حاتمی‌کیا که در این سال‌ها به ابزار و فن کارگردانی مسلط شده، در یک درام پر حادثه، به تصویر واقعی داعش نزدیک می‌شود. قهرمانش را به مسلخ می‌برد تا حقیقت جنگ نابرابری که در سوریه در جریان است، به تصویر بکشد. فیلم پر از شخصیت است که هر کدام، در جای خود صاحب هویت هستند. البته این فیلم حاتمی‌کیا مثل نخستین ساخته‌هایش از حضور پررنگ زنان خالی است. فیلم درامی مردانه است که قهرمان اصلی آن علی (بابک حمیدیان) است. خلبان جوانی که در آغاز سفر با پدرش (هادی حجازی‌فر) که یک رزمنده انقلابی و آرمانخواه است در تضاد است، این تضاد اگرچه عمیق نیست اما آنها را تبدیل به نماینده دو گفتمان می‌کند، نماینده‌ای که دست آخر مثل پدرش به این نتیجه

نیمه اول سال به پایان رسید و وارد نیمه دوم سال شدیم. شش ماه دوم هر سال، معمولاً برای سینماگران پر از چالش است و اغلب با کاهش فروش فیلم‌ها و افت مخاطب مواجه می‌شویم. نیمه اول سال، بیشتر تمرکز روی سینمای خانواده و اکران فیلم‌هایی است که برای خانواده‌ها جذاب است. در این بازه زمانی، پر فروش‌ترین فیلم‌ها اکران می‌شوند و دست سینماگران باز است. نیمه دوم سال که می‌تواند، نیمه دانش‌آموزی و دانشجویی باشد اغلب رها شده و برایش فکر نشده است. این نیمه با برنامه‌ریزی درست می‌تواند درآمدزا و سودآور باشد، اما کمتر سینمادار و پخش‌کننده‌ای متوجه این موضوع است تا پیش از شروع پاییز، فیلم‌های مناسب کودک، نوجوان و دانشجوی در این مقطع روی پرده برود. امسال با توجه به وضعیت اقتصادی ممکن است شیب کاهش مخاطب، تندتر شود بنابراین توجه و برنامه‌ریزی برای روزهای آینده ضروری است. نیمه دوم سال البته ویژگی‌ها و ظرفیت‌هایی دارد که می‌توان از آن استفاده کرد، نخست این که قشر دانشجو و جوان را که دوباره به دانشگاه‌ها باز می‌گردند، جذب کرد. پتانسیلی که همیشه وجود دارد و معمولاً به آن توجه نمی‌شود. تنها برگزاری اکران‌های دانشگاهی که بیشتر موارد، شامل تعدادی از فیلم‌ها می‌شود نمی‌تواند به فروش فیلم‌ها کمک کند. این اکران‌ها، موج اجتماعی و سراسری برای دیده شدن یک فیلم به وجود نمی‌آورند و دایره تاثیرشان محدود است. باید در نیمه دوم سال، علاوه بر اکران فیلم‌های مناسب نیازهای نسل جوان و تحصیل کرده، تمهیداتی بیاورد تا سینما رفتن برای این نسل ساده‌تر شود. تخفیف‌های دانشجویی یا برگزار کردن برنامه‌هایی که آنها را درگیر کند، می‌تواند دانشجویان جوان را به سینماها بیاورد. در بعضی از شهرهای ایران، سینماهای بهمن سبز در نقاطی قرار دارند که فضای دانشجویی دارند، از این پتانسیل باید استفاده کرد و فیلم‌هایی را نمایش داد که برای این قشر جذاب باشد. متأسفانه بسیاری از تولیداتی که بعد از جشنواره فجر روانه اکران شدند، کمدی‌های سبک اما پر مخاطب هستند. این آثار اگرچه اقبال عمومی را جلب می‌کنند اما برای اقبال تحصیل کرده جذاب نیستند، تمرکز بیش از اندازه در تولید این آثار، باعث می‌شود مخاطب جدی از سینمای ایران گریزان شود و به تماشای فیلم‌ها و سریال‌های خارجی علاقه‌مند شود. برگزاری آیین دیدار با سینماگران یا برنامه‌هایی که جنبه‌های فرهنگی قوی‌تر دارند مثل نقد و بررسی آثار با حضور کارگردان و منتقدان، از جمله برنامه‌هایی است که برای مخاطبان جدی سینما جذاب‌تر است. حتی اگر بیشتر ویتترین سینمای ایران در اختیار کمدی‌های عامه‌پسند باشد، وظیفه ما به عنوان سینمادار این است که ویتترین دیگر برای انبوه مخاطبانمان در نظر بگیریم، نباید همه ظرفیت سینماهای بهمن سبز در اختیار یک نوع فیلم باشد، ایجاد تنوع به ویژه در شهرهایی که فاقد چند سینما هستند، نیاز فرهنگی مخاطب را پاسخ می‌دهد. با طراحی یک برنامه متنوع و فرهنگی، روزهای پاییزی را برای هموطنانمان که علاقه‌مند به هنر هفتم هستند، جذاب‌تر کنیم.



مهدیار عقابی:

صرفا دنبال تولید اثر نیستیم، می‌خواهیم اتفاقی ایجاد کنیم

بازی گرفتن از کسانی که کار اول و دوم شان است آن هم برای نماهنگ که دیالوگ ندارد و هر پلان با یک سکانس سینمایی برابری می‌کند دشواری خود را دارد اما نتیجه‌اش همه سختی‌ها را جبران می‌کند. ما در این کار یک دختر کودک داشتیم که تجربه‌ای در سینما نداشت و طبعا نیاز بود وقت بیشتری در اختیارش بگذاریم ولی خوشحالم که خروجی کار رضایت بخش بود.

مهدیار عقابی اظهار کرد: گاهی مجبور می‌شدم خودم به عنوان بازیگر ورود کنم تا همه بازیگران تصور دقیق تری از کار داشته باشند. در کار صحنه آهسته بازیگر باید دو برابر سرعت بازی داشته باشد تا زمانی که ریتم کار کند می‌شود تبدیل به قاب عکس نشود و فیلم دربیاید. همه اینها نیاز به وقت و حوصله داشت اما با همکاری تک تک شان توانستیم ظرف ۳ روز تصویربرداری را به سرانجام برسانیم.

این کارگردان درباره سایر فعالیت‌های خود گفت: در یکسال اخیر خیلی هم بیکار نبودم و نوع کار را از فضاهای مذهبی و عاشقانه به مباحث سیاسی تر بردم اما احساس کردم نباید اینکار را می‌کردم چون شرایط به گونه‌ای شده که امروز متوجه اتفاقی می‌شوید که ۱ ماه بعد ممکن است به کل تغییر کند. فضای سیاسی در حال حاضر مبهم است و ما صرفا دنبال تولید اثر نیستیم بلکه می‌خواهیم اتفاقی ایجاد کنیم اما در این شرایط کمی سخت است.

عقابی با اشاره به اینکه شعر، خودش قصه را تعریف می‌کند، درباره چگونگی اجرای تصویری اثر گفت: برای به تصویر آوردن این شعر که حالا دیگر موسیقی آن هم آماده شده بود تصمیم گرفتم به قصه فرضی بگذارم که در یک قالب همخوان روایت شود. همانطور که نماهنگ نیز مشهود است متن از زبان دختر کی روایت می‌شود که با بزرگسالی‌اش تعامل دارد و به نوعی خاطره بازی می‌کند. در واقع دوست داشتیم تصویر واسطه‌ای باشد تا شعر و دکلمه حمیدرضا به درستی نمایان شود و حق مطلب را ادا کند.

این کارگردان همچنین درباره حضور نابازیگران در نماهنگ گفت: استفاده از نابازیگران خوبی و بدی خود را دارد ولی به هر حال آنها را به حضور بازیگران چهره ترجیح می‌دهم. چرا که نماهنگ نیاز به شخصیت پردازی دارد و با توجه به زمان کم این فرمت، باید خیلی سریع اتفاق بیفتد و مخاطب در ۵ دقیقه با تصویر ارتباط بگیرد. بازیگر چهره از آنجا که در تصور مخاطب به هر شکلی جای گرفته است؛ خیلی فرصت برای اینکه ذهنیت قبلی را پاک کرده و او را در قالب نمایشی ۵ دقیقه‌ای معرفی کنید وجود ندارد و بیشتر شبیه یک تیزر سینمایی می‌شود.

وی افزود: به همین خاطر ترجیح می‌دهم چهره‌های بکری حضور داشته باشند که فارغ از تمام حواشی برای اولین بار دیده می‌شوند. قطعاً همکاری با این عزیزان کار راحتی نیست.

مهدیار عقابی بیان کرد که بعد از تجربه نماهنگ در فضای مذهبی و عاشقانه فعالیت در حوزه سیاسی را آغاز کرده است اما به خاطر فضای مبهم سیاسی کار دشوارتر است.

مهدیار عقابی کارگردان نماهنگ‌هایی چون «ارغوان» و «چای روضه» که بعد از این اثر فعالیت تصویری نداشته است گفت: مدتی است کار جدید شروع نکردم و ترجیح دادم فضایی ایجاد شود کارگردانان جوان‌تر در عرصه نماهنگ آموزش ببینند تا بعد از این کارهای بیشتر و متنوع تری را شاهد باشیم به همین خاطر این مدت در عرصه نماهنگ کم کار بودم و بیشتر در موسسه فرهنگی هنری «مصور» که به همین منظور تاسیس کرده‌ایم فعالیت داشتم.

وی افزود: «چای روضه» یکی از اشعار قدیمی حمیدرضا برقعی است که پیش تر از خودش شنیده بودم تا اینکه فرصتی دست داد بتوانیم در مجموعه باشگاه فیلم سوره ضبط موسیقی و آهنگسازی را انجام دهیم. همان روزها ایده‌ای در ذهنم شکل گرفت اما چون به محرم خیلی نزدیک شده بودیم فرصت برای تولید آن دست نداد و از طرفی برایم مهم بود که حتما تا سال بعد کار کنیم چون هم فرصت کافی برای ایده پردازی داشتیم هم در زمان مناسبی در اختیار مردم قرار بگیرد. مطمئنم اگر قرار بود همان سال که موسیقی ساخته شد نماهنگ را کلید می‌زدیم اتفاق خاصی نمی‌افتاد.



در نشست خبری موسسه هنرهای تصویری سوره بیان شد:

بزرگترین حامی توزیع آثار دینی و انقلابی هستیم

اشاره

نشست خبری مدیرعامل موسسه هنرهای تصویری سوره با اهالی رسانه ۲ مهر ماه با حضور یزدان عشیری مدیر روابط عمومی و امور محافل سازمان سینمایی حوزه هنری، سعید خندق آبادی مدیرعامل موسسه هنرهای تصویری سوره و سمیه دهقانی مسئول روابط عمومی موسسه هنرهای تصویری سوره در سالن امیرحسین فردی حوزه هنری برگزار شد.

در ابتدای این نشست یزدان عشیری ضمن محکوم کردن عمل جنایت کارانه تروریست‌هایی که روز گذشته برخی هموطنان اهوازی را به شهادت رساندند؛ در رابطه با برگزاری این نشست بیان کرد: سازمان سینمایی حوزه هنری تنها کمپانی سینمایی است که از مرحله اولیه تولید تا آخرین زنجیره آن یعنی عرضه و پخش خانگی محصولات سینمایی را به عهده دارد و در کنار آن به تولید فیلم‌های کوتاه، مستند و انیمیشن نیز می‌پردازد. در ادامه این فعالیت‌ها موسسه بهمن سبز هم یکی از پخش‌کننده‌های مهم کشور در عرصه آثار سینمایی به شمار می‌رود.

وی افزود: تاثیرگذاری شبکه نمایش خانگی در ارائه خدمات فرهنگی حتی از سالن‌های سینما بیشتر است. همانطور که در آمار مخاطبان ارائه شده

پرفروش‌ترین فیلم‌ها در بهترین حالت دو میلیون مخاطب را به سالن‌های سینما می‌کشاند اما دو الی ۳ برابر این رقم مخاطبان نمایش خانگی هستند که افزایش تیراژ فیلم‌ها را در پی خواهند داشت. موسسه هنرهای تصویری سوره آخرین حلقه این زنجیره سینمایی است که خوشبختانه، خانواده‌ها به اتکای سابقه و نسبتش با حوزه هنری به این موسسه اعتماد کرده و محصولات فرهنگی خود را از این نهاد تهیه می‌کنند.

به گفته وی ماموریت موسسه هنرهای تصویری سوره تداوم و استمرار ماموریت و رسالتی است که سازمان سینمایی حوزه هنری در سایر اضلاع و بخش‌های پیگیری می‌کند و همگی با ساختاری منسجم و هدفمند در راستای اهداف کلان فرهنگی و اجتماعی حوزه هنری فعالیت می‌کنند. وی گفت: اهمیت شبکه نمایش خانگی و ضرورت و لزوم همفکری با رسانه‌ها ما را بر آن داشت تا سلسله نشست‌هایی را برای گفتمان پیش‌بینی کنیم که امروز اولین جلسه آن با حضور اهالی رسانه برگزار شد تا با اهداف و سیاست‌های این موسسه در آینده بیشتر آشنا شویم.

در ادامه سعید خندق آبادی بیان کرد: هنرهای تصویری سوره اولین موسسه ویدیویی در ایران

است که از سال ۸۱ فعالیت خود را آغاز کرد. از آنجا که حوزه هنری در تولید اکثر فیلم‌های سینمایی از بدو تاسیس خود نقش بسزایی داشته و در اکران و سالن‌سازی نیست خدمات شایانی انجام داده است؛ فضایی ایجاد کرد که از فیلم‌های سینمایی بعد از اکران نیز حمایت شود و آثار در چرخه توزیع و انتشار قرار بگیرند.

وی ادامه داد: اولین محصولات به صورت VHS تا امروز که با بهترین کیفیت‌ها آثار سینمایی توزیع می‌شود فراز و نشیب‌های بسیاری طی شده است و از زمانی که من عهده دار این مسئولیت شدم تلاش کردم شبکه نمایش خانگی به روزتر شود. با توجه به سیاست‌های حوزه هنری و معیارهای این سازمان بنا داشتیم تا آثار سینمایی در عرصه‌های دینی، انقلابی و دفاع مقدسی در اولویت قرار بگیرد و برای آنکه سبد ما از تنوع بیشتری برخوردار شود فیلم‌های پرفروش زمان اکران را نیز خریداری کنیم. بنابراین می‌توان گفت که ما بزرگترین حامی توزیع آثار دینی و انقلابی هستیم. از مجموع ۱۲۰ فیلم عرضه شده توسط این موسسه از سال ۹۰ تاکنون بیش از ۷۰ درصد این فیلم‌ها با موضوعات انقلابی و دفاع مقدس بوده است.

مدیرعامل موسسه هنرهای تصویری سوره با اشاره



ما به عنوان مثال سال گذشته ۱۵ میلیارد تومان فقط بابت رایت فیلم‌ها هزینه کرده ایم توقع داریم ارشاد در این وضعیت حمایت دلسوزانه‌تری از ما داشته باشد. چرا که نه فقط در این موضوع بلکه ما بالافاصله بعد از توزیع فیلم نیز دچار ضرر اقتصادی می‌شویم. به محض اینکه یک اثر روانه بازار می‌شود شبکه‌های ماهواره‌ای چندین و چندبار اقدام به پخش آن اثر کرده و همین مشتریان رسانه خانگی را کمتر می‌کند.

وی همچنین اشاره کرد: در برنامه آینده این موسسه قرار است آثاری چون «خجالت نکش»، «دارکوب»، «در وجه حامل»، «به وقت خماری»، «خاله قورباغه»، «تنگه ابوقریب» و «فیلشاه» را در شبکه نمایش خانگی توزیع کند. با توجه به اینکه آثار پرفروشی در اکران را به اختیار گرفته ایم پیش بینی می‌شود نسبت به سال گذشته درآمد بهتری کسب کنیم. چرا که از ۱۰ اثر اکران شده در سال ۹۷ ۷۰ درصد محصولات توسط موسسه هنرهای تصویری خریداری شده و به زودی توزیع خواهند شد.

سعید خندق آبادی گفت: متأسفانه شرایط فعالیت هر روز سخت می‌شود. ما تا چند سال پیش ۲۸ شرکت فعال داشتیم که در حال حاضر تعدادشان به عدد ۶ رسیده است. مهمترین سرمایه ما اعتمادی است که خانواده‌ها به موسسه دارند و این اعتماد هم به واسطه فعالیت ما در حوزه هنری به دست آمده است.

دشواری‌های اقتصادی ما بیشتر شد بلکه با حضور VOD و عدم افزایش قیمت آنها کار ما روز به روز سخت‌تر می‌شود اما در پی راه‌هایی هستیم که نگذاریم DVD منسوخ شود. یکی از راهکارهای ما بستر فروش فیزیکی است که روی آن تمرکز خواهیم کرد به این صورت که آثار را بی واسطه به درب منازل برسانیم اما این هم شامل سازوکارهایی است که بتوان از این راه به سود رسید.

وی ادامه داد: از طرف دیگر متأسفانه ارشاد نیز حمایتی از ما نمی‌کند. تا چند سال گذشته منوال به این صورت بود که به ازای خرید هر ۳ فیلم ایرانی پروانه توزیع یک اثر خارجی را در اختیار می‌گرفتیم و می‌توانستیم فیلم‌های خارجی را با کیفیت دوبله بسیار خوب به دست متقاضی برسانیم اما ۵ سال است که به دلیل تبادلات بین المللی و مسایل برجام این حق سلب شده است. در حالیکه فیلم‌ها به صورت غیرقانونی با بدترین کیفیت دوبله توزیع می‌شود و در اختیار مردم قرار می‌گیرند. این مهم نه تنها به شبکه نمایش خانگی بلکه به جامعه دوبلورها نیز آسیب جدی وارد کرده است و بسیاری از هنرمندان ما به موسسات زیر زمینی روی آورده اند.

این مدیر فرهنگی بیان کرد: اگر رایت فیلم‌های خارجی ممنوع است باید برای همه نهادها باشد اما شرکت‌های VOD بدون هیچ اشکالی آنها را تهیه کرده و در معرض نمایش قرار می‌دهند و این ضرر و زیان‌های ما را چند برابر می‌کند. در حالی که

به اینکه ما در امور مالی مستقل و خودکفا عمل می‌کنیم؛ افزود: اینکه در برخی رسانه‌ها درج شده که ما بودجه دولتی دریافت می‌کنیم کذب محض است چون بدون هیچ حمایتی به حیات خود ادامه می‌دهیم و با درآمدی که از فروش فیلم‌ها حاصل می‌شود روی آثار بعدی سرمایه‌گذاری می‌کنیم. تمام تلاش ما این است فیلم‌های بخریم که سودآور باشد و بتوانیم با کسب درآمد و سود هر ساله از فعالیت‌های مالی خودمان در مجمع سالانه مان دفاع کنیم.

وی عنوان کرد: سال گذشته اگرچه شرایط مالی و اقتصادی به سامان نبود و همکاران ما در شرکت‌های مختلف متحمل زیان اقتصادی شدند ما توانستیم به سود ۴۰۰ میلیون تومان دست پیدا کنیم که اگرچه ناچیز است اما در شرایط نامساعدی که از سرگذرانیدیم و هر روز بدتر می‌شود رضایتبخش است. ضمن اینکه تمام تلاش ما بر ثابت نگه داشتن قیمت DVD است. ابتدای سال ما هر محصول را با قیمت ۶ هزار تومان عرضه می‌کردیم اما به دلیل بالا رفتن قیمت متریال‌های تولید DVD متأسفانه مجبور شدیم فیلم‌ها را در تهران با قیمت ۱۰ هزار تومان و در شهرستان با نرخ ۸ هزار

تومان به فروش برسانیم. خندق آبادی گفت: اگرچه افزایش قیمت‌ها کاهش تیراژ را سبب می‌شود اما علی رغم تلاش‌های مان جهت ثابت نگه داشتن قیمت، این بها دیگر مقرون به صرفه نبود. متأسفانه نه تنها در این زمینه



گزارش بازدید هیأت سوری از حوزه هنری

ایران در عرصه‌های مختلف هنری در جهان پیش‌تاز است

و ارتش ایران در یک مسیر حرکت می‌کنند و همدلی و اتحاد دارند.

دکتر عبدالله برخی از آثار هنری موجود در حوزه هنری را شگفت‌انگیز توصیف کرده و گفت: آثاری که در این مکان دیدم نه تنها برای ملت ایران که برای تمامی ملت‌های اسلامی باعث افتخار است.

ایرانیان را ملتی غیور و وطن پرست دیدم دکتر سعد شوقی استاد هنرهای تجسمی دانشگاه دمشق یکی دیگر از اعضای هیئت سوری ضمن تشکر از دعوت به حوزه هنری گفت: ما پیش از سفر به ایران مطالبی در مورد این ایران خوانده و دیده بودیم اما حقیقت را در مورد این کشور نمی‌دانستیم. در این سفر چند روزه متوجه شدیم ایران امروزه کشوری پیشرفته و امن است و دولت و مردم برای آینده بهتر تلاش می‌کنند. در واقع، آنچه ما از ایران می‌دانستیم در مورد گذشته این

این هیئت سوری که در ادامه می‌خوانید. هنرمندان ایرانی صدای مظلومان جهان هستند دکتر جمال عبدالله استاد دانشگاه فرات در شهر دمشق با اشاره به مهمان نوازی ایرانیان گفت: افتخار می‌کنم از حوزه هنری انقلاب اسلامی بازدید کردم. در این مرکز آثار هنری عظیم و ارزشمندی به لحاظ هنری و مفهومی دیدم. لازم می‌دانم از هنرمندان ایرانی به خاطر آنکه صدای مظلومان جهان هستند تشکر کنم.

او در ادامه گفت: آثاری که در حوزه هنری دیدم همگی دارای کیفیت بالایی به لحاظ مفهومی و هنری بودند که نشانگر دقت عمل خالقان این آثار است. جالب‌ترین بخش برایم بازدید از آثار مرتبط با جنگ ایران و عراق بود و از اینکه اینهمه اثر با کیفیت در این مکان آرشیو شده حقیقتاً تعجب کردم. این نشان می‌دهد هنرمندان، مردم

با برنامه‌ریزی روابط عمومی و محافل سازمان سینمایی حوزه هنری جمعی از فعالان فرهنگی و اساتید دانشگاه‌های سوریه (از شهرهای دمشق، لاذقیه، دیرالزور، حسکه و حلب و ...) از بخش‌های مختلف حوزه هنری انقلاب اسلامی بازدید کردند.

در ابتدای این دیدار گروه اساتید فرهنگی و هنری به تماشای آثار هنرمندان در نگارخانه ابوالفضل عالی با عنوان «اهواز سرافراز» پرداخته و همچنین، به نگارخانه خانه عکاسان ایران رفته و در آنجا از نمایشگاه عکس «فرزندان روح‌الله» بازدید کردند. این گروه فرهنگی از کشور سوریه سپس از گنجینه هنر انقلاب حوزه هنری بازدید کرده و با حضور در کارگاه آثار تجسمی از نزدیک در جریان تولید آثار هنری اعم از نقاشی، خوش‌نویسی و نگارگری قرار گرفتند. در حاشیه این دیدار گفتگوهایی داشتیم با برخی از اعضای



عرصه‌های مختلف هنری در جهان پیشتاز است و حتی سینمای ایران در جشنواره‌های معتبر خارجی بارها و بارها جوایز بسیار مهمی را کسب کرده است.

مدیر مرکز فرهنگی و هنری حسکه گفت: روابط دولت‌های ایران و سوریه بسیار خوب است و ما دوست داریم همین ارتباط در سطح جامعه و بین مردم هر دو کشور نیز تبیین شود. مشاهده آثار سینمایی و هنری ایرانی باعث شد بفهمیم ذهنیت و روحیات مان چقدر به ایرانی‌ها نزدیک است.

او در پایان خاطر نشان کرد: به مردم کشورم خواهیم گفت ایران در همه عرصه‌ها دارای پیشرفت است و این کشور را بسیار زیبا، متمدن و مردمانش را خونگرم و صمیمی دیدم. آنچه بسیار برایم در این سفر جالب بود آرامشی بود که مردم داشتند و پیشرفتی که هنرمندان در عرصه‌های مختلف هنری به آن دست پیدا کرده‌اند.

در خاورمیانه جایگاه قدرتمند و خوبی دارد. آرزوی من برای ایران و ایرانیان پیشرفت هر چه بیشتر و صلح و آرامش است.

ایران در عرصه‌های مختلف هنری در جهان پیشتاز است

عبدالرحمان احمد السید مدیر مرکز فرهنگی و هنری حسکه با اشاره به اینکه از ابتدای حضورشان در ایران خواستار بازدید از مراکز فرهنگی و هنری بودند گفت: خوشحالیم که توانستیم حوزه هنری و آثار هنرمندان این مرکز را از نزدیک ببینیم. همه آثاری که اینجا دیدیم کیفیت خوبی داشتند و مخصوصاً آثاری که مربوط به جنگ ایران و عراق بودند برایمان بسیار جالب بود چراکه حکم خاطرات مردم از این رویداد تاریخی را داشتند.

احمد السید گفت: هنرمندان ایرانی بسیار زحمتکش و پرتلاش هستند و در همه عرصه‌های هنری می‌درخشند. می‌دانیم که ایران در

کشور بود اما در جریان این سفر با ایران امروز بیشتر آشنا شدیم.

شوقی با اشاره به اینکه کلی اطلاعات و دانسته‌های جدید در مورد ایران برای دانشجویانش سوغات خواهد برد گفت: به شاگردانم در دانشگاه درباره ملت ایران خواهیم گفت که آنها ملتی بسیار غیرتمند و وطن پرست هستند و من این غیرت را در کارها، حرف‌ها و حتی هنر و آثار تصویری شان دیدم.

او در ادامه گفت: ما از صنایع وزارت دفاع و حوزه هنری در یک روز بازدید کردیم. صبح به دیدن اقتدار نظامی ایرانیان رفتیم و عصر همان روز به دیدار اقتدار هنری آن‌ها؛ و پیام و صلح دوستی شان را در قالب آثار هنری دیدیم که برایمان بسیار جالب توجه بود. پیام صلح دوستی ایرانیان سوغات ما برای مردم کشورمان خواهد بود.

استاد دانشگاه دمشق گفت: ایرانی که من دیدم آباد و پیشرفته است و من فکر می‌کنم این کشور



همزمان با هفته دفاع مقدس در برنامه «سینما پاتوق حوزه هنری» مطرح شد

مستندهای انتقادی نیاز امروز ماست

بود حالا و پس از گذشت بیش از سه دهه از جنگ هنوز آثار جنگ را در خود دارد.

افزود: آزادی خرمشهر از افتخارات ملی ماست و دغدغه همیشگی من این است که چرا این شهر که با آنهمه از خودگذشتگی آزاد شد هنوز آباد نشده است. اتفاقاً بودجه بسیاری برای آبادی این شهر اختصاص داده شده است اما بخاطر مدیریت نادرست این شهر هنوز تا آباد شدن فاصله‌ای بسیار دارد. آنچه باعث شد به فکر ساخت این مستند بيفتم دغدغه‌ای است که در مورد این شهر داشته و دارم. ضمن اینکه تصمیم داریم به سراغ مدیران و مسئولانی که در فیلم صحبت‌های‌شان را می‌شنویم و وعده‌هایی در مورد شهر می‌دهند برویم و از آنها پرس و جو کنیم که آیا وعده‌های‌شان محقق شده است یا نه؟ خلاصه اینکه پرونده این مستند هنوز بسته نشده است.

در ادامه جلسه حجت الاسلام سعید فخرزاده ضمن تشکر از کارگردان به جهت پرداختن به مسایل و مشکلات شهر خرمشهر اظهار داشت: به عنوان یک مخاطب فیلم «از آزادی تا آبادی» را دوست دارم و به دلم می‌نشیند. تصاویر انتخاب شده و تصویربرداری خیلی خوب و از نظر فنی

در ابتدای جلسه یزدان عشیری مدیر روابط عمومی و محافل سازمان سینمایی حوزه هنری با اشاره به هفته دفاع مقدس عنوان کرد: برنامه سینما پاتوق حوزه هنری به دلیل حساسیت و اهمیت موضوع خرمشهر این قسمت از برنامه‌اش را به نمایش فیلم «از آزادی تا آبادی» آقای دیندار اختصاص داد. این فیلم مستندی چالشگر، جسور و منتقدانه است و انتخاب آن برای این برنامه به دلایلی مختلفی بود. به گفته وی، خرمشهر برای همه ما نوستالژیک است. مقاومت و آزادی‌اش و ترانه «جهان را» در ذهن و ضمیر همه ما نقش بسته و در این فیلم به طرز تلخی شاهدیم که با آمد و رفت دولت‌های مختلف همچنان این شهر هنوز آباد نشده است. زخم جنگ بر جان و تنش وجود دارد.

محمد دیندار با اشاره بر رسالت کارگردان‌ها برای کنکاش در مشکلات و معضلات جامعه و انعکاس آنها در آثارشان گفت: شهر خرمشهر و مشکلات این شهر همیشه در ذهنم بود. زمان جنگ این شهر را دیده بودم و پس از آن نیز بارها به این شهر سفر کردم. خرمشهر همیشه برایم شهری نوستالژیک و دوست داشتنی است و همیشه این نگرانی با من است که چرا این شهر که پیش از جنگ آباد و زیبا

برنامه سینما پاتوق حوزه هنری همزمان با هفته گرامیداشت دفاع مقدس به نمایش و بررسی مستند «از آزادی تا آبادی» به نویسندگی و کارگردانی محمد دیندار با موضوع «خرمشهر» اختصاص یافت.

این برنامه با حضور: حجت الاسلام سعید فخرزاده وقایع نگار دفاع مقدس و انقلاب اسلامی و مسئول واحد «تاریخ شفاهی» حوزه هنری، جواد اردکانی نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون، محمد تقی فهیم منتقد و مدرس سینما، ناصر هاشم‌زاده فیلمنامه نویس و کارگردان، کامران ملکی منتقد، محمود کریمی علویچه رئیس پژوهشکده مطالعات و ارتباطات فرهنگی وزارت علوم و گوینده خبر آزادی خرمشهر در رادیو، ناصر درخشان مدیر دبیرخانه و ارزشیابی جشنواره فیلم مقاومت، محمد دیندار مستندساز، غلامحسین حیدری تهیه کننده و مستندساز و علیرضا نورانی کارگردان مستند و انیمیشن ساز و فرزند شهید محمد نورانی در تالار آوینی سازمان سینمایی حوزه هنری برگزار شد.



فهمیم همچنین گفت: دیندار در این مستند اعتدال به خرج داده و با اینکه وظیفه نداشته اما تریبون در اختیار استاندار و دیگر مدیران قرار داده تا آنها نیز حرفهایشان را بزنند در حالی که می توانست فقط حرف های مردم را مطرح کند. مدیران اگر کاری کرده اند برونند و آگهی بازرگانی داده تا ببینیم که در این ۳۰ سال چه کاری برای مردم انجام دادند. ناصر هاشم زاده نیز، گفت: اولین بار که مستند از آزادی تا آبادی را از تلویزیون دیدم حس خوبی به من دست داد و همین حس خوب باعث شد تا بلافاصله با دیندار تماس بگیرم و بگویم دستتان درد نکند و این کارها باید ادامه پیدا کند. وی افزود: کارگردان این مستند آدم با دغدغه ای است و با دغدغه وارد این کار شده است. ما فیلمساز دغدغه مند هم در سینمای داستانی و هم مستند کم داریم. البته برخی ها هم دغدغه هایی دارند که از جنس دغدغه های ما نیست و به دغدغه های خود هم می رسند! و مسئولین هم از آنها حمایت می کنند!

هاشم زاده همچنین تاکید کرد: مسئولین فرهنگی کشور به دلیل راه و روشی که دارند ما را ورشکسته کرده اند. یعنی این فقط بحث دلار و اقتصاد نیست که مشکل پیدا کرده، بلکه در فرهنگ، مشکلات ما بسیار بیشتر و فاجعه است و فقط به حرمت خون شهدا و اعتقادی که داریم پرچم را بالا نبردیم و می گوئیم شاید هنوز امیدی هست. شاید اندک شری

ایستادن کنار مردم و باز تاب سخنان آنهاست. طبیعی است آقای دیندار به خرمشهر رفته است تا به مردم در سراسر ایران بگوید که شهری در این کشور است که هموطن های شما در آن برای حفظ ایران جان داده و شهید شده اند اما این شهر هنوز آباد نیست و نه تنها آباد نشده که در آن مردمی که روی لوله های نفت زندگی می کنند تنها هفته ای دو ساعت آب دارند. از این منظر فیلم «از آزادی تا آبادی» اثری ارزشمند است.

فهمیم گفت: البته فیلم خالی از اشکال نیست اما از نظر موضوعی قدم بزرگی برداشته است و در آن دغدغه ای ملی مطرح می شود. درواقع فیلم اثری معترضان نیست بلکه منتقدانه است و این انتقاد را بخوبی مطرح می کند.

مستند از آزادی تا آبادی فیلمی منتقدانه است، اما معترضان و برانداز نیست. سیاه نمایی نمی کند اما حرف و مشکلات مردم را بخوبی و با صداقت نشان می دهد.

وی اضافه کرد: از آزادی تا آبادی مستند ارزشمندی است که دغدغه ملی دارد و یک فیلمساز وطنی و ملی باید همین کار را بکند. نه اینکه بخشی از ماجرا را به تصویر بکشد و نه مثل فیلمی از ایران که به اسکار معرفی شده و مرکز ماجرای آن فردی است که به مرغ مرده به فرزندش می دهد و فرزندش می میرد و حالا این فیلم به عنوان نماینده ایران به اسکار فرستاده می شود!!

فیلم را مقبول می دانم اما از نظر محتوایی به فیلم ایرادهایی وارد است. اگر قرار بود به موضوع بازسازی خرمشهر پرداخته شود باید گروهی متخصص که به چنین کاری اشراف داشته باشند هم در مجموعه سازندگان قرار می گرفتند یا نظراتشان توسط تیم سازنده را جویا می شد. فیلم آقای دیندار خطاب به مسئولان است اما فیلم را می شد برای مخاطب عام ساخت. باید پیش از فیلم تصمیم گرفته می شد که آیا این فیلم صرفاً برای مسئولان ساخته می شود یا عموم مردم.

فخرزاده در ادامه گفت: مشخص است برای این فیلم بسیار زحمت کشیده شده و مشخص است گروه سازنده وقت بسیاری برای تولید آن صرف کرده اند. ایکاش در پایان فیلم جمع بندی ای هم می شد و راهکاری هم برای مشکلات ارائه می شد و عنوان می شد برای حل مشکلات خرمشهر چه قدم هایی باید برداشته شود. ضمن اینکه من معتقدم قدم هایی هم برداشته شده است که در فیلم هیچ اشاره ای به اقدامات انجام شده در این سال ها نشده است.

در ادامه، محمد تقی فهمیم اظهار داشت: بنظر من وظیفه فیلمساز ارائه راهکار یا به تصویر کشیدن قدم هایی که در این شهر برای آبادانی برداشته شده نیست. اگر قرار بود مستندی با این موضوع ساخته شود باید همان استاندار و مسئولانی که در فیلم می بینیم هزینه کرده و تهیه کنند. وظیفه هنرمند

هست هنوز، مانده خاکستر گرمی جایی... شاید. وی ضمن انتقاد از مدیران اجرایی گفت: در بحث خرمشهر همه می دانیم که این شهر با چه عظمت و فداکاری آزاد شد، اما آبادی آن را ندیدیم، اما می بینیم مدیرانی که در این مستند حضور دارند طوری حرف می زنند که انگار ما و مردم باید کاری می کردیم و انجام ندادیم در حالی که خود آنها باید پاسخگو باشند.

هاشم زاده ضمن تاکید بر ادامه مسیر فیلمسازی کارگردان های دغدغه مند با موضوعات جنگ و دفاع مقدس گفت: وقتی برای اولین بار فیلم را دیدم با آقای دیندار تماس گرفتم و به ایشان خسته نباشید گفتم و به ایشان گفتم این مسیر باید ادامه پیدا کند. آقای دیندار فیلمسازی متعهد و دغدغه مند هستند و چنین فیلمسازی هم در حوزه سینمای داستانی و هم مستند کم داریم.

وی اظهار داشت: من خیلی به نام فیلم تان فکر کردم. آزادی خرمشهر حماسه ای کم نظیر در تاریخ ایران بود. وقتی خبر آزادی خرمشهر را با صدای گرم آقای کریمی شنیدیم نه فقط شاد شدیم که احساس آزادی کردیم. آزادی خرمشهر آزادی کل ایران و مردم ایران بود چرا که ما همه احساس کردیم خانه و شهر خودمان آزاد شده است. این حس حتی هنوز هم زنده است. کلی جانفشانی شد تا آزادی خرمشهر محقق شود اما آبادانی آن هنوز محقق نشده است. وقتی در نام فیلم می خوانیم از آزادی تا آبادی مخاطب حس می کند آبادانی آن را هم باید ببیند. به این معنی که نام فیلم به مخاطب القا می کند که آبادانی شهر نیز صورت گرفته در حالی که چینی نیست و حرف فیلم هم همین است. شاید یک علامت سوال کنار واژه آبادی می توانست حق مطلب را در عنوان فیلم نیز ادا کند.

جواد اردکانی از دیگر میهمانان برنامه سینما پاتوق حوزه هنری کمبود مستندهای انتقادی و افشاگرانه را مشکل سینمای مستند اجتماعی کشور دانسته و گفت: از آقای دیندار بخاطر فیلم خوبی که ساخته اند تشکر می کنم.

اردکانی با اشاره به اینکه اختلاس و فساد مالی امروز کشور را تهدید می کند، تاکید کرد که وظیفه مستندساز امروز این است که فضا را برای مفسدان ناامن کند.

وی افزود: بعد از نخستین مناظرات تلویزیونی خط قرمزها عوض شد و مستندسازان امروز باید فراتر از خط قرمزهای بیست سال پیش گام بردارند و با طرح سوالات سخت و صریح مطالبات مردم را از مدیران جویا شوند اما متأسفانه اغلب مستندهای اجتماعی امروز در قالب گذشته گام بر می دارند.

این کارگردان شناخته شده سینما در باره مستند سینمایی از آزادی تا آبادی اظهار داشت: کاری که دیندار انجام داد خوب و خیلی شجاعانه بود با توجه به اینکه بالاخره از این دست کارها را ما زیاد انجام ندادیم. ولی من می گویم وقتی فیلمساز شجاعی

مثل ایشان وجود دارد و جایی مثل روایت فتح وجود دارد، می توان گام های بلندتری در این حوزه برداشت، چنانکه مایکل مور از اول مایکل مور نشده است بنابراین هم مستندسازان باید همت کنند و هم مسئولان اگر خودشان اهل زد و بند نباشند باید کمک کنند تا فضا برای تولید آثار افشاگر مهیا شده و اگر کسی خواهد در یک جایی یک تخلف درشت انجام دهد بداند فیلمساز شجاعی هست که آن را افشا کند.

وی معتقد است سوژه هایی مانند موضوعی که فیلم «از آزادی تا آبادی» به آن می پردازند به شدت نیاز امروز سینمای ماست. مستندهایی انتقادی و حتی افشاگرانه. خط قرمزها این روزها کمی جابجا شده است و بعد از مناظره های انتخاباتی که در تلویزیون دیدیم خط قرمزهای رسانه ای فرق کرد و فضا برای انتقاد باز تر شده است. حرف هایی که در حال حاضر در رسانه ها گفته می شود بسیار انقلابی تر از حرف هایی است که ما در مستندهای اجتماعی مان مطرح می کنیم. متأسفانه ما هنوز با خط قرمزهای بیست سال پیش مستندهای اجتماعی می سازیم در حالی که مطالبه مردم چیز دیگری است. متأسفانه در حال حاضر در کشور رانت خواری و اختلاس بسیار شده و مطالبه مردم افشاگری این موارد است.

در ادامه جلسه کامران ملکی دفاع مقدس و آزادی خرمشهر را نقطه عطف تاریخ معاصر کشور دانسته و گفت: آنچه ما را از پیش از انقلاب متفاوت می کند روحیه ای است که در مردم تغییر کرد و اتفاقاتی است که کشور به خود دیده و بی شک مهمترین این اتفاقات جنگ تحمیلی و شکل گیری دفاع مقدس بود. اگر بخواهیم مثال بزنیم که در طی این چهل سال چقدر با پیش از آن تفاوت داشته ایم می توانیم دفاع مقدس را مثال بزنیم و با استناد بر این واقعه تاریخی بگوییم این تفاوت در کجاست و به چه شکل بروز کرده است.

ملکی در ادامه افزود: اگر قرار است در مورد دفاع مقدس صحبت کنیم قطعاً آزادی خرمشهر نگین این صحبت ها خواهد شد. متأسفانه در فیلم آقای دیندار شاهد بودیم پس از سی سال هنوز خرمشهر آباد نشده است و سوال من اینجاست که چه چیزی از آباد کردن این شهر در کشور مهم تر بوده که است به خرمشهر نرسیدیم و به آن موضوع رسیدگی کردیم؟ آقای فهیم فرمودند فیلم یک اثر منتقدانه است اما من می خواهم بگویم این فیلم اثری واقعگرایانه است و کارگردان موضوعی را واقعگرایانه روایت کرده است.

درخشان در ادامه جلسه با اشاره به اینکه خود ساکن خرمشهر است و با مشکلات شهر بخوبی آشناست اظهار داشت: به عنوان یک خوزستانی از دغدغه های آقای دیندار خبر دارم و از شرایط مردم خرمشهر هم کاملاً باخبرم. متأسفانه ما در کشور بیش از مدیریت بحران، بحران مدیریت داریم. بنظر

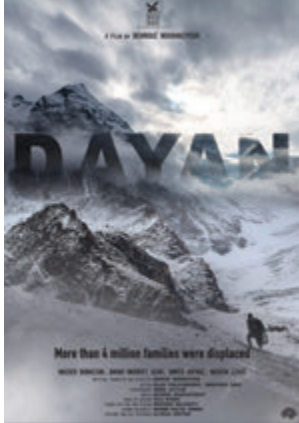
من آقای دیندار بخاطر دغدغه هایی که داشتند به موارد بسیاری از مشکلات این شهر حتی شده در حد چند صحنه اشاره کرده اند. واقعیت این است که می توان به هر کدام از مشکلاتی که در فیلم می بینیم در حد یک فیلم مستند مستقل پرداخت. او در ادامه گفت: بسیاری از مردم این شهر بعد از جنگ تمایل به بازگشت به شهر و دیارشان داشتند اما واقعا شرایط مطلوب نیست. برای مثال یک تاجر چطور به این شهر باز گردد و به تجارت بپردازد وقتی زیرساخت ها هنوز تکمیل نشده است. در فیلم می بینیم که یکی از اهالی خرمشهر به کشتی وسط رودخانه الوند اشاره می کند و می گوید اگر این کشتی مخروبه از این میان برداشته شود بسیاری از مشکلات ما حل میشود. واقعا مگر چقدر هزینه برای برداشتن آن کشتی لازم است که هنوز بعد از سی و اندی سال جابجا نشده است؟

در ادامه جلسه محمود کریمی علویچه گوینده خبر آزادی خرمشهر از رادیو، گفت: آقای اردکانی به درستی اشاره کردند که خط قرمزها جابجا شده اما آیا اگر این فیلم لحن تندتری می داشت باز هم به مرحله پخش در تلویزیون می رسید؟ البته من به مسئولان هم تا حدی حق می دهم که ملاحظات را در نظر بگیرند. شبکه های خارجی برنامه های ما را رصد می کنند و از صحبت های مسئولین و اخبار ما برداشتهایی دارند که همان ها را در قالب برنامه های مختلف تولید می کنند.

کریمی علویچه اظهار داشت: وقتی فیلم «جورچین» آقای دیندار را دیدم فهمیدم ایشان کارگردانی دغدغه مند، عمیق و بی ادعا هستند و انسان هایی مثل ایشان در عرصه هنر کم داریم. من از حوزه پژوهشی به فیلم نگاه می کنم و می دانم آقای دیندار چند سال درباره موضوع فیلم شان تحقیق داشته اند و این مورد در فیلم کاملاً مشهود است.

در پایان جلسه علیرضا نورانی ضمن قدردانی از سازندگان مستند «از آزادی تا آبادی» گفت: مسایل و مشکلات خرمشهر واقعا فاجعه آمیز است. متأسفانه فقر و بیکاری در شهر بیداد می کند و مردم امکانات درمانی ندارند. عمومی من فرمانده جنگ بودند و در عملیات ولفجر شیمیایی شدند و بینایی یک چشم را کاملاً و چشم دیگر را تا هفتاد درصد از دست دادند. چند وقت پیش مشکل چشم پیدا کردند و نیاز بود فشار خون چشم شان اندازه گیری شود اما متأسفانه دستگاه فشار خون چشم در کل شهر آبادان و خرمشهر وجود ندارد.

او در پایان افزود: خرمشهر برای همه مردم ایران عزیز و نوستالژیک است و این شهر عزیز با مشکلات بسیاری دست به گریبان است که یکی از عمده ترین شان نداشتن آب آشامیدنی مناسب است. متأسفانه در چند وقت اخیر ما عازدار پنج میلیون اصله درخت نخل بودیم که بخاطر مدیریت های غلط در زمینه کشاورزی رخ داد.



معرفی محصولات دفاع مقدسی سازمان سینمایی حوزه هنری

میرانی

خلاصه داستان: دایان روایت اسارت قریب به چهار هزار پناهجوی زن است که در جریان جنگ هرگز نتوانستند به خانواده‌هایشان در آن سوی مرزها ملحق شوند و در این راه بسیاری از این خانواده‌ها در دل بحران مجبور به انتخاب و تصمیم شدند.

«پری دریایی»

کارگردان: مسعود آقابابیان / تهیه کننده: محمدرضا عرب / دستیاران اول کارگردان و برنامه ریز: صدیقه زربور و مسعود میمی / بازیگران: پانته‌آ مهدی‌نیا، اصغر همت، سیروس کپوری نژاد، شاهرخ فروتنیان، امیر آقایی، امیر یزدانی / مجری طرح و مدیر تولید: علیرضا ابوالقاسمی نژاد / مدیر فیلمبرداری: محمد رسولی / عکس: امیر عابدی / صداگذاری و میکس: علیرضا علویان / طراح چهره پردازی:

علی عسگری

«ماجرای نیمروز»

(محصول مشترکتی)

کارگردان: محمدحسین مهدویان / نویسنده: محمدحسین مهدویان، ابراهیم امینی / تهیه کننده: سعید محمود رضی / مدیر فیلمبرداری: هادی بهروز / طراح چهره پردازی: محسن دارسنج / طراح صحنه و لباس: بهزاد جعفری / تدوین: سجاد پهلوان زاده / صداپرداز: هادی ساعد محکم / صداگذار: مهرشاد ملکوتی / موسیقی: حبیب خزایی فر / مدیر تولید: سعید شرفی کیا / جلوه‌های ویژه: محسن روزبهانی / برنامه ریز: وحید کاشی / دستیار اول کارگردان: عبدالرحیم صاحب الفصول / انتخاب بازیگر و بازیگردان: ابراهیم امینی / عکاس: سحاب زری باف / مشاور رسانه‌ای: بیتا موسوی / فضای مجازی: آریان امیرخان / مجری طرح: کامران حجاز / بازیگران: جواد عزتی، احمد مهران فر، مهرداد صدیقیان، لیندا کیانی، هادی حجازی فر، حسین مهری، مهدی پاکدل / مهدی زمین پرداز، امیرحسین هاشمی، احمد قزوینی، امیر دهقانی،

سپیده مظاهری، اکبر مددی مهر.

خلاصه داستان: در محله‌های پر آشوب تهران، در پیچاپیچ خیابان‌ها و کوچه‌ها و در پستوی خانه‌ها سرگردان و حیران. آیا این جستجو را فرجامی هست؟

اسلامی تولید به کارگردانی «اصغر عباسی» تولید شد. این اثر محصولی از باشگاه فیلم سوره حوزه هنری انقلاب اسلامی است که با همکاری حوزه هنری استان یزد به نویسندگی و کارگردانی «اصغر عباسی» فیلمساز ابرکوهی تولید خواهد شد. در این اثر کوتاه، وحدت اقوام در مبارزه با داعش به تصویر کشیده است. در این فیلم چهار قوم ایرانی، کرد، عرب و افغانی به صورت متحد و منسجم در جبهه مقاومت سوریه به نبرد با داعش و تکفیری‌ها می‌پردازند و با اتحاد و پایداری با کمک یکدیگر پرچم داعش را که نماد این گروه تروریستی است به پایین آورده و پرچم اسلام را به اهتزاز درمی‌آورند.

در این فیلم، محمدرضا امیرخانی، مهدی مالکی، ملیحه خوشنام، حجت‌الله مرادپور، ابوالفضل مرادپور، هادی جادری و عیسی خان یوسفی در این فیلم به ایفای نقش می‌پردازند. مدیر تصویربرداری و نورپردازی این فیلم احسان دادرسی، صدابردار: حمید دهقان، مدیر تولید: سید مصطفی فخاری، دستیار کارگردان: مصطفی بوعدار، تدوین: سیاوش کردجان، صداگذار: مهدی جمشیدیان، جلوه‌های ویژه: وحید ربانی، دستیاران تصویر: مرتضی ایمانی و سیدعلی طباطبایی، طراح صحنه: حبیبه گلمکانی، دستیار صحنه: مرتضی انیسی، منشی صحنه: نیلوفر کشوری، دستیار تولید: محمد ذنوبی، تدارکات: علیرضا مدرسی پور و عکاس: امیر جلالی، دیگر عوامل تولید این فیلم هستند.

«سر و زیر آب» (محصول مشترکتی)

فیلم سینمایی «سر و زیر آب» با مشارکت حوزه هنری، فارابی و موسسه تصویر شهر به موضوع دفاع مقدس و شهدای گمنام می‌پردازد.

کارگردان: محمد علی باشه‌آهنگر / تهیه کننده: سید حامد حسینی / نویسندگان: محمد علی باشه‌آهنگر و حامد باشه‌آهنگر / فیلمبردار: علیرضا زرین‌دست / طراح کانسپت و استوری برد: ارشاد میرشجاعی / تدوین: حمید باشه‌آهنگر / صدابردار: عباس رستگار پور / آهنگساز: بهزاد عبدی / طراح گریم: محسن بابائی / جلوه‌های ویژه میدانی: محسن روزبهانی / جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: محمد خاکزاد / عکاس: علی نیک رفتار / دستیار کارگردان و برنامه ریز: حسین فلاح / مدیر تولید: طاهر امینی / مشاور رسانه‌ای: مریم نراقی / بازیگران: بابک حمیدیان، مسعود رایگان، مینا ساداتی، هومن برق‌نورد، رضا بهبودی، حسین باشه‌آهنگر، همایون ارشادی، مهتاب نصیرپور، فرخ نعمتی، هادی قمیشی، شهرام حقیقت دوست، دنیا مدنی، سیاوش چراغی پور، حسین فلاح، غلامحسین لطفی، حسن نجاریان، ستاره اسکندری، امیر دلفانی، نادیا پروانی خلاصه داستان: راز جهانبخش کرامت فاش می‌شود؟ این راز خواب چیست، ماهرو، گودرز، بهرام، جهانگیر و سرگرد پوشیاس آشفته خواهد کرد. جهانبخش برای اثبات بی‌گناهی‌اش و بازگشت آرامش سفر بلندی را آغاز می‌کند. سفری که پایانش زندگی بسیاری از آنها را تغییر می‌دهد.

«دایان»

نویسنده و کارگردان: بهروز نورانی پور / تهیه کننده: محمد حمزه‌زاده / بازیگران: ناصر بابائیان، بهار معروفی آذر، شب‌بنم یوسفی، عبدالله غواره، نسرين ایزدی، حمید جعفری / تدوین: سجاد پهلوان زاده / طراح صحنه و لباس: علیرضا آرایش / آهنگساز: مسعود سخاوت / صداگذاری و میکس: مهرشاد ملکوتی / طراح چهره پردازی: والا

سازمان سینمایی حوزه هنری در دوساله اخیر علاوه بر مشارکت در تولید پروژه‌های سینمایی «ماجرای نیمروز»، «پری دریایی»، «سر و زیر آب» با فضای دفاع مقدس و فیلم سینمایی «دایان» با موضوع «پدیده داعش» چندین فیلم کوتاه و نماهنگ را نیز، با اهتمام به مضامین مقاومت تولید کرده است.

تعدادی از محصولات سینمایی و فیلم‌های کوتاه و نماهنگ تولید شده در این سازمان در یکی دو ساله اخیر به این ترتیب معرفی شدند:

«دایو»

فیلم کوتاه «دایو» در سال ۱۳۹۴ در باشگاه فیلم سوره تولید شد. این فیلم جلوه‌ای از رشادت شهدای غواص و روایت گر نحوه اسارت یکی از رزمندگان غواص است که در محاصره ای از نیروهای عراقی پس از اتفاقات تلخ و عجیب، به شهادت می‌رسد...

نویسنده و کارگردان: حسین دارابی / تهیه کننده: محمدرضا شفا / بازیگران: حسین پور کریمی، امیر کربلایی زاده، رابعه مدنی، علیرضا مظفری.

«ارغوان»

نماهنگ «ارغوان» به مناسبت وفات حضرت زینب (س) و برای شهدای مدافع حرم منتشر شد. این نماهنگ با بازی امیر حسین، فرزند شهید تقی ارغوانی، شهید مدافع حرم در نقش واقعی خود تولید شده است.

عوامل تولید نماهنگ «ارغوان» عبارتند از نویسندگان و کارگردان: مهدیار عقابی، موسیقی: گروه نسیم قدر، شاعر و سرپرست گروه: سیدضیاء محسنی، آهنگساز: محسن ناحی، تنظیم موسیقی: امید روشن بین، تصویربرداری: حبیبی رضایی، مدیر تولید: علی شمس، تهیه کننده: امیر پوروزیری، مجری طرح: باشگاه فیلم سوره، تهیه شده در: خانه موسیقی بسیج.

«تراس»

فیلم کوتاه داستانی «تراس» به کارگردانی محمد علیزاده فرد و تهیه کنندگی حسین دارابی با موضوع شهدای مدافع حرم در باشگاه فیلم سوره ساخته شده است. فیلمنامه این اثر توسط یاسین پورعزیزی و در دفتر فیلمنامه باشگاه فیلم سوره به نگارش درآمده و روایتی کوتاه از زندگی یک همسر مدافع حرم است.

عوامل فیلم داستانی «تراس» عبارتند از: کارگردان: محمد علیزاده فرد، تهیه کننده: حسین دارابی، نویسنده: یاسین پورعزیزی، مدیر فیلمبرداری: ایمان صالحی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: بهروز نیری، صدابردار: مجید آقایی، طراح گریم: زهرا شمس، مدیر تولید: علی شمس، تدوین: سیداحمد موسوی، عکاس: روح‌الله دهقانی، محصول کارگاه تجربه باشگاه فیلم سوره (کات). در این فیلم کوتاه ۸ دقیقه‌ای که محصول کارگاه تجربه باشگاه فیلم سوره «کات» است، مهتاب شهریار، بهینا احمدزاده، سهیل میرزآقایی و مینا همدانی نقش آفرینی می‌کنند.

«پرچم»

فیلم داستانی «پرچم» همزمان با سالروز پیروزی انقلاب



در کارگاه سوژه‌یابی «جنگ سرخ، جنگ زرد» مطرح شد؛ فرماندهانی که شکست را پنهان می‌کنند

خود به ۲ دسته تقسیم می‌شود. دسته اول کسانی هستند که در آن زمان حضور داشتند و به هر دلیلی نتوانستند به جبهه بروند و دسته دوم نیز کسانی هستند که در آن زمان حضور نداشتند و بعد از جنگ وارد این حوزه شدند و به تحقیق، مصاحبه میدانی، پژوهش و ... پرداختند و اطلاعات کسب کردند. از این ۳ تیپ، روایت‌های رسمی داریم. حال جالب است که بعضی‌ها نیز از بیرون از ایران جنگ را روایت کردند. برای مثال، در یک ماه اخیر، جنجال‌های زیادی بر روی مستند «پایان جنگ» آقای باستانی وجود دارد. به نظر من، آن مستند اصلاً قرائت نیست و یک کار ژورنالیستی بسیار سطحی است. برای بررسی این ۳ دسته، فقط مصادیق‌ها را بررسی می‌کنیم.

او بیان داشت: در میان دوستان جنگ دیده، یک مشکل اساسی وجود دارد و آن هم این است که میانگین سن آنان در زمان جنگ، بین ۱۸ تا ۲۵ سال بوده است. این بچه‌ها اکنون بزرگ شده‌اند و با حضور در بازی‌های سیاسی مختلف به پختگی رسیده‌اند و متأسفانه جنگ را با نگاه امروز، روایت می‌کنند. در حقیقت با عینک ۱۳۹۷، به جنگ

این وجود، به قرائت‌های صادر شده از باورمندان به اصول سیاسی اعتقادی جمهوری اسلامی، قرائت رسمی گفته می‌شود. در حقیقت وقتی کسانی که با نظام عناد ندارند، راجع به دفاع مقدس صحبت کنند، قرائت رسمی از آن صورت می‌گیرد. با این تعریف، قرائت غیر رسمی نیز باید قرائت از سمت اپوزوسیون و دشمنان نظام جمهوری اسلامی باشد. ما با قرائت غیر رسمی کاری نداریم چرا که معتقدم خیلی قابل قبول نیست. حتی در نمونه‌های شاخص آن، خیلی حرف حساب زده نمی‌شود و بیش‌تر تسویه حساب‌ها با افراد مختلف صورت می‌گیرد. در حقیقت، یک معجون عجیب و غریبی است که شاید خیلی هم راهگشا نباشد و باعث نگرانی تاریخ‌نگاران شود. ما با قرائت رسمی و باورمندان به نظام جمهوری اسلامی و اصول انقلاب اسلامی کار داریم.

این پژوهشگر به برشمردن راوی‌های مختلف دفاع مقدس پرداخت و گفت: چند راوی در این حوزه داریم. عده‌ای از فرماندهان و رزمندگان هستند که جنگ را از نزدیک تجربه کردند و در مقابل عده‌ای نیز هستند که آن را از نزدیک تجربه نکردند. گروه دوم نیز

محمدعلی صمدی پژوهشگر دفاع مقدس گفت: میانگین سن بسیاری از رزمندگان در زمان جنگ، بین ۱۸ تا ۲۵ سال بوده است. آنان اکنون با حضور در بازی‌های سیاسی مختلف به پختگی رسیده‌اند و جنگ را با نگاه امروز و عینک سال ۱۳۹۷، روایت می‌کنند.

کارگاه سوژه‌یابی در مستند با موضوع «جنگ سرخ، جنگ زرد» با ارائه پژوهشگر دفاع مقدس آقای محمدعلی صمدی در حوزه‌ی هنری برگزار شد.

محمدعلی صمدی در ابتدای صحبت‌های خود گفت: در بحث تاریخ‌نگاری دفاع مقدس، به ویژه در یک دهه اخیر، کارهای بسیار خوبی با تلاش‌های دوستان در حوزه‌ی هنری انجام شده است. عمر تاریخ‌نگاری دفاع مقدس به صورت جدی، با تاسیس دفتر ادبیات هنر و مقاومت آغاز شد. البته قبل از آن و در همان دوران دفاع مقدس نیز قطعاً چیزهایی وجود داشته است که از آن جمله می‌توان به کتاب «لحظه‌های یک پاسدار» اشاره کرد. البته این کتاب‌ها استثنائاتی است و جریان به حساب نمی‌آید. اکنون حدود ۱۰ سال است که تاریخ‌نگاری دفاع مقدس از محافل خصوصی خارج شده و عمومی‌تر دنبال می‌شود. در حقیقت به صورت جدی‌تر وارد رسانه‌ها شده و دانشگاه‌ها نیز با تاسیس گروه دفاع مقدس، وارد کار شده‌اند.

وی ادامه داد: در این جلسه، می‌خواهیم نگاهی اجمالی به گونه‌هایی از معیوب از دفاع مقدس که متأسفانه رایج شده است، بپردازیم. مصادیقی کوتاه و گذرا ارائه می‌شود. به صورت کلی گفته می‌شود که دو گونه تاریخ‌نگاری دفاع مقدس داریم، یکی تاریخ‌نگاری رسمی است و دیگری تاریخ‌نگاری غیر رسمی است. احتمالاً تاریخ‌نگاری رسمی، به معنای تاریخ‌نگاری دولت از این ماجرا است چرا که قرائت رسمی جمهوری اسلامی از دفاع مقدس است. البته هنوز هم خیلی با این قرائت رسمی آشنا نیستیم و نمی‌دانم که دقیقاً توسط چه کسی ارائه می‌شود. با

۱۳۵۹ تا ۱۳۶۷ نگاه می‌کنند. بسیاری از جملاتی که آنان به کار می‌برند، جملاتی به روز شده است. اشکال این نگاه این است که با سختی‌هایی که این بچه‌ها در این ۳ دهه کشیده‌اند، آمیختگی دارد و خیلی از آنان می‌گویند که اگر پختگی اکنون را داشتیم، به نوع دیگری عمل می‌کردم. البته این موضوع خیلی هم ایراد ندارد. برای مثال اکنون وقتی از آقای رضایی می‌پرسیم که اگر اکنون قرار بود عملیات کربلای ۴ را انجام بدهید، چگونه عمل می‌کردید، می‌گویند که به جای ۳۰ گردان، ۱۵ گردان می‌فرستادم و نتیجه لازم را می‌گرفتم. حال اگر در این میان، کسی بخواهد سرنوشت یک ماجرا را عوض کند، من به عنوان کسی که در جنگ حضور نداشته است، از کجا باید این موضوع را بفهمد؟ به نظرم اصلی‌ترین مشکل در دوستان جنگی همین تیپ از افراد هستند. خصوصاً این که وارد کارهای سیاسی شده باشند. برای مثال با یک فرمانده ارشد دفاع مقدس صحبت می‌کنید که از قضا از ۱۳۷۶، سیاسی شده است. به قدری صحبت کردن با آنان و پیدا کردن یک حقیقت سخت است. جالب است که او فکر می‌کند که اگر در پیش شما بنشیند و راجع به ایام جنگ با شما حرف بزند، به جریان سیاسی خود خیانت کرده است. از آن طرف هم کسانی هستند که وفادار به ارزش‌های دفاع مقدس و جمهوری اسلامی هستند و فکر می‌کنند که اگر حقیقت را بیان کنند، به

این بخش از نظام که به آن وفادار هستند، خیانت کرده‌اند. حال در یک بخشی، خطا یا اشتباهی صورت گرفته است، چرا نباید بیان نشود؟ بعضاً به وجود می‌آید که شما به عنوان یک پژوهشگر، مطمئن هستید که در جایی از جنگ، اشتباهی صورت گرفته است و منجر به هزینه‌ای شده است، حال برای تکمیل اطلاعات، به سراغ شخص جدیدی رفته‌اید، این ماجرا به گونه‌ای بیان می‌شود که حتماً این موضوع درست بوده است و اشتباهی رخ نداده است. برای مثال، عملیات قادر، عملیاتی بوده است که توسط ارتش در سال ۱۳۶۴ انجام شده است. باز حمت بسیار و هزینه‌های سنگین مادی و غیر مادی، عملیات طراحی شده است و قرار شده است که توسط ارتش انجام شود. بعد از ۴۰ روز دست و پا زدن و هزینه‌های بسیار، عملیات با شکست کامل مواجه شده است. خیلی از ارتشیان نیز این موضوع را می‌دانند. حال ما رفته بودیم و با فرمانده یکی از محورها صحبت کردیم. کلی خودمان را کشتیم که بگوییم عملیات شکست خورده بوده است اما اصلاً قبول نمی‌کرد.

این پژوهشگر تاریخ معاصر تصریح کرد: در همین بخش، جریان سومی هم وجود دارد که آمیخته‌ای از دو جریان قبلی است. ماجرا را به گونه‌ای بیان می‌کند که شما نمی‌توانید سره را از ناسره در حرف‌های او پیدا کنید. یکی به میخ می‌زند و یکی به نعل. برای این که ژست آزادمردی و مستقل داشته

باشد، یک سری از خطاها را می‌گوید و در طرف مقابل، برای این که خیلی به چارچوب‌ها و باورهای عمومی ضربه نزنند، خیلی از مسائل را نمی‌گویند. هم‌چنین کسانی که به هر دلیل در جبهه‌ها حضور نداشته‌اند، روایتی شبیه به روایت اپوزوسیون دارند. برای مثال به قرائت آقای احمد زیدآبادی دقت کنید. ایشان به هر دلیلی نخواستند که در خط باشند، اما ایشان یکی از مصادر مهم دریافت گزاره‌های تاریخی دفاع مقدس از طریق رسانه‌های بیگانه و به ویژه بی‌بی‌سی فارسی است. دقت کنید که در بیستمین سال از دفاع مقدس، پرونده بی‌بی‌سی برای بررسی این موضوع، بر روی حرف‌های ایشان بیرون آمده است. به قدری اطلاعات و بدیهیات مخدوش ارائه کرده است که تمام کسانی که در جنگ حضور داشتند، به راحتی متوجه آن می‌شوند. برای مثال کسانی مانند ایشان مطرح می‌کنند که در آن زمان، یکی از سیاست‌های جمهوری اسلامی این بود که از افراد کم سن و سال در جنگ استفاده کند در حالی که همه می‌دانند که اصلاً اجازه حضور افراد زیر ۱۵ سال را در جبهه‌ها نمی‌دادند و خیلی‌ها به صورت قاچاقی می‌رفتند. اصلاً ممنوع بود. حال بیان چنین حرفی از سمت یک نفر، فقط یک روایت معیوب است. دقت کنید که عنوان این جلسه، جنگ زرد، جنگ سرخ است. مصداق جنگ زرد، جنگی است که برای لایک خوردن به اصطلاح امروزی‌ها انجام می‌شده است. این که شما بیاپید و پست بگذارید که در ۲۱ تیرماه ۱۳۶۷ و در بحرانی‌ترین مقطع جنگ، فلانی خیانت کرد. این موضوع برای همه جذاب است و لایک‌خور است چرا که خلاف قرائت رسمی است که وجود دارد.





یزدی:

پیوندی میان هنر و منافع و مصالح کشور وجود ندارد!

وی ادامه داد: نقد من به سیستم تلویزیون و سیستم تولید محصولات فرهنگی است. سیستم تولید ما به این گونه است که منتظر طرح هستند اما من معتقد به سفارش هستم. وقتی سیستم تولید دولتی است باید بر اساس منافع کشور حرکت کند. اما برخی از افراد از جمله برخی مدیران و سینماگران از کلمه سفارش می ترسند چرا که شاید تا امروز خوب سفارش داده نشده؛ نکته قابل تأمل آنجا است که اثر هنری حقنه‌ای و تحمیلی نیست و نیاز به جوشش درونی دارد و اگر جوشش درونی نباشد اثر خوب در نمی آید. من به عنوان مدیر باید بدانم و بفهمم که چه کسی در چه زمینه‌ای می تواند اثر خوبی را تولید کند تا با او همکاری داشته باشم.

یزدی خاطر نشان کرد: من معتقدم سیستم تولید در کشور غیر هوشمند و فله‌ای است و اگر چه طی سال های اخیر هوشمندتر شده اما باز مشکل دارد و نارس است. البته ما در حوزه هنری سعی کردیم این اشکال را نداشته باشیم که طبعاً باید دیگران بگویند که خوب عمل کرده ایم یا نه.

وی در پاسخ به این سؤال که قطعاً بیشتر

این غلط است. ما هنرمندان زیادی را داریم که وجه اشتراکات خوبی با ما دارند و اگر فضای تعاملی شکل گیرد ما می توانیم شاهد اتفاقات خوبی در این حوزه باشیم اما متأسفانه برخی از مراکز تنها کاری که انجام می دهند گرفتن طرح از سینماگران است.

یزدی در پاسخ به این سؤال که مستندسازان مطرح در گفتگوهای متعدد با ما و یا رسانه های دیگر گلایه مند هستند و تأکید دارند که بسیاری از مدیران فرهنگی و سینمایی اصولاً درست در جای خود قرار نگرفته و قربانی برای حمایت از آثار ارزشی و مذهبی ندارند گفت: من معتقدم مسئولانی که سر کار هستند غیر مذهبی نیستند امکان دارد درجه انقلابی بودن شان پایین باشد و اشکالاتی داشته باشند اما نمی توانیم بگوییم که با اسلام و انقلاب مخالفند! بنده تأکید دارم که کیفیت کارها مهم است؛ مستندسازی که کیفیت آثارشان بالا است کم و بیش کار می کنند. بعلاوه که باید این را در نظر داشت که شرایط مالی کشور این روزها خوب نیست.

محسن یزدی مدیر مرکز فیلم مستند سوره در رابطه با انفعال سینما و تلویزیون در حوزه تولید آثار تاریخی و مذهبی گفت: یکی از مسائل و مشکلات ما این است که پیوندی میان هنر و منافع و مصالح کشور وجود ندارد؛ البته بنده معتقدم ما شاهد پیشرفت هایی در سینمای داستانی و مستند بوده ایم اما این قدم ها کافی نیست و باید در راستای تقویت آن فکری اساسی و جدی از سوی همه ما صورت گیرد.

وی افزود: در حوزه مستند طی ۱۰ سال اخیر شاهد پیشرفت هایی به خصوص از هنرمندان انقلابی بوده ایم. درست است که عمده کارهایی که در خصوص مسائل مذهبی مانند پیاده روی اربعین تولید می شود کارهای خوبی نیست اما ما در این میان شاهد تولید کارهای درخشانی نیز هستیم که تأثیر گذار و خوب هستند.

این مدیر فرهنگی سپس با بیان اینکه مدیران فرهنگی از ایجاد رابطه و تعامل با فیلمسازان عاجزند اظهار داشت: متأسفانه عمدتاً مدیران فرهنگی فکر می کنند که یا باید هنرمند را تحقیر کنند و یا مرعوب هنرمند شوند در صورتی که

مستندهای ضعیف شبکه‌های خارجی فارسی زبان دیده می‌شود اما مستندهای خوب جوانان ما از دید مسئولان غافل می‌ماند

محسن یزدی گفت: همه آقایان (مسئولان) هم مخاطب این شبکه‌های ماهواره‌ای هستند و از همه مستندات این شبکه‌ها مطلع اند اما از مستندهای بچه‌های خودمان خبر ندارند و کارهایشان را نمی‌بینند.

محسن یزدی مدیر مرکز مستند سوره حوزه هنری در مورد وضعیت مستند کشور گفت: ما باید بگوییم که چه کاری انجام داده ایم، یک نکته وجود دارد، الان مسابقه نقد است یعنی همه دوست دارند که نقد کنند و خیلی از آنها واقعا نقد نیست، تنها غر زدن از وضع موجود است؛ هیچکس مشکل خود را گردن نمی‌گیرد و ضعف خود را نمی‌پذیرد و فقط می‌گویند دیگران باید فلان کار را می‌کردند که انجام نداده اند؛ ما داشته‌هایمان را هیچوقت درست نگفته ایم، من با عراق و غلو مخالف هستم؛ الان مخاطب فکر می‌کند که در انقلاب اسلامی هیچ اتفاقی نیفتاده است، کارهایی که می‌کنیم و توانایی‌هایی که داریم را نگفته ایم.

وی افزود: در حوزه مستند و همچنین سینما اتفاقات فوق العاده‌ای افتاده است، این‌ها باید گفته شود، هر کدام از این‌ها منافی چیزهای دیگر نیستند.

یزدی خاطر نشان کرد: شهید آوینی گونه‌ای از مستند را ایجاد کرد که مختص به خود او بود و اتفاق مهمی است، اما واقعیت این است که الان در حوزه مستند در کیفیت و موضوعات وضعیت خوبی داریم، بچه‌هایی داریم که انقلابی و حزب الهی هستند و کارهای خوب و با کیفیتی تولید می‌کنند، کسانی هستند که به منافع ملی اعتقاد دارند.

وی ادامه داد: مستند در ۱۰ سال اخیر پیشرفت قابل توجهی کرده است، داستان شهید آوینی مقداری متفاوت است، ما مانند شهید آوینی نداریم، اما پیشرفت‌های خیلی خوبی داشته ایم و مستندهای بسیار خوبی تولید کرده ایم.

مدیر مرکز مستند سوره حوزه هنری اذعان داشت: در حوزه مستندهای سیاسی و مذهبی توانایی بسیار بالایی داریم اما در حوزه مستند اجتماعی هنوز ضعف‌هایی داریم؛ مشکل اصلی ما تلویزیون است، ما در تولید مشکل نداریم بلکه برای پخش به مشکل بر می‌خوریم.

وی در ادامه عنوان کرد: در شبکه‌های خارجی فارسی زبان یک کاری را می‌سازند که اهل فن می‌گویند هم ضعیف است و هم اینکه دروغ می‌گویند اما دیده می‌شود، ما مستندهای خوبی می‌سازیم که دیده نمی‌شوند، برای تلویزیون مستند اولویت نیست و اهمیتی ندارد و همچنین به آن توجه نمی‌کند و در پخش به بهانه‌های واهی پخش را به تاخیر می‌اندازد، توجه تلویزیون بیشتر به حوزه فیلم است، حوزه داستانی جذاب است.

محسن یزدی در پایان گفت: شبکه‌های خارجی مانند «تو» و «بی بی سی» ما را با مستند بیچاره کرده است، با مستند موج منفی برای ما ایجاد می‌کنند، مشکل اینجاست که ما منتظر می‌مانیم ببینیم آن‌ها چه کاری می‌کنند و بعد واکنش نشان می‌دهیم، این اصلا خوب نیست که ما فقط واکنش نشان می‌دهیم و خودمان هیچ کنشی نداریم، ماشاالله آقایان (مسئولان) هم

مخاطب این شبکه‌های ماهواره‌ای هستند و از همه مستندات این شبکه‌ها مطلع اند اما از مستندهای بچه‌های خودمان خبر ندارند و کارهایشان را نمی‌بینند؛ منظور من از تلویزیون شبکه مستند نیست، بلکه کلیت تلویزیون را می‌گویم.

مشکلات از سوی برخی نهادهای دولتی همچون مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است و شما فکر می‌کنید چه چاره‌ای برای عبور از این بحران باید صورت گیرد اظهار داشت: من معتقدم ما در حوزه مستند از بحران تولید عبور کردیم؛ زمانی آرزو داشتیم که ای کاش فیلمسازان خوبی داشتیم و آثار خوبی را می‌ساختیم که خوشبختانه در این حوزه امروز مشکل حاد نداریم اما باید عرض کنم که در پخش آثار هنری بحران داریم.

یزدی افزود: در حوزه مذهبی و محرم کار ساخته شده اما تلویزیون مشکل پخش دارد. سینما مشکل پخش دارد. ما قبل از مشکل تولید مشکل پخش داریم و باید در این باره فکری بکنیم. بسیاری از مدیران و سیاست گزاران و مسئولان فرهنگی مستند را محصول هنری حساب نمی‌کنند و این باعث شده تا طی این سال‌ها پخش آثار خوب مستند با مشکل مواجه شود.

مستند سریالی منافقین آماده نمایش است

مدیر مرکز مستند سوره حوزه هنری از آثار جدید این مرکز خبر داد. او تاکید کرد که امسال ۲ مستند سریالی درباره منافقین و سوره برای پخش تلویزیونی آماده می‌شود.

یزدی گفت: امسال دو مستند سریالی را برای نمایش در رسانه ملی آماده می‌کنیم. یک مستند درباره منافقین است که ایمان گودرزی آن را در ۲۵ قسمت ساخته است. منافقین با مشارکت مرکز بسیج صدا و سیما تولید شده است. مستند دیگری درباره اتفاقات سوره کلید زدیم که در ۱۶ قسمت تلاش می‌کند همه ماجرای سوره از ابتدا تا انتها را روایت کند. مستند سوره نیز با مشارکت شبکه مستند در حال تولید است.

وی افزود: مستند مهدی فارسی درباره تبعید رضاشاه از دیگر تولیدات این مرکز است که برای نمایش در دهه فجر آماده می‌شود. معین شافعی نیز مستند دیگری درباره مرحوم آیت الله سید حسن مدرس در دست تولید دارد که برای نمایش در دهه فجر آماده می‌شود.

مدیر مرکز مستند سوره ادامه داد: مستند «خانه‌ای برای تو» نیز در ژانر اجتماعی تولید می‌شود. این مستند ماجراهای یک جوان سرطانی را روایت می‌کند. این مستند به تهیه کنندگی مهدی شامحمدی و کارگردانی مهدی بخشی مقدم است.

یزدی گفت: تولید مستند پرتره مر ترضی سرهنگی یکی دیگر از تولیدات مرکز مستند سوره است که سید رضا حسینی آن را تهیه و کارگردانی کرده است.





در نخستین جلسه از سلسله نشست‌های سوژه یابی در مستند مطرح شد:

جریان روشنفکری مشروطه از تئاتر و ادبیات برای ارائه افکار خود بهره می‌گرفت

تئاتر نیز بهره می‌برده است. وی همچنین معتقد بود باید فراموشخانه تاسیس شود و از آن برای انجام امور مورد نظر استفاده کرد. فراموشخانه همان چیزی است که امروزه از آن به عنوان جریان فراموسوئی یاد می‌شود.

فقیه‌حقانی در ادامه با معرفی «میرزا ملکم خان» به عنوان یکی دیگر از اشخاص تاثیرگذار در جریان روشنفکری ایران گفت: ملکم خان معتقد است به جای حرکت به سوی کنار زدن اسلام، باید از ظرفیت‌های اسلام جهت پیش برد اهداف خود بهره ببریم. به همین دلیل تصمیم گرفت تا دیدگاه‌های روشنفکری خود، که همان افکار روشنفکری در غرب است، را در قالب مفاهیم دینی بیان کند. شاید جریان روشنفکری دینی که در دوران مشروطه خود را نشان می‌دهد به نحوی با این راهبرد «میرزا ملکم خان» ارتباط داشته باشد.

فقیه‌حقانی در تکمیل مطالب مربوط به فراموش خانه گفت: فراموش خانه و فراموسوئی نگاهی ناقص است، چرا که تشکیلاتی صرفا برای جاسوسی است. همچنین اقدام به فعالیت‌های پنهانی می‌کنند که کسی هم نمی‌داند چه کاری است. لازم به ذکر است که یکی از کانون‌ها و ابزارهای اصلی روشنفکری در غرب همین جوامع فراموسوئی بود.

وی در پایان خاطر نشان کرد: اگر به اصول و شعارهای فراموسوئی دقت کنیم می‌بینیم که این تشکل فراتر از برداشتی است که ما فکر می‌کنیم. به عنوان مثال درست است که فراموسوئی برای جاسوسی است. اما دلیل نمی‌شود که همه فراموسوئین با دستگاه‌های جاسوسی در ارتباط باشند.

وی گفت: با آمدن قاجار بار دیگر ارتباط میان حاکمیت و روحانیت برقرار می‌شود. لازم به ذکر است که روشنفکران این موضوع را مانع رشد و پیشرفت کشور می‌دانند. همچنانکه در دوره صفویه معتقدند آنچه از پیشرفت کشور جلوگیری کرد حضور روحانیون شیعه در حکومت و اتحاد آنها با صفویه بود. در حالی که اتحاد دین و سیاست توانست در این دوران از تشویش و نابسامانی مردمی جلوگیری کند. به این ترتیب روحانیت نقشی اساسی در مدیریت موقعیت‌های گوناگون و سخت داشتند.

فقیه‌حقانی در همین راستا گفت: با روی کار آمدن «آقامحمدخان قاجار» بار دیگر اتحاد دین و سیاست شکل گرفت. اتحادی که در دوران نادرشاه افشار این رابطه از هم گسیخته شده بود. چرا که نادرشاه به راهاندازی امپراطوری خود بود. وی افزود: جنگ‌های روسیه علیه ایران موجب شد تا علل عقب ماندگی ایران بررسی شود. به این ترتیب جریان روشنفکری فرصتی برای تبدیل به یک تشکل می‌یابد و انسجام بیشتری را در خود ایجاد می‌کند. در مقابل این جریان نیز روحانیت قرار دارد که در کل نوع دیگری به دنیا دارد.

فقیه‌حقانی پس از تعاریفی از روشنفکری در ایران و جهان گفت: میرزا فتحعلی آخوندزاده یکی از افراد تاثیرگذار جریان روشنفکری در ایران است و نمی‌توان به روشنفکری در ایران بدون آن و چند شخصیتی دیگر همچون «میرزا ملکم خان» پرداخت. آخوندزاده معتقد است تمامی مشکلات ایران به اسلام مربوط می‌شود و راه حل آن بازگشت به سوی آیین قبل ایران یعنی زرتشت است. به همین دلیل این فرد با زرتشتیان ارتباط گسترده داشت. آخوندزاده برای پیش برد اهداف و ارائه افکار خود از ادبیات و به خصوص از

اولین نشست بررسی «نقش روشنفکران در نهضت مشروطه و پس از آن» به همت مرکز مستند سوره وابسته به سازمان سینمایی حوزه هنری و با هدف سوژه‌یابی مستند در سالن سلمان هراتی حوزه هنری برگزار شد و موسی فقیه‌حقانی به بیان برخی از وقایع مربوط به نهضت مشروطه بود پرداخت.

فقیه‌حقانی در ابتدای این نشست گفت: جریان روشنفکری نقشی تاثیرگذار در ایران داشته و از ابتدای دوره قاجار با آن در ایران روبرو هستیم.

وی ادامه داد: با استقرار قاجاریه در ایران آرامش نسبی به وجود می‌آید و روز به روز وضع آن بهتر می‌شود. به خصوص که «آقامحمدخان قاجار» نقش مهمی در این موضوع داشته است. اما در اوج فعالیت‌های خودش و با تمام توانایی‌هایش در مدیریت آن روزهای ایران کشته می‌شود.

فقیه‌حقانی افزود: مورخان از این دوره تاریخی ایران به بدی یاد می‌کنند. چرا که «آقامحمدخان قاجار» خشونت زیادی برای پیش برد اهداف و فعالیت‌های خود به کار می‌گرفت. البته که این شیوه حکومت به دلیل ناامنی و نابسامانی آن روزهای ایران بود و «آقامحمدخان قاجار» توانسته بود با خشونت بر این اوضاع مسلط شود. از طرفی هم در مورد میزان خشونت «آقامحمدخان قاجار» در ایران و خارج از آن بحث‌هایی است. به طور مثال در گرجستان «آقامحمدخان قاجار» به کشتار گسترده محکوم می‌شود. در حالی که اصلا اینگونه نبوده است و اسناد گرجستانی‌ها نشان می‌دهد با حمله «آقامحمدخان قاجار» به گرجستان، گرجی‌ها از آن وضعیت برای تسویه حساب داخلی اقدام به کشتار یکدیگر می‌کنند. به این ترتیب است که کشتاری گسترده صورت می‌گیرد. اما این کشتار به دست قاجار انجام نمی‌شود.



موسی فقیه حقانی در دومین جلسه از سلسله نشست سوژه یابی در مستند؛

بی بی سی تصویر فراماسون های ایرانی را پخش نمی کند تا در ایران بدون مشکل فعالیت کنند

امضای قرارداد رویترا از ناصرالدین شاه گرفتند و به او این امید را دادند که ایران بعد از این قرار داد آباد خواهد شد. اما در ادامه در بخشی از کتاب عصر بی خبری دست خطی از ناصرالدین شاه چاپ شد که در آن به وضعیت و اصلاحات ایران اشاره می کند و آورده است: امروزه در کره زمین دولتی بدبخت تر از دولت ایران وجود ندارد.

فقیه حقانی گفت: در کتاب روزنامه خاطرات اعتماد السلطنه نقل شده است که میرزا ملکم خان رچیلد (رچیلدها کلان سرمایه داران یهودی هستند که عملاً نبض اقتصادی جهان را در دست دارند) فرانسه را به ملاقات با ناصرالدین شاه برد، که این ملاقات ها نشان از مناسبات عمیق تری دارد تا جایی که رچیلد خواستار تسهیلات بیشتر برای اقلیت های مذهبی علی الخصوص یهودی ها در ایران می شود. وی در پایان خاطر نشان کرد: پارسونز آخرین سفیر انگلستان قبل از انقلاب در ایران در کتاب «خاطرات دو سفیر» اشاره می کند که من به همه ی سرمایه گذاران انگلیسی همیشه توصیه کردم که به هیچ وجه در ایران سرمایه گذاری نکنند بلکه فقط تا می توانند در ایران جنس بفروشند و یا اگر هم قصد سرمایه گذاری داشتند منجر به فروش جنس بشود. حالا شما فکر کنید این حرف پارسونز برای سال ۵۷-۱۳۵۶ هست و از زمانی که میرزا ملکم خان در سطوح بالای حاکمیت بود چنین سیاستی در ایران بود تا سالی که خود پارسونز ذکر کرد.

فراماسونری نیروهایی را تربیت می کرد که آنها روی دو نکته اتفاق نظر داشتند اول ایجاد تغییرات سیاسی در ایران به عنوان تنظیمات که برخی معتقدند منظور از تنظیمات همان سبیلزده کردن و متمدن کردن جامعه ایرانی است که در ادامه به روند غربی کردن ساختار اجتماعی ایران همراه می شد و دوم ایجاد تغییرات فرهنگی و دینی در جامعه ایرانی است.

وی گفت: سال ۱۲۹۰ قمری میرزا ملکم خان با طرح گسترده ای شاه را به فرنگ می برد تا پای کمپانی های غربی را به ایران باز کند چرا که معتقد است پیشرفت در ایران در غیر این صورت حاصل نمی شود و می تواند از این قرار داده هم سوء استفاده کند و رشوه های را به جیب بزنند.

فقیه حقانی در همین راستا گفت: فردی به نام اسرائیل یوسفاد که یهودی مذهب و تبعه کشور انگلیس است با ایران قرارداد ۷۰ ساله می بندد که طی این سال ها بتواند از منابع زیر زمینی و روی زمینی کشور بهره برداری و استفاده کند که این قرارداد در تاریخ به نام رویترا موجود است. البته زمانی که خبر این قرارداد به مقامات انگلیسی و سایر کشور ها رسید مورد تعجب آنان قرار گرفت که چطور ایرانی ها چنین امتیازی به یک تبعه خارجی داده اند و یا معروف است که رئیس جمهور فرانسه در آن زمان گفته بود که مگر می شود ملتی در بهای کشورش را به این صورت برای کشوری دیگر باز کند.

وی افزود: میرزا ملکم خان و سپهسالار با اغواگری

دومین جلسه از سلسله نشست های سوژه یابی در مستند با موضوع «بررسی نقش روشنفکران در نهضت مشروطه و پس از آن» با سخنرانی دکتر موسی فقیه حقانی؛ مورخ تاریخ معاصر ایران در سالن امیر حسین فردی حوزه هنری برگزار شد.

فقیه حقانی در ابتدا با اشاره به اقدامات و اصلاحات میرزا ملکم خان، پدر روشنفکری تاریخ معاصر ایران گفت: اساس بنای فراموشخانه در کشورهایی که دایر می شود صرفاً جهت کادر سازی و به خدمت گرفتن نخبگان آن کشور است که همین موضوع نیز در زمان تاسیس فراموشخانه در ایران مورد توجه میرزا ملکم خان قرار گرفت و با وجود فعالیت حدود یک سال و نیمی در فراموشخانه موفق به این امر شد.

وی ادامه داد: نمونه های فراماسونری که زائیده این فراموشخانه ها هستند کماکان در کشورهای همسایه مان در حال فعالیتند به عنوان مثال در جمهوری آذربایجان و یا در کشور ترکیه و حتی در کشورهای عرب زبانی چون بحرین و عربستان ماسونها به صورت گسترده و مفصل مشغول به فعالیت می باشند.

این استاد دانشگاه در ادامه با اشاره به فراماسونهای ایرانی خارج نشین گفت: در مستندی که در شبکه بی بی سی با موضوع فراماسونری پخش شده بود صورت ماسون های ایرانی در این مستند را شطرنجی کردند تا اگر آنان زمانی به ایران باز گشتند مشکلی برایشان در جهت پست و سمت گرفتن پیش نیاید.

فقیه حقانی افزود: میرزا ملکم خان بر اساس اصول



در سومین جلسه از سلسله نشست سوژه یابی در مستند مطرح شد:

آخوندزاده شخصی دین ستیز در قامت نمایشنامه نویس

فقیه حقانی به مولفه های دین ستیزانه آثار آخوندزاده پرداخت و خاطرنشان کرد: در مولفه های دین ستیزانه آخوندزاده مواردی چون ستایش پیشرفت غرب و وجود دارد که در آن به این مسئله می پردازد که هر چه بدختی در جامعه ما وجود دارد از دین می باشد و اسلام در اداره جامعه ناتوان است و این غرب و عقلانیت غرب است که توانسته است انسان را قادر به اداره جامعه کند و دیگر مولفه دین ستیزانه آخوندزاده محدود کردن قلمرو دین در سیاست و قضاوت و به طور کلی در حوزه های مختلف جامعه است.

وی در پایان به تحلیل آخوندزاده به سه گرایش اشاره کرد: اول گرایش کاملاً همدلانه با دیدگاه آخوندزاده که امروز هم کماکان هم در داخل کشور و هم در خارج از کشور به صورت جدی تر وجود دارد که آرا آخوندزاده مطرح است. دوم گرایش نقادی به دیدگاه های آخوندزاده و سوم گرایش کسانی است که با پنهان کردن روح دین ستیزانه که از افکار آخوندزاده گرفته شده است برای پیشبرد اهداف قومیتی استفاده می کنند که مشخصاً می توان به پان ترکیسم اشاره کرد.

جریانی که در آن پان ترکیسم به دنبال اثبات این مطلب است که آخوندزاده را یک مسلمان دو آتشه و پایمند است که به دنبال اصلاح و رفع معایب جامعه است در حالی که آخوندزاده ربطی به اسلام و پیرایش دینی ندارد. باید گفت جریانی که سعی دارد روح افکار دین ستیزانه و حتی ضدملی آخوندزاده را پنهان کند از آن جریانی که با صراحت اظهار می کند که ما حامیان افکار آخوندزاده هستیم خطرناک تر و بدتر است چون می خواهد به همان نتیجه برساند اما با فریب و نیرنگ با این حربه که کسی دیگر موضعی علیه شان نخواهد گرفت.

مطرح نمی کنند.

فقیه حقانی گفت: هر آنچه از آرای آخوندزاده در تاریخ مشاهده می کنیم به نحوی همه دیدگاه ها تحت تاثیر تمدن غربی است چرا که فکر می کنند این گزینه برای ایران و کشورهای نظیر ایران بهترین گزینه می باشد که می توانند از طریق آن هم نظام سیاسی را دچار تغییر کنند و هم نظام فرهنگی و اجتماعی کشور را تغییر دهند.

این مورخ در ادامه به زمان جوانی میرزا فتحعلی آخوندزاده در تفلیس گرجستان اشاره کرد و گفت: آخوندزاده در بیست و سه سالگی مترجم فرماندار وقت تفلیس گرجستان می شود و تحت لوای حکومت تزاری زندگی می کند و در همین اثنا با تئاتر و نمایشنامه نویسی و نقد ادبی آشنا می شود و در این زمینه هنری تبحر پیدا می کند تا جایی که تبدیل به نویسنده چندین نمایشنامه می شود و همه او را به نقاد ادبی و هجو در نوشتارش می شناسند.

فقیه حقانی در ادامه به بررسی برخی از آثار آخوندزاده پرداخت و گفت: نمایش نامه تمثیلات به انتقاد از اخلاق و عادات مردم قفقاز و آذربایجان می پردازد و مرثیه شرق او نیز در ثای مرگ پوشکین بوده است. وی ادامه داد: آخوندزاده رساله معروفی به نامه رساله قریناکا یا کریناکا دارد که همان رساله نقد او به حساب می آید که در آن به نقد ادبی، نقد ایدئولوژی و نقد اجتماعی اشاره می کند. از دیگر آثار آخوندزاده می توان به رساله مکتوبات کمال الدوله اشاره کرد. موسی فقیه حقانی در ادامه به بررسی آرا و دیدگاه های آخوندزاده پرداخت و گفت: آرا و دیدگاه های آخوندزاده را باید از چهار محور تعریف کرد ۱. دین ستیزی آشکار، ۲. کاستن از قلمرو دین و قناعت به دین حداقلی، ۳. تردید آفرینی در دین و ۴. تبلیغ باستان گرایی، جایگزینی الگوی غربی بجای الگوی اسلامی و تغییر خط و الفبا.

سومین جلسه از سلسله نشست های سوژه یابی در مستند با موضوع «بررسی نقش روشنفکران در نهضت مشروطه و پس از آن» و با سخنرانی دکتر موسی فقیه حقانی در سالن مرحوم امیر حسین فردی حوزه هنری برگزار شد.

فقیه حقانی در ابتدای این نشست با اشاره به شخصیت میرزا فتحعلی آخوندزاده و به بررسی آرا و نگاه های وی پرداخت و گفت: آخوندزاده یکی از شخصیت هایی بود که به جدایی دین از سیاست معتقد بود و اعتقاد داشت اگر تمدنی در ایران می خواهد رواج پیدا کند آن تمدن باید تمدن غربی باشد.

موسی فقیه حقانی در ادامه به تفاهمات نظری آخوندزاده و میرزا ملکم خان اشاره کرد و گفت: میرزا ملکم خان و آخوندزاده در آموزه های دینی نگاه های یکسانی دارند فقط در روش ها با هم متفاوتند. در نگاه هایشان به غرب کماکان نگاه یکسان است هر دو معتقد به پروتستان اسلامی هستند هر دو به پان اسلامیت باور دارند.

این استاد دانشگاه در ادامه با بیان اینکه بسیاری از مسائلی که امروز در حوزه روشنفکری با آن مواجه هستیم در مشروطه هم با آن مواجه بودیم اظهار داشت: آخوندزاده از جمله کسانی بود که در ایران حضور نداشت و این سبب شده بود تا به صورت آزادانه اظهار نظر کند و اسلام را نفی کند که بعضاً از سوی جریان روشنفکری داخل نقدی به او می شد که چرا اسلام را انقدر به صراحت نفی می کنی که در ایران با واکنش جدی مواجه شوی که حتی آخوندزاده این حرف ها را بر نمی تابد و زیر بار نمی رود. امروز هم می توانید ببینید خارج نشین چطور با صراحت صحبت می کنند و قائلند که باید رودریباستی را کنار بگذاریم اما داخلی های که همسو و همفکرشان هستند کمی تحفظ دارند و همه منویات و دیدگاه های خودشان را



موسی فقیه حقانی در چهارمین جلسه از سلسله نشست سوژه یابی در مستند؛

اسلام، بزرگ‌ترین مانع برای پیشرفت از دیدگاه روشنفکران

موسی حقانی در نشست «نقش روشنفکران در مشروطه و پس از مشروطه» گفت: روشنفکران، حکومت قاجار را حکومت مناسبی نمی‌دیدند و در مقابل، حکومت روحانیت را نیز قبول نداشتند. چیزی که مدنظر آنان بود، مدل دیکتاتوری منور و حکومت‌های اقتدارگرای بود که نمونه آن در آلمان و روسیه وجود داشت.

چهارمین جلسه از نشست «نقش روشنفکران در مشروطه و پس از مشروطه» با حضور علاقه‌مندان زیر نظر استاد موسی حقانی در حوزه هنری برگزار شد. در این نشست دیدگاه‌های روشنفکران زمان قاجار معرفی شد و مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

موسی حقانی در ابتدای صحبت‌های خود ضمن اشاره به مباحث مطرح شده در جلسات قبل گفت:

در جلسات گذشته راجع به دو چهره معروف جریان روشنفکری یعنی ملک‌خان و آقای آخوندزاده صحبت کردیم. در این جلسه مباحث تکمیلی پیرامون آخوندزاده را بیان کرده و به معرفی میرزا کرمانی می‌پردازیم. در خصوص آخوندزاده و میرزا کرمانی باید تکلیف چند موضوع را مشخص کنیم و سپس به بیان عقاید آنان بپردازیم. اول از همه باید تکلیف خود را با غرب مشخص کنیم. دوم این که باید تحلیل روشنی از حکمرانی به ویژه در دوران قاجار داشته باشیم و در نهایت باید آشنایی عمیقی با اسلام و تاریخ اسلام در ایران داشته باشیم. اگر هر یک از این موضوعات کاملاً برای ما روشن نشده باشد، دچار اغتشاشات فکری خواهیم شد.

وی ادامه داد: دقت کنید که روشنفکران، حکومت قاجار را حکومت مناسبی نمی‌دیدند و در مقابل، حکومت روحانیت را نیز قبول نداشتند. چیزی که مدنظر آنان بود، مدل دیکتاتوری منور و حکومت‌های اقتدارگرایی بود که نمونه آن در آلمان و روسیه وجود داشت. آنان به دنبال پیشرفت‌هایی که در غرب وجود

داشت، بودند و فکر می‌کردند که اگر مدل‌های آلمانی و روسی را در ایران پیاده کنند، پیشرفت حاصل می‌شود. هم‌چنین آنان اسلام را مانع تحقق اهداف خود و فعالیت‌هایشان می‌دانستند و اعتقاد داشتند که دین اسلام مانعی در برابر تغییر تمدن و حرکت روبه‌جلو است. به همین جهت هم با حاکمیت قاجار و هم با روحانیت و اسلام مخالف بودند و هیچ نقطه روشنی در آن نمی‌دیدند. متأسفانه این نوع دیدگاه در بسیاری از افراد وجود دارد. خصوصاً وقتی به میرزا رضا کرمانی می‌رسیم، این موضوع نمود بیش‌تری دارد. دقت داشته باشید که تنها بخشی از انتقادات روشنفکران وارد است و بخشی دیگر نادرست است این موضوع در حالی است که ما همیشه تمام انتقادات آنان را وارد می‌دانیم. علاوه بر این، معتقدیم که قاجارها همیشه در برابر آنان محکوم بودند. این نکات، در تحلیل اشتباه ما تأثیرگذار است.

این کارشناس تاریخی به مکتوبات زمان قاجار اشاره کرد و گفت: کتاب «تاریخ امتیازات در ایران» کتابی بر علیه قاجاریه است. و رویکردی ضد آن دارد که شاید حتی دیدگاه آن به پهلوی نیز نزدیک باشد. در این کتاب و در همان صفحات اول، دست‌خطی از ناصرالدین شاه گذاشته است که بسیار قابل توجه است. وقتی این دست‌خط را می‌خوانیم متوجه می‌شویم که نوع دیدگاه او چگونه بوده است. او در این دست‌نوشته حرف‌های بسیار قابل تأملی را مطرح می‌کند که بیانگر اعتقادات حکومتی او است.

ناصرالدین شاه در این دست‌نوشته ایراد می‌گیرد که چرا در اصلاحات جدی نیستید؟ تا حالا چندین کتاب قانون داده شده است و خوانده‌ایم اما هیچ‌کس توجهی نمی‌کند. در همین کتاب به مشکلات در ایران اشاره می‌کند و راهکارهای حل آن را از اندیشمندان کشور می‌خواهد. او می‌گوید که هیچ دولتی از بزرگ

تا کوچک، حالت ما را ندارد. آیا ما یک دولت مستقل نیستیم که اختیار محوطه مملکت خود را داشته باشیم؟ و ... قصد من از خواندن این سند این بود که بگویم ناصرالدین شاه به دنبال اصلاحات بود و قصد داشت وضع را عوض کند. هم‌چنین در طرف مقابل، دوست داشت که به عنوان یک شاه قدرتمند، مطرح باشد و کشورش قدرتمند باشد. به نظرم او راه را اشتباه رفت. دلیل آن هم این بود که به کسانی نظیر ملک‌خان اعتماد کرد و کار را به دست آنان سپرد. علاوه بر این، شرایطی بر ایران حاکم شد که او نمی‌توانست کاری بکند و در آن شرایط نقش نداشت. دقت کنید که وقوع چنین شرایطی در کشور به دلیل نفوذ گسترده کشورهای استعمارگر در ایران بود و از این جهت نیز دستش را می‌بست.

حقانی بیان داشت: آقای آخوندزاده ۳ کتاب مکتوب دارد که در آن‌ها حرف‌هایش را زده است و اعتقادات خود را بیان کرده است. هم‌چنین در کنار این ۳ مکتوبات، ملحقاتی وجود دارد که تأثیرگذار هستند. آخوندزاده نامه‌هایی را به افراد مختلف زده است که در آن مشکلات کشور و نظرات خود را بیان کرده است. گفته می‌شود که یکی از این نامه‌ها به مانکچی زده شده است که احتمالاً در آن مسائلی از کشور را مطرح کرده است. او معتقد بود که کلیه ادیان بی‌معنی و افسانه است و حضور این ادیان و البته سلسله‌های پادشاهی مختلف، برای بشر هیچ فایده‌ای نداشته است.

شایان ذکر است، سلسله نشست‌های سوژه یابی در مستند با عنوان «نقش روشنفکران در نهضت مشروطه و پس از آن» دوشنبه هر هفته به مدت دو ماه ساعت ۱۵ در سالن مرحوم امیرحسین فردی حوزه هنری برگزار می‌شود و حضور برای عموم آزاد است.



چشم‌نویز فیلم‌های صدساله

دوازدهمین جشنواره بین‌المللی
فیلم‌های صدساله‌ای

THE 12th INTERNATIONAL 100 - SECOND
FILM FESTIVAL

ثبت‌نام از طریق سایت:

www.100fest.com

آخرین مهلت ارسال آثار تا پایان دی‌ماه ۱۳۹۷

برگزاری جشنواره ۸ تا ۱۰ اسفندماه ۱۳۹۷

ایران - تهران ▪ ۵-۴-۸۴۱۷۲۲۰۴ ▪ ۲-۱-۸۸۹۱۸۳۰۱

Submission Deadline: January 20th, 2019

Festival: February 27th - March 1st - 2019 Tehran - Iran



معاونت علمی و فناوری
ریاست جمهوری



موسسه هنرهای تصویری سوره تقدیم می کند

در جستجوی

با حضور افتخاری
رنا آزادی ور
و با هنرمندی
محسن کیایی

نویسنده و کارگردان: محسن کیایی
تهیه کننده:
مصطفی کیایی

ژاله صامتی
محمدرضا غفاری
ایرج سنجر
احسان امانی
رویسا جاویدنیا
معصومه رحمتی
بابک بهشاد
بیژن افشار
جواد زیتونی
میشاق جمشیدی
مژده دایمی
سیدوحید منافی
مهدي میری
پاوانه افسر
شهرزاد بخشی

COMING SOON
رهایش
COMING SOON

دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: زینب نصراللهی، منشی صحنه: حمیرا نعمت الله، عکاس: میلاد کیایی، دستیار اول فیلمبردار: آوش رضایی
طراح لباس: مهرناز اکبری، طراح صحنه: حجت اشتری صدابردار: امیر نوبخت، طراح گریم: محسن دارسنج، مدیر تولید: سجاد رحیمی
طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصدق، موسیقی: حامد ثابت، تدوین: سپیده عبدالوهاب، مدیر فیلمبرداری: علیرضا قاضی

موسسه هنرهای تصویری سوره تقدیم میکند.



سام درخشانی

SAM DERAKHSHANI

الناز حبیبی

ELNAZ HABIBI

شب‌نم مقدمی

SHABNAM MOGHADAMI

شهره لورستانی

SHOHR LORSTANI

احمد مهرانفر

AHMAD MEHRANFAR

لیندا کیانی

LINDA KIANI



خالتش

DONT BE EMBARRASSED

DIRECTOR: REZA MAGHSOUDI

PRODUCER: AMIR PARVIN HOSSEINI

کارگردان: رضامقصودی

تهیه کننده: امیر پروین حسینی

بازیگران: احمد مهرانفر، شب‌نم مقدمی، لیندا کیانی، شهره لورستانی، الناز حبیبی، علی صالحی و سام درخشانی

مدیر فیلمبرداری: مهدی جعفری / طراح گریم: محسن دارستج / صدابرداری: امیر حاتمی / دستیار اول کارگردان: حامد مختاری

مدیر تولید: سجاد رحیمی، طراح صحنه: حجت اشتری، طراح لباس: ترغنا امینی

همراه با زیرنویس انگلیسی

منظوم
Manzom.ir